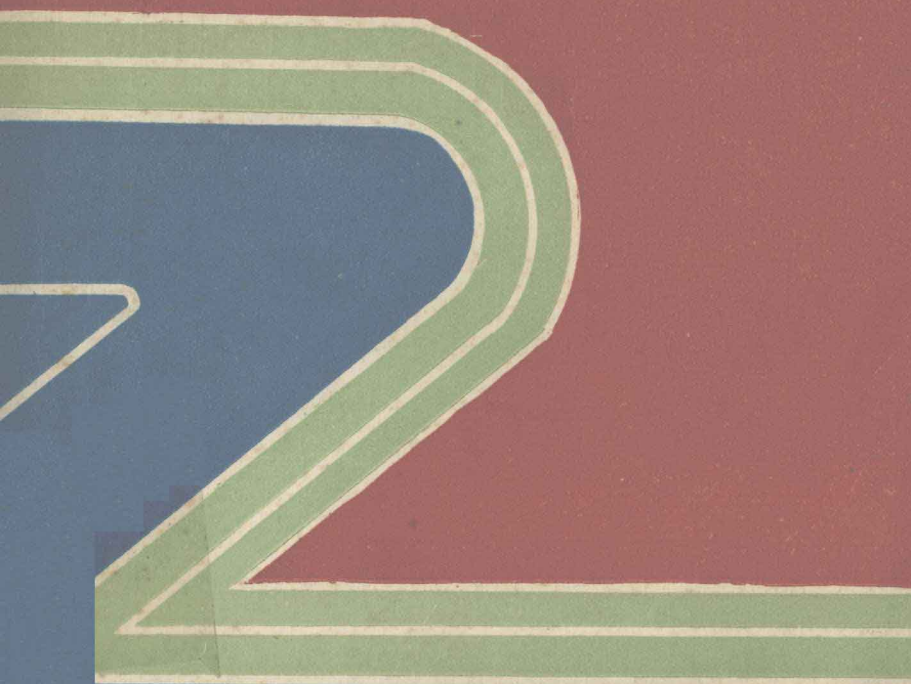


黄石英模赞

HUANGSHI
YINGMOZAN



● 黄石市总工会编

黄 石 英 模 赞



摄 影: 王汉文

黄石市总工会编

一九九一年四月

黄 石 英 模 赞

主 编：施先凯 副主编：何福银
编 辑：刘可秀 李爱国
摄 影：王汉文 校 对：文 琴

*

黄 石 市 总 工 会 编
黄石市日报社印刷厂印刷

787×1092毫米 32开本 4.625印张插图16 105千字

1991年4月第一版 1991年4月第1次印刷

印数：1—1000

《黄石英模赞》

序

丁 鹤

五月的花似火一般的鲜艳，五月的画卷是英模的诗篇。在世界劳动人民共同欢庆伟大的“五一国际劳动节”的大喜日子里，黄石市总工会编纂的《黄石英模赞》同读者见面了。

《黄石英模赞》的出版得到了全市各级党政领导和全市工会工作者的大力支持和帮助，是黄石精神文明建设的一项可喜可贺的成果。

黄石是一座美丽的城市。它依山傍水，风光秀丽，“登高远眺，万里长江细如练；颌首回眸，张家湖翠色金徽碧色深。”

黄石历史悠久，风流人物辈出。然而，“数风流人物还看今朝”。今日黄石，群英荟萃，万木争荣。你看，炼钢炉前金花飞溅；外贸码头，汽笛高鸣；万米煤海，千丈煤瀑墨玉飞。每当夜幕降临，十里钢城，一片灯的海，一簇簇、一串串、象玛瑙，似珍珠，晶莹绚丽，灿若繁星，那是灯的海、珍珠的湾。是谁装点钢城，是谁美化黄石，是他们：劳

