

中国历代



服制服式

黄辉◎著

江西美术出版社

衣冠服式是人类文明与礼仪的体现，中华民族悠久历史、千古文明，使传统服式历代相承，并随着社会思想、礼仪制度、生活需要与审美情趣，不断地发展与创新，创造了独具风格的中华民族衣冠服式文化。



中国历代 服制服式

黄辉◎著
江西美术出版社



图书在版编目(CIP)数据

中国历代服制服式 / 黄辉著 -- 南昌 : 江西美术出版社, 2011 1
ISBN 978-7-5480-0522-3

I ①中 II ①黄 III ①服饰-中国-古代
IV ①TS941.742.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第254765号

本书由江西美术出版社出版。未经出版者书面许可, 不得以任何方式抄袭、复制或节录本书的任何部分。

本书法律顾问: 江西中戈律师事务所 张戈

责任编辑 陈 波 魏洪昆
装帧设计 先锋设计 梅家强 魏洪昆

中国历代服制服式
Zhongguo Lida Fuzhi Fushi
黄辉 著

出 版 江西美术出版社
社 址 南昌市子安路66号
网 址 www.jxfinearts.com
邮 编 330025
电 话 0791-6565819
发 行 全国新华书店
印 刷 恒美印务(广州)有限公司
版 次 2011年1月第1版第1次印刷
开 本 889×1194 1/16 印张 25
书 号 ISBN 978-7-5480-0522-3
定 价 88.00元

赣版权登字-06-2010-340
版权所有 侵权必究

目录

序	/1
绪论	/2

上编 传统服饰特征

第一章 冠巾分类 /5

第一节 冠与冕分类	/5
第二节 巾与幘分类	/11
第三节 幘头与帽分类	/13
第四节 冑与盔分类	/16

第二章 男女发型 /20

第一节 男人发型分类	/20
第二节 妇女发型分类	/20

第三章 服式分类 /27

第一节 上衣分类	/28
（一） 服与袍	/28
（二） 衫与襦	/31
（三） 半臂与背子	/36
（四） 袄、战袄与战袍	/38
（五） 甲衣与铠甲	/39
（六） 帔与外帔	/42
第二节 下裳分类	/44
（一） 裙与蔽膝	/44
（二） 裤、袜、履	/46

第四章 饰品分类 /50

第一节 服饰	/50
第二节 佩饰	/61
第三节 首饰与面妆	/65

下篇 历代服制服式特点

第五章 秦汉服制服式特点 /69

第一节 帝王官吏的服制服式	/69
第二节 武职将帅服制服式	/87
第三节 文人学士服制服式	/94
第四节 后妃仕女服制服式	/102
附：秦汉服饰、服质、服色简要	/113

第六章 隋唐服制服式特点 /114

第一节 帝王官吏服制服式	/117
第二节 武职将帅服制服式	/127
第三节 文人学士服制服式	/135
第四节 后妃仕女服制服式	/141
附：隋唐服饰、服质、服色简要	/164

