

幼 教 叢 書

教 育 部 核 准 發 行

幼 稚 園 用

幼 兒 活 動 單 元 教 材 教 法

上 冊

正 中 書 局 印 行

書 叢 教 幼

法教材教元單動活兒幼

冊 上

行 印 局 書 中 正

版權所有



翻印必究

中華民國四十二年四月臺初版

中華民國七十年十一月臺十二版

幼稚園
適用 幼兒活動單元教材教法(全二冊)

上册 基本定價 二元三角

(外埠酌加運費滙費)

主編者 熊 慧 英

編輯者 省立臺北
女師附小 幼兒園教師

校訂者 吳 鼎 白子祥

發行人 蔣 廉 儒

發行印刷 正 中 書 局

新聞局出版事業登記證 局版臺業字第〇一九九號(3408)維
(1500)

正 中 書 局

CHENG CHUNG BOOK COMPANY

地址：中華民國臺灣臺北市衡陽路二十號

Address: 20 Heng Yang Road Taipei., Taiwan, Republic of China

經理室電話：3821145 編審部電話：3821147

業務部電話：3821153 門市部電話：3822214

郵政劃撥：九九一四號

海 外 總 經 銷

OVERSEAS AGENCIES

香港總經銷：集成圖書公司

總辦事處：香港九龍油麻地北海街七號

電話：3-886172-4

日本總經銷：海風書店

地址：東京都千代田區神田神保町一丁目五六番地

電話：291-4345

東海書店

地址：京都市左京區田中門前町九八番地

電話：791-6592

泰國總經銷：集成圖書公司

地址：泰國曼谷摩差力路233號

美國總經銷：華強圖書公司

Address: 41 Division St., New York, N.Y. 10002 U.S.A.

歐洲總經銷：英華圖書公司

Address: 14 Gerrard Street London W.L., England

加拿大總經銷：嘉華圖書公司

Address: China Court, Suite 212, 208 Spadina Avenue Toronto
Ontario, CANADA M5T 2C2

序

自從羅梭，海爾巴特，和福祿培爾倡導教育新學說以後，一切教育實施，特別是兒童教育方面，產生了不少的改革。舉其要者言之：第一，我們不再以成人的眼光看待兒童。兒童是兒童，兒童非成人，這是兒童教育最基本的觀念。因此我們對於教材，教法，訓育，以及其他一切的實施，必須以適合兒童需要為依歸，不能違背兒童身心發展的程序。第二，我們既然要多從心理的觀點去研究和實施兒童教育，就應該充分認識個體的發展是連續不斷的。要有健全的成人，須先有健全的青年；要有健全的青年，須先有健全的兒童。近五十年來受着教育機會均等，以及教育是終生過程，雙重理論的影響，學前教育日漸為人所重視，我們對於未正式入學受義務教育的兒童，也就是說，對於一般六歲以下的兒童，應該使他們有受適當教育的機會。這樣不僅使幼兒的身心有正常的發育，並且為後來所受的教育奠定一個良好的基礎。第三，教育的對象既是兒童，兒童又是一個整個的有機體，那末，我們必須顧及兒童人格整個的發展。換句話說，我們必須用種種方法使兒童養成統一的人格。其實，整個的宇宙是有統一性的，宇宙間一切事物，也各自有其統一性。即以知識而論，並不是由片斷的，零碎的，事實堆積而成。我們平常研究科學，分門別類，在一個小範圍內抱着分工的態度去研究，不過是為着便利起見。因此我們對於兒童教育所用的教材，就應該顧到這一點，萬不可使各學科各自獨立，不相為謀，有損於知識的統一，有碍人格整個的發展。

基於上述各點，再加以現代心理學發展的影響，目前世界新教育的理論都特別強調人格統整的重要性。為了達成培養統整人格的目標，課程方面也隨之而改造，逐漸趨於活動單元的編制。說到這種課程編制的特點，第一，是以適合兒童需要為出發點。第二，是從兒童日常生活感覺興趣的事物裡找教材。第三，是從各種活動當中培育兒童的知識，技能，習慣，和態度。第四，因為有一個活動的中心或是一個問題的中心，各種學習便具有連鎖性，統一性；各部分息息相關，不可分割。此外值得提到的，就是這種課程編制的方式和現代完形派心理學所主張先統整後分化的原則相符合。總括的講，這種課程編制是最適合於兒童教育的需求，值得我們提倡。

