



# 意象學 廣論

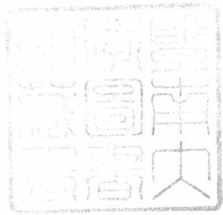
陳滿銘◎著

萬卷樓

H15  
70085

# 意象學廣論

陳滿銘 著



國家圖書館出版品預行編目資料

意象學廣論／陳滿銘著，-- 初版 -- 臺北市：

萬卷樓，2006- [民 95]

面； 公分

含參考書目

ISBN 978 - 957 - 739 - 577 - 1 (平裝)

1. 中國語言 - 修辭

802.7

95020419

## 意象學廣論

著 者：陳滿銘

發行人：許素真

出版者：萬卷樓圖書股份有限公司

臺北市羅斯福路二段 41 號 6 樓之 3

電話(02)23216565 · 23952992

傳真(02)23944113

劃撥帳號 15624015

出版登記證：新聞局局版臺業字第 5655 號

網 址：<http://www.wanjuan.com.tw>

E-mail：[wanjuan@tpts5.seed.net.tw](mailto:wanjuan@tpts5.seed.net.tw)

承印廠商：中茂分色製版印刷事業股份有限公司

定 價：300 元

出版日期：2006 年 11 月初版

(如有缺頁或破損，請寄回本公司更換，謝謝)

◎版權所有 翻印必究◎

ISBN-13：978-957-739-577-1

ISBN-10：957-739-577-5

# 自序

所謂的「意象」，乃合「意」與「象」來說。我國對這種文學中的「意象」，很早就注意到，以為它是「馭文之首術、謀篇之大端」（《文心雕龍·神思》）。而這種「意象」，黃永武《中國詩學·設計篇》認為「是作者的意識與外界的物象相交會，經過觀察、審思與美的釀造，成為有意境的景象。」<sup>1</sup>這裡所說的「物象」，所謂「物猶事也」（見朱熹《大學章句》），該包含「事」才對，因為「物（景）」只是偏就「空間」（靜）而言，而「事」則是偏就「時間」（動）來說罷了。而它是有廣義與狹義之別的：廣義者指全篇，屬於整體，可以析分為「意」與「象」；狹義者指個別，屬於局部，往往合「意」與「象」為一來稱呼。而整體是局部的總括、局部是整體的條分，所以兩者關係密切。不過，必須一提的是，狹義之「意象」，亦即個別之「意象」，雖往往合「意」與「象」為一來稱呼，卻大都用其偏義，譬如草木或桃花的意象，用的是偏於「意象」之「意」，因為草木或桃花都屬於「象」；如「桃花」的意象之一為愛情，而愛情是「意」；而團圓或流浪的意象，則用的是偏於「意象」之「象」，因為團圓或流浪，都屬於「意」；如「流浪」的意象之一為浮雲，而浮雲是「象」。因此前者往往是一「象」多「意」，後者則為一「意」多「象」。而它們無論是偏

<sup>1</sup> 見《中國詩學·設計篇》（臺北：巨流圖書公司，1999年6月初版十三刷），頁3。

於「意」或偏於「象」，通常都通稱為「意象」<sup>2</sup>。

這種文學上之「意象」，如歸根於人類的「思維」來說，則「思維」是人類的一切知行活動的原動力，而「思維」又始終以「意象」為內容。它初由「觀察」與「記憶」的兩大支柱豐富「意象」，再由「聯想」與「想像」的兩大翅膀拓展「意象」(多)，接著由「形象」與「邏輯」的兩大思維(二)運作「意象」，然後由「綜合思維」統合「意象」(一(0))，以發揮最大的「創造力」<sup>3</sup>。如此周而復始，便形成「多」、「二」、「一(0)」的螺旋結構<sup>4</sup>，以反映「意象系統」<sup>5</sup>。而這種結構或系統，如果對應到「創造」主體的「才」、「學」、「識」三者而言，則顯然其中的「才」與「學」是對應於「觀察」與「記憶」來說的，屬於知識層，為「思維」之基礎，以儲存「意象」；而「識」則屬於智慧層，藉以提升或活化「意象」而形成隱性「意象系統」，乃對應於一切「思維」(含聯想與想像)之運作而言的。這些不但可在哲學層面尋得它的依據、文學層面考察它的表現，也相應地可在美學層面找到它的歸宿。

