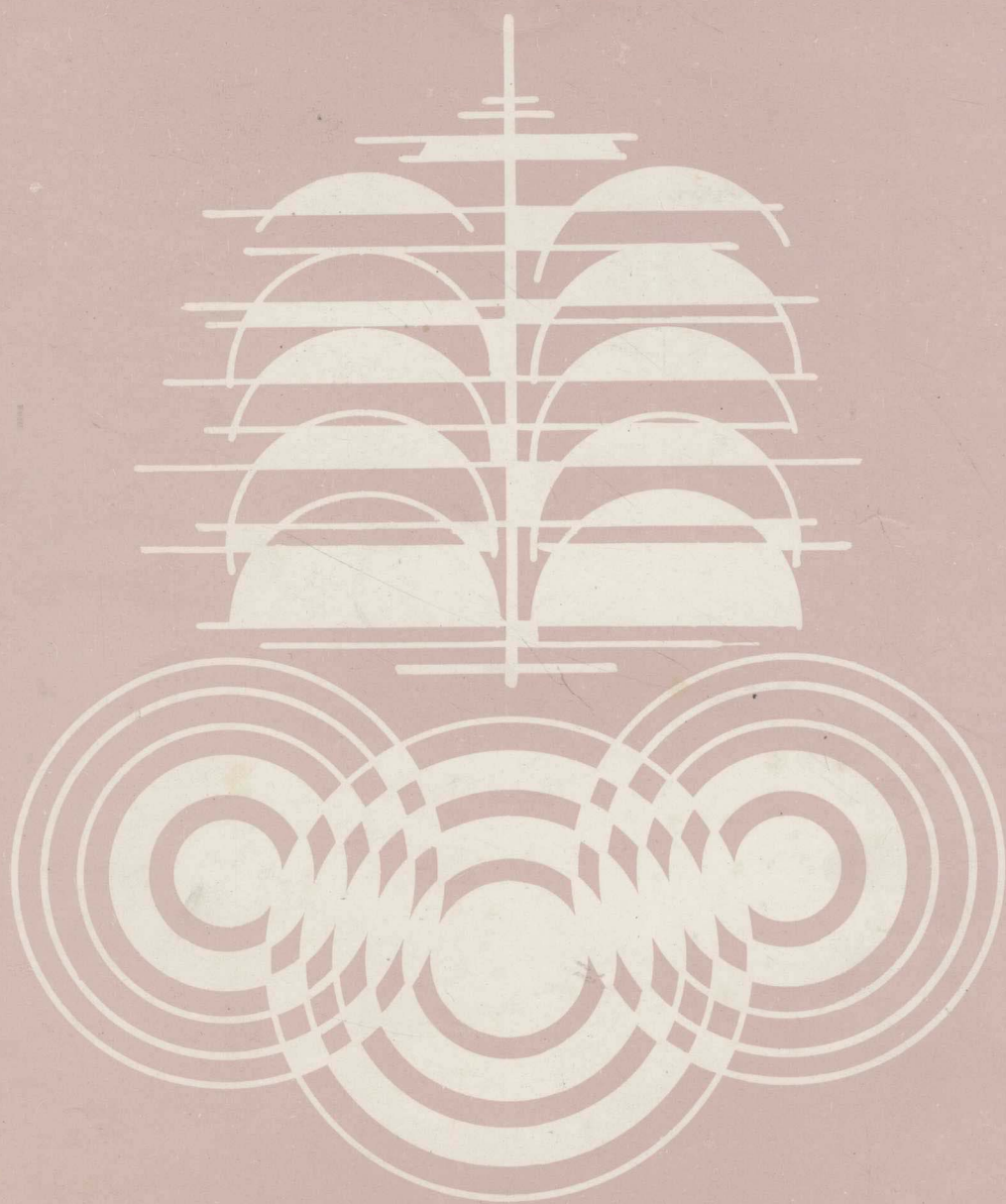


钢琴，我的朋友——钢琴系列教程

中外名曲20首

成人钢琴之路

范元绩 编著



电视教材·东北钢琴（集团）公司专用教材

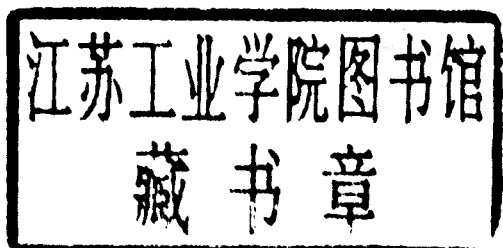
辽宁教育出版社

5

钢琴名曲二十首

成人钢琴之路

范元绩 编著



辽宁教育出版社

1991·沈阳

成人钢琴之路

——钢琴名曲二十首

范元绩 编著

辽宁教育出版社出版、发行

(沈阳市和平区北一马路108号)

