



YOUERYUAN MEISHU JIAOYU HUODONG ZIYUANKU

幼儿园美术教育活动资源库

主编 孔起英 季红



纸艺





YOUERYUAN MEISHU JIAOYU HUODONG ZIYUANKU

幼儿园美术教育活动资源库

纸 艺

主 编

孔起英 季 红

编写者



 南京师范大学出版社
NANJING NORMAL UNIVERSITY PRESS

图书在版编目(CIP)数据

纸艺 / 孔起英, 季红主编. — 南京: 南京师范大学出版社,
2011.11

(幼儿园美术教育活动资源库)

ISBN 978-7-5651-0135-9/G·1421

I. ①纸… II. ①孔… ②季… III. ①手工课—学前教育—
教学参考资料 IV. ①G613.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 101833 号

书 名	纸 艺
主 编	孔起英 季 红
丛书策划	徐益民 魏 丽
责任编辑	魏 丽
出版发行	南京师范大学出版社
地 址	江苏省南京市宁海路 122 号(邮编 210097)
电 话	(025)83598055 83598412 83598312 83598059(传真)
网 址	http://www.njnup.com
电子信箱	nspzbb@163.com
印 刷	扬中市印刷有限公司
开 本	880 毫米×1230 毫米 1/16
印 张	6.5
字 数	142 千
版 次	2011 年 11 月第 1 版 2011 年 11 月第 1 次印刷
印 数	1-5 000 册
书 号	ISBN 978-7-5651-0135-9/G·1421
定 价	26.00 元

出 版 人 闻玉银

南京师大版图书若有印装问题请与销售商调换

版权所有 侵犯必究

总序

以儿童发展为导向的美育强调主体的体验。主体的体验是一种身心整合的反应模式,在这种身心整合的反应模式中,主体与对象融为一体,充分运用了自己各种潜在的和现实的能力,使自己处于主动创造的中心。在艺术活动中,体验融合了儿童在意识或无意识层面上的视觉感知、形象记忆、形象思维、审美想象、审美情感、身体动作,这时的儿童充分地体现了自己的内在价值,而“当儿童的内在价值被尊重并获得不同于成人的独特价值时,他们在社会中就居于主体地位,也自然充分享有生活的权利、探究的权利。这既是社会文明程度高的标志,也是社会文明持续发展的不竭动力。反之,当儿童的内在价值被忽视,儿童就只剩下附属价值、工具价值而被动地依附于成人,他们就在社会中居于工具地位,没有生活的权利而只能接受成人安排好的一切。这既是社会文明程度低的标志,同时也阻碍了社会文明的继续发展”。(张华,2005)本丛书遵照《3-6岁儿童学习与发展指南》之基本精神,希望通过各种类型的艺术活动,让儿童在体验活动所带来的乐趣的同时,能充分发挥他们的各种潜在的和现实的能力,实现身心完整的发展。

具体来说,本丛书在设计与实施中强调以下一些观念与做法。

一、充分考虑儿童发展的年龄特点与审美趣味来选择多样化的题材

儿童发展的年龄特点是一切幼儿园教育活动设计的基本依据,儿童的审美趣味是本丛书活动设计的领域出发点。多样化题材的艺术活动符合儿童那正在发展着的好奇心与探究精神,儿童在这样的艺术活动中,充分展示着自己的各种现实的和潜在的艺术能力和审美趣味,并通过这样的艺术活动,得到更进一步的发展。具体来说,本资源库涉及的活动题材类型有:版画、水墨画、水粉画、彩色画、物体画、故事画、装饰画、泥塑、纸艺、平面贴画、立体制作、沙艺等等。

