

全程編務自動化時代

沈征郎著

沈征郎

者 利益也都回到大陸。

更不可能「錢進大陸」。

該人士表示一九九五年廈門翔

案，當時是東豐整廠輸出技術到

購辛苦錢，與投資者

支術可以

東帝士

戰高硫案
一團

批

文

黃佐

英

舉

我命
曾答
願意
有批

新編國語彙編

會

在公

庭

字、句、段、篇、本、部、訓、義、註、釋、例、題、解、答、評、語、等、項、均、有、詳、盡、之、說、明、而、且、其、體、裁、之、嚴、整、與、其、文、字、之、清、潔、尤、為、著、明、而、其、最、大、之、功、能、則、在、於、使、人、一、經、讀、之、而、心、領、神、會、其、中、之、妙、而、不、致、有、一、字、不、解、之、憾、也、

黃互指對

（口號）二字

選舉倒數

林

聯合報叢

聯合報叢書

實用新聞編採寫作

沈征郎 著



實用新聞編採寫作 / 沈征郎著

初版。—臺北市：著者出版；聯經總經銷，2002年
面；公分。——（聯合報叢書）

ISBN 957-08-0792-X(平裝・軟精裝)

ISBN 957-08-1887-5(精裝)

I. 採訪（新聞）

II. 編輯（新聞）

895

81002207

聯合報叢書

實用新聞編採寫作

作者／沈征郎

精裝版：500元
軟精裝／平裝：350元

發行人：劉國瑞

總經銷／聯經出版事業公司

發行所：台北縣汐止市大同路一段367號 郵撥／0100559-3

電話：02-26422629 轉 221.229.233.240 傳真：02-26418660

忠孝門市電話：02-27627429 傳真：02-27634590

新生南路門市電話：02-23620308 傳真：02-23620137

總公司地址：台北市信義區忠孝東路四段561號一、二樓

台中門市電話：04-22312023 傳真：04-22326423

台中公司地址：台中市北區健行路321號一樓

高雄門市電話：07-2412802 傳真：07-2412804

高雄辦事處地址：高雄市成功一路363號

聯經網址：<http://www.udngroup.com.tw/linkingp>

封面設計／王志峰

印刷：知文企業（股）公司 TEL：(04) 23595820

地址：台中市西屯區工業30路1號

行政院新聞局出版登記證局版業字第0130號

1992年8月 初版
2003年6月 21刷

版權所有 翻印必究 《本書如有缺頁或破損，請寄回發行所更換》

ISBN 957-08-0792-X（平裝） 957-08-1887-5（精裝）

聯經P1R100

¥ 133.00

《代序》

談「無冕王」與專業權威記者

● 王惕吾（聯合報系董事長）

新聞記者素有「無冕王」之稱，我對之最不以為然。我向來反對這種說法。

「無冕王」是沒有皇冠的王，其意是雖然沒有戴上皇冠，卻是事實上的王。把這樣的稱呼應用到記者身上，在正面的意義上是說，記者受到無冕之王的尊敬；在反面的意義上則是說，記者像無冕的皇帝，作威作福。這兩種意義在我看來，都是對記者職責的誤解、扭曲與誤導。

記者是許多現代社會行業的一種，最恰當的說法，應是新聞從業人員，或是大眾傳播從業人員。他的權利義務與其他行業人員同樣受到一定法

律的保障與規範。他的權利有免於受到非法行為損害的自由，但也沒有非法損害他人權利的自由。所以，記者執行職務去採訪新聞，雖然基於職責的要求，雖然爲了盡力使社會大眾獲得「知之權利」，不能不多方設法去發掘、獵逐、探索，可是他採訪新聞的一切行爲，都不能不尊重他人的合法權利與自由，都必須自我約束在法律許可的範圍內。不能侵害他人依法應有的權利，譬如損害他人的名譽、商譽、妨害他人自由與隱私權，便是記者採訪時必須絕對避免的事。但是，非常不幸的，我國的記者傳統上犯了這種漠視他人權利自由，而自我膨脹本身職權的錯誤與毛病。

