



教育部推荐书目
语文新课标必读丛书



YZLI0890124361



苏立康

著名教育专家，现任全国中学语文教学专业委员会理事长，北京市语文教学研究会理事长。



崔 峦

著名教育专家，现任全国小学语文教学专业委员会理事长，教育部语文课程标准专家组核心成员，人民教育出版社编审。

捣蛋鬼日记

名师
导读
版

〔意〕万 巴◎著 董一峰◎编译 非凡◎主编

- 名师导读** · 提问式引导阅读，激发阅读兴趣。
- 名师精批** · 重点提炼，精心批注，扫清阅读障碍。
- 名师点睛** · 品读赏析，链接拓展，提高读写能力，丰富课外知识。
- 考点细练** · 提炼考点，精选历年真题，提高考试成绩。

权威名师 读写练优化方案

教育部推荐书目

语文新课标必读丛书

| 权威名师 读写练优化方案 |

捣蛋鬼日记

名师
导读

[意] 万巴◎著



YZLI0890124351

丛书主编：非 凡

本册主编：张 亮 本册副主编：田丽娜 郑 丽 裴丽华

朝华出版社

图书在版编目(CIP)数据

捣蛋鬼日记:名师导读版/(意)万巴著;
董一峰编译. —北京:朝华出版社,2012. 1
(语文新课标必读丛书)
ISBN 978-7-5054-3021-1

I. ①捣… II. ①万… ②董… III. ①儿童文学 -
日记体小说 - 意大利 - 近代 - 缩写 IV. ①I546.84
中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 263192 号

捣蛋鬼日记(名师导读版)

主 编 非 凡
作 者 [意]万 巴
编 译 董一峰

责任编辑 姜婷婷
责任印制 张文东
封面设计 揽胜设计

出版发行 朝华出版社
社 址 北京市西城区百万庄大街 24 号
订购电话 (010)68413840 68996050
传 真 (010)88415258(发行部)
联系版权 j-yn@163.com
网 址 www.blossompress.com.cn
印 刷 肥城新华印刷有限公司
经 销 全国新华书店
开 本 880mm × 1230mm 1/32
印 张 8
版 次 2012 年 1 月第 1 版 2012 年 1 月第 1 次印刷
装 别 平
书 号 ISBN 978-7-5054-3021-1
定 价 14.80 元

邮政编码 100037

字 数 215 千字

权威名师

读写练优化方案

名师导读版
Loshangiangdeanni

第三章 玛瑞拉·卡斯伯特大吃一惊

名师导读

根据作品内容，提出探究性问题，让学生带着问题阅读。

名师精批

从语言、写作手法、表现方法等角度进行精批，全面提升学生的理解能力。

品读赏析

名师赏析作品主要内容及艺术特色，帮助学生全面掌握作品内容。

名师导读

玛瑞拉·卡斯伯特为什么会大吃一惊？因为她希望领养的是男孩，而马修带回来的却是一个衣衫褴褛、一点儿也不好看的女孩。更重要的是，这个女孩不能帮马修干活，这完全打乱了玛瑞拉的如意算盘。要不要把这小女孩送回去？马修兄妹的意见能够统一吗？

名师精批

从穿着、头发、形态等方面描写了女孩的外貌。这是安妮给读者的第一印象。【肖像描写】

马修一推开门，玛瑞拉便赶紧迎了上来。可是，当她发现眼前居然是一个衣衫褴褛、红色头发，一点儿也不好看的女孩时，惊讶地叫道：

“马修，这是谁呀？那个男孩子呢？”

名师点睛

品读·赏析

哥哥马修不辞辛劳，赶着马车从火车站领回的孤儿竟然是一个11岁左右的女孩，玛瑞拉本想领回一个男孩，能够帮助年老的哥哥干活，但斯宾塞太太帮忙领回的却是一个女孩。这让玛瑞拉不仅大吃一惊，而且大失所望。于是，她自觉不自觉地表现出讨厌安妮的态度。生性敏感的安妮也觉察到了玛瑞拉对自己的态度，面对未知的明天，安妮忐忑不安地进入了梦乡。