第七章 宋代服制服式特点 /165

第一节 帝王官吏服制服式 /168

第二节 武职将帅服制服式 /178

第三节 文人学士服制服式 /188

第四节 后妃仕女服制服式 /195

附：宋代服饰、服质、服色简要 /211

第九章 明代服制服式特点 /246

第一节 帝王官吏服制服式 /249

第二节 武职将帅服制服式 /258

第三节 文人学士服制服式 /270

第四节 后妃仕女服制服式 /278

附：明代服饰、服质、服色简要 /291

第十一章 布衣庶民与天衣道释服式特点 /326

第一节 庶民布衣服式 /326

第二节 天衣道释人物服式 /338

结束语 /394

第八章 元代服制服式特点 /212

第一节 帝王官吏服制服式 /214

第二节 武职将帅服制服式 /222

第三节 文人学士服制服式 /228

第四节 后妃仕女服制服式 /235

附：元代服饰、服质、服色简要 /245

第十章 清代服制服式特点 /292

第一节 帝王官吏服制服式 /295

第二节 武职将帅服制服式 /303

第三节 文人学士服制服式 /309

第四节 后妃仕女服制服式 /315

附：清代服饰、服质、服色简要 /325

第十二章 历代《象征朝代身份服》 /349

第一节 象征历代帝王主流身份服 /351

第二节 象征历代官吏主流身份服 /357

第三节 象征历代将帅主流身份服 /363

第四节 象征历代文人主流身份服 /371

第五节 象征历代仕女主流身份服 /377

序

黄辉，画家、教授。在退休后，以17年时间完成这部《中国历代服制服式》大作，实很可贵，这是出版界与广大读者多年盼望的书籍。

此书从浩繁的史籍中，以历代《舆服志》、《礼仪典》为蓝本，引证古籍史料中的记载、引录、散论数十种，将历代绘画、雕塑中的典型服式，及有关出土文物、墓壁画详加考订，梳理出较系统的历代服制服式，分上篇：《古代传统服饰特征》四章，将古代传统服装的各类冠式、发型、服式、佩饰、首饰，有据有证、有图有注作简明介绍。下篇：《历代服制服式特点》八章，重点介绍各朝代的帝王官吏、武职将帅、文人学士、后妃仕女的身份服，及历代的朝服、礼服、常服、宴居服、内服的朝代特征，亦有据有证、有图有注地作详细阐述，并附有服色、服饰、服质的简明概述，使历代的身份服更鲜明地突出朝代特征。

此书最可贵的特点，是以史为纲，按朝代顺序，将各阶层的服装，以文释图、以图配文、图文互证，再作简明注解，深入浅出，一目了然。可称是一本简明中国古代服装史的形象图例，对古代民族传统服饰的梳理作出了贡献。

此书可作为传统历代服装的工具书，可供中国古代服装研究者，古装电影电视服装设计者，绘制古代人物、动漫、连环画美术工作者提供参考，特别在结束语提出古代服装设计三点要则，很有参考实用价值，特此为序。

东华大学服装艺术设计学院 教授 包铭新

2010年10月

绪论

衣冠服式是人类文明与礼仪的体现，中华民族悠久历史、千古文明，使传统服式历代相承，并随着社会思想、礼仪制度、生活需要与审美情趣，不断地发展与创新，创造了独具风格的中华民族衣冠服式文化。它是民族传统的宝贵遗产，被世界誉为“礼仪之邦”、“衣冠王国”，亦是世界服装文明史的重要遗产。因此对历代服制服式的演变与发展，作较系统的探讨与考证，对继承传统，发展民族服式文化，是非常有意义。

古代人物服式，历代演变频繁，往复交替甚多，中国国土辽阔，南北崇尚也有所差异，56个少数民族服式各具特点，虽与汉制有别，但有共同规律，皆体现出中华民族服式的特征。

探讨古代服制服式，应以历代《舆服制》为蓝本，这是历史真实的记载，再结合历代书籍、引录散论，参考古代绘画、雕塑作品出土文物等实际资料，进行综合分析，就能探讨出古代服式的基本特点与规律。

中国服式最大的特点，是用来“分尊卑”、“别贵贱”，以服式来维护其统治与礼教。历代立国之时，对各种服式、服质、服色与服饰皆有明文规定，以此区分各类人物的阶级与身份。因此，我们了解古代服制服式，可

从两个重点去探讨：

一、上篇四章，探讨古代传统服饰特征，了解传统冠类、发型、服式、饰品的形制与功能，为探讨历代服制服式奠定基础。

冠类：“冠”是古代头饰的总称。用以表示官职、身份与仪礼之用。冠类在历代的演变中，从形式可分为冠冕、巾幘、幘头、帽、盔、笠等，从身份可分为帝王官吏、武职将帅、文人学士、后妃仕女、布衣、道释等几大类。

发型：从记载看，男子成年则加冠，女子成年则挽髻，男人的发髻则被冠、巾、幘、帽盔等所替用，女人的发髻富丽多姿而迅速发展，使妇女发型的变化与装饰更加丰富多彩，这种崇尚一直延续各个朝代，特别是汉唐两代，仅段成式的《髻鬟品》记载，所创的各式发型不下百余种，妇女发型变化与装饰更加艳丽而侈靡。

服式：主要用来体现朝代特征与身份及个性，从史料记载看，最早衣服始创于黄帝时代，此时衣服上下相连一体，史称“衣裳”。以后“圣人”受鸟雉翟纹与花草色彩的启示，随之学以染帛来仿效，制成五彩服式，称为“礼服”，衣裳开始有贵贱之分，礼仪之用。