這所謂的「思維」、「觀察」、「記憶」、「聯想」、「想像」與「創造」，都離不開「意象」，而以「意象」為內容。如果扣到人類的「能力」來看，則隸屬於「一般能力」的層面，通貫於

<sup>2</sup> 見陳滿銘〈辭章意象論〉(臺北：《師大學報·人文與社會類》50卷1期，2005年4月)，頁18。

<sup>3</sup> 見陳滿銘〈談思維力與語文螺旋結構的關係〉(臺北：《國文天地》21卷3期，2005年8月)，頁79-86。

<sup>4</sup> 見陳滿銘〈論「多」、「二」、「一(0)」的螺旋結構——以《周易》與《老子》為考察重心〉(臺北：《師大學報·人文與社會類》48卷1期，2003年7月)，頁1-20。

<sup>5</sup> 見陳滿銘〈淺論意象系統〉(臺北：《國文天地》21卷5期，2005年10月)，頁30-36。

各類學科，乃形成下一層面「特殊能力」之基礎。而「特殊能力」，則專用於某類學科。就以「辭章」而言，是結合「形象思維」、「邏輯思維」與「綜合思維」而形成的。這三種思維，各有所主。如果是將一篇辭章所要表達之「意」，訴諸各種偏於主觀之聯想、想像，和所選取之「象」連結在一起，或者是專就個別之「意」、「象」等本身設計其表現技巧的，皆屬「形象思維」；這涉及了「取材」、與「措詞」等有關「意象」之形成與表現等問題，而主要以此為研究對象的，就是意象學（狹義）、詞彙學與修辭學等。如果是專就各種「象」，對應於自然規律，結合「意」，訴諸偏於客觀之聯想、想像，按秩序、變化、聯貫與統一之原則，前後加以安排、佈置，以成條理的，皆屬「邏輯思維」；這涉及了「運材」、「佈局」與「構詞」等有關「意象」之組織等問題，而主要以此為研究對象的，就語句言，即文（語）法學；就篇章言，就是章法學。至於合「形象思維」與「邏輯思維」而為一，探討其整個「意象」體性的，則為「綜合思維」，這涉及了「立意」與「確立體性」等有關「意象」之統合等問題，而主要以此為研究對象的，為主題學、意象學（廣義）、文體學、風格學等。而以此整體或個別為對象加以研究的，則統稱為辭章學或文章學。可見辭章乃以「意象」為內容，而「意象」又「是聯想與想像的前提與基礎，沒有意象就不可能進行聯想與想像。」<sup>6</sup> 因此如從辭章中抽離出「意象系統」，那就空無一物了。

而這些內涵，如對應於「多」、「二」、「(0)一」的螺旋結

<sup>6</sup> 見黃順基、蘇越、黃辰驥主編《邏輯與知識創新》第二十章（北京：中國人民大學出版社，2002年4月一版一刷），頁431。

構，則其中「意象」（個別）、「詞彙」、「修辭」、「文（語）法」、「章法」是「多」，「形象思維」與「邏輯思維」為「二」，「主題」（含整體「意象」）、「文體」、「風格」為「一（0）」。其中「意象」（個別）、「詞彙」、「修辭」，關涉「意象」之形成與表現；「文（語）法」、「章法」關涉「意象」之組織；「主題」（含整體「意象」）、「文體」、「風格」關涉「意象」之統合。如此在「形象思維」與「邏輯思維」之相互作用下，由「（0）一」而「二」而「多」，凸顯的是創作（寫）的順向過程；而由「多」而「二」而「（0）一」，凸顯的則是鑑賞（讀）的逆向過程<sup>7</sup>。