有效提高阅读能力

教育专家严格把关

百位名师精心编审



第三章 / 玛瑞拉·卡斯伯特大吃一惊

◇拓展·链接

我的积累卡

【好词】

衣衫襤褸 面面相覷 无精打采 目不转睛 垂头丧气

【好句】

☆玛瑞拉脸上露出了笑容，那笑容极不自然，好像长期不出现，锈住了一般。但不管怎么样，刚才严峻的表情开始变得温和起来。

读后感

《绿山墙的安妮》读后感

蔡依霏

假期我读了《绿山墙的安妮》这本书，让我受益匪浅，我明白了：做人要自尊自强，刻苦勤奋，才能赢得别人的尊重和友谊，另外我们还要多帮助家人做些力所能及的事情，和家人一起分担一些事情。

考点细练·阅读备考方案

一、选择题

1.《绿山墙的安妮》的作者露西·蒙哥马利是哪国人？（ ）

A. 英国 B. 美国 C. 加拿大 D. 法国

拓展链接

链接作品相关文化常识及文中好词好句，帮助学生积累写作素材。

读后感

读后反思、总结，感悟名著精华，提高学生思考能力与写作能力。

考点细练·阅读备考方案

根据新课标要求，精选历年考试真题，帮助学生复习备考。

全面提升语文成绩

名师领航

作者小传

万巴（1858—1920）生于意大利历史文化名城——佛罗伦萨。小时候的他，生性活泼，有着强烈的好奇心和丰富的想象力，而且脾气倔犟，“不听话”，还好打抱不平，因此在父母和老师的眼中，他是个喜欢“惹是生非”的孩子，并常常因此而受到处罚，所以他的童年有着诸多“不平凡”的经历。

万巴自幼酷爱文学，少年时代就在学校主编了一份名为《蜗牛》的小报。报纸刊登讽刺小品，揭露学校当局对学生的欺凌和残害。这样的行为当然会引起校方的不满，甚至不能容忍。最终，他被迫离开了学校。后来，他成了铁路职员，不久以后成为地方政府的工作人员，并开始为报刊撰写文章。

1906年，万巴为孩子们创办了一份报纸——《星期天日记》，不久在这份报纸上陆续发表了他的成名作——小说《捣蛋鬼日记》。这是他根据自己的亲身经历创作的一部自传体小说，也是一部“恶作剧大全”。小说以轻松、幽默、诙谐的笔法再现了九岁的小男孩加尼诺的大量的“捣蛋”行为，让读者沉浸在一次次的捧腹大笑中，并在笑过之后对小小的加尼诺产生深切同情，引发出对儿童教育问题的思考。小说没有任何说教味儿，于轻松愉悦中淋漓尽致地表达着主题，具有独特的艺术魅力，一经刊出就征服了无数孩子

与大人的心，获得了巨大的成功。

万巴一生创作了很多优秀的文学作品，除著名的《捣蛋鬼日记》外，还有《露着衬衫角的小蚂蚁》《蓄着白胡子的人》《一个鼻子的故事》《啊，我的祖国》《儿童故事集》等，是一位享誉世界的儿童文学作家和诗人。

内容梗概

《捣蛋鬼日记》是一个九岁的小男孩的日记，也是一个孩子成长经历的笔记，它记录了一个孩子成长过程中的快乐、委屈、反抗与忏悔，更深刻揭露了大人們的虚伪、荒唐、贪婪、怯懦以及对孩子蹙脚的教育。小主人公加尼诺一系列的“捣蛋”行为让所有人可以从中找到自己孩提时代的影子，勾起成人对孩提时代的无尽回忆，重温那些难忘的童年时光。同时，小说也让所有的家长不得不深思，该怎样教育孩子，该怎样给孩子一个快乐的童年。“孩子们有了错应当改正，但不能靠棍棒。”这是加尼诺的心声，也是作者的呼吁，让每一位读到这本书的家长在大笑和叹息之余，不得不对如何教育孩子的问题进行深深的思索。近百年来，这本“日记”一直深深地打动着每一个读过它的家长和孩子们的心，也映照着一位读者的灵魂，是一部不朽的儿童文学经典名著。