為了這個緣故，教育部從民國卅九年八月起便委託臺灣省立臺北女子師範附屬小學幼稚園實驗活動單元教學。該園熊主任及各位老師集中精力，悉心研究，並實地試教。珍亦嘗以大單元編制的一般理論及個人的經驗提供參考。費時兩年，經過多次修訂，始告完成，誠為幼兒教育上一大貢獻。該書除教材以外，復詳述教學過程，舉例說明，尤為難得。各校採作教材以後，如能因時，因地，因人，而靈活運用，收效必宏。熊主任囑書教言，爰就所見，而為之序。

民國四十二年二月三日沈亦珍書於北投山麓

前言

一、編著動機

三年前在臺灣，關於幼兒園的教材，非常缺乏，從事幼教工作的同仁們，常感施教的困難，有時利用舊有的材料，又覺不能配合幼兒活動中心的需要，並聞有許多國校幼兒班裡，因缺乏教材及方法而採用低年級上下課、認字、讀書、寫字的方式來進行，對幼兒身心發展頗有影響。本人當時就感有編輯中心活動單元教材，供本園教師們參考應用之必要。於是着手試編，編後試用，不料竟引起幼教界普遍的重視，來園參觀者紛紛索取抄錄，以作參考研究之用。至三十九年八月，教育部感於是項材料的需要，並為提倡各校教學實驗研究工作起見，乃以臺普字第〇四八二一號代電指定本園作該項教材教法的綜合研究，這更予本園同仁以莫大的鼓勵，本園奉令以後，遂由全體同仁共同研究，不斷實驗改進，以期能够編成一套有系統而適用的教材，對幼兒教育作些微的貢獻。

二、編著經過

本書編寫的過程，是在每個中心單元開始以前，先由各班教師撰寫材料，再由教務組加以選擇整理，彙編成爲一份較有系統的教材，然後交各班試用，在每個中心單元實施以後，全體教師舉行檢討會，討論優劣得失，研究實施效果，隨即予以修正補充，並於第二學年再行試用，如此歷時兩年，中經四次修改，方始成書，惟因編者學識淺薄和參考資料的缺乏，所以本書的內容，未能盡如理想，尙祈教界先進，多予指正。

至於每個單元的實施，對於進行的方法及步驟（即教學法），都有詳細的說明和記載，本書因限於篇幅，筆者僅將各項活動進行的方法，綜合敘述於第一編第二節，另在第二編活動單元教材第一學期用單元一「我們的幼兒園」，和第二學期用單元六「種樹」兩篇中各舉一例，餘均從略，祇於最後附註意見，想我幼教工作同仁，定能舉一反三應用裕如的。

值得興奮的，本書在編輯過程中，承教育部沈司長亦珍先生，郝專門委員漢良先生的熱心指導與鼓勵，和臺灣省教育廳的協助及教育廳專門委員吳鼎先生的修正，謹此表示十二萬分的感謝。

三、本書內容

本書共分三編，第一編各項活動的進行方法簡論即所謂教材教法研究的綜合敘述。第二編活動單元大綱及教材，計共十八個活動單元，可供幼兒園應用兩年。以上兩編，係教育部指定的實驗報告，也是本書的重心。第三編課程標準概要及幼兒應有的習慣和技能，及附錄的材料，乃因本園有感許多參觀者紛紛索取的需要，特爲附述。

四、本書用途

本書就書名看來，似乎只是專供幼兒園應用，其實，裡面的材料，不但可以給幼兒園教師和幼兒家長應用參考之外，還可供小學低年級教師和家長參考應用，例如小學低年級當講到國常課本第一冊第一課「去上學」時，就可以參用本書第二編活動單元教材第一個單元「我們的幼兒園」和第二學期第一個單元「開學了」，另外再加強兒童的寫讀訓練（見上冊第二編單元一附註）。

五、運用說明

1. 運用本書前，須將本書第一編「各項活動的進行方法簡論（教學方法簡論）」及第二編活動單元教材第一學期用的單元一「我們的幼兒園。」第二學期用的單元六「種樹」兩個例子，詳細看一遍。

2. 運用每個活動單元時，同班教師必須共同將全個單元看熟，然後再分別準備，萬不可各人只看各人所主持的一部份，致無連繫，因爲實施時教師是互相協同進行的。

3. 必須先準備好單元圖畫及各種教具。

4. 應用的時間有長短，乃因各班幼兒活動進行的情形不同所致，採用時可視當時的情境及幼兒的興趣決定。

5. 因各班幼兒情境不同，本書教材大綱動機的引起一項，有的有二種方式，採用者視當時的情境選擇活用，或另行暗示，攫取動機。

6. 本教材除了兩個實例（上冊的「我們的幼兒園」及下冊的「種樹」）比較詳細外，其餘都是大綱，所以進行時應細細分析研討，不能照樣用綱要條列的問答方式進行，而要用兒童語調慢慢的說，或將全部綱要編成故事（小班），使合乎邏輯的程序，順