动模范、辛勤园丁、改革的闯将、四化建设的先锋、全市广大的职工。

《黄石英模赞》以朴实的文字，激昂热情，讴歌了黄石建国以来，出类拔萃的劳动模范、先进人物，是黄石工人阶级的优秀代表。建国以来，我市共涌现出了三千多名市级以上劳动模范，这里有建国初期的老劳模，又有十年改革的一代新星，既有全国“五一”劳动奖章获得者，又有省市级劳模、优秀企业家；既有领导，又有普通职工，他们为祖国的振兴，为黄石的繁荣与发展作出了卓越的贡献。他们是黄石“两个文明”建设的中坚。

我们要把《黄石英模赞》作为一部向广大职工进行思想政治教育的生动教材，组织职工认真学习讨论，以进一步掀起一个人人争当劳模、人人争当先进的热潮，努力于创建出“尊重劳模、崇尚先进”的良好社会道德风尚。我们要学习他们胸怀大志，刻苦学习，不求索取，只求奉献的优良品格，发扬“开拓进取，务实求精”的“铜斧”、“熔炉”精神，加强团结，把握机遇、迎难而上，为把黄石市建成一流的城市，为黄石九十年代的振兴，作出新的更大的贡献！

目 录

1、身和心都透出芬芳的人

- 记省劳动模范黄石市环卫局黄石港环卫队扫
厕女工张爱珍……………高 澜 (1)

2、名利淡若水 事业重如山

- 记全国先进工作者黄石市教学研究室教研员
赵班胜……………袁建桥 (11)

3、当代新“愚公”

- 记全国劳动模范大冶有色金属公司铜录山矿
大车司机阎卫国……曹茂维 康烈文 余祖文 (21)

4、青春在普通岗位上闪光

- 记省特等劳动模范黄石市公汽公司售票员
胡兰姣……………袁孝盛 (29)

5、一片冰心在玉壶

- 记全国劳动模范华新水泥厂退休工人徐腊新
……………朱建斌 (37)

6、布机奏强音

- 记省劳动模范黄石市棉纺织印染厂档车工
向美霞……………何 进 (45)

7、山间的清泉

- 记省劳动模范大冶县农业银行前进营业所农
贷员段克家……………余小章（51）

8、金盆山下的骆驼

- 记省劳动模范、全国五一劳动奖章获得者、
大冶县钢铁厂管道工郑正大……………吴高灿（59）

9、脚踏双轮千里马

- 记省劳动模范黄石市五金交电商场自行车柜
营业员闵勤……………毛爱华 范分明（65）

10、认定目标 永远前进

- 记省劳动模范黄石矿务局袁仓煤矿农民合同
工石峰……………王春堂（75）

11、“四化”建设中的“老黄牛”

- 记省劳动模范黄石市橡胶厂镗床工柳建国
……………扬荣声 冯运仿（83）

12、追风赶火的人

- 记省劳动模范大冶钢厂二炼钢分厂炼钢班班
长闵建刚……………《冶钢报》通讯员 李荣刚（91）
……………《冶钢报》记者 周建华

13、甘为找矿献青春

- 记省劳动模范鄂东南地质大队一分队队长
魏洪……………喻继才（99）

14、顽强拼搏的开拓者

- 记全国纺织工业部劳动模范黄石纺织机械厂

厂长兼党委书记周忠明…………… 刘 军 (109)

15、追求“两次生命”的人

——记省劳动模范黄石市锻压机床厂高级工程师
施德裕…………… 牧原 豪杰 正家 (117)

16、改革开放的开头人

——记省劳动模范美尔雅服饰有限公司董事长兼
总经理罗日炎…………… 赵德生 (125)

身和心都透出芬芳的人

——记省劳动模范黄石市环卫局黄石
港环卫队扫厕女工张爱珍

高 澜

又是一个清新幽丽的早晨，一轮红日，把长江边上披着雾纱霞衣缀着点点露珠的黄石，打扮得格外辉煌。她，四十来岁，矮胖壮实，纯朴开朗。园园的脸扮时时荡漾着笑容，一双单眼皮的秀目，透出灵气和坚定，宽宽的肩上，扛着粪铲和扫把，浑圆结实的手臂拎着水桶，在晨风中大踏步地穿行在各条街巷的公共厕所之间。她就是被人誉为“黄石的时传祥”、黄石市特等劳动模范、湖北省劳动模范、全国五一劳动奖章获得者、市环卫局黄石港队的扫厕女工张爱珍同志。