主要人物形象

加尼诺——小说的主人公，一个天真无邪、聪明善良、总是“好心做坏事”的九岁小男孩，孩子眼中的英雄，大人眼中的“灾星”。

马拉利——加尼诺的姐夫，维基妮娅的丈夫，一个做事谨慎、善于谋划、表面正义，实则脑中满是贪欲的虚伪律师。

科拉尔托——加尼诺的姐姐露伊莎的丈夫，一个“快活的人”，

平时不爱生气，为了留住有钱患者不惜撒谎的“耳鼻喉专家”。

爸爸——一个十分严厉的人，总是训斥加尼诺，被加尼诺称为“暴君”。

妈妈——一个非常疼爱孩子的善良母亲，虽然加尼诺每次闯祸后，她也气愤，但还总是想方设法地维护着孩子，照顾着孩子。

维基妮娅——加尼诺的“有点神经质”的姐姐，“胆子小得要命”，尤其非常害怕小偷，曾被加尼诺用鳗鱼和稻草人吓得失魂落魄。

贝蒂娜姑妈——独自生活的姑妈，有些孤僻，性格有点古怪。为了让姑妈高兴，加尼诺想了很多办法。

艺术特色

《捣蛋鬼日记》是一本深受全世界孩子和家长喜爱的小说，小说除选用了大量生动鲜活且极有代表性的事例外，其独特的艺术风格也是其为人津津乐道不可或缺的一部分。本书的艺术特色主要表现在以下几个方面：

一、从小说体裁来说，《捣蛋鬼日记》是一部日记体小说。这类小说多是作者根据自己的亲身经历和感受记录的生活历程，在叙述方式上多采用第一人称，以日记主人公所见、所闻、所感的方式叙述事件，展开情节，刻画人物形象，“源于生活，但绝不浮躁”，很容易引起读者共鸣。

二、从小说结构来看，整部小说是由一篇篇日记连缀而成，这些日记相对独立又相互关联，并且都有一个相同的主题，形散而神聚。作者写《捣蛋鬼日记》并不是一蹴而就，而是在不同日期的报纸上一篇篇发表，最后以时间为序，汇集成一本书，这就使得小说各个部分的独立性相对较强，有的篇章甚至可以单独拿出来作为一个完整的故事。

三、从小说写作手法来讲，小说中的日记大多数篇章都是采用倒叙手法行文，步步设疑。在多数日记的开头或在开始某个事件的记叙时，作者往往先列出事情的最终结果（“我”挨打或受罚），然后再按事情原来的发展顺序把经过娓娓道来，这就使得小说避免了叙述的平板和结构的单调，同时也增强了小说内容的生动性、情节的曲折性和悬念效果，使小说环环相扣，引人入胜。

四、从小说的主题来看，这部小说通过加尼诺周围的环境和人物的描写，暴露了那个社会许多丑恶的现象，反映了儿童的成长与教育中的引人深思的问题。作者在一个个幽默好笑的故事中，一次次描述着加尼诺到的受伤害，一次次表达着他成长中的委屈、不满以及大人们教育方式的简单与粗暴，无情地嘲笑着那些“大人们”的自私与虚伪。

作家作品贡献

万巴是意大利著名的儿童文学作家和诗人，他一生写过诸如《蓄着白胡子的人》《琼多里诺》《一个鼻子的故事》《啊，我的祖国》《儿童故事集》《花园》等很多作品。他的第一部作品《露着衬衫角的小蚂蚁》，是意大利儿童文学史上第一部科普性童话。作者把主人公惊险曲折的经历与妙趣横生的描写熔于一炉，在向广大青少年读者传播昆虫知识的同时，运用娴熟完美的表现手法达到了普及通俗读物和育人的目的，可以算做一部内容丰富的科普教科书。

《捣蛋鬼日记》又名《淘气包日记》或《小旋风日记》，是万巴最负盛名的代表作，也是深受全世界读者喜爱的儿童文学作品。这部小说于1920年汇集成册后，立即受到了读者的极大欢迎，在本国就再版了120多次，还被译成39种文字，绘成各种画本，并多次被改编成动画片和影视剧，成为继《木偶奇遇记》《爱的教育》后，又一本西方世界家喻户晓的经典儿童教学著作。