二、以促进儿童审美感受能力与艺术创造能力的发展为活动核心目标

本丛书依据《3-6岁儿童学习与发展指南》之基本精神,在活动设计时强调每个儿童的审美感受能力和艺术创造能力的发展,并将此作为具体活动的目标。具体来说,选择欣赏作品时应关注不同类型的艺术作品,可以是大师的作品,也可以是其他成人的作品,更可以是儿童的作品;可以是摄影作品,也可以是绘画作品,还可以是其他立体的手工艺品,强调其艺术性与独创性,其目的在于以丰富而独特的作品欣赏帮助儿童加强对审美对象的自身体验与感受,积累审美意象与文化经验,从而获得审美感受能力、提升审美趣味。同时,加强儿童对艺术的独特性品质的理解,强化他们对个性化的艺术作品创造的意识以及创造能力的培养。

三、强调新异的、有表现力的工具材料的提供,以提问题的方式支持幼儿在“把玩”中理解其特性与使用方法

在建构主义看来,儿童关于世界的经验是透过相互作用来获得的。在艺术活动中,教师要为儿童提供新异的、有表现力的工具与材料,这种新异的、有表现力的工具材料能激起儿童参与活动的兴趣,引发他们创作的动机。例如在培养儿童对于色彩的感觉时,应提供易操作又具有强烈的视觉冲击的水粉颜料而不是彩色水笔,通过水粉颜料的调色,儿童可以获得色彩变化的经验与感觉。这样在“把玩”各种材料和工具的过程中,儿童通过涂涂画画了解笔的坚硬与柔软、水性与油性,纸的光滑与毛糙、渗透与拒渗;通过团圆、拍打、压扁、甩掼、搓捏等动作,了解泥的可塑性;通过撕、揉、卷、折叠、染、剪、贴等活动了解纸的软硬程度以及它的可折叠、可渗透、可分解等特性及其使用方法。而这种对于工具材料特性的探究与理解所获得的经验会进一步地指引儿童开展艺术活动,帮助他们获得关于艺术活动的经验。在这“把玩”过程中,教师应以提问题的方式引导儿童探索这些原始材料或半成品的性质与特点,并引导儿童设定自己的目标(这种目标可以有一致性,更提倡根据儿童自身的特点来设计开放性的目标)。教师的作用就是在问题情境与目标之间为儿童寻找解决问题的策略搭建桥梁,让儿童真正通过自己自主性的探索与操作寻找到解决问题达到目标的策略。要讲究对重点、难点进行恰到好处的引导,这种引导应该是启发式的而不是注入式的。在注入式的辅导中,解决问题的途径是明确而直接的,即已存在解决问题的模式,儿童不需要动脑筋,就可以照搬照套,这样儿童便失去了独立思考的机会,其艺术思维能力也不可能得到发展。而在启发式的辅导中,解决问题的途径是未知的、非直接的,而且是不易识别的,必须依靠儿童自己去寻求解决问题的方式。具体地说,教师可以用提问题、暗示、创设情境、联想、隐喻等方法给儿童一些启发的线索,开阔他们的思路,引起他们思考,最终制作出富有创造性的艺术作品。久而久之,形成独立创作的习惯,提高艺术思维能力与解决问题的能力。

四、引导儿童通过艺术语言的运用促进其艺术能力的发展

视觉艺术的形式语言主要是指造型、色彩、构图等要素及其组合,以及对称与均衡、节奏与韵律、变化与统一等构成原理的应用。形式语言在艺术中具有独特的意义,从传统的具象写实艺术到纯粹的抽象艺术,无论其外观形式有多大区别,但它们所使用的却无一例外是上述基本元素。这些元素在二维平面和三维空间中以各种不同的方式的组合,形成各种不同的“心理力”的样式,唤起人们内心千差万别的情绪和感受。因此,对艺术语言的理解与运用是个体艺术欣赏能力和艺术创造能力的集中体现。首先,教师自己要对艺术的形式有一定的理解与欣赏能力,如感受线条、形状、色彩、构图等形式语言可能的象征意义。其次,要选择相应的艺术作品,用一种通俗易懂的语言进行浅显而简明的描述,让儿童通过自己充分的、感性的体验后,真正地理解这些基本艺术语言与形式美原理的内涵。在儿童的艺术创作活动中,提倡欣赏先行的引导策略。这种欣赏强调儿童创作所需的艺术语言的学习,强调为儿童的创作搭建桥梁,引导儿童将艺术欣赏中所获得的基本艺术语言与形式美的原理创造性地运用到自己的艺术创作中。