香和臭的辨证法

人们一听说大粪，总不免想到臭。可香和臭在一定条件下能互相转化的。世界上有一种最名贵的香料——龙涎香，它就是用抹香鲸分泌的一种气味极为难闻的抹香鲸粪，洗涤加工而成的。张爱珍就是这种能使香和臭互相转化的辨证法的人。她自一九七九年当上扫厕工以来，始终抱着一个宗旨，用她的话来说，就是“宁可一人臭，换来万人香”。十二年来她用自己的汗水和心血实践着这句诺言，将一座座气

味难闻的肮脏不堪的厕所，洗涤消毒成一座座洁净明亮的厕所。

故事还得从头说起。

一九七九年的初夏。由于农民回村搞“承包”，原先包给各生产队清扫的城市公厕已经无人打扫，必须迅速成立一支城市专业清扫公厕的队伍。一天，黄石港环卫站召开了动员大会。听说要去当扫厕工，这个在旧社会被人称做“粪花子”、新社会也有人叫做“臭掏粪的”的工作，谁也不愿去干，会场顿时炸开了锅。有的叫：“开除了我也不干！”，有的嚷：“叫我上吊也不干。”这时端坐在会场里的张爱珍思想上也掀起了斗争的狂澜。她旧时的生活又一幕幕地纷呈在眼前：虽说父亲早年被错划成右派，但已平反昭雪，母亲是有几十年教龄的老教师，两个弟弟都是企业的党政领导干部，两个妹妹，一个是教师，一个是工人，过着温饱安定的生活，这都是共产党好、社会主义好呀。现在环卫部门的党组织为了全市人民有一个干净舒适的生活环境，犯了这么大的难。我能不给党组织解这个围吗？想到这里，她在人头攒动的会场上带头举起了手。在她和一些有同样感受的同志的带动下，扫厕工的队伍很快组成了。

会后，老环卫工人出身的女站长高莲英对她说：“爱珍啦，你在会上带了个好头，我感谢你。可你是个二十来岁的年青媳妇，那个男厕所的门可难得进哪。我不能批准你，还是让那些年纪大的同志去干吧”。张爱珍脸一红说：我说的话都是真的，那兴讲假话骗人哩。”就这样她就当上了一名年青的扫厕女工。

凡事说时容易做时难哪。张爱珍当扫厕女工遭到世俗偏见的歧视，但她十二年如一日痴心不改。就拿一些小事说起

吧，当扫厕工人，在工作中搭汽车、上餐馆都难。有时工作没完，来不及洗澡换衣服，那身上的一股臭气，别人都寒碜你。一次，张爱珍为了彻底清扫洗涤一座屎尿横流的厕所，浑身和满脸溅满了粪汁，中午不能回家吃饭，又不能上餐馆，就只能买几个地瓜蹲在路边充饥。一次，她打扫市农贸中心联合仓库边的一座厕所，在进男厕所前，她先在门外喊了几声，没有人应，她就进去了，立时瞥见里面还蹲着一个汉子。她迅速退了出来。当这个汉子出来，张爱珍批评他时，他反而恼羞成怒，一阵污言秽语向张爱珍泼过来：“什么东西？撒泡尿把自己照照看！一个扫尿扫尿的！”。张爱珍顿时象五雷轰顶似地愣住了，浑身象掉进冰窖一样的抖索着，泪水立刻涌上了眼睛，心里一阵难言的痛楚：“这是为什么？这是为什么？难道扫厕所就不是工作？！！难道扫厕所的就不是人？！！！”当时围观的人很多，她强忍着欲滴的眼泪，扭身跑上了江堤，匍在江堤嚎啕大哭。她当时并不知道人群中有几个平日敬重她精心打扫厕所的小伙子，愤怒地要挥拳揍那个如此伤害她的粗汉子，也不知道那个粗汉子连声赔不是地逃之夭夭。她哭啊，哭啊，直到把内心的委屈和不平倾泻干净。这时她仿佛耳际响起了刘少奇主席亲切温暖的声音：“你当清洁工是人民的勤务员，我当主席也是人民的勤务员，这只是革命的分工不同”（对时传祥语）。她的心纯净了，内心中的暴风骤雨过去了，她又握着粪铲和扫把，蹇进附近的另外一座厕所里……。