這當然與我國社會缺乏法治觀念與特權觀念氾濫的傳統有關。因爲缺乏法治觀念，因而大家都競相爭取特權；因爲特權觀念氾濫，因而大家視特權爲當然的價值。這樣的惡性循環，更使許多記者受到不良的感染。尤其記者的採訪，對當事人而言，有被揭示與被傳播的雙重感受；因而，當事人對於記者的採訪會因此而存戒懼防範之心。而記者則會因此而感到採訪的某種權力滋味。在如此的心情與認知下，一般人會把記者視作無冕之王，而記者也會因此而自我陶醉在無冕之王的意念中了。

如果大家只把「無冕之王」當作記者的綽號，倒也是沒什麼害處的「

美稱」，問題是，有一些記者竟然在這種意念的陶醉中，進而把記者視作一種特殊的身分，把記者的採訪視作一種不可抗拒的權力；因而，上焉者濫用記者採訪權而造成對他人名譽或商譽的傷害，下焉者則利用記者採訪權胡作胡為，自居於無冕之王了。

我平日對聯合報系同仁極少作道德觀的談話，我認為作為一個記者，他所獲得的教育與訓練，應該對於他們從事新聞事業的行為，對於記者的應有守則，都必然有某種程度的認知，實在不必作「教訓式」的提示。但是，我唯獨對於「無冕之王」的說法，極為重視，成了我平日對聯合報系同仁囑之誡之的話題。我幾乎利用所有可能的機會，提醒聯合報系記者，絕對不應以「無冕之王」自居，並且應該從這樣的傳統中走出來，根本否定這稱呼的意義，甚且把它看作對記者莊嚴職責的一種侮辱，把「無冕之王」的觀念看作新聞事業的一種「公害」。

我平常對於聯合報系記者的私生活，採取無必要便不干預態度，只要他的行為無辱於他的職責，不損害報社信譽，不侵犯法律，人各有其生活方式。不過，我絕不容許聯合報記者犯了「無冕之王」的錯誤。這錯誤包括過去一向為社會人士所詬病的利用記者職權對採訪對象要索，假職權以

濟私，在新聞言論上圖利他人或損害他人權益，基於私人關係捧貶他人等之行爲。這也是我強調的「聯合報企業文化」的一種規範。我對同仁們說，所謂「明天報上見」的說法，無論貶人、捧人都是不該的。讀者在報上讀到的，應該是事實，純真正正的事實。如果報導有錯誤，寧可是記者職責上的疏忽，而不應是記者道德與工作倫理上的過失。我可以原諒記者無心之失，但不能容忍記者利用記者身分與職業功能爲自己或他人圖利，而以新聞言論爲要約。

聯合報系的員工多達五千人，我不但在行爲上告誡他們不能犯所謂無冕之王的錯誤，而且要求他們根本否定這種「無冕之王」的觀念，在我的嚴厲要求下，這種中國新聞界的壞傳統，在聯合報系獲得徹底的消毒。

不過，我也注意到了另一種「無冕之王」的後遺症，那就是記者在報導新聞時的夾論夾敘作風。本來新聞與言論在報上是應該嚴爲釐清的分際，記者採訪報導新聞，應只是報導事實，或是進一步反映有關新聞本身的各方意見。記者本身應該避免在報導中加入本身的價值判斷。事實上記者報導新聞時，卻常常在敘述中夾入本身的評論。我頗不贊成這樣的做法。我認為：新聞的是非應該由讀者去判斷，記者不必作意見導向。記者本身

的觀點也許是對的、正確的，但是記者不必扮演「意見領袖」的角色。記者如果在新聞中動輒加入自己的意見，如果自己的意見並不成熟，對於新聞缺乏權威的專業知識，缺乏周延超然的觀點，便很可能對讀者產生誤導作用。假使記者自己的意見是正確的、健全的，也容易造成「一言堂」的不良後果，損害新聞事業的獨立性、多元價值性。新聞記者的職責，是滿足社會大眾的「知之權利」，而不是去告訴社會大眾如何去「知」，這是言論部門的職責。我常向聯合報系的記者說，如果你們對於所採訪的事實有看法，寧可自己署名寫文章發表，但最好不要把意見夾混在新聞報導裡面。