传统服式的结构由“领”、“襟”、“袂”、“袖”、“衿”等几项组成，并发展为春夏秋冬的四时衣（以单、夹、棉絮、皮毛为之）。

传统服式分为上衣与下裳两大类，上衣又分外衣、中衣、内衣三种，其中以外衣形式最多，有服、袍、衫、襦、半臂、背子、袄、战袍、战袄、铠甲、外帔、帔肩、胡服、仙释道衣等等。下裳分为裳、裙、蔽膝、袴、胫衣、行藤、襪、履、舄、靴、鞋等等。上衣下裳可按服制与身份，组合穿用，成为传统的朝服、礼服、常服、宴居服、内服五大类。

饰品：古代各种饰品，多是用来区分官职品级与身份贵贱，各种饰品纹样皆有象征意

义，概括可分为服饰、佩饰、首饰三大类，其中以服饰最重要，是体现身份与官职的标记。历代史籍的《礼仪典》《舆服志》皆作详细的规定，这三大类饰品是构成传统服饰的主要特征。

二、下篇八章，探讨历代服制服式特点；重点了解历代帝王官吏、武职将帅、文人学士、后妃仕女等身份服装的演变及历代朝服、礼服、常服、宴居服、内服的朝代象征，使历代服制服式能较准确地反映历史真实与历朝历代的礼仪特点。

历代服制服式据《易经》记载，是“垂衣裳而天下治”。作为礼仪治国而用，并定有礼仪法制。至秦统一全国，对各国礼仪服式，制定统一法制，至汉立国后，其深衣制服式继承秦代法制，对服式、服色、服质、服饰皆有明文律令，服式基本上定型，具有鲜明的民族风格与特点，成为中华民族服式的基础。至隋唐时代，传统服式受到胡服与外域服式的影响，产生裤褶^①服式，服式别开生面，丰富多彩，男子唐巾、袍衫、皮靴，女子袒胸、短襦、长裙、明衣、盛妆，女着男装风靡一时。后唐五代又《罢裤褶制》^②，仍沿用秦汉深衣制的宽衫、大袖，但较窄短适身，没有汉代的宽长肥大。至宋代沿用五代遗俗，男人幘头、盘领袍衫，女子长褙、瘦长裙、羊肠裙风靡一时。至元代有蒙制服式，但建国之后采用《兼存国制》^③，吸取蒙、辽、金及唐宋服式综合而定。分为蒙制与汉制两类，把人民分为蒙人、色目人、汉人、南人四等，服式服质皆有明令与限制。至明代基本继承宋代服式，参酌汉唐，形成明服特征，男人服儒巾、襖衫、乌纱帽、袍衫，女人服团衫、长褙、瘦长裙、百褶裙等风行一时，文武官员皆按官职品级分饰各级“补子”。等级分明，服色服质更丰富多彩、绚丽新颖。至清代以满族旗服^④为主，使传统服式有很大变异，男人则多留长辫，女

人则挽“疙瘩髻”，穿旗袍、大襟衫、百褶短裙、大口裤等，清代服式虽有较大变化，但仍具有民族特点而保留下来。

历代服式演变，创造了历代帝王官吏、武职将帅、文人学士、后妃仕女无数宏伟、高雅、绚丽的身份服，誉称“中华衣冠王国”，成为具有鲜明的中华民族风格象征。

历代服饰、服质、服色，可促使服式更加绚丽多彩，气韵生动，特别是各朝代的服饰装饰图案纹样，各具其朝代特点，象征其朝代风格特征，因此，作概括简要介绍，附在历代服制服式之后以供设计时参酌。

本书从浩繁的史籍中，引证古籍文字史料数十种，将历代绘画、雕塑中的典型图例及有关出土文物详加考订，梳理出较系统的历代

服制服式，并临摹、重新以线描复原，以文释图，以图配文，图文互证，再作简明注解，深入浅出，使之一目了然。作为中国历代服制服式的参考工具书，为中国传统服式研究者，绘制古代人物、动漫、连环画的美术工作者提供参考。随着国际交流快速发展，各国对中国千古文明的服装，充满好奇与神秘感，亦急需了解中华民族独特的服装文化，本书简明系统的服式图注，可供了解与启示。

传统服式，历代皆在继承中，结合时代崇尚，不断发展与创新，盼能从本书338幅历代传统服式图例中汲取灵感与启示，结合时代潮流与审美崇向，设计衍生出更宏大绚丽、高雅大气的古代传统服式，使中华民族传统服式再放光彩。