阅读指导

《捣蛋鬼日记》是一本可以令全世界读者开怀大笑的作品，它虽然是一个九岁小男孩的日记，却深深地打动了每一个读过它的家长和孩子的心。我们可以这样来阅读这本书：

一、怀有一颗快乐的童心

这部小说描述的是一个天真无邪的九岁小男孩半年时间里做过的种种“捣蛋”事，其中多数是令人啼笑皆非的恶作剧。读这本书，你可以用童真的视角，抛开所有的规则和约束，不去想那些沉重的考试，不去想那些压抑的管教，只管随加尼诺“恶作剧”一番，从书中彻底体会一次次完全放松的快乐与忧愁，收获前所未有的愉悦与快乐。

二、有一种跳跃性的思维

小说是以日记体裁写的，但不是像有些同学写的“流水账”式的生活履历录，“加尼诺”可没有把每天的生活起居事无巨细地都填在日记本上，而只挑选了“有故事”的日期来写，所以小说在时间上具有一定的跳跃性；为了紧紧扣住读者的心弦，作者也时不时会打破正常的叙述顺序，采用倒叙手法，把某一个事件的结果提到整个事件的前面写出来，使小说波澜不断，曲折引人。

三、学会辩证地看问题

对于小说主人公加尼诺的行为，并不是所有人的看法都相同的。有人认为他是一个聪明好学、爱打抱不平而且具有多方面发展潜力的好孩子，作者似乎也在竭力表明，他大部分的恶作剧都是出于好心，即使每每导致不良的后果，也是大人们的虚伪、自私和妄断造成的。而有人则认为，加尼诺的某些做法确实很过分，比如他仅仅因为好奇就拉下了火车的警报器，他为了搞个动物园而把比埃特利诺吊在树上，等等。这样的事虽然他主观上没有恶意，但却完全有可能带来非常严重的后果，是不可取的。读者学会辩证地看待小说

中的人和事，汲取有益营养，必然会“开卷有益”。

四、学习小说中出色的描写

这部小说中的描写有很多传神之笔，作者综合运用比喻、夸张、反复、设问、反问等修辞手法，通过外貌、语言、动作、心理等方面的描写，把故事讲得生动引人，把人物形象塑造得非常鲜活、可感。尤其是文中的语言描写和心理描写更是值得学习，文中有很多语言描写对突出人物的性格、品质以及增添小说的知识性都起到了关键作用；而加尼诺受到大人们种种不公平惩罚，以及他的不服气和迷茫心态大多也都是通过对他的心理描写展现出来的。这些描写对突出小说的主题作用是非常明显的。如果在享受阅读快乐的同时，能学到很多精彩的写作知识，也是一件好事。

目 录



名师领航	1
9 月 20 日	1
9 月 21 日	4
10 月 6 日	8
10 月 7 日	11
10 月 8 日	13
10 月 12 日	17
10 月 15 日	20
10 月 16 日	25
10 月 17 日	26
10 月 18 日	41
10 月 19 日	43
10 月 24 日	44
10 月 25 日	49
10 月 26 日	49
10 月 29 日	50

10 月 30 日	51
10 月 31 日	53
11 月 1 日	60
11 月 2 日	63
11 月 5 日	67
11 月 6 日	68
11 月 7 日	68
11 月 16 日	71
11 月 20 日	71
11 月 22 日	72
11 月 29 日	76
11 月 30 日	76
12 月 1 日	77
12 月 3 日	78
12 月 5 日	80
12 月 6 日	82
12 月 7 日	83
12 月 10 日	84
12 月 12 日	86
12 月 13 日	89
12 月 15 日	90
12 月 16 日	94

12 月 17 日	94
12 月 27 日	96
12 月 28 日	101
12 月 29 日	102
12 月 30 日	103
12 月 31 日	105
1 月 3 日	106
1 月 4 日	109
1 月 5 日	112
1 月 8 日	113
1 月 9 日	121
1 月 10 日	124
1 月 13 日	126
1 月 14 日	130
1 月 15 日	133
1 月 17 日	134
1 月 18 日	137
1 月 19 日	141
1 月 21 日	144
1 月 22 日	147
1 月 29 日	148
2 月 1 日	151

2月2日	160
2月3日	161
2月4日	162
2月5日	163
2月6日	163
2月7日	168
2月8日	169
2月9日	174
2月13日	186
2月14日	193
2月20日	197
2月21日	206
2月23日	209
2月24日	209
2月25日	210
2月26日	217
2月27日	221
3月1日	225
3月2日	228
 作者后记	 232
读后感	234
考点细练·阅读备考方案	237

9月20日

名师导读

加尼诺在生日这天终于得到了渴望已久的日记本,但是对于怎样“才能填满它”,9岁的小加尼诺可并不是“胸有成竹”的。那么,接下来他会怎么做呢?为此“发生了一件严重的事情”,那是什么事情呢?