辽宁美术印刷厂印刷

字数:150,000 开本:787×1092 1/10 印张:10¹/₂

印数: 1—12,000

1991年7月第1版 1991年7月第1次印刷

责任编辑:金善国 封面设计:卢士耀

ISBN 7-5382-1300-7/J·56

定价:5.50元

序

随着人们对音乐教育的日益重视，对音乐爱好的日益广泛，对钢琴的偏爱也日益加深。这就大大促进了钢琴的生产、钢琴出版物的增长。

遗憾的是，在琳琅满目的钢琴教科书中，还缺少供成人自学的乐谱，再加上有经验的钢琴教师严重匮乏，那成千上万的钢琴爱好者又如何能逐步跨进这钢琴圣殿的门槛？

范元绩先生新编的《成人钢琴之路》这本自修教程，便是急社会之所需，应众人之所求而面世的。

有幸能在出版付印之前先睹清样。我认为这本书不愧为优秀的钢琴入门教材，也是较好的音乐入门向导。这本书把键盘乐理和音乐知识、钢琴演奏的技巧训练和音乐表现汇成一集，将知识性、技术性、趣味性溶于一炉，文笔流畅生动，按照循序渐进的原则精编而成。由于这本书填补了钢琴教科书在成人自修方面的空白，相信它一定会得到社会的广泛欢迎，一定能在“钢琴热”的洪流中起到推波助澜的作用。

范元绩先生是沈阳音乐学院钢琴系教研室主任，也是一位热心于钢琴普及教育的社会活动家。无论在电台、电视台、报刊、讲座、音乐会……都留有他的声迹。这本书的出版发行也是他在钢琴普及教育方面的又一贡献！

林振纲

编 著 者 的 话

学钢琴是件相当费时间的“活儿”，常有朋友来“叹苦经”：有时工作劳累一天，如果回家能用钢琴来“轻松”一下，自弹自娱，该有多美！不过，要正经八板地学琴，一来花不起功夫，二来也不想当什么家，出什么名，这一大把年纪了，指点一二就行啦。

瞧，我这本子，就是为了帮助那些想弹琴，又不可能系统学琴的朋友们而准备的。

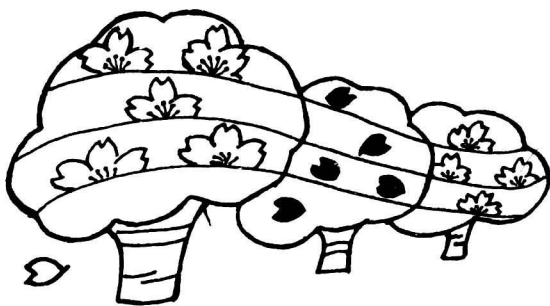
话要说回来，凡要自学总得有点基础才行，比如乐理、识谱，如果能学过仨五个月的更好。假如底子差一些，最好能从前面几册《儿童钢琴入门》学起。尽可能把那书的第一册的全部，及第二、三册的前半部分能学弹下来，然后就可以“啃”这一本书了。

考虑到弹钢琴是一种高品味的娱乐，所以特选一些优美动听的名曲作教材，而且都是不同时代、不同风格的名家名作，以期朋友们在弹奏之余，能更多地欣赏和了解钢琴音乐的宝库。

为了帮助各位更好、更方便的学习，本书在每首乐曲前，列有各种预备练习，希望朋友们要耐心地、一遍又一遍地多多练习。每首乐曲之后还有乐曲解说，介绍作曲家和创作背景及乐曲分析，以供学习参考。另外还附有关于怎样练琴、背谱之类的小文章，以帮助大家自修研习。