不過，我並不贊成記者太早的就對採訪事項表示自己的意見，基本上我認為新聞記者應以採訪為專責，應該走專業記者、權威記者的路。所謂「專業」、「權威」是對於採訪路線的專業，對於採訪問題行業具有權威性的採訪能力。這不是現在的新聞教育所能賦予的採訪能力，也不是一朝一夕所能積累的知識與經驗。記者必須先把新聞事業當作長久廝守的行業，能甘於寂寞，不急功近利的在採訪上鑽探；慢慢的深入，在全心力的投入中，一步步的充實自己。我常常聽到政府官員或工商界領袖埋怨記者的

採訪，或者提的問題很淺薄，抓不到重心，或者寫出來的報導不能盡意甚至扭曲了談話者本人的意思。這兩種情形都很普遍，也反映了當前許多記者的缺乏應有的修養。我因此也很重視聯合報系記者的訓練培養，經常叮囑報系的總編輯、採訪主任或各採訪組的組長，不要隨便或急躁的派遣新考入報社、剛踏出學校大門的記者挑大樑的上陣採訪。一定要使這些資淺的記者多經歷、多學習、多磨練。我深以為，一定時間與培訓、磨練過程，對於記者並不是阻礙他發揮才智，而是幫助他成熟。果子太生澀是不宜採摘的，這道理同樣的也適用於記者的造就上。

我每天讀報都很仔細的閱讀記者所撰寫報導，客觀的探索他們報導的事實、心態和對問題的把握。讀到一篇好的報導時，我會衷心欣賞，並且公開或私底下表揚執筆的記者。但如讀到不成熟的，或基於記者個人主觀的夾敘夾論報導時，我會立即通知糾正。我要求聯合報採訪中心實施記者對某一重大新聞事件集體討論的辦法達成共識後，由專人執筆撰述新聞報導。新聞事業有「第四權」的說法，意即是在立法、司法、行政三權之外的第四權。又有「六權」的說法，亦即是我國的五權之外的另一權。不管「四權」、「六權」的說法對不對，這種報導權卻無論如何不能濫用、誤

用。記者報導如果不能客觀超然，便是誤用；如果不能正確深入，便是濫用。我所以主張記者應走做資深記者、權威記者的路，便是希望這種報導權握在記者手裡時會很恰如其分，很負責認真的使用。

新聞記者報導新聞，還有一種應該重視的缺失，便是有聞必錄。記者採訪時完全依據聽到的消息、他人告知的消息，便全文翻印式的報導出來，卻不去辨識這消息的背景；結果要不是報導錯誤，便無意中做了傳聲筒，被人間接利用了大眾傳播的功能。這種「有聞必錄」式的報導，如果只是出自記者的疏懶，倒還易糾正，怕的是記者本身的學識經驗修養不夠，根本無由辨識消息的真偽與意向，這就是我強調聯合報系要建立資深記者制度的道理。唯有具備足夠學識與經驗的記者，才能有效把握新聞報導的真實性、客觀性與權威性。

我在聯合報系倡導一項觀念，就是「記者第一、記者無職階」。我利用所有的聚會場合及私人聚晤的機會宣揚這一觀念。我認為在新聞事業這一行業裡，記者是真正的本行，是骨幹。所以，記者這職銜應是基本的職銜，也是最高的職銜。日常出外跑新聞的是記者，在編輯部坐鎮指揮、策劃的採訪主任、副總編輯、總編輯，也是記者。以工作性質來定的職階，

並不替代記者的基本職銜。我打譬喻說，記者就像大學裡的教授，是基本職銜，系主任、院長乃是以工作性質來定的職階，基本的職銜仍是教授，教授絕不比系主任、院長、校長的職位為低，記者也不比主任、副總編輯、總編輯的職位為低。

