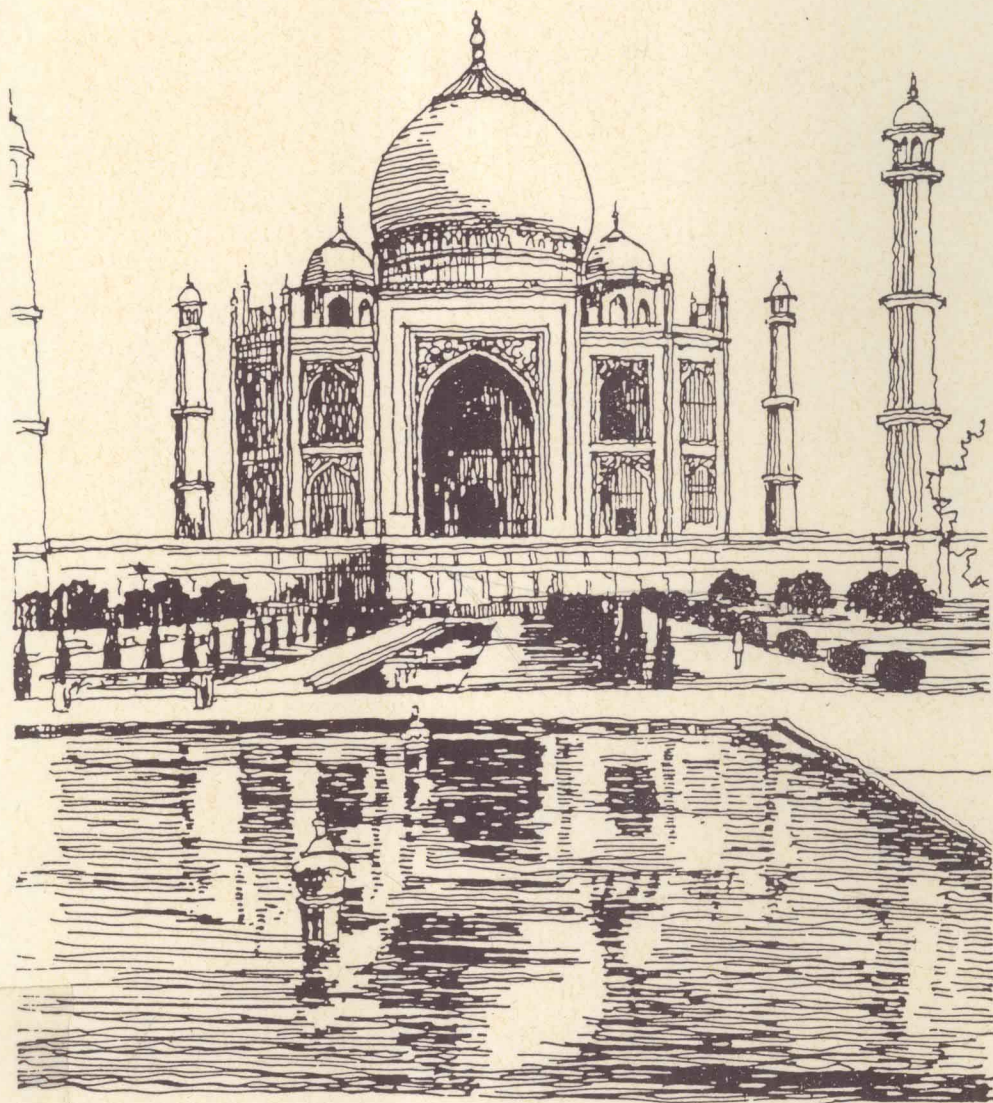


建築與水景

夏蘭西 王乃弓 編繪



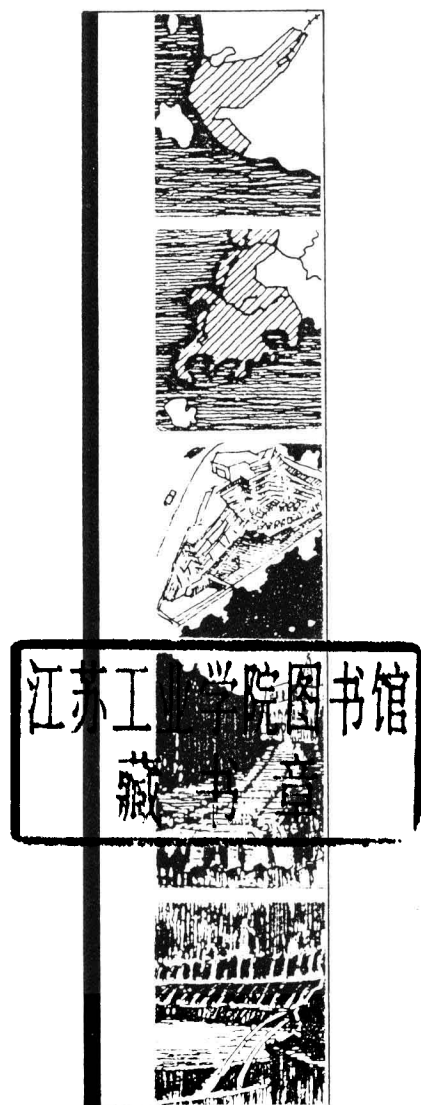
地景企業股份有限公司出版部



博遠出版有限公司

建築與水景

夏蘭西 王乃弓 編繪



 地景企業股份有限公司出版部

 博遠出版有限公司

版權所有

翻印必究



建築與水景

繪 編：夏蘭西・王乃弓

發行人：陳炳榛

發行所：地景企業股份有限公司出版部

LAMPER ENTERPRISES CO., LTD.

博遠出版有限公司

地 址：台北市大安區 10663 臨江街 166 號 4 樓

4F 166 LINJIANG ST.

TAIPEI 10663 TAIWAN

電 話：(02) 732-2732・738-4867

登記證：局版台業字第 4290 號

編 輯：謝素娟

印 刷：聯和印製廠有限公司

地 址：台北市寶興街 21 號

電 話：(02) 303-0343

中華民國 80 年 8 月出版 (1991, 8)

新台幣 320 元

US\$ 16.00

ISBN 957-9580-33-2

內容提要

《建築與水景》，通過國內外建築環境、建築庭院空間中組織水景的優秀實例，形象地向讀者介紹各國水景建築設計的特點、設計手法和細部處理、重點整理分析我國傳統的理水技巧和近年來新建的建築中具有民族特色的水景設計手法，以利於推陳出新、豐富和開拓設計創作思路。

本圖冊分三部分：(一)水與建築環境，介紹水體在建築環境構成中的基本形態；(二)建築庭院水景手法，以實例歸納出設計室內外空間中運用和水體組成景觀的常用手法與特點；(三)水景細部設計，介紹構成水景的一些有代表性與新穎性的細部處理。圖冊以實例、圖解為主，輔以簡要的文字說明，可供建築設計人員、建築學專業教學研究人員，在設計創作中參考。

