



情在天地间

- 台湾之旅
- 放歌西北风情
- 穿越时空的吟唱
- 源于灵魂的真诚歌声

陈永明 著



作家出版社

QING ZAI TIAN DI JIAN

情在天地间

江苏工业学院图书馆
藏书章

陈永明 著



作家出版社

图书在版编目(CIP)数据

情在天地间 / 陈永明 著.——北京:作家出版社,2008.08
ISBN 978-7-5063-4218-0

I.情… II.陈… III.文学作品集—中国—当代 IV.I458.239
中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 007212 号

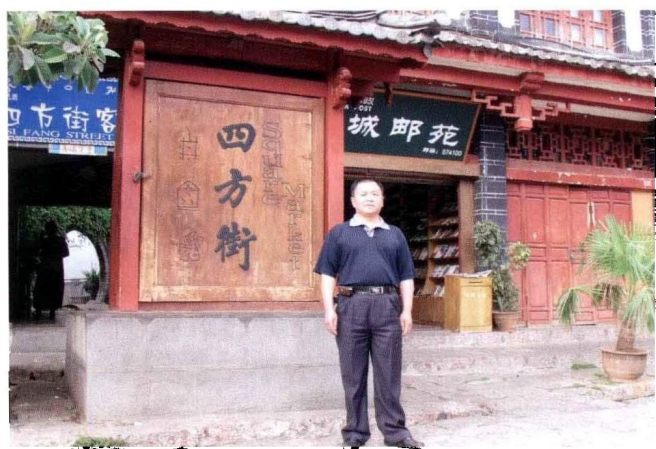
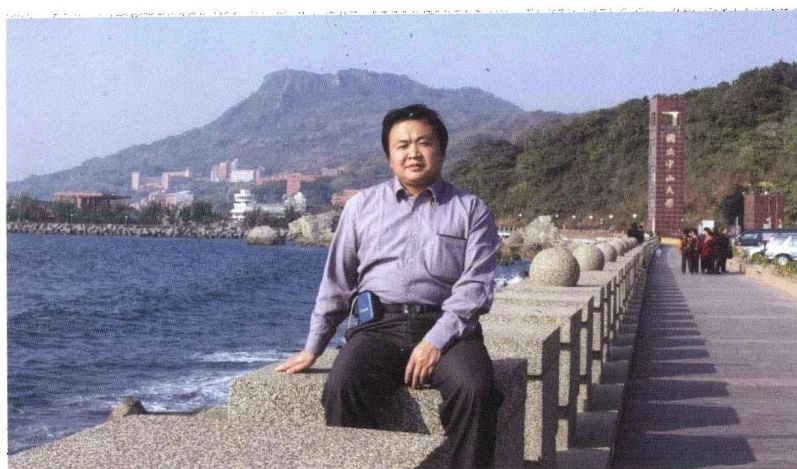
书 名:情在天地间
作 者:陈永明
出 版:作家出版社
发 行:作家出版社 发行部
地 址:北京市农展馆南里 10 号(邮编:100026)
经 销:全国新华书店
主 编:林文照
出版监审:姜 琳
版式设计:美克印艺
责任编辑:王婷婷
印 刷:昭通美克印艺有限责任公司
开 本:787×1092 1/18
印 张:9 印张 180 千字
印 数:2001-4000 册
版 次:2008 年 12 月第 1 版第 2 次印刷
书 号:ISBN 978-7-5063-4218-0/I·359
定 价:32.00 元



作家版图书,版权所有,侵权必究。

作家版图书,印装错误可随时调换。

风景如画的台湾中山大学



大理古城四方街

商丘风采



和中宣部文艺局原局长、
 中国华人作协副主席成志伟
 (中)在一起



台湾中正广场



台湾日月潭



和中国作协全国委员、
著名作家梁晓声在一起



兰
考
行

爱河夕照(台湾高雄市)