我爲了落實和高揚「記者第一、記者無職階」的觀念，我在聯合報系實施記者薪級可升至與總編輯相等的敍薪制度，用以打破總編輯等行政主管高於記者的傳統。我向同仁們強調的指出，所謂採訪主任、小組主任、副總編輯、總編輯，都是新聞行政職務，在「記者」的本職上與其他未擔任行政職務的記者是相同的。優秀記者經過一段時間的歷練後可以出任新聞行政職務，當小組主任、採訪主任、副總編輯、總編輯，也可以不出任新聞行政職務，而守在記者的本職上。但是，薪級則可以循年資或工作上的表現與貢獻，而逐漸提昇至總編輯的層次。

我要使聯合報系同仁認識、接受及重視「資深記者」的意義。資深記者不祇表示他服務的時間長、資歷深，更在於表示他在記者的職務上有長期的研鑽、長期的優越表現、長期的學識經驗的累積，擁有他採訪問題或部門的權威地位；碰到相關的新聞發生時，他的報導對於讀者，在滿足「

知之權利」外，更有「知之惠益」的價值。讀者可以在他的報導中對問題獲得全貌的、深入的、周延的瞭解。

我甚且向同仁們灌輸一項價值觀，認為作為資深記者，不祇對於新聞事業比從事新聞行政事務更能提供貢獻，也有很多機會立言，只要在採訪報導中抓住一個國內外重大新聞，作了權威性的報導，便可在報史上，在新聞史上，在個人事業史上留下不朽的令譽，可以使子孫引以為傲。

不過，現在的新聞事業，不祇聯合報系如此，其他同業也是如此，績優記者或資歷較深的記者，往往都在立下一番汗馬功勞後，便走上當新聞行政「官」道路，在報社內充任採訪組的小組主任、採訪主任、副總編輯、總編輯；停下了跑新聞的腿而坐上了編輯部的檯子，這種表面上的高升鼓勵，實際上是犧牲了優秀的記者人才。雖然，在報社而言，把績優記者調升編輯部的行政職位，是充實編輯部對新聞採訪指揮功能的作法，對記者本身而言，也視為個人職位的升遷。但是，我總覺得這與資深記者的培養有矛盾。因而，對於一些秉賦好、造詣好、具有良好記者客主觀條件、而對終身從事記者採訪報導有堅強信念的年輕人，我為公為私，寧可鼓勵和協助他（她）們走資深記者的路，為報系，為我國新聞事業造就人才，

揚升報系及我國新聞事業的記者國際水準。

爲了實現我這造就資深記者，建立資深記者制度的想法（或者可以稱之爲理想），我除了規定報系記者的敘薪，可以一路升到比照總編輯薪級以外，近年來更採取了一些重要的作法。第一是鼓勵與資助記者出國深造、考察，厚植他們的學識經驗。第二是實施在職訓練，在報社內部作定期的訓練或聘請專家學者作課程講授。第三是創辦巡迴記者採訪辦法。經常派遣優秀記者到國外重大新聞的現狀採訪報導，用以增進記者的閱歷，加強採訪能力。近年來諸如菲律賓政變、波蘭團結工聯運動、東歐自由化運動、大陸六四天安門事件、海外民運、蘇聯戈巴契夫改革運動，我都派了報系的優秀記者作現場採訪報導，而且很見功效。不祇他（她）們的報導獲得廣大讀者的重視，提升了報紙內容的可讀性與可信度，而且他（她）本身也獲得寶貴的「臨床」經驗，提升了採訪素質與採訪信心。

過去中文報紙處理國際重大新聞報導，幾乎盡是轉載外國記者的採訪。我採取巡迴記者採訪辦法後，聯合報系已擁有本身記者的採訪報導。他們報導不但在內容水準上不輸國際第一流的記者，也較外國記者寫的東西，更能把握住中國讀者的觀點與需要，使本國讀者讀了更具臨場感，更能