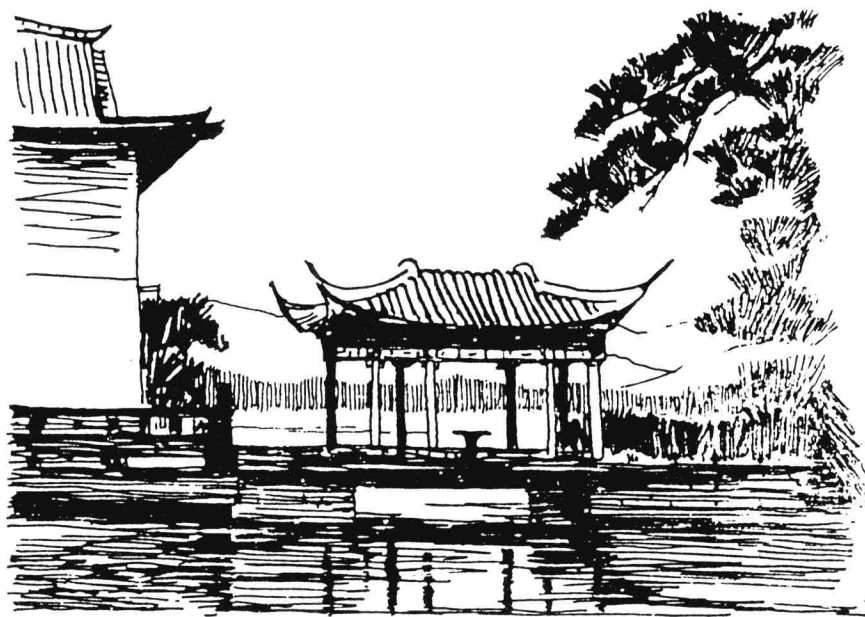
作者簡介

夏蘭西 天津大學建築學系、建築設計研究院副教授。

王乃弓 天津大學建築設計研究院副教授；副院長。

江干湖畔，
深柳疏蘆之際，
略成小築，
足徵大觀也。

明·計成《園冶》



引言

自然界的水千姿百態，它的風韻、氣勢，它發出的聲音，既能給人以美的享受，引起人們無窮的遐想，也是人們據以進行藝術創作的源泉。把水從自然界引入到人類生活之中，利用水和自然水景來進行藝術創作，以美化人類的生活環境，這是建築師們創造建築空間環境的重要手段之一。

在地球上，水的面積占十分之七。它源於山谷，流經江河，匯入湖海，是大自然中最壯觀最活潑的因素。水，在人類的生活中真是須臾不能離。自古以來，城鎮建築依水系而發展，商業貿易隨水系而繁榮，而隨著人類文明的發展，水也從單純的物質功能狀態逐步發展成為兼具藝術功能的水景，出現了各式各樣的水景創作，從而成為建築空間與環境創作的一個組成部分。

我國是歷史悠久的文明古國，不論是皇家苑囿的滄浪湖泊，還是民間園林、庭院的一池一泓，都具有獨特的民族風格和濃郁的鄉土風貌，它們都飽含著詩情畫意，它們都體現了我國傳統的理水技法，展現了東方文法，學習一些國外處理水景的經驗，並將其運用於現代建築空間的設計創化的特色，對亞洲、歐洲的庭園水景有著很大的影響。總結我國的理水技作之中，對促進我國物質文明和精神文明的建設，是有意義的。



目 錄

引 言

一、水與建築環境	1
1 面的形態——背景	3
2 線的形態——網絡	19
3 點的形態——中心	37
4 形態的組合	49
二、建築庭院水景手法	65
1 襯托手法	67
2 對比手法	81
3 借聲手法	99
4 點色手法	109
5 光影手法	119
6 貫通手法	127
7 藏引手法	141
三、水景細部設計	151
1 噴泉	153
2 水幕與瀑布	163
3 湧泉	171
4 池岸與池底處理	179
5 池面裝飾小品	187