当然，“师傅领进门，修行在各人”，朋友们还可以结合每个人的不同特点，扬长避短，使自己的钢琴水平不断提高。预祝您学习顺利！成功！

范 元 绩



目 录

序

编著者的话

一、介绍钢琴及基本演奏法	1
二、怎样练习音阶和琶音	4
三、20首钢琴名曲	4
1. 幽默曲	莫扎特
2. 摇篮曲	布拉姆斯
3. 彩带舞	巴托克
4. 小步舞曲	约·塞·巴赫
5. 四小天鹅舞曲	柴可夫斯基
6. 行板(惊愕)	海 顿
7. 快乐的农夫	舒 曼
8. 圆舞曲	肖 邦
9. 小 品	李斯特
10. 梦之圆舞曲	贝多芬
11. 快乐的铁匠	亨德尔
12. 小夜曲	舒伯特
13. 小黑人	德彪西
14. 威尼斯船歌	门德尔松
15. 乡 愁	森诺威、陶桑
16. 童年的回忆	森诺威、陶桑
17. 水边的阿第丽娜	森诺威、陶桑
18. 晚 会	贺绿汀
19. 晓风之舞	丁善德
20. 水草舞	吴祖强、杜鸣心
四、怎样练琴	68
五、怎样运用指法	69
六、怎样背谱	70
七、怎样有感情地演奏	71
八、怎样分析乐曲	72
九、怎样挑选和保养钢琴	73
十、24个大小调音阶琶音及指法	74
十一、常用音乐术语摘编	76

一、介绍钢琴及基本演奏法

一、钢琴简介

钢琴，一般能奏出88个音。其音域宽广，音质洪亮清晰，音准稳定；音量能强能弱，音色变化丰富，能使十几个音同时发响；演奏时无需拿、举、背、搦、扛、抱，只坐着就行；还因其制作复杂、精良，而荣登乐器之王的宝座。

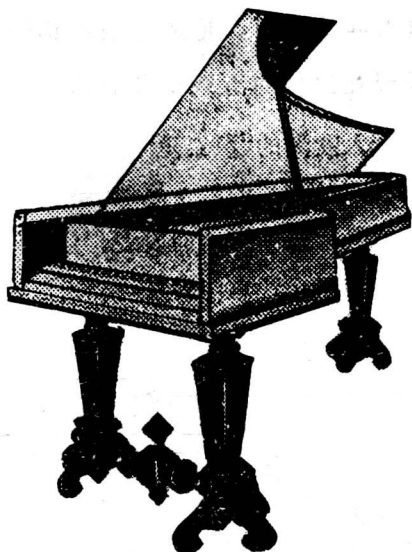
钢琴的起源可以追溯到古筝、扬琴。欧洲在15~16世纪出现了叫击弦键琴和拨弦键琴的两种乐器，被公认为现代钢琴的前身。世界上第一架钢琴，由意大利佛罗伦萨的乐器制造家克里斯多弗利于1709年制成。但，因为音域窄（64个音），音量小（单根弦），音响单调（无踏板），而没有迅速推广。直至19世纪初叶，因工业的发展，加速了钢琴的完善。而基本定型，已是1855年之后了。

钢琴，有卧式和立式两种。

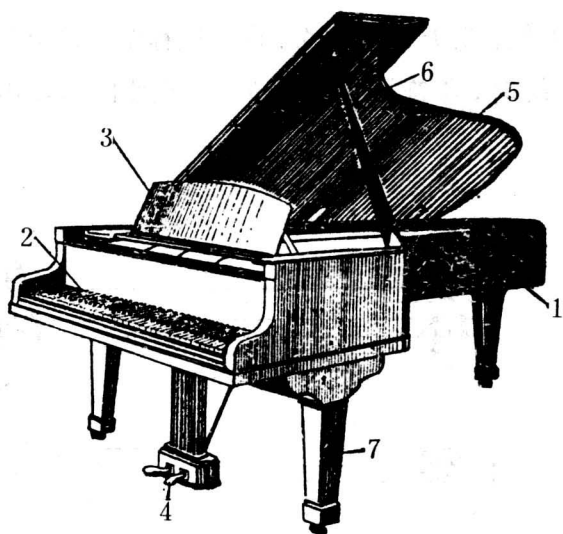
卧式钢琴，又叫平台钢琴、三角钢琴。最小的1.5米长，最大的有三米长。音乐会演奏用的，大部分是2.5米长的一种。翻开上顶盖，可以把音响全部反射向听众。