五、对儿童艺术的评价注重发展的功能与内在的激励机制

活动中的评价要以人为本,强调评价应激发儿童对艺术学习活动的兴趣,鼓励他们自信地参与艺术学习活动,并在这一基础上得到进一步的发展。具体的评价应注意将过程评价与作品评价相结合。过程评价要求关注儿童在艺术创作过程中的表现:一是注意儿童学习的主动性、独立性、专注程度和努力程度等学习品质方面的表现;二是了解儿童艺术能力与兴趣的发展情况,将对儿童的过程评价融合在对儿童艺术活动的指导之中。同时我们相信,儿童的作品是他们在艺术活动中自我建构的艺术产物,是表达其对周围事物的认识与感受的一种形式。儿童的艺术作品的内容与形式因其年龄的不同而有差异,反映了儿童多项发展的特质。所以,对作品进行评价仍然有它的价值。对于作品的评价,既可以由教师来进行,也可以由儿童来进行。儿童对作品的评价可以反思自己,起到自我提高的作用。教师对儿童艺术作品评价的价值主要是对培养儿童审美评价能力起到正确的导向作用,其目的在于为儿童评价能力的发展提供“支架”,最终让儿童获得自主的审美评价能力。这种评价特别要注意从儿童个体的纵向发展的角度来积极地、具体化地评价,应尽可能地发现儿童艺术作品中的优点,而不是泛泛的表扬,同时要对其不足之处提出建设性的建议,用儿童的“长项带动弱项”,从而形成对艺术活动的兴趣。



2011年8月

目 录

总序 / 01

教学指导篇

第一章 纸艺的特点及其对幼儿发展的价值/ 03

- 一、纸艺及其表现形式/ 03
- 二、纸艺活动的特点/ 05
- 三、纸艺活动对幼儿发展的重要意义/ 06

第二章 幼儿园纸艺活动的设计/ 07

- 一、幼儿园纸艺活动设计的原则/ 07
- 二、如何设计幼儿园纸艺活动/ 08

第三章 幼儿园纸艺活动的实施、评价与延伸/ 11

- 一、幼儿园纸艺活动的实施/ 11
- 二、幼儿园纸艺活动的评价/ 12
- 三、幼儿园纸艺活动的延伸/13

第四章 幼儿园纸艺活动工具、材料的选择和基本技法/ 14

- 一、幼儿园纸艺活动的常用工具与材料/ 14
- 二、幼儿园纸艺活动的基本技法/ 17

活动设计篇

撕纸类

- 活动 1 毛茸茸的撕纸（小班）/ 21
- 活动 2 天上星星亮晶晶（小班）/ 22

- 活动 3 茂密的大树 (小班) / 23
- 活动 4 大苹果 (小班) / 24
- 活动 5 斑马的条形外套 (小班) / 26
- 活动 6 愤怒的狮子 (小班) / 27
- 活动 7 一盘香喷喷的炒面 (中班) / 28
- 活动 8 小花蛇 (中班) / 30
- 活动 9 花斑海鱼 (中班) / 31
- 活动 10 树 (春夏秋冬) (中班) / 32
- 活动 11 我的小屋 (大班) / 33
- 活动 12 盛开的大花 (大班) / 34
- 活动 13 火车快跑 (大班) / 35
- 活动 14 我在吃东西 (大班) / 36
- 活动 15 我爱踢毽子 (大班) / 38

剪纸类

- 活动 16 中国民间剪纸欣赏 (中、大班) / 39
- 活动 17 好看的花边 (中、大班) / 42
- 活动 18 宝葫芦 (中、大班) / 43
- 活动 19 美丽的蝴蝶 (中、大班) / 44
- 活动 20 青蛙呱呱叫 (中、大班) / 46
- 活动 21 有趣的脸 (大班) / 48
- 活动 22 男孩和女孩 (大班) / 50
- 活动 23 鱼儿亲亲 (大班) / 51
- 活动 24 叠罗汉 (大班) / 53
- 活动 25 展翅的鸟儿 (大班) / 55