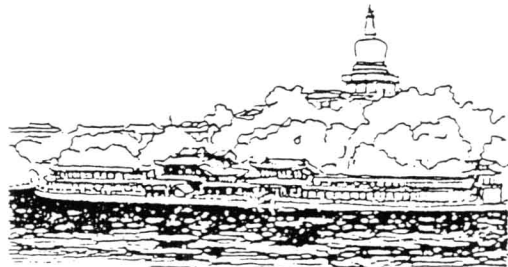
一、水與建築環境

水在建築空間中的藝術形態，是創作的一個要素，可以構成許多優美的環境和襯托出宜人的氣氛。

水體在建築環境構成中有三種基本形態：

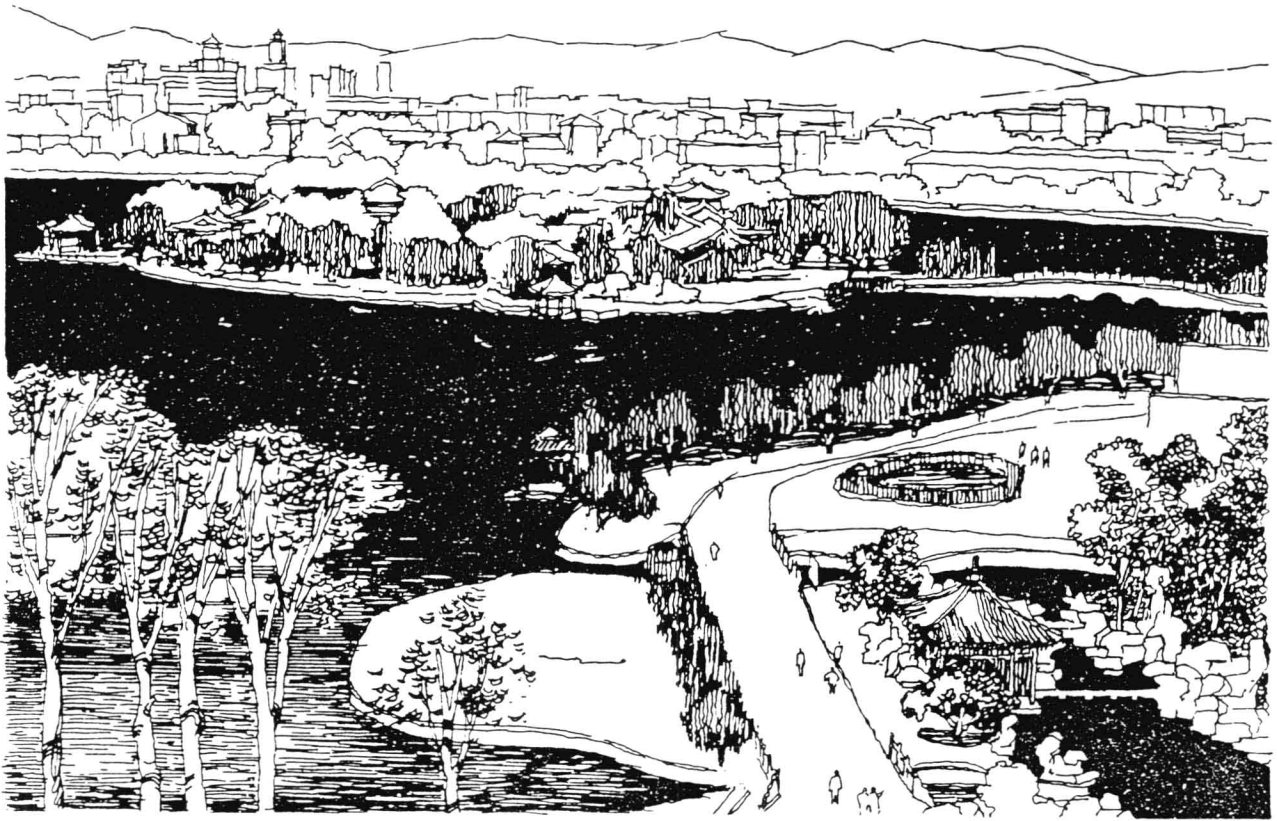
- 面的形態——背景
- 線的形態——網絡
- 點的形態——焦點

通過實例可以看到，在構成建築環境的設計構思中，可以是一種形態或幾種形態的綜合布局，充分利用水的流動、聚散、滲透、蒸發的特性，使水景建築空間得到多種感覺空間的變化。