张爱珍甘当扫厕工的事儿，在亲戚朋友中也引起了波澜。“书香门第竟出了个扫厕所的”。她那在讲台上执了多年教鞭的母亲，经不住邻里街坊婆婆妈妈的议论，风风火火地从圻州老家赶过江来，进门沉着脸就是：“儿哪！你不能

上五尺讲台，难道不能进三尺柜台，为什么偏要当个扫厕工？”姑娘满脸堆笑地说：“妈唉，您老是教师，您当然懂得这个道理，在我们这个社会，只要是为人民服务的，搞什么工作都香；只要不是为人民服务的，搞什么工作都臭。”一席话说服了知书达理的母亲，只是深深地叹口气说：“儿哪，我只是心疼你呀……。”张爱珍的爱人夏涣贵，是市钢制家俱厂生产厂长，过去也是一位劳模，为人朴实敦厚。他对妻子的选择和决心是十分理解的。可也经不住熟人同事的三劝四说：“你是厂长，厂长娘子是个扫厕所的，说起来也不好听呀；再说，我们这些老弟上厕所有时碰见嫂子，也不好意思呀。”他知道妻子的脾气，只好硬着头皮试探着说：“怎么样？爱珍，还是进厂当个工人吧”。张爱珍正色说：“你当你的厂长，我当我的扫厕工。只要世界上的人吃了饭要拉屎，总要有人管厕所，而且世代代都要有人管厕所。一个不干，两个不干，那谁来干呀？你想把你的工作搞好，我也想把自己的工作搞好哩”。老夏知道妻子是个认定了一条正道就一直走到底的人，只好赞许地怜爱地笑了。有一次，张爱珍的当教师的小妹丽明从圪州镇到黄石访友，上厕所时正碰上她进来打扫，吃惊地说：“姐，你在这里工作？”。她坦然地笑着回答说：“这里就是姐工作的地方”。丽明知道姐的志向和为人，连声说：“对，对，我知道你是一个要把臭变香的人”。

十二年来，张爱珍不论晴、阴、雨、雪，不分晨、昏、昼、夜，日复一日，年复一年地打扫洗涤着厕所，也洗涤着人们心灵上的污泥浊水。市区八十多座公厕几乎都洒遍了她的汗水，印满了她的足迹。即使在辞岁日，年初一，当千家万户、美酒飘香、亲朋满座、喜庆新春的时刻，她还在厕所

里为人们辛勤地服务着……。

苦和乐怎样统一

群众常常称赞张爱珍和市环卫战线的英雄模范们，是“净化环境和净化心灵的人”。这丝毫不是过誉之词。的确，如果没有纯净的思想，是搞不好净化环境的这个又苦又累又脏的活的！

人们越是接近张爱珍，越是强烈地感受到她有一股子不怕苦、不怕累、不怕脏的献身精神，有一股子已被人们淡忘了的共产主义劳动激情。她参加环卫工作十四年来，经常一天工作十多个小时，共义务加班644天，除去公休节假日外，等于整整两年为人们义务服务，没有多拿一分钱加班费，没有多领一份环卫津贴。她除了完成自己的本职工作外，只要哪里有困难，从来不讲份内份外；只要哪里需要，从来不分你的我的。有时他一人干两个人的活，有时她一人干三个人的活。一九八九年七月，她的班有一人疗养在外、一人生病在家。她就一个人顶三个人干起来，一天要打扫洗涤上百个蹲位。每天城市还没有醒来她就出工，城市已是万家灯火她才回家。有两次她累得几乎昏倒在厕所里。一直干到疗养的人回来，生病的人上班。一次，市里建成一批水冲式厕所要移交给环卫部门。可是在移交前由于行人早已占坑使用，又无人打扫，一座座新厕所都污染得不象样子，必须彻底清理。张爱珍也接受了清理一批新厕所的任务，可当她听到另一个队约她去“围歼”一座污染得最严重的新厕所时，她二话没说就在二个星期同她们一起进了这座新厕所，举目一望，只见从墙角到门口，遍地都是粪，有的地方积粪两寸厚，简直无立足之地。她想到的不是这里的脏和臭，也