染纸类

- 活动 26 我的花手帕 (小班) / 58
- 活动 27 印染作品欣赏 (中、大班) / 59

- 活动 28 扇一扇, 真凉快 (中班) / 60
- 活动 29 多彩的树叶 (中、大班) / 62
- 活动 30 漂亮的青花瓷碗 (中、大班) / 63
- 活动 31 大花瓶 (大班) / 64

折纸类

- 活动 32 我会变 (小班) / 66
- 活动 33 大狗头 (小班) / 68
- 活动 34 我看得懂, 我会折 (中班) / 69
- 活动 35 东西南北 (中班) / 71
- 活动 36 青蛙跳 (大班) / 73
- 活动 37 大红鱼 (大班) / 75

纸浮雕与头饰

- 活动 38 纸浮雕作品欣赏 (中班) / 77
- 活动 39 鹅 (中班) / 79
- 活动 40 小鸟满天飞 (大班) / 80
- 活动 41 山坡上的小屋 (大班) / 82
- 活动 42 纸卷花 (中、大班) / 83
- 活动 43 我是小小发型师 (大班) / 87
- 活动 44 戏曲面具 (大班) / 88
- 活动 45 动物头饰 (大班) / 90

教学指导篇



第一章

纸艺的特点及其对幼儿发展的价值



一、纸艺及其表现形式

纸是我国古代科学技术的四大发明之一，发展至今日，根据不同的用途分为印刷用纸、文化办公用纸、包装用纸、工业用纸、生活用纸等。根据纸的质地和柔韧度，又有卡纸、皱纹纸、牛皮纸、白板纸、宣纸、瓦楞纸、吹塑纸、铜版纸、砂纸、铝箔纸、玻璃纸等不同类别。这些纸材通过撕、剪、贴、染、折、编等方式加工制作，在观感上可表现出不同的艺术效果，为我们创造出一个缤纷绚丽的纸艺世界。

（一）纸艺

纸艺是以纸质材料为主要表现形式的艺术创作，它的最大特点是能够充分展现纸的特有材质美，不像传统的绘画艺术将纸作为笔下色彩的陪衬，而是以纸为主要媒介进行的艺术创作。

幼儿园中的纸艺活动，即启发、引导幼儿运用各种纸质材料，通过幼儿自己独特的艺术语言（例如点、条、面等）塑造具体可视的形象，以反映客观事物，表达幼儿的思想感情和美化幼儿生活的一种造型艺术。幼儿在纸艺活动中，可以利用现成的纸张剪贴、折叠、彩绘、拼贴……制作出多种多样的纸艺作品。

（二）纸艺的主要表现形式

撕、剪、贴、染、折、雕、塑、植、插都是常见的纸艺表现形式，丰富多样，比较适于幼儿园纸艺活动的表现形式主要有以下几种。

1. 撕纸

撕纸主要是用手撕出简单形状或物象轮廓的纸艺创作，是最原始的纸艺表现手法。手撕没有剪刀灵活、精细，纤巧工细之处会受到一些局限，但这种局限性又恰恰是撕纸的长处。

撕纸艺术在于给幼儿留有自由的空间，引发幼儿丰富的想象力。撕纸取材简易，操作方便，技能简单，表现自由，没有线、形的规范与技能的约束，具备趣味性、安全性、简捷性等特点，是适宜幼儿发展水平的重要纸艺表现手法。

2. 剪纸

剪纸，即以纸为加工对象，用剪刀将纸剪出简单形状或物象轮廓的纸艺创作活动。



我国南北各地的风俗民情、生活习惯不同，其剪纸表现风格也有明显的差异。北方的剪纸作品造型浑圆朴拙，画面构图结实紧凑，线条刻剪刚劲简洁；南方的剪纸作品造型轻盈、优美、生动，画面设计繁复、华丽、精美，线条更是纤细、严密而流畅。因此，幼儿园剪纸的风格、题材十分广泛、多样。