敘述二次進行（見例中的科學社會活動細節）。

7. 關於各項活動的配合與時間，什麼時間觀察研究那一節中心細目？配合那一種工作、音樂、歌謠？要多長時間？則要看細節目的內容及孩子的興趣而定，各項活動是相輔而行的（見例二故事、律動、歌謠、歌子、工作遊戲等的插配，乃隨討論研究活動相續進行的，萬不可在講到樹的功用時教種樹的方法的歌或故事，相反的，必須在研討種樹方法時施教（即「種樹的方法」的歌及故事）。大致一個單元的進行，內容較複雜的需要五、六天，簡單的三、四天，應視幼兒興趣決定（見兩例），本書單元教材若應用在全日制的幼兒園，在日數方面，可稍縮短。

8. 本書有些活動中心是於幼兒活動過程中攫取動機而決定下次活動中心，所以是順序排列的，實施時必須注意所施的暗示，否則如孩子們另有興趣（如種樹時發現了蚯蚓的興趣）或情境不同時。（如雨水、風便要在下雨刮大風時進行），可另選別的單元，不必一定按序，如本書中沒有，則可應用本園出版的其他幼教叢書和別的書籍，另行自編適合孩子當時需要的活動單元及教材。總之應用各單元時，得按時令及各地實際環境需要靈活選用。

9. 在運用教材時，大班可運用全部大綱，仔細研討，小班則可將較深長而複雜的省去，長故事可簡短化，並選用短的歌子及簡單的工作材料，音律表演活動，也應使其簡短。

10. 本書因限於篇幅，不能多附參考教材，第二學年應用時，請參看本園出版幼教叢書選，及其它有關書籍補充之。

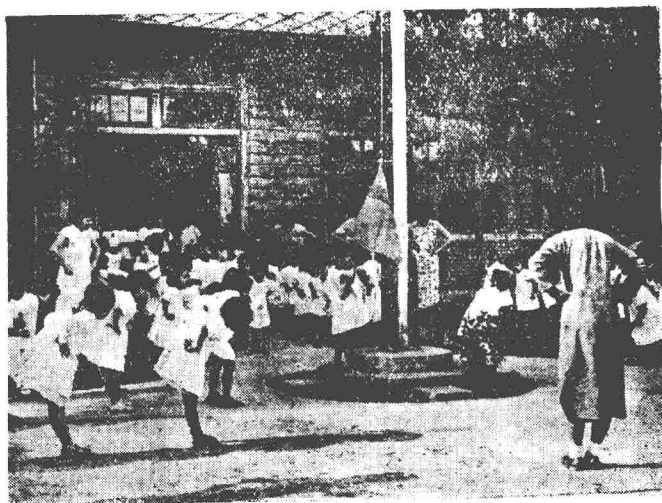
11. 工作材料除塗色、剪貼、刺工、摺紙工等可以畫出者外，餘如積木、沙箱裝排、泥工、編織工等，係由幼兒自行創作，無法用圖畫表示的，請教師自行設計指導，至指導方法，請參閱第一編第二節藝術活動的進行方法。至於所附圖形，係縮小的，應用時必須放大，至少要有十六開白報紙的大小。