不是个人的苦和累，而是想到：“人有‘三急’，这个样子，群众怎么上厕所呀。”于是她和姐妹们捋起袖子就铲粪，那窄水槽式的粪池深处足足有一腿深，手够不着擦洗。她干脆站在地上，弯下腰来，脸几乎贴着地，用手伸进粪池去擦洗。为了使群众早日用上卫生合格的厕所，她们从早晨一直干到下午4点，连午饭也没有吃。

郊区有些农民为了捞干粪，常常用石头和杂物将坑口堵死，造成厕所屎粪满坑、浊尿横流。一九八九年11月中旬的一天，黄石港港口码头厕所的12个蹲位就被农民堵死了9个附近居民们“怨声载道”。张爱珍闻讯后已是下班时间了，她立即和另一位师傅赶去，她们先用铁撬捅，有的坑位塞得太死捅不开，她就捋起衣袖，跑在地，用手伸进又粘又稠的大粪里，把石头一块一块地抠出来，她的手指被刀似地石头划破了，粪汁也溅了她一脸，她没有皱一下眉头。经过一个多小时的疏通刷洗，终于使这座厕所面目一新。象这样义务掏洗厕所，仅八九年一年她就掏洗了20多座。

听听张爱珍自己说怎样对待苦和累的。她说：“累不累？当然累呵。有时累得回家时迈不动腿，上不了楼，晚上躺在床上骨头象散了架似的。可是把工作搞好了，心也安，觉也稳，人也舒坦些，腰也直些；要不，心里慌得很，不好意思见人。”好多人都知道张爱珍有一个心理习惯：就是在每次打扫厕所以后，她怀着很深的感情审视着刚刚打扫完的厕所。这时她沉浸在无比的欢乐情绪之中，那镜光平滑的水磨石地平，那一尘不染的墙壁，那洁白照人的瓷砖砌的水槽，空气中一丝臭气也没有，到处给人一种清新、干净、明亮的感觉。此时此刻张爱珍的心情，恰似一位能工巧匠在欣赏着自己的工艺杰作，犹如一名画家在观赏着一幅令人陶醉

的画……。

国事与家事之间

张爱珍不仅是扫厕工，也是位妻子和妈亲。平时她有一个极为普通和强烈的渴望：最为既能当一名好工人，也能当一位好妻子和好母亲。可是由于她平日工作时间过长，这个极其平常普通的渴望，往往也不能实现。当国事和家事在时间上有冲突的时候，她总是义无反顾地先做国事，而把家事暂时地放在一边。多少年来她最大的遗憾就是“一天的时间太短”。

一九九〇年的冬天，她69岁的老母亲因腰疼躺在床上20多天。她不知道。后来从她妹妹的来信中才了解到。她连忙利用一个星期天赶过江去，提着水果糕点的儿子去看望思念已久的母亲。一进门，她就眼睛湿润地说：“妈，我向您老人家请安来了，我不知道您老人家病倒了……”。

“妈不怪你，妈知道你很辛苦，又怕你分心，就没告诉你。”

妈妈越是理解女儿，女儿越是感到自己欠了妈妈今生今世难以偿还的感情债。

日常张爱珍总是买些藕、土豆、萝卜这些可以贮存的菜放在家里，每天晚上她在做晚饭的同时，就把第二天中餐的菜炒好了，以便万一她明天中午赶不回来时，由丈夫和两个女儿热着吃。她每天晚上烧饭炒菜，洗衣浆裳，抹桌拖地、飞针走线，待到她将家里拾掇得窗明几净、一尘不染时，已是更深夜静了。那年的除夕夜她的爱人和两个女儿已经熟睡，她还披衣假被坐在床上，一针针地织着久未完工的她爱人的毛衣。待到她爱人一觉醒来，只见张爱珍在晨曦中坐着