剪纸活动对促进幼儿发展具有重要意义，它不仅可以提高幼儿的操作能力以及动作的协调性，还要求幼儿统筹设计整个作品，使幼儿有意注意和观察能力得到发展。此外，在剪纸活动中，幼儿一般不用笔勾线，而是直接依照目测的标准剪出物体的轮廓，全凭自己的想象发挥，极大地发展了幼儿的造型能力和创造能力。

3. 染纸

染纸是一种折纸和染色相结合的手工制作活动。幼儿园染纸活动主要分为蘸染和滴染。蘸染，即用吸水性较强的纸材，剪裁成多种形状，反复折叠后分别在稀释后的水彩的色碟内蘸染，出现渗透、晕染的花纹。由于折叠方法不同，所产生的形状和色彩千变万化。滴染，是将各种颜色的水彩调在调色盘里，幼儿手拿一支毛笔，饱浸颜料然后滴在宣纸上，宣纸有很强的浸透作用，所以每一滴不同的颜料会在宣纸上开出不同颜色的“花”。

染纸是一种创造性的游戏，尤其适于低龄儿童，可以使幼儿色彩搭配的美感和调配颜色的技能都得到发展。

4. 折纸

折纸主要是利用纸的不同质地、性能，采用折、叠、卷、翻、插等手法，辅之以剪、接、嵌、拼、画等技巧，表现出各种物体的空间形象。折纸是一种古老的传统艺术，具有材料来源广泛、折法简便易学、形象惟妙惟肖、造型生动美观等特点。此外，折纸充溢着一种天真烂漫、玲珑纤巧的童趣，契合幼儿的娱乐心理。

在折纸的过程中，通过手部肌肉群的运动，能促进幼儿肌肉和大脑相应部位的发育；折纸必须遵守从前至后的折叠步骤，能培养幼儿认真观察的习惯和做事的顺序性、条理性；折纸是将点、角、线等反复重合，构成三角形、正方形、菱形等各种形状，有效地促进了幼儿数理概念的形成和空间知觉的发展；幼儿在折叠新形象的过程中还可以加强对事物的认识，开阔视野，同时发展创造力和想象力。总之，折纸对开发幼儿智力、激发想象力、从小培养他们的形象思维能力和动手能力有独到之处，是幼儿教育活动的重要手段之一。

5. 纸浮雕与头饰

纸浮雕是一种新型的精细纸艺，即利用转、折、凸、凹、弯、剪、割、揉等方法表现立体效果与层次感，将纸张裁制成适宜的图形，再组合成自己所设计的理想造型。

纸浮雕创作要求具备较高的精确性，因此，引导幼儿进行纸浮雕创作，有助于培养幼儿认真作业



的态度。在纸浮雕制作过程中,幼儿不仅能够体验浮雕艺术带来的乐趣,同时纸浮雕创作的严格程序对于培养幼儿的秩序感也具有重要意义。

千奇百怪的面具和头饰总是会吸引人们的眼球,不仅如此,面具和头饰的制作过程也充满乐趣。制作面具与头饰是幼儿园纸艺活动的重要内容,这一制作过程是对多种纸材、多种技法的综合运用。这种纸艺创作既考验幼儿的创造力、想象力,又对幼儿的整合能力提出更高要求。

二、纸艺活动的特点

纸艺活动是幼儿园美术教学中不可缺少的重要组成部分。与其他美术活动相比,纸艺活动主要表现为以下几个特点。

1. 富有民族文化特色,渗透并传承着我国的母体文化



纸艺盛行于民间,包含大量优秀的民间艺术作品。例如,纸艺家族中最为庞大的支脉——剪纸。在我国,剪纸广泛流传于民间,在许多与当地民众息息相关的民俗活动中都可以看到它的存在。纸艺是我国文化的重要组成部分,同时纸艺作品也是民间文化的重要载体。幼儿园将纸艺活动作为美术活动的重要内容之一,组织幼儿欣赏纸艺作品并动手创作,不仅对幼儿的动作发展、认知发展有积极的促进作用,对于帮助幼儿了解我国悠久历史和博大精深的文化也有积极意义。