12. 每個活動單元結束，必須要整理複習，並應檢討批評活動過程中的得失。

中華民國四十一年九月熊慧英謹識於臺北

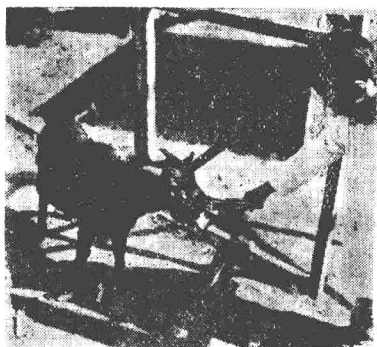


練習從那兒拿東西放還到那裡自己會管理得整齊

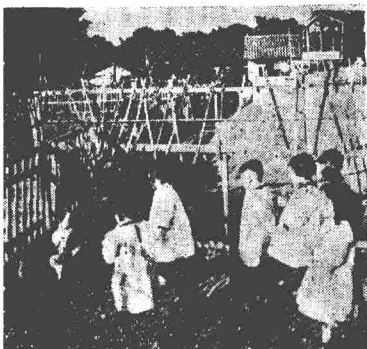


一之動活會(晚)早

餵山羊



們我歡喜很子猴小



大雞小雞來吃米

鬆鬆土



水澆澆

方地的園田水山有計設裡箱沙在

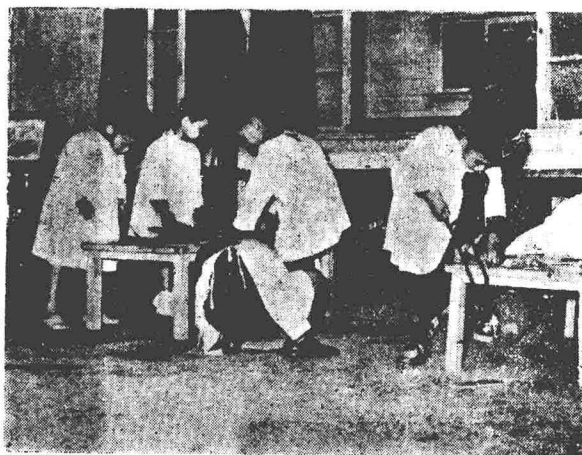


生寫會也們我

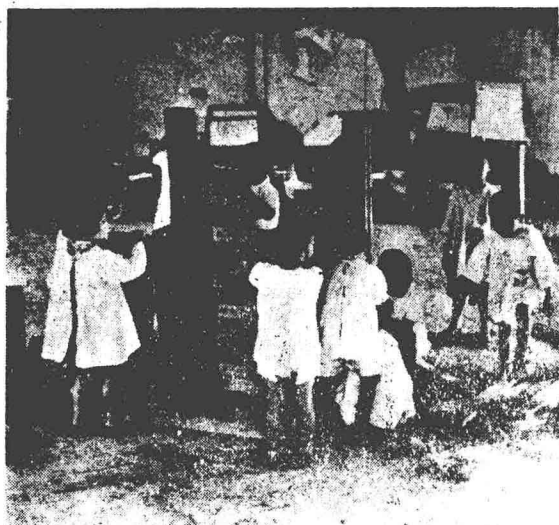
多樣花的玩木積心空大



木工很有趣



(圖附見)想想要木積氏爾海玩



泥玩愛最們我

幼稚園用 活動單元教材及教法上冊目錄

序
前言

第一編 教法

壹、各項活動進行的方法簡論……………一

科學活動 自然觀察、研究、種植、飼養、計數、填氣候圖

社會活動 早晚會、升降旗、開會、社會研究、討論報告、整理、來園離園社交活動

藝術活動 唱歌、律動、表演、佈置、工作、記日記圖、玩樂具、欣賞

語文活動 故事、歌謠、謎語、笑話、讀法、談話、看圖畫書

健康活動 心理健康、身體健康——遊戲、靜息、餐點、戶外活動、健康檢查、健身操、整潔、安全指導

貳、各項活動指導要點……………二四

參、每天的活動時間表及進行步驟……………二六

第二編 活動單元教材

壹、第一學期活動單元教材（秋冬季用）……………二九

(一) 我們的幼兒園(例一)……………三〇

(二) 我們的家……………三八

(三) 身體的健康……………四一

目錄

(四) 防空……………	五二
(五) 秋天……………	五八
(六) 中秋節……………	六五
(七) 慶祝國慶……………	七一
(八) 偉大的戰士……………	八〇
(九) 秋天的水果……………	八五
(十) 秋天的蟲兒……………	九一
(十一) 旅行去……………	九六
(十二) 水面上的船……………	一〇二
(十三) 我們吃的新米飯……………	一〇八
(十四) 我們常吃的蔬菜……………	一一三
(十五) 風……………	一二一
(十六) 鷄和鴨……………	一二七
(十七) 貓和狗……………	一三六
(十八) 小白兔……………	一四三
(十九) 羊……………	一四九
(二十) 牛和馬……………	一五四
(二十一) 鴿子……………	一六〇
(二十二) 慶祝校慶……………	一六八
(二十三) 新年到及懇親會……………	一七三
(二十四) 放假了……………	一八一

幼稚園活動單元教材及教法下冊目錄

貳、第二學期活動單元教材(春夏季用)