好了,我把今天的日历画到我的日记本上了。今天是意大利军队进入罗马的日子,也是我的生日。我把这两句话写在了日历上,目的是让来我家的朋友别忘记送礼物给我。

下面是到目前为止我所收到的礼物:

一、爸爸送我一把手枪。

二、姐姐阿达送了我一件小方格的衣服,但我对衣服不感兴趣,因为它不是玩具。

三、一副精致的钓鱼竿,还附有鱼钩鱼线,钓鱼竿可以拆成一节一节的。这是维基妮娅姐姐送我的。这件礼物我很喜欢,因为我酷爱钓鱼。

四、露伊莎姐姐送给了我一个文具盒和一支红蓝铅笔。

五、妈妈送我一个日记本,它是礼物中最好的。

嗨,妈妈的礼物真好!她送我这个日记本,使我能够把自己的想法和经历的事情都记下来。它像一本漂亮的书,封皮是绿绸做的,每一页都雪白雪白,我都不知道怎么才能填满它!我曾经是那样渴望有一个自己的日记本,好在上写下我的回忆。我的姐姐们每天在睡觉前,披散着头发,半敞着衣服,写着一天的事情。我现在也能像她们一样了。

名师精批

用喃喃自语似的语言起笔,开篇真切自然,一下子拉近了与读者的距离,能让读者愉悦地读下去。【起笔自然】

用感叹句表达了“我”在收到日记本后的兴奋心情。【直抒胸臆】

名师精批

这一句既是对上一段的总结，又巧妙地引出了下文。

【承上启下】

这里连用3个“不喜欢”，强烈地表达了“我”对“小老头”的讨厌之情。【反复修辞】

这句话生动刻画了阿道尔夫的外貌特征，并且直接表明了自己对他的态度，充满了孩子气。

【外貌描写】

我真不明白这些女孩子们哪有那么多东西可写！

相反，我一点儿也不知道写些什么。那么，我怎样才能填满你的每一页，我亲爱的日记？有办法了！抄一段阿达姐姐的日记不是挺好吗？正好她同妈妈去别人家串门了。

我走进阿达的房间，打开她桌子的抽屉，取出了她的日记。

“唉！要是那个小老头再也不来我家就好了！可是今晚又来了！这是不可能的事！我不喜欢他！我不喜欢他！我永远也不会喜欢他……妈妈说，他非常有钱，要是他向我求婚，我应该嫁给他！这不是太残忍了吗？我的可怜的心！他的手又粗又红，只知道同爸爸谈葡萄酒、油、土地、农民、牲畜；从来也没见他穿过一件时髦的衣服……唉，要是这事早点完就好了！我的心也可以平静些……昨天晚上，当我送他出门时，门口只有我们两人，他要吻我的手，我跑掉了。我让他的欲望成了泡影……哦，不！我爱我亲爱的阿尔培托·德·莱基斯。可是，多么遗憾，他只是一个小小的穷职员……他老是我心烦意乱，我再也不能忍受了！多么失望啊！生活是多么使我失望啊……我真不幸!!!……”

好，就抄这几行吧，因为我已经抄满两页纸了。

临睡觉前我又把你打开了，我的日记，因为今天晚上发生了一件严重的事情。

像往常一样，大约8点左右，阿道尔夫·卡皮塔尼先生来了。他是一个老东西、坏东西，大腹便便，脸色通红……我的姐姐们取笑他是完全有道理的！

我呢，在客厅里拿着我的日记。忽然，他用一种猫被剥皮时发出的刺耳声音对我说：“我们的加尼诺在看什么好东西啊？”我马上把日记递给了他，他当着全家人的面大声地念了起来。

开始，妈妈和姐姐们笑得像傻子一样。谁知，当他