① 裤褶：《唐书》记载“德宗时，百官朝塑皆服裤褶，崇敬非之”。

② 《罢裤褶制》：据《文献通考》“贞元十五年，膳部郎中归宗敬，以百官朔望朝裤褶，非古礼，上疏云：按三代典礼，两汉史籍并无裤褶之制，由隋代以来始有服者，请罢之，诏可”。

③ 《兼存国制》：据《元史·舆服制》记“之初立国庶事，草创冠服车舆，近取金辽宋，远法汉唐，今考之，上自天子质孙，下而百官祭服朝服质孙及士庶人之服，有章有序，酌古今随时损益，兼存国制用备，以成一代之制”。

④ 《旗服制》：据《清史稿·舆服制》记“崇德二年谕诸王贝勒曰：昔辽金元后用汉服制，变本忘先，仍定清衣服制”，即旗服制。

上篇 传统服饰特征

古代人物的服式尽管历代变换繁杂，分类较多，但仍具有基本的民族特点与特征，这些基本的共同规律可概括为冠类、发型、服式与饰品四大类。它们之间的搭配与变异，构成历代服式特点，为历代服制服式奠定基础。

第一章 冠巾分类

“冠”古代是头上装饰的总称，用以表示官职、身份与礼仪之用。冠类在历代的演变中从形式可分为冠冕、巾帻、幘头、帽、盔、笠等，从身份也可分为帝王官吏、文人学士、武职将帅、后妃仕女、布衣、道释等几大类。

冠冕的形成据历史资料及有关记载的推测：冠是古人根据自然界中鸟兽的头形加以模仿、装饰与改制而成^①。为了礼仪与装饰，古人根据鸟兽的头形改制成冠，将鸟兽的须胡改饰为纓与纓，这是古代冠的基本结构，并用簪（笄）贯插在发上使其稳定，用纓装饰在冠上，用纓带垂下使其牢固与美观。冠的制料，在黄帝以前用皮革制成，以后多用布帛制成^②。秦汉统一全国后，历代的礼仪典制对冠式皆作具体的规定，以明其官职与品位，特别在汉高祖八年有“令严冠服之制”（见《汉书》汉高祖本纪的记载），这是对秦以前历代纷乱的冠制作统一的规定与定制，以后历代的冠制基本上是按汉制而沿袭下来，只作简化与适当变换，

到唐宋两代，在礼仪典祭等大礼上，仍沿用汉制，只作适当修订，但日常的朝事与公服、便服都被巾、幘头与帽所替用。元代立朝建国后，据元史记载是综合汉、唐、宋与辽金的冠服而制订的，基本上是沿袭宋制，明代的礼仪大典仍采用前制，而日常朝事与公服则为折上巾、乌纱帽所替用，清代满制为主，冠类作了根本的改动，以凉帽、暖帽、六合一统帽等为主，但由于地域的区别，个人的嗜好，冠类也有各种的变化，设计时可灵活地掌握。