- (一) 開學了
- (二) 我們的身體(見第一學期活動單元教材)
- (三) 春天來了
- (四) 雨水和雲霧露
- (五) 種牛痘
- (六) 怎樣種樹(例二)
- (七) 蚯蚓
- (八) 兒童節
- (九) 旅行去
- (十) 車子和飛機
- (十一) 美麗的蝴蝶
- (十二) 勤勞的蜜蜂
- (十三) 燕子
- (十四) 運動會
- (十五) 端午節
- (十六) 我們住的地方
- (十七) 我們穿的衣服
- (十八) 蠶寶寶
- (十九) 蝌蚪變青蛙
- (二十) 水裡的動物
- (二十一) 夏天來了

- (三) 游泳
- (三) 蚊和蠅
- (四) 歡送畢業同學
- (五) 放假了

第三編 課程標準概要及幼兒應有的習慣和技能

壹、幼稚園課程標準概要

幼稚園教育總目標、編訂幼稚園課程特點
幼稚園課程範圍、選擇教材標準

貳、幼兒應有的生活習慣和技能

幼兒應養成的習慣及指導方法
幼兒應有的技能

參、幾個值得研究的問題

班級名稱、表演、廁所設備、安全、園服、獎徵

結論

附 錄

壹、有關教學方面應用的表冊及用法

幼兒中心活動預定表、學籍表及學月、期中、期終成績報告單、家長須知、新生性行調查表、幼兒在園及在家生活記載表、清潔記載表、劃到表、晴雨表、星期板

貳、幾種玩具圖形

海爾氏大積木、大空心積木、小型積木、平臺、單槓、弓形橋樑、椅、盪木、回轉椅、爬軸、滑車、畫架

第一編 教法

壹 各項活動進行的方法簡論(教學方法)

一、科學、社會活動

甲、範圍：

科學活動包括自然觀察、研究、種植、飼養、計數、填氣候圖等。

社會活動包括早晚會、升降旗、開會、社會研究、討論、報告、整理、來園離園社交活動等。

乙、教學過程：

1. 佈置環境：幼兒觀念很弱，一切活動，易受環境支配，所以當一個活動開始前，就應有環境佈置，在我們實施教學過程中，每個活動單元開始前，都有一幅新奇生動的且有明顯目標能引起幼兒發生共同反應的大單元圖，以及實物、故事圖、畫片、木工用具、農作用具，動植物、花園標本模型等，以引起幼兒相當的活動。

2. 擺住動機：

(1) 發現幼兒在活動中，爲你所佈置的特殊環境，所利用的實物，或所利用的談話或故事，發生了興趣，即可開始進行觀察報告，討論研究的活動。

(2) 如兒童自己在活動過程中對某事物發生興趣的，則可

各項活動進行的方法簡論

利用爲活動中心，本材料所附的蚯蚓單元，即係在種樹活動過程中孩子們自己感興趣而進行，這是最好的擺取動機的方法。

3. 預備材料：幼兒活動的動機既已擺住，在進行活動前必須預備材料，如用具、教具、及教學材料。

4. 隨時觀察發問研究：應用所準備好的材料（實物、模型、圖書等），給幼兒作仔細的觀察（即直觀教學法），觀察時幼兒必定會發現問題，則作研究。

5. 討論報告：觀察研究的過程中，用教師發問，幼兒報告的方式進行討論，並由教師予以指示及補充。

6. 整理複習：將討論研究所得之零星知識加以系統整理之，並時常複習，加強記憶。

7. 檢討論用：就進行各活動過程中的情形，檢討其得失，做對與否，予以批評和糾正，培養其學習的正當態度，並將所得的新經驗，時常應用於以後各活動中。

8. 計算：在進行上列及後面各項活動時，均有遇着與數量有關係的機會，教師則隨機施教，比如觀察兔子的形態時，便可計算兔子有幾條腿？幾隻耳朵等，每晨點幼兒人數時，便可

計算沒有來園的有幾位小朋友？下雨天有幾位幼兒穿雨鞋？幾位幼兒帶雨衣？紅的、黃的、花的各種顏色各有幾位？以及做遊戲工作分組優勝表演人數等等，隨時都可以引導幼兒計數活動，還有物體的形狀，幾何圖形的認識等，也是應隨時注意的。