作家石祥在一起
和著名军旅诗人、诗词



台北街头

泰国芭堤雅采风



副主席、著名作家张平在一起
和《国家干部》的作者、中国作



和中国文联原党组副书记、著名作家孟伟哉在一起

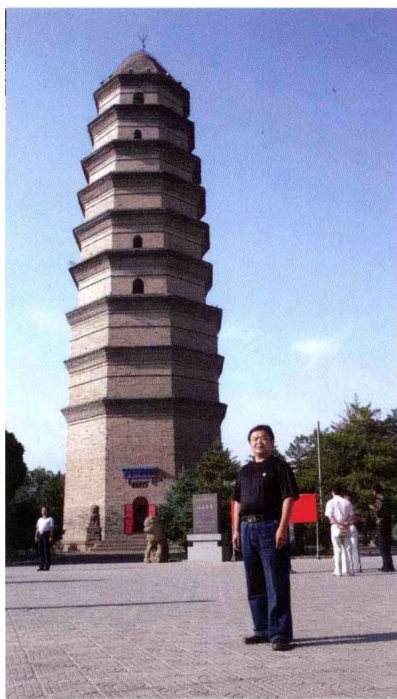


泛舟日月潭





走进香港



延安宝塔山



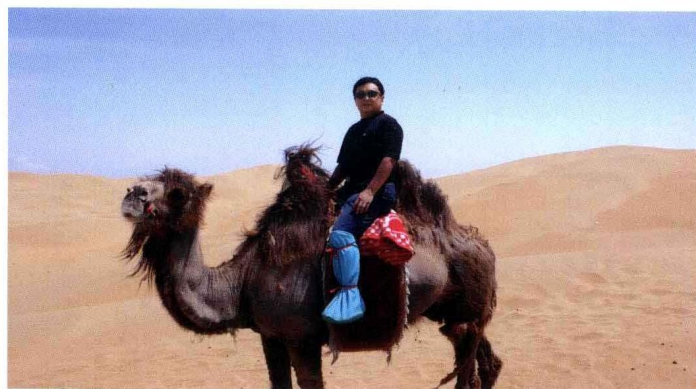
平遥古城



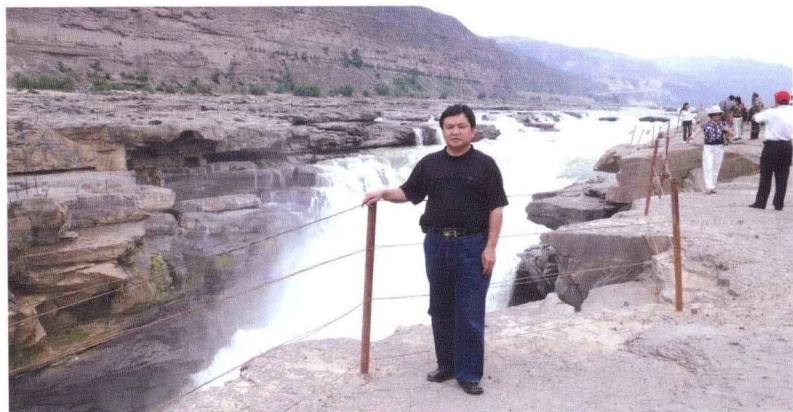
敖包相会



内蒙古库布其沙漠



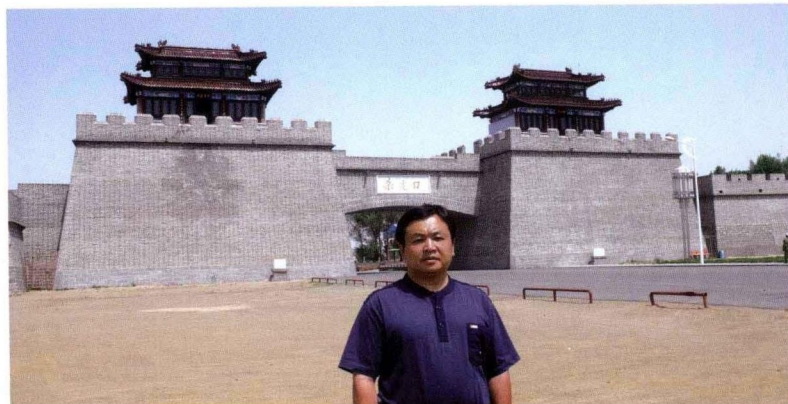
草原夜色



黄河壶口



山西五台山



走西口(山西杀虎口)

用生命在文学的沃野上耕耘

(自序)

喜欢读书,是一个人的大优点。

我不是文学虔诚的信徒,却深爱着文学。因为文学,也注定了我一生的命运。之所以踏上文学这条既“崎岖”又“困惑难走”的路,有一点是可以肯定的:那就是喜爱,那就是先爱读,之后学着写。

记得小时候,家境十分贫穷,根本买不起书。穷乡僻壤的,有书的人除了教书的老师外,借也无门,偷也没地方,只好向教自己的老师借或是找一两本人家读过的不要的破旧书来看。有时就连别人垫坐的废报纸也会捡来看上半天。进入中学,读书、写作文,会下意识地吧书中的环境“身边”化,设想故事发生的地点就是自己身边的某个地方;书中的人物也“自己”化,这个像生产队的谁,那个又像自己的某个亲戚,把他们都“具体化”了,自己也不自觉地走进了那些虚拟的故事中。