睡着了，她手中还紧捏着两根银针，一缕毛线，线团滑落在床边。她那疲惫坐睡还不肯放下手中针的身态，饱含着一个妻子对丈夫缠绵挚着的爱心。她的丈夫老夏不由的鼻子一酸，泪水涌上了眼睛，心疼万分地喃喃自语：“爱珍，你太辛苦了，我宁愿一辈子不穿你织的毛衣，也不愿看见你累成这样呵。”从那老夏对妻子从不有一句怨言，在爱珍不能按时回家的时候，他默默地扮演着父亲和母亲的双重角色，做好饭菜，操持家务；尽力分担着张爱珍肩上的重担。

张爱珍两个爱女，一个读高三，一个读初中，学习负担都比较重。终日在外劳碌奔波的张爱珍，在两个女儿面前，内心总觉得有些歉意。她的大姑娘夏玲，正在紧张地准备高考。别人的母亲在这个时刻，总是千方百计地改变伙食花样，给辛苦学习的儿女调养身体。而她心有余而力不足。她常常呆呆地凝望着正在全神贯注学习的爱女，黝黝地说：

“孩子，我不是一个好妈妈，我文化水平低，不能帮你学习，工作又忙，也不能常常煨点好吃的汤、炒些可口的菜，让你补补身子，好好学习。可妈能使你们一生走正道，一生为人民服务”。在张爱珍的潜移默化的影响下，她大女儿夏玲在校品学兼优，学习成绩在全班名列前茅。她常常在同学面前骄傲地说：“我的妈妈是扫厕工，我爱我的妈妈”。人世间难道还有比女儿的这句暖心话，更能使一位母亲奋发挺进吗？

小石头和墙的关系

俗话不俗。“大石头离开了小石头砌不成墙。”张爱珍总是把自己比喻成整个社会主义大厦墙壁中的一粒“小石头儿”。她认为建造社会主义大厦，不光需要许多“大石头”

（伟大的人物），也需要许多“小石头”（平凡的人物），不然墙就不稳固。她说：“我就是砌墙的小石头子儿，把我放那里，我就要立得正、趑得稳，决不能叫墙从我这儿歪了”。

张爱珍深深懂得“小石头子儿”的作用，她注意团结众多的“小石头子儿”把社会主义大厦建造得更加宏伟，更加牢固。她平时处处关心人，爱护人，帮助人。有一位念过中学的扫厕女工，曾经认为扫厕工低人一等，平时劳动时总把大口罩一戴着，帽子一搭拉着，只露出双眼睛，喊人也细声细气的，好象变了另一个人似的。她干这行已经三年，除了丈夫知道她是个扫厕工外，连她的婆婆都不知道，更不用说那些邻里街坊了。一次，张爱珍有要事在门号通知她明晨上班出来早些。她连忙说：“别嚷，别嚷，你一嚷全湾的人都听到了，知道我是个扫厕工”。张爱珍多次耐心地帮助她说：“怕什么？这个工作又藏不起，熬不住。别人瞧不起我们，我们可要自己尊重自己。别看社会上有一些自以为了不起的人瞎闹腾，他就是再大的官儿，再能的人儿，他能只吃不拉吗？如果没有我们环卫工人，他能神气活现，活得自在吗？全社会需要我们，全社会尊重我们，只要我们干一行爱一行，行行准能出状元。”在张爱珍帮助下，这位女工从此再不藏首藏尾，干活变得腰直气壮，泼辣能干了。还有一位青年扫厕女工最初工作不太认真，有一座水冲式厕所的粪池尿满，她总洗不干净。张爱珍检查出来后，不是摆出架子，而是做出样子。她无言地跪在粪池边，用棉纱沾着硫酸一下一下用力地擦洗着，直到把粪池的后面瓷砖擦得净光水滑，露出本色，才交给她，说：“就照这个样子擦。”这位女工擦洗粪池还是有点黄迹。张爱珍检查出来后，又做了一