9 其它：如排隊敏捷迅速、來園離園時的禮儀、劃到、開會、早晚會、與小朋友間社交往來等活動的指導，都是本項活動中所包括的。

10 進行時應注意事項：

(1) 上列各項活動的進程，須適應需要，隨時施行，不應特定時間（即與下面語文、藝術、健康等各項活動進行時均得應用）。

(2) 研究自然現象時要小題大做，以求探討，唯複雜的及超出幼兒能力範圍的則不宜提及。

(3) 佈置環境及設計可酌採兒童意見。

(4) 討論說明時可採用故事的方式，用唱歌及歌謠工作來補充。

(5) 花園、菜圃、公園、工廠、郊野、博物館及其它實地實物，應常應用。

(6) 敘說要簡明，並須適合幼兒的理解能力，教師得隨時用問答試驗幼兒的理解程度，無關緊要的事項不必說及，以免擾亂他們的思考與記憶。

(7) 獲得知識的主要階段，就是提示和反應，幼兒經驗淺薄，不易有科學概念，故不必用複雜的方法。

(8) 觀察研究的結果，要時常利用（即在工作唱歌等活動時應用之，例如科學社會活動時觀察過小白兔，工作時泥工做兔子亦應應用觀察時所得的兔子的形態與記憶）。

(9) 應用實驗遊戲及表演實行來增加其進行活動的興趣，比如兒童節活動中心，便可開慶祝會，國父生日吃麵，植樹節種樹等。

(10) 善為利用幼兒偶發事項並隨時指導，如去外參觀花果時，幼兒採花，則隨即告訴他欣賞及愛護花木的態度，不可作消極的指責。

(11) 關於計算一項，是隨機的指導，使幼兒知道物體與量的關係，數與物的連繫，到了大班，偶而也可予以認識或練習寫個位數字符號的機會，但均不得強其記牢。

(12) 其它如幼兒來園離園時的禮儀，「老師、朋友早」「好」「再見」等以及社交時的「對不起」「請」「謝謝」等禮儀，應由教師先向幼兒講述，並作示範，然後使幼兒自然的模倣，並時常指導，使之自然的成為習慣。千萬不可當着許多人逼着他「你喊老師早啊」？這樣會把孩子弄得更不願說的。「劃到」一項可盡量令幼兒自己做，早晚會及臨時開會司儀、主席，健身操的領導者，均可指導幼兒自己擔任，其它如選舉優良幼兒為

好寶實、服務生、組長等，均可讓幼兒自行選舉，以培養其民主精神。以本園的經驗，幼兒的選舉是絕對公平合理的，不過做領袖是每個孩子所熱愛愛好的，必須用方法使每個幼兒都有嘗試練習的機會。

(13) 教學實施，須以心理學為基礎，要以幼兒自然興味作教學的起點，作教學中心，於親知的經驗中進行系統的思想，逐漸改組並擴充幼兒的經驗。

(14) 每天進行若干細節結束時應作一總結，第二天繼續進行前必須略為提示，用問答方式，教師作個概述，俾有連接，並使缺席幼兒明白。

二、藝術活動

甲、範圍：

包括唱歌、律動、表演、佈置、工作、記日記圖、玩樂具、欣賞等。

乙、教學過程：

(一) 唱歌

1. 教材的準備：選擇教材裡適當的歌子後，（即適合各中心單元及兒童趣味經驗並有教育價值的）教師事先須練習唱熟，直到不用歌本，不看琴，而能隨時彈出唱出。

2. 引起動機：教師先唱一遍新歌給他們聽，或先彈給他們聽，或將歌詞編成故事講給他們聽，或將新歌內容最主要的

各項活動進行的方法簡論

地方畫成畫給他們欣賞，或教師邊唱邊用動作把歌詞的意思表達出來等方法，任用一種，然後問小朋友：「這歌聲好聽嗎？」幼兒便會說：「好聽」。如幼兒說不好聽則應另換一歌。

3. 範唱：孩子們覺得這歌很好聽而有聽的慾望，則教師即行範唱，唱時應背唱，單唱，不用琴和，聲音要自然，要活潑而有表情，（若用琴和，則用單音，琴聲必和柔體貼，略低於歌聲，使幼兒聽得清楚，易於模倣）唱後，照道理幼兒應能唱了，如果有唱不清楚的情形，則教師應用故事問答方式解釋務使了解歌詞，並將歌詞讀給幼兒聽，幼兒也一句句隨讀一遍或數遍，如幼兒還不明瞭，教師則再略加以解釋之。