2. 游戏化、趣味化、生活化

纸艺是一种生活艺术。纸艺取材广泛,所表现的主题与生活息息相关,如中班撕纸活动“一盘香喷喷的炒面”,中、大班染纸活动“漂亮的青花瓷碗”。同时,纸艺作品留在人们心中的是纸的独特的艺术气质,是作者的创作激情,起到装饰生活或者表达美好愿望的作用。

3. 取材方便

纸在日常生活中随处可见、唾手可得,幼儿可以随时随地取材,借助一些简单的工具,如剪刀、胶水等,在剪剪贴贴中展现其想象力,发挥其创作潜力。幼儿的年龄特点决定了他们的审美情感是带有行动性的,他们喜欢亲自动手试一试、做一做。纸艺活动取材的便捷性恰恰满足了幼儿的这一需要,使每个幼儿随时随地都有动手的机会,都有展示自己丰富想象力和创造力的空间。

4. 材料与技法丰富多样

纸的种类繁多,每种纸都可以用于纸艺活动中。纸艺技法丰富多样,有撕纸、剪纸、染纸、折纸、纸浮雕、纸编与纸卷等等,每种不同技法都有不同的操作特点和趣味。不同的技法与不同的纸材相结合所展现的效果也不同。采用多种技法、多种纸材进行纸艺活动,不仅可以充分发挥幼儿的想象力、创造力,也可以培养幼儿在日常生活中和多种环境下积极发现美、欣赏美、创造美的意识。



三、纸艺活动对幼儿发展的重要意义

我国著名儿童教育家陈鹤琴先生说过：“小孩子应有剪纸的机会。”他认为剪纸有两方面的好处：“一是可以养成独自消遣的好习惯，二是可以练习手筋。”也就是说，折纸、剪纸可以使幼儿安静下来，专心致志地干一件事；还可以使他们练出一双灵巧的手，进而有利于大脑的开发。苏联著名教育家苏霍姆林斯基也曾说过：“儿童的智慧在他的手指尖上。”可见，将纸艺纳入幼儿教育对促进幼儿的身心发展具有重要意义。

1. 纸艺活动与幼儿感知觉的发展

一张普通的纸经过幼儿的小手撕、剪等处理，会变成小鸟、小树等熟悉的物象。幼儿不断发挥想象进行创作，并体验成功的快乐，就会无意识地逐渐把玩纸转化为有目的的创作。如果想要表现某一事物，幼儿就要先了解这一事物的特征，学会仔细观察生活中的事物，从而锻炼和发展自身的感知觉能力。

2. 纸艺活动与幼儿动作的发展

纸艺是一种手工艺术，从事这项活动有助于幼儿手部动作的发展。幼儿到了三岁，小肌肉发展还不是很完善，通过学习撕碎纸片、撕细纸条、使用剪刀等多种训练，不仅使幼儿手部小肌肉的灵活性得到锻炼，还可以训练幼儿手、眼、脑协调并用的能力。

3. 纸艺活动与幼儿创造力、想象力的发展

纸艺是一项创造性的手工游戏，“手是思想的镜子，是智力才能发展的刺激物，是意识的伟大培养者，是指挥的创造者”。纸艺活动使幼儿的思维活跃，通过撕、剪、贴等各种方法，时时激发其创新精神，创造属于自己的作品。幼儿在纸艺活动中的感受、理解、创作都表现着他们独特的想象力、表现力和进取精神。

4. 纸艺活动与儿童人格的发展

纸艺活动的过程是幼儿发现问题、分析问题、解决问题的过程，幼儿学习的主动性、积极性和解决问题的能力在活动中得到提高，其人格逐步健全与发展。引导幼儿进行纸艺活动还可以培养他们细心、专心、耐心的良好品质和行为习惯；同时，纸艺活动的步骤性、合作性使他们明白做事必须按步骤进行，并且重视集体合作的力量。