1983年7月,本该老老实实做兽医的我,源于在校读书时“文科”好、作文不错,阴差阳错走进了笔墨相伴的机关做了一名公务员。之后,便下意识地把自己“文学化”。我有一本日记本,里面形形色色的文字,记录着许许多多让自己感动的细节和片断,那是我最现实最喜爱也最心疼的文字,十分朴素,朴素得像远离红尘的禅院中的落叶,有些甚至十分的幼稚。但确实是我最爱的东西,一篇“日记”,后来便会成为一篇篇可以出手的“作品”。我想,这些文字,是自己的财富,是这一生一世也必须的东西,是对自己的时光所做的总结。然后回忆,然后感伤,然后满足,然后笑着又开始自己全新的旅程。这些文字,可以让人敞开心扉:每个人必须经过一段路口时,是什么样的心情。

我的“从文之路”是从新闻报道开始的。那时,作为县广播站业余通讯

员,任务就是把身边发生的新闻写成稿件,作为情况反映和供媒体选用。久而久之,便和“笔墨生涯”结下了不解之缘。由写豆腐块小消息到写大消息,到写通讯、特写,一步步走上写作道路。1985年8月,参加昭通地区首届文学创作培训班学习。之后参加《鸭绿江》、广西《柳絮》文学函授学习,订阅文学书刊,系统地学文学创作理论,得到了一些老师、作家的指导,从那以后开始写小说、诗歌。我的第一篇小说《让座》,是在昭通文联当时的《千顷池》杂志上发表的,第一首诗歌《丰收》是在《曲靖日报》“珠江源”副刊上发表的。日积月累,也就慢慢奠定了自己的文学基础。

创作,就如登泰山,起步不易,攀进更难,每一步耗费的都是毅力和心血。面对文学,容不得半点浮躁,需要耐心地等待,需要长久地积累,需要不懈地追求和努力。

文学创作,不仅是一种劳动,而且是苦差事。既要脚勤、口勤、眼勤、耳勤、脑勤,还要手勤,不停地写,用现在的话来说就是伏案拼命爬格子。一天的业余时间才那么几个小时,要挤时间写东西是十分困难的,只有“挤”,少睡觉,开夜车。有时让领导发现了,还以为在办公事,留个“很刻苦”的好印象。现在回想起来,多亏领导们“开明”,理解支持文学事业,也给了自己一个宽松的创作环境和氛围。

生活是创作的唯一源泉,也就是说文学作品源于生活又高于生活。不论在哪个地方、何种单位工作,也不管干哪一行,只要有志于文学创作,就要干一行爱一行,这就是生活。要热爱生活,亲身去体验、感受、积累生活,了解和掌握创作的第一手素材,发挥自己的聪明才智,创作出读者喜闻乐见的文学作品来。

尼采曾说:“自成为人类以来,人太少使自己快乐了。”文学的路是寂寞的。每当夜阑人静之时,一颗孤寂的心不甘寂寞,如影随形,摒去几分窒息,提起拙劣的笔,在文学的路上慢慢爬行。1986年以来,我的作品先后在《诗歌月刊》、《大开发》诗刊、《绿风》诗刊、《乡土诗人》、《青年与社会》、《昭通日报》、《家园诗歌报》等报刊发表。部分作品还先后被收入《昭通新诗选》、《全国微篇文学作品集萃》、《青年散文诗作品选萃》、《昭通作家群系列丛书》等。曾获全国微篇文学作品大赛优秀奖,“红蜻蜓杯”全国文学作品大赛一、二、三等奖,第七届“新星杯”全国诗歌大赛优秀奖,《当代作家》“当代文学作品大创作”金奖,华文作家协会“新视野”杯全国文学作品大奖赛2006优秀作家奖。1999年3月以来,先后在中国文联出版社出版散文诗集《走过从前》、在中国文学艺术出版社出版散文诗集《太阳雨》、在中国文化出版社出版诗集《倾诉者的留言》。加入了中国国际文学艺术协会、世界汉诗学会、中国诗歌学会、中国散文学会、云南省作家协会。《报告文学》特聘作家。2003年12

月至今,先后出席昭通文代会、“昭通文学现象暨昭通作家群”研讨会、昭通作家研讨会。先后被中共昭通地委授予宣传思想工作先进个人,中华全国农民报协会授予“优秀新闻文化工作者”称号;被中华诗词发展研究会、中华诗词文化艺术促进会授予“当代中华诗神”、“当代诗坛楷模”、“中国文坛之星”、华文实力派作家等荣誉称号。2005年4月,出席在北京举办的“中国作家世纪论坛2005年会”,诗歌作品《在熟悉的地方等你》获一等奖。之后,诗集《倾诉者的留言》、采风作品《天水纪行》先后获得中国作家世纪论坛一等奖。2005年7月,获得昭通市委颁发的“云岭先锋”奖章。特别是2007年1月底,在中国作家世纪论坛组委会李阳老师的关心协调下,有幸作为首届“大陆杰出人才”代表赴台湾进行了为期七天的考察采风,可以说毕生难忘。让自己亲历了与大陆一衣带水的宝岛台湾的历史与现实,并以纪实散文的方式,记录了在台湾的所见所闻、所思所想。这篇文章还获中国作家世纪论坛全国评比一等奖。