4. 伴唱和導唱：幼兒明白歌詞後，教師即隨之合唱，如歌子太長，則將全歌分段導唱，幼兒模倣跟唱。

(1) 練習：每段唱得略熟時，便可伴唱、全唱，伴唱遍數可多點。

(2) 糾正錯誤：如有拍子或發音錯誤，應隨時矯正。

(3) 變換方法：伴唱時可用齊唱、坐唱、立唱、指名唱、輪唱、分組唱、彈琴唱、拍節唱、高聲輕聲唱、個別比賽唱等方法來變換，以增加幼兒學習興趣。

(4) 幼兒一能齊唱，教師就不要伴唱。

(5) 複習：如幼兒對練習新歌，稍有倦意，可於複習舊歌後再行練習。

5. 遊戲或表演：新歌練熟，便可根據歌詞的意義，教師和幼兒共同設計遊戲或表演。

(1) 表演的動作和姿勢最好採用幼兒所想的動作，然後教師把片段的動作加以聯絡使系統化而為整個有意義的表演。

(2) 如歌詞較不易於表情的，教師代作時應該簡單化，兒童化。

6. 應注意事項：

(1) 教師唱聲要比幼兒聲低。

(2) 教師本身要歌詞化，表情逼真，悲則悲，喜則喜。

(3) 教師勿只顧彈琴，應注意幼兒童。

(4) 注意發音能力的訓練：

a. 每天施教時，第一步訓練聽音，把基本音階的音彈給他們聽，並使練習。第二步耳與口的連絡，輕重快慢務使合宜。第三步耳口足的聯絡，並分節拍等。此項活動，約練五分鐘。

b. 唱歌前必練習深呼吸，以擴充胸量，充暢口腔、鼻腔。

叫聲。

可擺動。

c. 每次唱歌前，應有幾分鐘練習發音，如模倣動物

d. 指導幼兒坐立的姿勢要正直自然，唱歌時身體不

e. 唱歌的音要從胸部發出，不可用喉嚨直喊。

f. 幼兒唱得高興時，常會大聲唱，大聲唱後即應以低聲、輕聲、或哼唱。

(二) 律動

1. 教師的準備：選擇適當的節奏先練熟，能不帶教材本子在琴上，而能彈奏裕如抑揚頓挫。

2. 激起動作：教師於彈前令幼兒靜聽，並思想琴聲的意義而隨着表情，教師則將琴聲彈得正確合節拍，且抑揚頓挫，婉轉動聽，使幼兒聽了便能明白曲中的意義而隨之動作。比如講到小白兔，教師必須彈兔子跳的節奏，孩子們一定會想到觀察兔子跳時的情形而做跳的。教師彈琴時眼睛要不時注意幼兒，並暗示幼兒，則幼兒必能動作，否則教師邊彈琴邊說出琴聲的意義，幼兒更會做出動作來，教師便用琴聲配他們的動作。

3. 教師參與分組指導及練習：教師參與其中，並模倣幼兒自發的動作，加以整理變化，使之逼真後便來分組練習，如有錯誤，則加以指導。

4. 複習及常常應用：學新律動時，同時以複習舊的來增加其學習興趣，以後遇有機會，便用新學的，並反覆練習，則動作愈加熟習。

5. 應注意事項：

① 動作最好由幼兒從樂曲中及觀察記憶中自行做動作，因為成人的動作，不一定適合小孩能力的。

②當幼兒自發動作時，教師應用琴聲相和伴，並加暗示，千萬勿只顧彈琴，應注意幼兒動作，隨作快慢而快慢，力使琴聲是爲着兒童動作而有的才自然。

③俟練習純熟後，教師始可稍偏重在琴的方面，訓練幼兒的聽覺及動作的快慢緩急。

(三) 欣賞 在自由活動、餐點、靜息或音律活動時，可放唱片，或教師伴奏樂曲，使幼兒能有安靜欣賞音樂的態度與能力，並不時發問幼兒樂曲中的意義，或暗示說明之。

(四) 表演 應用所學的歌、故事、謠謠、律動，配合表演，好的節目，可留在週末活動及遊藝會時用，並宜多用團體表演，務使每個幼兒能有參加表演的機會，以滿足快樂的慾望及藝術的修養。表演後的用具，整理及收藏應特別注意。

(五) 玩樂器

1. 先選出適當的節奏。(見兒童節單元樂隊節奏)

2. 於音律活動時全體幼兒分組應用，並使每一幼兒都有應用樂器機會。

3. 樂器分配：若係十五個幼兒，則二個玩銅鑼，二個玩三角銅，二個玩手鈴鼓，二個玩銅鈸，二個玩大小木魚，二個玩小鈴，二個玩小磬，一個敲大鼓。

4. 隊位：演奏時，琴的位置在右旁，樂隊面向外，或單或雙，排成新月形，指揮者站在正中，面對樂隊，排次依指揮

各項活動進行的方法簡論

者位排，大概大鼓及玩銅鑼的在左端，次爲玩三角銅的，次爲玩小鈴的，次爲玩磬的，次爲玩木魚的，再次爲玩銅鈸的，最後爲玩手鈴鼓的。(大鼓亦可放在中間。)