立式钢琴，又叫竖式钢琴，一般供练习使用，由于价格低廉而受到广大消费者的欢迎。其大小则按高度衡量，如1.15米、1.26米等各种型号。

钢琴的高音一般是三根弦奏一个音，中低音是两根缠弦奏一个音，最低音是一根缠弦（弦粗频率大）奏一个音。钢琴的发音靠击弦机一整套复杂的动作而作出，因此，击弦机便是钢琴的心脏，其质量直接影响钢琴的音质音量和演奏的手感、触感。



克里斯多弗利1726年制造的钢琴

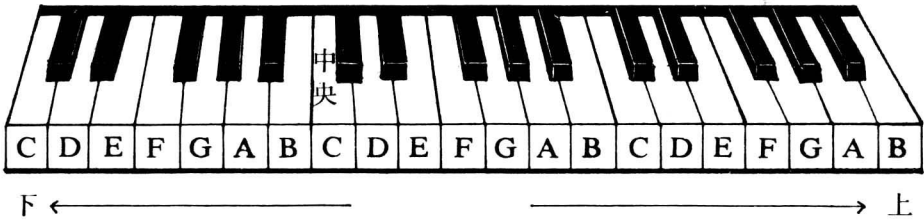


现代卧式钢琴

1 外壳 2 键盘 3 谱架 4 踏板
5 上顶盖 6 支架 7 琴腿

二、键盘与记谱

远在1440年以前，欧洲就出现了有键盘的乐器，只有20个键，而且无黑白键之分。在18世纪，一些制造家黑白颠倒，把上面五个黑键做成白色，而下面七个白键反倒做成黑色。直到19世纪初才形成现代的键盘。



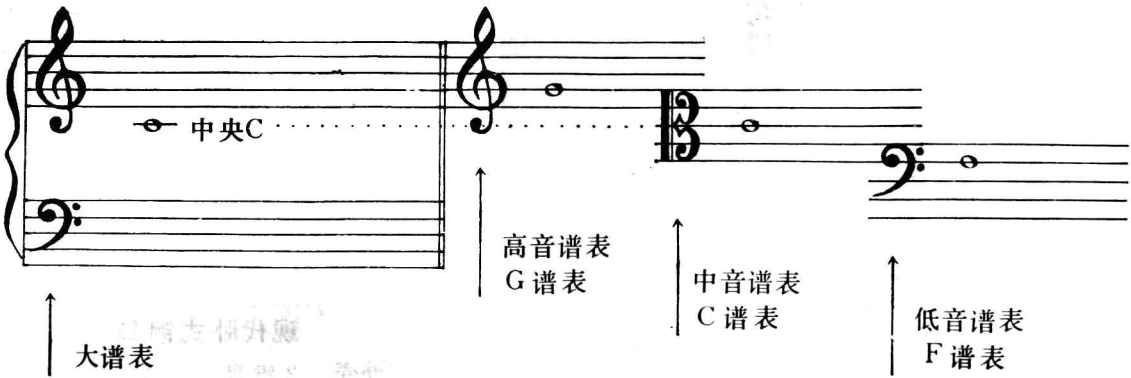
键盘的左方为下方，右方为上方，越往下，音越低，反之则音越高。白键的七个音为一组，黑键则有两个音一组和三个音一组，每个键都有一个唱名和音名，共有七个基本唱名和音名：

音名： C D E F G A B
唱名： do re mi fa sol la si
(哆 来 咪 发 索 拉 西)

黑键则用降 (♭) 与升 (♯) 来分别表示唱、音名。

无论黑白键，相邻的两个音都叫半音，两个半音为一个全音，十二个半音为一个八度。

键盘音乐的记谱，通常采用五线谱。最早在法国人胡克巴尔的著作中，只用一条线表示某一音高。11世纪意大利人奎多，将一种称作“纽姆”的原始音符，填入四线谱内，形成了五线谱的雏形。13世纪时，音符还是方形的，直到15世纪中叶，才有了接近现在这样的五线谱和音符。