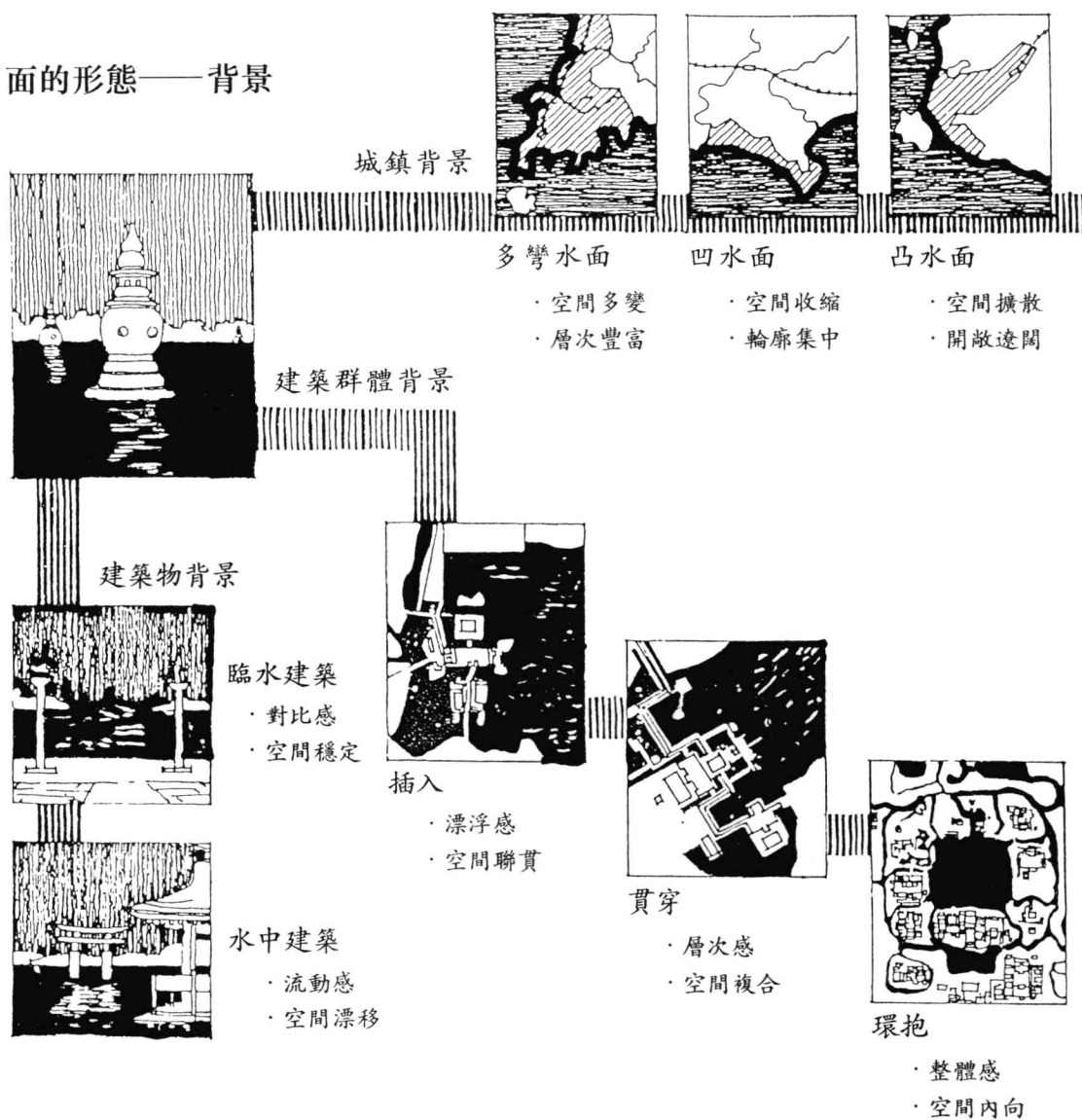


1. 面的形態——背景

建築物、建築群體
和城鎮瀕臨湖海水面，
寬闊水面作為整體背景，
以水體的反射和流動，
使建築漂浮其上，展
現建築空間融合於自然
之中的特點。



面的形態——背景





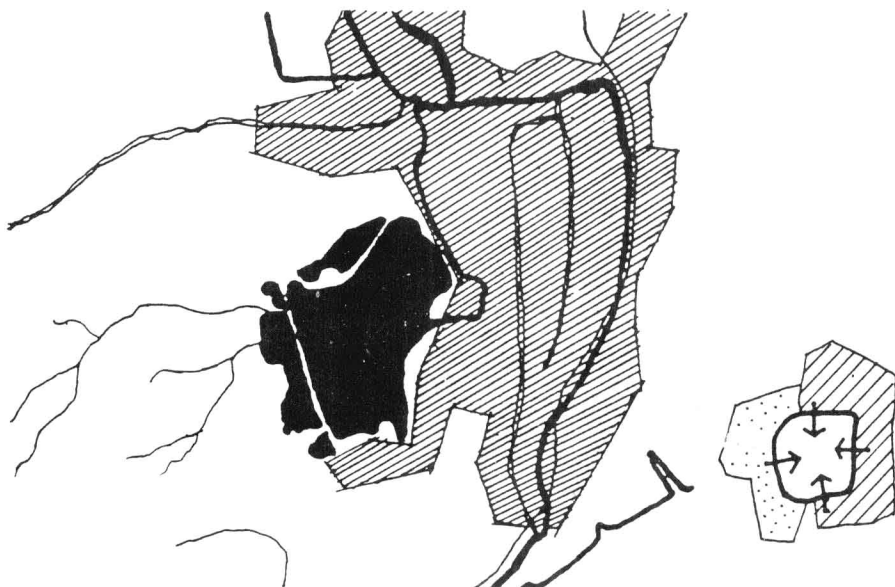
青島多彎的海面，形成城市空間有層次的整體背景。