對此，必須作補充說明的是：在哲學或美學上，對所謂「對立的統一」、「多樣的統一」，即「二而一」、「多而一」之概念，都非常重視，一向被目為事物最重要的變化規律或審美原則，似乎已沒有進一步探討之空間。不過，若從《周易》（含《易傳》）與《老子》等古籍中去考察，則可使它更趨於精密、周遍，不但可由「有象」而「無象」，找出「多、二、一（0）」之逆向結構；也可由「無象」而「有象」，尋得「（0）一、二、多」之順向結構；其中《老子》之「道生一」、《易傳》之「太極」為「一（0）」，《老子》「一生二」之「二」、《易傳》之「兩儀」（陰陽）為「二」，《老子》之「三生萬物」、《易傳》之「四象生八卦」為「多」。並且透過《老子》「反者道之動」（四十章）、「凡物芸芸，各復歸其根」（十六章）與《周易·序卦》「既濟」而「未濟」之說，將順、逆向

<sup>7</sup> 見陳滿銘〈語文能力與辭章研究——以「多」、「二」、「一（0）」螺旋結構作考察〉（平頂山：《平頂山師專學報》19卷6期（2004.no6），2004年12月），頁50-55。

結構不僅上下連接在一起，更形成循環、提升不已的「多」、「二」、「一（0）」螺旋結構，以反映宇宙人生生生不息的基本規律<sup>8</sup>。而此「螺旋」一詞，本用於教育課程之理論上，早在十七世紀，即由捷克教育家夸美紐斯所提出<sup>9</sup>。又，相對於人文，科技界亦發現生命之「基因」和「DNA」等都呈現螺旋結構<sup>10</sup>。因此這種規律、結構，可普遍適用於哲學、文學、美學以及其他學科或事事物物之上，而如果落到文學的創作與鑑賞之上來說，則當然地「（0）一、二、多」可呈現由「意」而「象」的創作順向過程、「多、二、一（0）」可呈現由「象」而「意」之鑑賞逆向過程了。

由於自來研究「意象」的學者，大都只注意到「個別意象」，而忽略了「整體意象」；即使有的注意及此，也僅提出「意象群」或「總意象」、「分意象」的說法，而無法梳理出「意象系統」來。如陳慶輝即指出：

應該說意象的組合方式是多種多樣的，上述所舉只怕是掛一漏萬；而且複合意象的構成，作為一種審美創造，是一個複雜的心理過程，用所謂並列、對比、敘述、述議等結構形式加以說明，似乎是粗糙的、膚淺的，其深層的因素和邏輯還有待我們去挖掘和探索。<sup>11</sup>

<sup>8</sup> 見陳滿銘〈論「多」、「二」、「一（0）」的螺旋結構——以《周易》與《老子》為考察重心〉，同注4，頁1-20。

<sup>9</sup> 見《簡明國際教育百科全書》（北京：新華書局北京發行所，1991年6月一版一刷），頁611。

<sup>10</sup> 見約翰·格里賓著、方玉珍等譯《雙螺旋探密——量子物理學與生命》（上海：上海科技教育出版社，2001年7月），頁271-318。

<sup>11</sup> 見陳慶輝《中國詩學》（臺北：文史哲出版社，1994年12月初版），頁74。



將「意象」組織成系統，確乎是一種複雜的心理過程，其中動用了精密的層次邏輯之思維能力，原本就是不易掌握、捕捉的，而且在古典詩詞中，可以幫助確認意象組織的邏輯關係之連接詞常常被省略，因此更加重了探索、挖掘的困難度。而王長俊等的《詩歌意象學》也認為：

中國古典詩歌的意象雖然可以直接拼接，意象之間似乎沒有關聯，其實在深層上卻互相勾連著，只是那些起連接作用的紐帶隱蔽著，並不顯露出來，這就是前人所謂的「斷峰雲連」、「辭斷意屬」。<sup>12</sup>

他所謂的「斷峰雲連」、「辭斷意屬」，指的就是將意象組織成系統的問題。由此看來，意象與意象間之隱蔽「紐帶」或「深層的因素和邏輯」，一直未被有系統地「挖掘」、「探索」而「顯露」出來過，是公認的事實。