5. 樂器運用的方法，看琴譜上的註明及音律而應用，教學時，因幼兒不識樂譜，故要賴教師口頭指導，教師先奏琴，使幼兒十分明白節拍後加入樂隊，各種樂器先分別練習然後合奏，分段演奏純熟後再合奏全部樂曲，演奏時間不宜過長，免生厭倦，演奏有基礎後，一半兒童合奏，一半靜聽，交互更替着玩。

6. 在全體幼兒中選出優良者，組織小樂隊，常常練習，以備舉例會及遊藝會之用。(見兒童節單元)

(六) 工作

甲、範圍：包括沙箱裝排，恩物裝置，圖畫(自由畫，塗色，塗鴉圖，輪廓畫，謎語畫，水彩畫及比較型圖等) 剪貼紙工(剪紙工，摺紙工，黏貼工，撕紙工及紙條編織工等)，泥工，紙漿工，縫紉工，編織工，木工，染織工，烹調，園藝，飼養，混合工(豆類，竹絲及其它物件)，其它如利用廢物作東西等。

乙、教學過程：

1. 動機：在科學社會活動所觀察研討的或講故事歌謠後，教師便可利用其中的內容，作爲工作很自然的動機(見例二種樹，讓他們畫出樹及用泥做工具)開始進行活動，是孩子

們最需求的工作。

2. 計劃：根據幼兒興趣及需求，決定了要做的工作，進行前必須有個計劃，教師輔導幼兒們設計，看看要用什麼材料工具，怎樣做法？一個人做好？還是合夥共同做？幾個人合夥做？共同做怎樣組合？均應事先決定，而不致散亂無緒。

3. 指導合理的方法：缺乏經驗的幼兒，所計劃的方法不一定合理，教師應從旁指導以合理的方法，如怎樣應用工具？怎樣的拿？怎樣放置等屬於技術性的，比如某幼兒愛用泥工做小動物，常常是少了尾巴的，教師則可給他看看同伴所做的完整的小動物，或教師也做一個給他看，他便也會模倣做得完整。千萬別硬性的要他做一件什麼。

4. 巡視：幼兒很起勁的進行工作時，教師應到處巡視，幼兒動作的姿勢，運用工具的方法，坐的姿勢身體的姿勢等，教師均須留心矯正，當幼兒做完了無事可做或遇有困難不做，或走來走去爭吵不做時，應助協他或指導他繼續進行。

5. 激發繼續工作：幼兒對任何事情的興趣，常是很短暫的，因經驗淺薄，常感到困難而不能繼續做下去，教師巡視時得用種種方法去鼓勵他，有時他做得高興時就拿給教師看，教師必須予以稱讚，遇尚有缺點時則用催促的語氣去提醒他：「你的東西快要成功了嗎？有沒有少點什麼？要人幫忙你嗎？」他便會更努力做的，其方法是：

① 稱讚他們所做的工作：對他們說：「你的東西做得好，馬上就要成功了。」

② 教師自己或叫能力強的幼兒，協助困難於完成的幼兒做。

③ 補給因材料損壞的幼兒以材料，並鼓勵他有了材料就會做得更好。

6. 成績處理：

① 鼓勵與批評：當他們工作活動結束時，應將各人完成的作品，收集起來，給大家看，檢討批評時要一張張或一件件的給大家看，請幼兒自己批評，教師側面加以指示，好的地方在那裡？應當注意的地方在那裡？要怎樣改正就更好了。在實施指導批評時特別要注意的：別只顧注意到好的幼兒，對較差的幼兒，也要視其較差的進步程度來鼓勵，好的及進步的幼兒姓名要宣佈，以資鼓勵，對作品不好的幼兒名字不要宣佈，以免引起自卑心理。

② 欣賞：揭示幼兒作品，批評其成績時，應指導幼兒應用思攷，欣賞其成績的優良，請幼兒報告優劣之點，教師略加重述及暗示（欣賞其它好的畫片及物品），可以應用的成品，如做的好泥工動物及自縫的手巾，可以給他們去享受應用，積木搭的橋，可以讓他們去走走，他們最快樂。

③ 揭示：將優良成績，貼在成績欄裡，揭示給大家