音符及休止符图示

音 符	名 称	时 值	相应休止符	名称示意
♩	全音符	四拍	—	全 (1)
♪	二分音符	两拍	—	($\frac{1}{2}$)
♪	四分音符	一拍	♪	($\frac{1}{4}$)
♪ ♪	八分音符	半拍	♪	($\frac{1}{8}$)
♪ ♪ ♪ ♪	十六分音符	小半拍 ($\frac{1}{4}$)	♪	($\frac{1}{16}$)

三、基本弹奏法

首先要放松而端正地坐在琴前，使腕部、小臂与键盘大致平行。肩与大臂自然放松下垂，并以此调整坐姿的高低前后。

钢琴弹奏同其它键盘乐器相比，最大区别在于触键，具有一定技术和功力，方能运用自如。

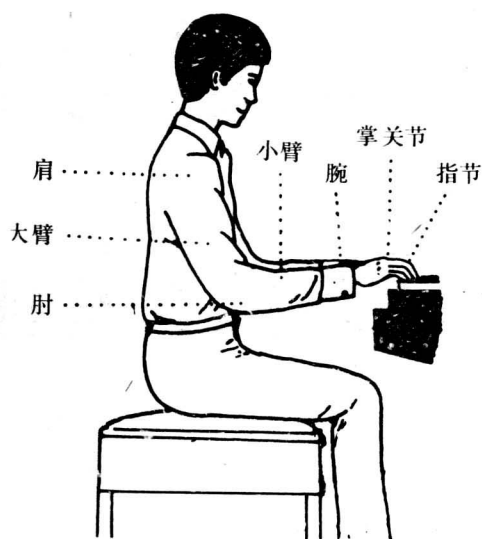
钢琴最基本的弹奏法有下列三种。

一、半连音奏法 (non Legato) 有时用—或……等记号，也有时不标任何记号。基本动作：先将手腕连带肘部轻轻提起，再自然垂落，使发音的指尖迅速击键，同时以掌关节为支点，包括指关节，不得疲软塌陷，掌心呈半握状态。然后再提起、垂落……手腕必须活络自如。注意：在全部动作中，要松而不懈，活而不散，实而不僵。

二、连音奏法 (Legato) 通常用弧线—表示连奏。简单地说，先弹下第一个音（用半连音下

键法），然后不能提手，而是抬起第二音的手指，迅速下键后，再放开第一音。注意其发力点来自掌关节。在两音交接时，有一个短暂的音与音的衔接，使声音连接。在抬指时，速度与节奏慢，可以略抬高些；速度与节奏快，可以抬低些。在弹连线头端时，手指要落键，尾端要离键。

三、跳音奏法 (Staccato) 也叫断奏、顿音，用·或▼记号表示。最基本的跳音是运用手腕的弹性，但手指要坚固，能经得住弹跳时击键的冲力。在弹快速跳音时，得用手指及掌关节的运动去弹奏；在弹一些典雅或稳重的跳音时，可以用小臂和肘关节的弹跳动作。弹强断奏，可用肩臂力量。



二、怎样练习音阶和琶音

(参考十、24个大小调音阶琶音及指法)

一、演奏法练习

可用半连奏、连奏、断奏三种基本演奏法，弹一至两个八度，四遍以上。

二、速度练习

用四分音符一拍的节奏弹四个八度一遍；然后，加速为八分音符四个八度两遍；再弹“三连音”三遍；十六分音符连着弹四遍。注意均匀颗粒感。

三、强弱力度练习

可选择三连音或十六分音符的速度，用强、弱、渐强和渐弱、渐弱和渐强各弹一至二遍。

三、20首钢琴名曲

预备练习：

先弹C大调音阶琶音和弦。

仔细阅读《基本演奏法》、《怎样练习音阶琶音》，在琴上视奏，开始须慢练，每条练习至少弹四遍至十遍。

1 右

2 左

3 右

“—”为保持音记号，以半连音奏法弹。

“>”为重音记号，也以半连音奏法弹，但要更加放松，动作更迅速、深入。



1. 幽默曲

莫扎特

乐曲解说:

风趣活泼的《幽默曲》

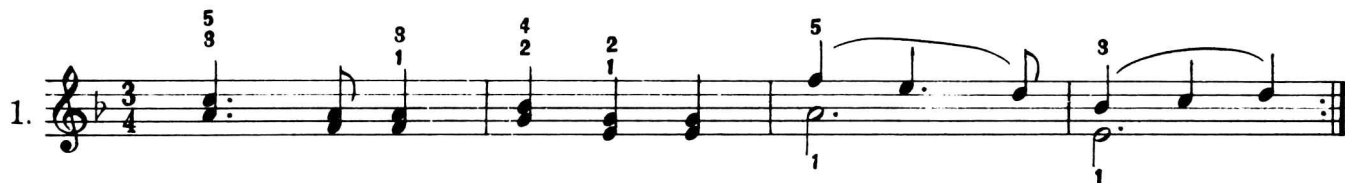
莫扎特(1756 — 1791), 生于奥地利萨尔茨堡, 是世间少有的音乐天才、音乐神童。他在五岁时就能作出像模像样的曲来, 八岁已经开始写交响乐曲了。

这首曲正是他少年时代的佳作之一。这是三段体的结构, 由不完全小节开始(注意小节计数, 以不完全小节的后一小节为第一小节)至第4小节的第一拍为主题(a段), 是第一句; 第四小节第二拍至第9小节第一拍为b段, 是第二句; 其余的, 再现了a段, 是第三句。a段是渐强渐弱的起伏, b段是两次由强至弱的走向。旋律以级进为主, 间以装饰性的回绕, 因而十分流畅, 显得自然欢快。伴奏是分解八度的跳音。如果掌握得当, 这还是即兴伴奏的有效手法之一。右手的演奏要注意连音、跳音、保持音与重音的区别; 左手要有弹性, 也应该随右手的旋律而起伏。演奏时要情绪饱满, 尽可能生动地弹出幽默风趣、活泼可爱的音乐形象。

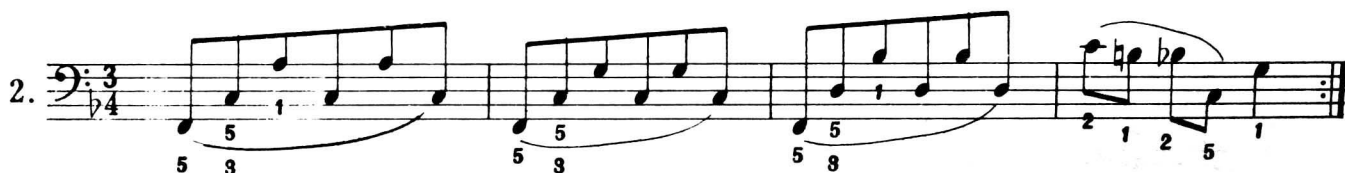
预备练习:

先弹F大调音阶琶音和弦。

注意附点音符的时值为 $\text{♩} = \text{♩} + \text{♩}$ ，第3、4小节大指弹三拍（保留音）。



左手小指要弹出节奏重音，其余的音要连贯、流畅。



双音要齐。第三小节的装饰音，可以“侵占”前一拍的时值。



2. 摇篮曲





乐曲解说：

恬美安祥的《摇篮曲》

布拉姆斯（1833 — 1897），生于德国汉堡，是被人称为“贝多芬第二”的一位杰出的新古典主义作曲家。由于家境贫寒，少年时代曾在酒吧弹奏钢琴，以菲薄的收入贴补家用。二十岁后，随小提琴家莱梅里巡回演出。曾经在一架低半度的钢琴上，即席提高半音给小提琴家伴奏演出，而使圈内人目瞪口呆，听众还不知道呢。

布拉姆斯的音乐素以哲理、艰深称著。这首摇篮曲却表现了他心灵的另一个侧面——温和、亲切、慈祥。歌词唱道：“安睡吧，小宝贝，你甜蜜地睡吧，睡在那绣着玫瑰花的被里，愿上帝保佑你，一直睡到天明……。”

全曲可分为两部分，第8小节的第三拍开始为第二部分——副歌。在轻柔、温存的圆舞曲节拍的伴奏下，曲调徐徐地“唱”出，洋溢着爱怜、喜悦，充满了温暖和幸福，仿佛品尝着甜美、甘醇的香酒。

旋律节奏对初学者来说，是复杂了些，但只要同伴奏音“对准”，这难题便迎刃而解了。

预备练习:

这是一种特殊的多利亚调式音阶。

1.