而這些難題，或多或少地限制了「意象學」之研究，使得學者大都僅停滯於個別「意象」之範圍內打轉，而無法拓展到整體「意象」，甚至歸本至「思維」世界加以辨析。很湊巧地在三十幾年前就開始耕耘「章法學」，以呈現層次邏輯系統<sup>13</sup>，因而尋得「多」、「二」、「一(0)」螺旋結構，以此打通「章法哲學」、「章法結構」與「章法美學」而「一以貫之」<sup>14</sup>。對這

<sup>12</sup> 見王長俊等《詩歌意象學》(合肥：安徽文藝出版社，2000年8月一版一刷)，頁215。

<sup>13</sup> 見拙作〈論層次邏輯——以哲學與文學作對應考察〉(臺北：臺灣師大《國文學報》37期，2005年6月)，頁91-135。

<sup>14</sup> 見拙著《章法學綜論》(臺北：萬卷樓圖書公司，2003年6月初版)，頁1-506。

種成果，鄭頤壽在〈中華文化沃土，辭章學圃奇葩——讀陳滿銘《章法學新裁》及其相關著作〉一文說：

臺灣建立了「辭章章法學」的新學科，成果豐碩，代表作是臺灣師大博士生導師陳滿銘教授的《章法學新裁》（以下簡稱「新裁」）及其高足仇小屏、陳佳君等的一系列著作。……臺灣的辭章章法學體系完整、科學，已經具備成「學」的資格。它研究成果豐碩，已經「集樹而成林了」；培養鍛鍊了研究的「生力軍」，學術梯隊後勁很大；研究計畫宏偉，且具可操作性。<sup>15</sup>

又王希杰在〈章法學門外閑談〉中指出：

章法學作為一門學問，不是有關部門章法的個別知識，而是章法知識的總和，是一種概念的系統。章法學是一門實用性很強的學問，也有極高的學術價值。……章法學已經初步形成了一門科學。陳滿銘教授初步建立了科學的章法學體系。……如果說唐鉞、王易、陳望道等人轉變了中國修辭學，建立了學科的中國現代修辭學，我們也可以說，陳滿銘及其弟子轉變了中國章法學的研究大方向，建立了科學的章法學，把漢語章法學的研究轉向科學的道路。<sup>16</sup>

<sup>15</sup> 見《海峽兩岸中華傳統文化與現代化研討會文集》（蘇州：「海峽兩岸中華傳統文化與現代化研討會」，2002年5月），頁131-139。

<sup>16</sup> 見〈章法學門外閑談〉（臺北：《國文天地》18卷5期，2002年10月），頁92-95。

而黎運漢在〈陳滿銘對辭章章法學的貢獻〉中也認為：

陳滿銘教授的辭章章法學論著，展現了創新的章法觀，建立了比較系統、合理的理論體系，揭示了章法現象本體的基本規律，運用了比較科學的研究方法，使漢語章法學基本具備了成為一門學科的資格。<sup>17</sup>

於是近一年來就嘗試在研究章法學與「多」、「二」、「一(0)」螺旋結構之基礎上，觀照「意象」系統或其整體結構，作「拓展」、「歸本」之努力，而尋得源頭之「層次邏輯系統」，並陸續寫了一些論文：

其一為〈層次邏輯與意象（思維）系統——以「多」、「二」、「一(0)」螺旋結構切入作考察〉，首先探討「螺旋結構與『多』、『二』、『一(0)]」之形成，然後探討「『多』、『二』、『一(0)]與層次邏輯系統」的相關問題，以見層次邏輯系統與「多」、「二」、「一(0)」螺旋結構之不可分，從而辨明它們與意象（思維）系統疊合的關係；約 9000 字；其初稿（5000 字），將在近期發表於《國文天地》。其二為〈辭章意象論〉，先探討「意象與辭章內涵」，再探討「意象」之形成、表現、組織與統合，然後探討「意象」與辭章「多」、「二」、「一(0)」結構之關係，藉以統攝整個辭章內涵，以見「意象」擴充至整個「辭章」之究竟；約 21000 字，2005 年 4 月發表於臺灣師大《師大學報·人文與社會類》51 卷 1 期；而其初稿