总之,我感谢文学。她曾让我“躲在某一个时间,想念一段时间的掌纹;躲在某一个地点,想念一个人,站在来路,也站在去路的,让我牵挂的人”;她曾让我“一直在编造别人的命运,我躲在他们起伏的岁月中,编着他们的故事,流着自己的眼泪”;她曾让我“牵着我的手,闭着眼睛走都不会迷路。一恍惚、一刹那,我们就这么垂垂老去”……这些文字,这些无奈的世界,这些淡淡的忧郁与伤感,都让我依恋,让我一生感动!

感谢文学,感谢“中国作家世纪论坛”,感谢我崇拜的作家、诗人们。在北京,著名文艺理论家、作家成志伟老师鞭策我“辛勤劳作、必有收获”,原《光明日报》总编辑张常海老师鼓励我“为人民而写作”,还有邓友梅、范咏戈、雷达、胡平、何西来、贾斌、张颐武、梁晓声、孟伟哉、石祥、李阳老师等,让我倍受鼓舞。《中国作家》杂志副总编著名作家何建明、《诗刊》副主编著名诗人李小雨、著名作家张平、王巨才还为我题赠了《溪洛渡文学》刊名。回到家乡溪洛渡,那一帮“师兄师弟”们已正式将“三江口文艺”改名为《溪洛渡文学》。北京作家们所题赠的刊名正好派上了用场。

感谢生活,让我学会生存,在生存中学会积累;感谢我身边的良师益友们,给了我宽松的创作环境,给予我许许多多学习采风的机会。

文学是大家的,成绩也是大家的!

在文学与生活的边缘行走。我会不遗余力,用生命在文学的沃野上耕耘。作为虔诚的文学守望者,我虽九死亦犹未悔!

目 录

情在天地间

第一辑 山水情缘

- 001 感悟父爱
- 004 丈母娘给我一个家
- 007 梦幻女儿国
- 016 穿越时空的吟唱
- 020 虚拟的现实
- 022 有信自远方来
- 024 台湾之旅
- 047 我的 2005 年的第一场雪
- 049 泰国印象
- 059 初游香港
- 065 漫步黄河心犹在
- 068 走进大山包
- 070 九乡有条麦田河
- 073 天水纪行
- 080 寻访兰考
- 082 亦真亦幻九寨情
- 085 忘情四方街
- 088 走,到鸡公山玩

- 091 放歌西北风情
095 踏青寻春细沙行
101 午夜随想
103 遥远的老渡口
-

第二辑 记住你的爱

- 108 有路循你而来 / 夏天敏
110 心灵在美好的情感中徜徉 / 刘安忠
114 不可割舍的情缘 / 普光泉
117 以诗歌的名义守望人生 / 杜福全
120 源于灵魂的真诚歌声 / 陈 洪
123 和陈永明先生二三事 / 红 豆
126 情海放歌 / 杜福全
129 寻找一个纯净的空间生存 / 黄 桦
134 放牧岁月的情歌 / 曹 浩
137 和情与爱有关 / 夏永旭
139 像金沙江水那样长流 / 黄 桦
143 用身心书写秋季的情歌 / 诗 琦
146 乡土入梦 / 周白云
148 姗姗来迟的表白 / 江 水
-

附 录

- 151 在纯净的高原用心灵放歌
155 带着故乡远行
-

后 记

- 158 文学,是我活着的最好见证
-

感悟父爱

亲情一直是维系人类情感的最细腻、最微妙、也是最真诚、最原始的命脉。正因为它的存在,人与人之间才会谱写出让人割舍不下的情和爱的诗篇,流下动情的泪花。

父爱中蕴藏着的,是太阳的光泽,是莽莽苍苍山林的气息。无须语言,甚至无须何种方式表白。父爱,在我的心中默默生长,慢慢积淀,静静流淌……

清晨,对着镜子发现自己已经在悄无声息地衰老。曾经从父亲手中溜走的岁月,也从我的手中溜走了。想起已经老去的隔世的父亲忽然很伤感。不是害怕这把岁月的飞刀,而是父亲的年华在自己身畔停留的太过短暂。生命老去仿佛一夜之间,甚至还没来得及对生命的缔造者表达感激。这一辈子,我无时不深爱着一生与黄土相伴的父亲。我一直都这样深爱着!

转眼四十年过去了。父亲也走了整整二十年了。岁月如斯。我从那时血气方刚的一条汉子,步入了不惑之