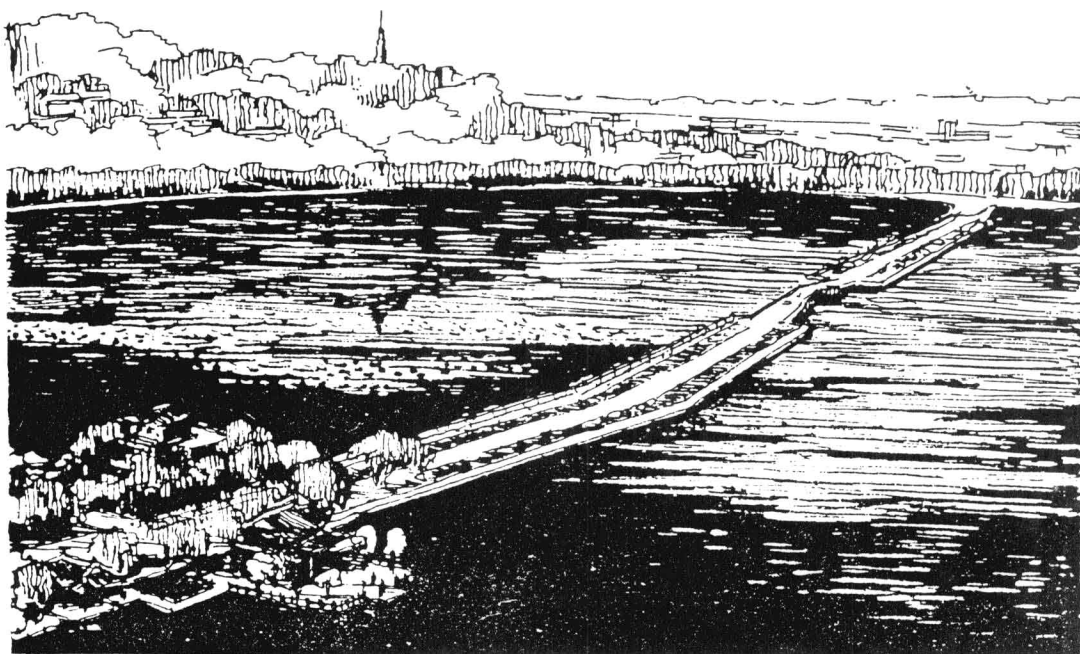
廈門市以凸水面為背景，與鼓浪嶼隔海相空間向海面擴散、延伸。

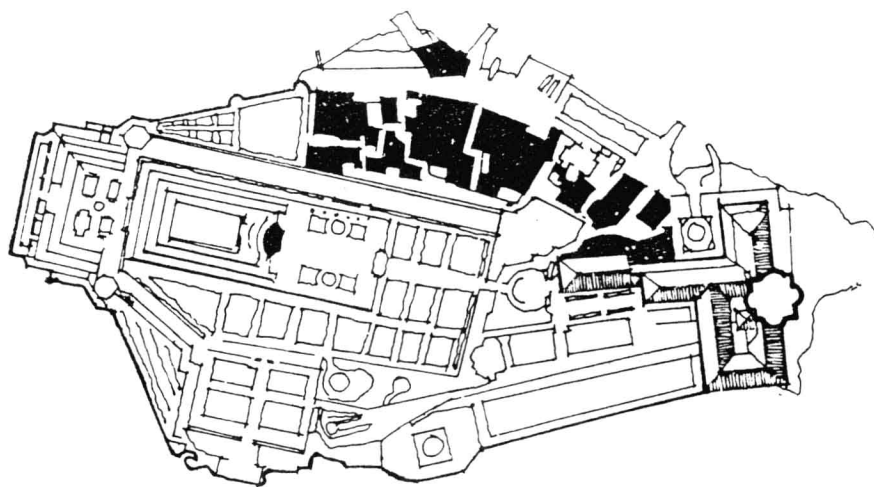


海彎作為北戴河風景
療養區的背景，建築
輪廓向凹水面集中。

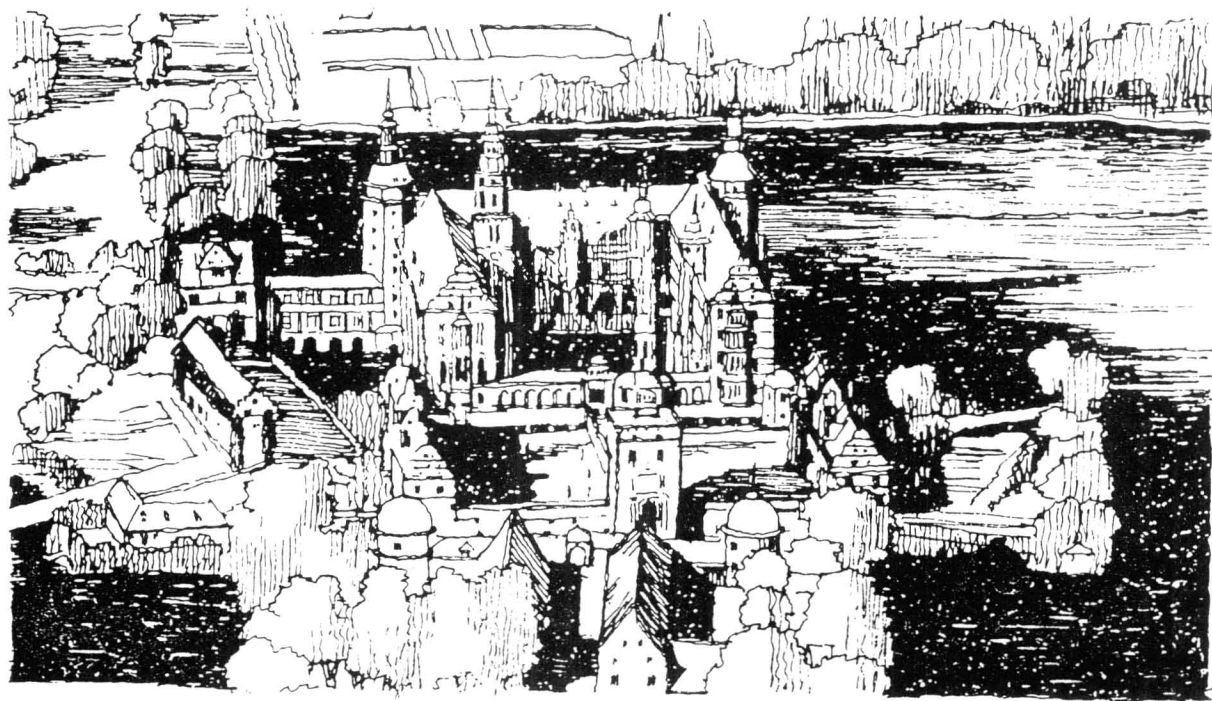


杭州市區與風景區環抱西湖，
使城市空間向湖區水面集中。





意大利伊索拉·貝拉島插入馬泰列湖，以水面為背景，整個島像是漂流過湖的西班牙大帆船。島上建築建於1630~1670年，是歐洲幸存的最大的巴洛克藝術成就。



丹麥菲勒利克斯堡花園，建於1720年，城堡建築群在大水面中穿插，形成漂浮水中的多變的空間環境。



日本嚴島神社建築群，以海面為整體背景，殿廊台榭貫穿水面，形成多種水體的交流複合，增加空間的層次。建築群建於公元九世紀，十一世紀後重建。