<sup>17</sup> 見〈陳滿銘對辭章章法學的貢獻〉（臺北：《陳滿銘教授七秩榮退誌慶論文集》，萬卷樓圖書公司，2005 年 7 月），頁 450。

(約 11000 字)，則以「論意象與辭章」為題，2004 年 3 月先發表於《畢節師範高等專科學校學報》2004 年第一期（總 76 期）。其三為〈論章法結構與意象系統——以「多」、「二」、「一（0）」螺旋結構切入作考察〉，先探討辭章「多」、「二」、「一（0）」螺旋結構的形成，再探討章法、意象與「多」、「二」、「一（0）」螺旋結構之互動，然後探討章法結構與大小意象系統疊合的情況，以見章法結構與意象系統不可分之關係；其完整版（約 17000 字）2005 年 8 月發表於《江南大學學報·人文社會科學版》4 卷 4 期；而其精簡版（約 11000 字）亦同時發表於《浙江師範大學學報·社會科學版》30 卷 4 期。其四為〈辭章意象系統論——以「多」、「二」、「一（0）」螺旋結構切入作考察〉，先探討意象之形成，然後以「多」、「二」、「一（0）」螺旋結構為基礎，依序探討意象系統與辭章內涵、章法結構的關係，以見辭章意象縱橫交錯之系統，約 14000 字，而其精簡版（約 6000 字）則以「淺論意象系統」為題，2005 年 10 月發表於《國文天地》21 卷 5 期。其五為〈論辭章意象之形成——據格式塔「異質同構」說加以推衍〉，先探討意象形成的哲學意涵，再探討意象之形成在辭章上的表現，然後探討辭章意象形成之「質」（形）、「構」類型，以見「異質（形）同構」與「同形（質）同構」在意象形成中的關鍵作用，約 10000 字，其精簡版（約 6000 字）則以「論意與象之連結——從格式塔『異質同構』說切入」為題，2005 年 9 月發表於《國文天地》21 卷 4 期。其六為〈意象與聯想、想像互動論——以「多」、「二」、「一（0）」螺旋結構切入作考察〉，先後以「多」、「二」、「一（0）」螺旋結構切入，探討意象與聯想、想

像互動之理論基礎與實例說明，以見意象與聯想、想像互動之原委，約 10000 字，2006 年 4 月發表於《浙江師範大學學報·社會科學版》31 卷 2 期；而其精簡版（約 6000 字），則以「論意象與聯想力、想像力之互動關係——以「多」、「二」、「一（0）」螺旋結構切入作考察」為題，2005 年 12 月先發表於《國文天地》21 卷 7 期。其七為〈意象「多」、「二」、「一（0）」螺旋結構論——以哲學、文學與美學作對應考察〉，先後就「多」、「二」、「一（0）」螺旋結構，探討其哲學意涵、文學表現與美學詮釋，以見意象「多」、「二」、「一（0）」螺旋結構「一以貫之」的內容特色；約 21000 字。其八為〈意象包孕式結構論——以哲學、辭章與美學作對應考察〉，依序就意象包孕（陰中有陽、陽中有陰）式結構，蘊含「多」、「二」、「一（0）」螺旋結構，探討其哲學意涵、辭章表現與美學詮釋，以見意象包孕（陰中有陽、陽中有陰）式結構之奧妙；約 23000 字。其九為〈論讀寫互動原理——歸本於語文能力與意象（思維）系統作探討〉，依序就「一般能力」、「特殊能力」與「綜合能力」等三層能力探討它們與「意象（思維）系統」的關係，以凸顯「讀寫互動原理」；約 14000 字，2006 年 4 月發表於《李爽秋教授八十壽慶祝壽論文集》。其十為〈論以「構」連結「意象」成「軌」之幾種類型——以格式塔「異質同構」說切入作考察〉，先探討其理論基礎，再依序分「單軌」、「雙軌」與「多軌」，舉例解析其類型，以見它們在辭章上所造成之變化與奧妙；約 11000 字。由於其中有幾篇在最近（2005 年 10 月—2006 年 7 月）才完稿，所以都還沒發表；十分盼望早日公開，得到各界公正的檢驗。