第二章

幼儿园纸艺活动的设计



一、幼儿园纸艺活动设计的原则

纸艺活动内容丰富、技法多样，幼儿园进行的纸艺活动必须结合幼儿特点进行选择与设计，主要应遵循以下几点原则。

1. 趣味性原则

纸艺作品的制作过程以及纸艺作品的寓意与应用，都应饱含趣味性。在纸艺活动设计中，教师要充分利用纸艺活动的这一特点，将纸艺活动过程游戏化，并且将幼儿的纸艺作品应用到幼儿的生活或者游戏中。例如，用幼儿制作的撕纸作品来布置班级的墙面、在窗上粘贴幼儿剪的各种窗花、用幼儿自己折成的小青蛙比赛跳远等。

2. 交叉、渗透原则

纸艺作为一种美术表现形式，是美感、创造力、动手能力等的综合展现。从纸艺创作的主体——幼儿来看，他们是各领域能力全面和谐发展的整体。幼儿纸艺活动的综合性和渗透性，主要表现为纸艺创作技法间的整合、纸艺活动与其他领域活动的整合与渗透，如各种技法的交叉使用，幼儿小肌肉动作以及手眼协调能力的发展，对幼儿合作意识、规则意识的培养等。

3. 文化性原则

纸艺是一种历史悠久的民间艺术，在幼儿园开展纸艺活动是引导幼儿接触民间文化、深刻了解母体文化的好机会。在日常生活中，幼儿虽然经常接触到纸艺作品，但他们对有关这种艺术的文化和历史还不甚了解，因此，教师应为幼儿创造了解纸文化、纸艺文化的机会。首先要为幼儿创设一个良好的纸艺环境，经常带领幼儿欣赏一些我国著名折纸、剪纸艺人的作品或者生活中看到的纸艺作品，感受折纸、剪纸艺术的魅力；同时，将纸艺活动与我国的传统文化相联系，渗透传统文化的内容，例如鱼的形象象征着年年有余。

4. 生活性原则

纸艺是一种生活艺术，为人类创造了游戏化生活。首先，纸艺的题材主要来源于生活、来源于大自然。幼儿的创作与他们的生活经验密切相关，这需要教师引导幼儿在平时生活中学做一个有心人，善于发现生活中的表现主题。其次，纸艺的主要材料是各种纸，纸在生活中随处可见、种类多样，教



师应注意培养幼儿随意取材进行纸艺创作的意识与能力。要做到这一点，教师需要与家长沟通，赢得家长的配合。

5. 阶段性原则

纸艺活动的题材、物质材料、技法的选择以及活动过程的设计都要以幼儿的年龄特点为主要依据，尤其在选择纸艺活动技能时，教师必须要考虑幼儿的手部动作、手眼协调能力的发展水平，使活动既能够达到技能目标，又对幼儿个人有挑战性。同时，要考虑到幼儿的认知发展水平和他们的主体文化，从幼儿生活中生成主题。

二、如何设计幼儿园纸艺活动

纸艺活动是幼儿园美术活动的重要内容。在纸艺活动的设计过程中，除了遵循一般美术活动设计原则外，还要综合考虑纸艺活动独有的培养目标、题材、物质材料和技法四个方面。

（一）确定纸艺活动的培养目标

1. 总目标

- ① 感知并体验生活中纸艺作品的美感，产生对纸艺欣赏的兴趣。
- ② 初步学习多种纸质材料和纸艺工具的基本使用方法，培养良好的纸艺活动习惯。
- ③ 大胆地制作不同形态的纸艺作品，来表现自己的意愿。
- ④ 在纸艺活动中发展小肌肉动作和手眼协调的能力。
- ⑤ 体验纸艺活动的快乐，形成对纸艺活动的兴趣。