2.

“五连音”的弹法：先把一拍四个音的十六分音符弹熟，再在一拍中多“挤”入一个音去，但不要生硬，要自然。

3.

4.

3. 彩带舞



巴托克

Allegro ($\text{♩} = 134$)



乐曲解说：

清新纯朴的《彩带舞》

巴托克（1881—1945），是一位杰出的作曲家、钢琴家、音乐活动家，是匈牙利人民的骄傲。他曾经同好友柯达伊一起走遍了匈牙利的穷乡僻壤，搜集了无数民间歌曲和音乐，并编写了大量的优秀作品传播到世界各地，使匈牙利民族的音乐得以发扬光大。他同时还搜集了其它民族的民间音乐，其中尤以“罗马尼亚民间舞曲”最为出色。该曲共由六首组成，此《彩带舞》为第二首。

透过音乐，我们仿佛看到装饰着彩色飘带的姑娘们，跳着欢快的舞步，怀着愉悦的心情，在翩翩起舞，那彩带不时地从空中掠过、飘扬，更使村庄增添了节日气氛。

全曲结构简洁明了，以四小节为一句，节奏轻松明快。旋律由d音开始并结束，既非小调（无 b B音），更非大调（无 $\sharp F$ 、 $\sharp C$ 音），显然为一种特殊的叫“多利亚”的调式构成。旋律中的十六分音符的划过，更像彩带的飘拂。呵，好一首动人的乡村舞曲！



预备练习:

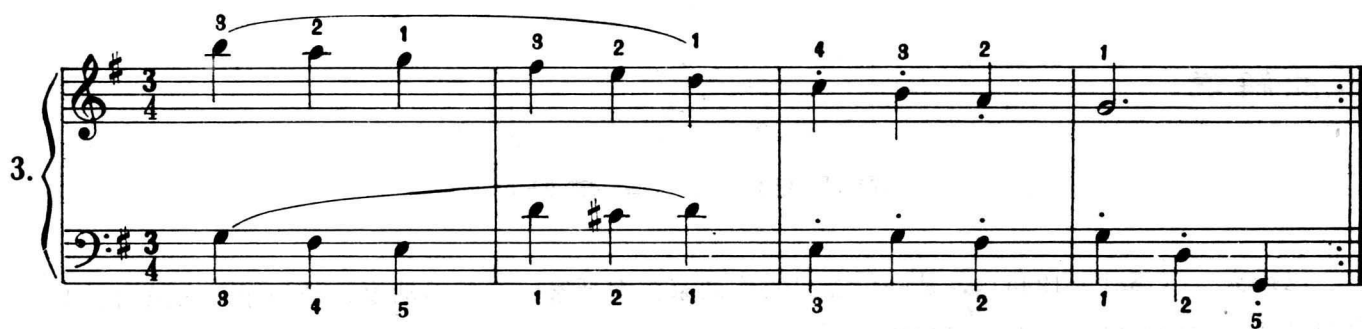
先弹G大调音阶琶音和弦。



可先用两只手合弹第二个练习, 然后再单独用左手弹。



先左右手分开弹第三个练习, 然后再合手练习。



4. 小步舞曲



约·塞·巴赫





乐曲解说：

庄重典雅的《小步舞曲》

巴赫（1685—1750），生于德国艾森纳赫。他身兼复调大师、作曲家、音乐教育家、即兴演奏家、管风琴家、古钢琴家、小提琴家，是世界音乐史上最伟大的音乐家之一。“巴赫”曾是一个庞大的家族，但他的一生，却是受苦受难、顽强奋斗的一生。

小步舞曲起源于法国的乡村舞蹈。17世纪中叶，由于法国国王的倡导，而逐渐风靡全欧洲。所以，小步舞曲是当时欧洲的通俗、流行音乐。我们至今仍能从影视剧中看到这类宫廷舞会高雅而华丽的场面。

这首曲子从中间反复记号处，可以清楚地分出前后两个部分。演奏时，首先要稳稳地掌握节奏的