以上十篇論文，從各個不同角度作全新的探討，以呈現意象學的多樣面向。其中除第四、九兩篇是藉格式塔心理學派之理論，主要就個別意象來辨析「意」與「象」之連結外，其他的都鎖定「層次邏輯系統」，以「陰陽二元」為基礎，並對應「多」、「二」、「一（0）」螺旋結構，由個別意象擴展到整體意象，以呈現「意象系統」，有的甚至推本於「思維」（聯想與想像）加以統攝、融貫，不但注意到它的哲學意涵、文學（辭章）表現，也不忽略它在美學上之詮釋。這樣表面上看似分歧，卻前後緊密呼應，形成「異中有同、同中有異」之分合關係。也因為如此，就難免使同樣的論述、例證與附注會有或多或少地出現重複的現象。這回將它們結集成書，為了保持各篇之獨立與完整，希望不會因這種缺憾而帶來閱讀上的明顯困擾。當然更希望能藉由這本書之問世，廣結兩岸學術界的朋友，產生「拋磚引玉」的效果，使意象學的研究早日呈現「花團錦簇」的榮景！

陳滿銘

序於臺灣師大國文系 835 研究室

2006 年 7 月 23 日

# 目次

## 自序

### 壹、層次邏輯與意象（思維）系統 .....001

——以「多」、「二」、「一(0)」螺旋結構切入作考察

- 一、前言 /002
- 二、螺旋結構與「多」、「二」、「一(0)」 /002
- 三、「多」、「二」、「一(0)」與層次邏輯系統 /007
- 四、「多」、「二」、「一(0)」與意象（思維）系統 /011
- 五、結語 /018

### 貳、辭章意象論 .....021

- 一、前言 /022
- 二、意象與辭章內涵 /022
- 三、意象之形成 /027
- 四、意象之表現 /035
- 五、意象之組織 /039
- 六、意象之統合 /048
- 七、意象與辭章「多」、「二」、「一(0)」結構 /056
- 八、結語 /064

## 參、論章法結構與意象系統

069

——以「多」、「二」、「一(0)」螺旋結構切入作考察

一、前言 /070

二、辭章「多」、「二」、「一(0)」螺旋結構的形成  
/070

三、章法、意象與辭章「多」、「二」、「一(0)」螺旋結構 /078

四、章法結構與大小意象系統 /085

五、章法結構與意象系統之疊合 /095

六、結語 /104

## 肆、辭章意象系統論

107

一、前言 /108

二、意象之形成 /108

三、意象系統與辭章內涵 /117

四、意象系統與章法結構 /121

五、結語 /130

## 伍、論辭章意象之形成

133

——據格式塔「異質同構」說加以推衍

一、前言 /134

二、意象形成的哲學意涵 /134

三、意象之形成在辭章上的表現 /138

四、辭章意象形成之「質」(形)、「構」類型 /144



## 五、結語 /153

## 陸、意象與聯想、想像互動論

——以「多」、「二」、「一(0)」螺旋結構切入作考察 157

## 一、前言 /158

## 二、意象與聯想、想像互動的理論基礎 /158

## 三、意象與聯想、想像互動的實例說明 /167

## 四、結語 /175

## 柒、意象「多」、「二」、「一(0)」螺旋結構論

——以哲學、文學與美學作對應考察 177

## 一、前言 /178

二、意象「多」、「二」、「一(0)」螺旋結構的哲學  
意涵 /179三、意象「多」、「二」、「一(0)」螺旋結構的文學  
表現 /197四、意象「多」、「二」、「一(0)」螺旋結構的美學  
詮釋 /211

## 五、結語 /226

## 捌、意象包孕式結構論

——以哲學、辭章與美學作對應考察 231

## 一、前言 /232

## 二、意象包孕式結構的哲學意涵 /232

## 三、意象包孕式結構的辭章表現 /240

## 四、意象包孕式結構的美學詮釋 /260