瞭解事情的真相與癥結。譬如美國布希總統於聯合國安理會通過限令伊拉克於一九九一年一月十五日前撤離科威特決議案的前夕，曾親自走訪歐洲、中東各國政要遊說，在隨行的採訪記者中，本報系記者王景弘是被選中的唯一中國籍記者。他的報導便獲得海內外中文報紙讀者的熱烈歡迎，這便凸顯了我採取以巡迴採訪辦法來培養資深記者的成效。

「無冕王」的時代過去了，有聞必錄的記者採訪時代也過去了，中國新聞事業現代化的要求，對於新聞記者而言，是成為專業權威記者。我經營聯合報系的報紙，近年來的一大著力點，也就是順應社會多元化的潮流，把培養專業權威記者與建立資深記者制度配合起來。

沈註：這篇文章原載王董事長著「我與新聞事業」一書。當今新聞界新進或資深記者均應要求自己做個正派的新聞工作人員。這是一篇經典理念。你我必讀。有此體認，且自信能夠做到，然後你才有資格投入這一行業，奉獻智慧。

《吳序》

● 吳福助（東海大學中國文學系主任）

新聞編採寫作，是一門實用性很強的學科。隨着時代的推演，近年來國內新聞傳播媒體急劇發展，新聞傳播事業所肩負的社會責任日趨繁重。爲迎合多元化社會大眾對新聞資訊的積極需求，新聞編採寫作的理論與技術，也跟着日新月異，較往昔已有了根本的改變。

沈征郎先生的「實用新聞編採寫作」，是一部嶄新的緊扣時代脈搏的新聞編採寫作實務著作。這部書原本是東海大學中國文學系「新聞編採寫作」講座的講義。民國八十年七月，我接聘擔任東海大學中國文學系系主任，有感於目前國內報刊雜誌社普遍缺乏編輯人才，新聞採訪、寫作人才亦頗需要，因而想到以中國文化及文學爲專業訓練的大學中文系，實有分

擔部分「新聞文學」教學工作的必要，好爲學生提供養成教育，使他們畢業後有興趣及能力參與新聞傳播事業。爲了實踐這個理念，本系獲得學校贊同，聘請聯合報中部特派員沈征郎先生負責企劃主講新聞研習實驗課程，並指導出版「東海報」實習報紙。

沈先生鑑於目前坊間新聞編採寫作書籍多半還停留在鉛字時代，並且偏重理論，內容艱深，不易引起非本科系學生閱讀的興趣，因而毅然自行編寫講稿，隨講隨寫，並一再擴充修改章節結構。沈先生此書不假旁求，自出機杼，將他從事二十八年外勤記者的實務經驗，一舉傾瀉，因而不及一年，書稿得以順利完成。本系所設立的講座竟然成了這部書的催生劑，這是我當初意想不到的收穫。

這部針對當前新聞傳播業務實際需要而寫作的新著，它的主要特色在於：(一)通俗性：作者企圖走出艱深的理論「尖塔」，用通俗平淺口語化的語言，將理論與實務印證所得的通貫瞭解，精簡扼要地敘出。既能旁徵博引，詳明剴切，又能曲譬妙喻，靈活風趣，讓讀者在十分輕鬆愉快的情況下能讀完看懂全書。(二)完整性：全書十四章，包括新聞釋義、傳播媒體、電腦編寫業務近況、新聞採訪寫作、編輯攝影技術，以及新聞道德、法規

，內容詳備、體系完整。其中像電腦全程編務自動化、新聞寫作誤用字詞表、筆記式標題、新聞道德法規等部分，都是國內新聞學論著首見的寶貴內容。(三)實用性：書中列舉許多相關圖表、例證，並有若干重要的參考資料，精編精選，簡切實用。

總之，這是一部閃爍着智慧靈光，通俗化的學術著作。新聞從業人員可借以自鑑，初學者可作為入門階梯，一般社會人士也可因而增加對新聞的認識。這部書的老少咸宜，能夠行世久遠，對新聞傳播事業將有可觀的影響，是可以預卜的。