第一节 冠与冕分类

古代冠名常以寓意或职别而命名，主要的常用的有下列几种冠式。

1. 弁冠（也称束髻冠），据《汉书·舆服志》记载绘制：

这是一种束在头顶的小冠，小冠多为皮制，形如手状，亦有方状、杯状，正束在发髻

① 《董巴汉舆服志》记有“上古冒皮，后代圣人易之，见鸟兽有冠角颊胡之制，遂作冠冕纓纓以为首饰”。

② 《群书考索》记有“黄帝以前以羽皮为之冠，黄帝以后则以布帛为之，饰以冠冕纓纓之作，皆有所象也”。

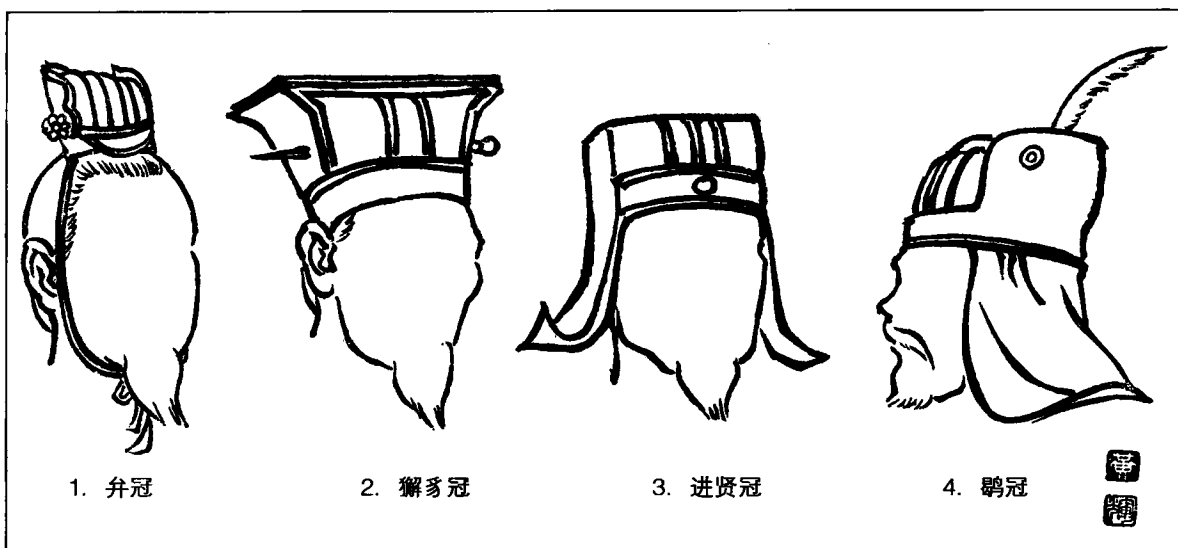


图1 冠式之一

上，用簪贯在髻上，用绶系结在颈上，武官壮士则多饰纓于顶上，称为垂冠^①，初为宴居（在家便装）时戴，后通用于朝礼兵客，文官、学士常戴用。（见图1）

2. 獬豸冠（也称法冠），据《后汉志》记载绘制：

这是执法官所戴，獬（音卸）豸（音志），传说是神羊，善判断曲直，故为执地官所戴^②，秦汉及秦以前各代常用。

獬豸冠其形方，上解外展，据《后汉志》云：“冠高五寸，以緌为之（緌即布帛），展筒以铁为卷。”（展筒即冠上的围圈，见图1）

3. 进贤冠（也称儒冠），据《唐典》记载绘制：

是在朝的文官所戴，冠上有梁为记，亦称梁冠，以梁的多少来分等级爵位，并可再衬巾幘，如无巾幘与梁数，则为儒者戴用^③。

进贤冠其形方，有梁，根据《旧图》云：“进贤冠为古三梁冠，前高七寸，纓纓长八寸。”又根据《唐典》云：“三品以上三梁，五品以上二梁，九品一梁。”（见图1）

4. 鹖冠（又称武冠），据《汉官仪》记载绘制：

为古代武官武将所戴，冠顶插饰鹖毛以示英勇，鹖（音何）是属鸚类，性勇好斗，至死不屈，为秦汉及秦以前各代武官所戴^④。

鹖冠其形方，有外筒，冠上插有鹖尾，并衬幘。根据《汉官仪》云：“插两鹖尾。”又据《禽经》云：“武士服，象其勇。”（见图1）

5. 高山冠，据《汉志》绘制：

高山冠在古代多为谒者所戴，谒者是掌宾受事之官（为皇帝传令或引见外宾受事之官），一般为中外官、谒者、仆射所戴用^⑤（仆射为隋唐官制，是尚书省的主管）。

① 《庄子》记有“剑士皆垂冠，曼胡之纓”（垂冠形不高，今之束发冠，曼胡即粗糙之意）。

② 《舆服志》记有“獬豸祥羊也，楚王获之以为冠，至秦灭楚，以其君冠赐执法近臣御史服之”。《汉官仪》记有獬豸兽性能触不直，故执宪者以其角为冠。

③ 《三礼图》记有“周之委貌，今之进贤冠，仍其遗象也”。《晋书》记有“进贤冠儒者之服，加緌布冠五梁，为三公之冠。三梁为卿大夫，八座尚书之冠，两梁为中书郎秘书之冠，令史、门郎、中吏冠一梁”。