2. 各年龄段具体目标

（1）小班年龄段目标

- ① 愿意参加各种纸艺活动，尝试多种纸质材料和工具，形成对纸艺活动的兴趣。
- ② 初步学习用胶水、糨糊等胶黏剂粘贴一些碎纸片。
- ③ 初步学习撕纸的方法。
- ④ 初步学习用按对边折、对角折的方法折出简单的物象。
- ⑤ 养成良好的手工活动习惯。
- ⑥ 促进小肌肉的发育和手眼协调动作发展。

（2）中班年龄段目标

- ① 喜爱多种纸艺活动，学习使用各种纸和工具。
- ② 学习粘贴较小班丰富的纸质材料与内容。
- ③ 学习用按中心线折、双三角折的方法折出简单物象。
- ④ 发展幼儿双手的控制能力。

（3）大班年龄段目标



- ① 熟练选择、使用各种纸和工具，能创造性地表现自己的认识和感受。
- ② 学习用多种形状与质地的纸拼贴或制作物象，能表现出一定的情节。
- ③ 能用目测的方法分块剪纸、折叠剪纸来表现物体的形象特征。
- ④ 能用多种技法折出物体的各个部分，组合成整体物象。
- ⑤ 综合利用各种纸和多种技法来布置环境，制作教具、玩具、礼品、道具等，并注意装饰的美观性。

幼儿园纸艺活动应在保障幼儿活动安全性的前提下，循序渐进地达到以上各项目标。

（二）选取纸艺活动的题材

纸艺发源于生活、展现生活，其题材丰富多样。幼儿园纸艺活动选取的题材既要有助于展现纸艺创作的乐趣与魅力，又要符合幼儿认识事物、表现事物的特点。因此，幼儿园纸艺活动题材的选取应遵循以下几个原则。

1. 生成性——贴近幼儿生活，在幼儿生活中生成主题，激发幼儿创作的欲望

教师应与幼儿不断互动，共同生成、发展课程主题，最大限度满足本班幼儿的需要和兴趣。生成、发展课程主题，即从一个主题开始，幼儿与教师在互动学习的过程中逐渐发展出一个新的完整的主题。这个“从A走向B”的学习过程有幼儿兴趣引导的因素，也有教师经验加入的因素。要满足幼儿需要、激发幼儿创作的欲望，师幼共同努力，在生活中生成主题是最佳选择。幼儿园的生成活动多以系列化课程呈现，纸艺是这一体系的重要节点之一。例如，在“海底世界”的系列主题活动中，撕纸活动“花斑海鱼”、剪纸活动“鱼儿亲亲”、折纸活动“大红鱼”既充实了这一主题活动，又为幼儿进一步深入了解鱼的体形特征、生活习性等设置了情境，带来创作的动力。

2. 广泛性——拓宽视野与创作空间，挖掘不同领域的多种题材

课程内容应与社会发展、当前的社会生活事件、不同职业领域的主要活动密切结合，从而使幼儿逐步意识到自己是社会中的一员，从小就热心公益、关注社会发展的多个方面。纸艺活动的主题既应与时代同步，也应有不同职业领域的科学技术方面的信息。

3. 自然性——贴近日常生活，在大自然与日常生活中寻找题材，为幼儿创造感受大自然、表现大自然的机会

大自然丰富饱满、变化频繁，幼儿的生活成长正是了解自然、感受自然的过程。从大自然中获取题材可以促进幼儿了解自然，激发幼儿热爱大自然的情感。例如，以不同的纸艺手法创作各种形态的花，可以激发幼儿认真观察自然事物，体验大自然的缤纷变化；以不同的纸艺手法展现海底世界，幼儿可以欣赏并展现多面的海洋生态。

4. 多样性——搜集和列举多种新鲜少见的、民族特色浓厚的题材

我国纸艺文化源远流长，地方色彩浓厚。在选取纸艺活动题材的过程中，应该充分考虑这一特征，搜集多种新鲜的、民族特色浓厚的题材，例如民间剪纸《老鼠嫁女》、《宝葫芦》等。