④ 《汉官仪》记有“虎贲冠（鹖冠）插两鹖尾”。《禽经》记有“鹖冠武士服之，象其勇”。

⑤ 《汉书·礼仪典》记有“高山冠形如通天不邪，以铁为卷，梁高九寸，为中外官、谒者、仆射所服”。

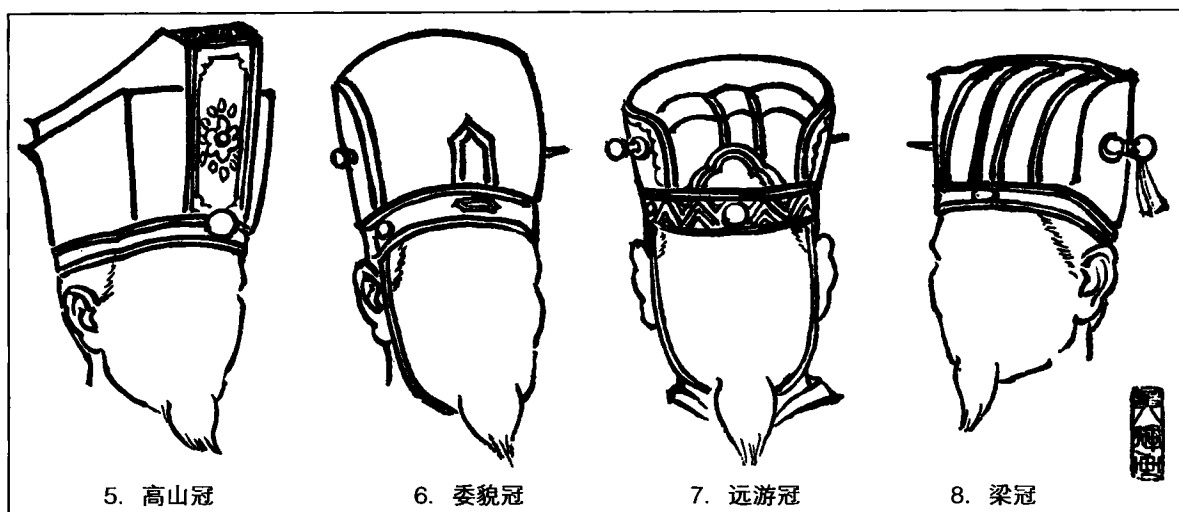


图2 冠式之二

高山冠其形方而有山（山为冠中间之饰），高而竖直，根据《汉志》曰：“顶不却斜，有山，有展筒。”（见图2）

6. 委貌冠（又称元冠），据《庶物异名疏》绘制：

委貌冠为诸侯朝服之冠，委貌即礼仪之道，委即安定，貌即正容，是在朝官臣所戴^①。

委貌冠其形如圆，倾斜，后高前低，根据《庶物异名疏》云“长七寸，高四寸，制如覆杯，前高广，后卑锐”。（见图2）

7. 远游冠，据《晋书》绘制：

远游冠为王公所戴，在朝上品的朝臣也多戴用，有展筒（即冠前的横围片），冠上一肌饰有三梁，有时也衬黑介帻或青绶以作装饰^②。

远游冠其形方，后倾，外有围边，开前合后，据《晋书》云：“前无山，有展筒于冠前。”（见图2）

8. 梁冠，据《三才图会》记载绘制：

梁冠多为在朝文官所戴，一品七梁，二

品六梁，三品五梁，四品四梁，五品三梁，六品、七品二梁，八品、九品一梁，^③梁冠为历代在朝文官所好戴。（见图2）

梁冠其形方，前低后高，后倾，有围片，前开后合，冠形按《三才图会》复制。

9. 皇冠（又称折上巾），据《明会典》记载绘制：

是御用之冠，唐制称折上巾，是一种硬裹巾，二角往上折，至明制在冠前饰有二龙朝珠，或各种珠宝金饰，亦称皇冠。（见图3）

10. 凤冠（又称后冠），据《三礼图》记载绘制：

凤冠多为皇后所戴，为明制所用，冠前饰有凤饰，以金、珠、宝、翠为饰，也有饰以九龙四凤，大花小花各十二树^④。（见图3）

11. 帝冕，据《汉书·礼仪典》、《三礼图》绘制：

帝冕是古代最常用的帝冠，秦汉两代与秦以前各代的帝王多戴用。据隋、唐、五代、

① 《汉书·礼仪典》记有“委貌冠，亦皮弁冠，周制，长七寸高四寸，制如覆杯，前高广，后卑锐”。

② 《后汉书·舆服志》记有“远游冠有展筒”。《三礼图》图说有云“《唐典》记有远游冠三梁，黑介帻，青绶，诸王服”。

③ 《三才图会》图说有云“一品七梁，二品六梁，三品五梁，四品四梁，五品三梁，六品、七品二梁，八品、九品一梁”。

④ 《三礼图说》记有“皇后冠服，冠九龙四凤，大花小花各十二树，两博鬓”（两博鬓即两鬓掩耳）。

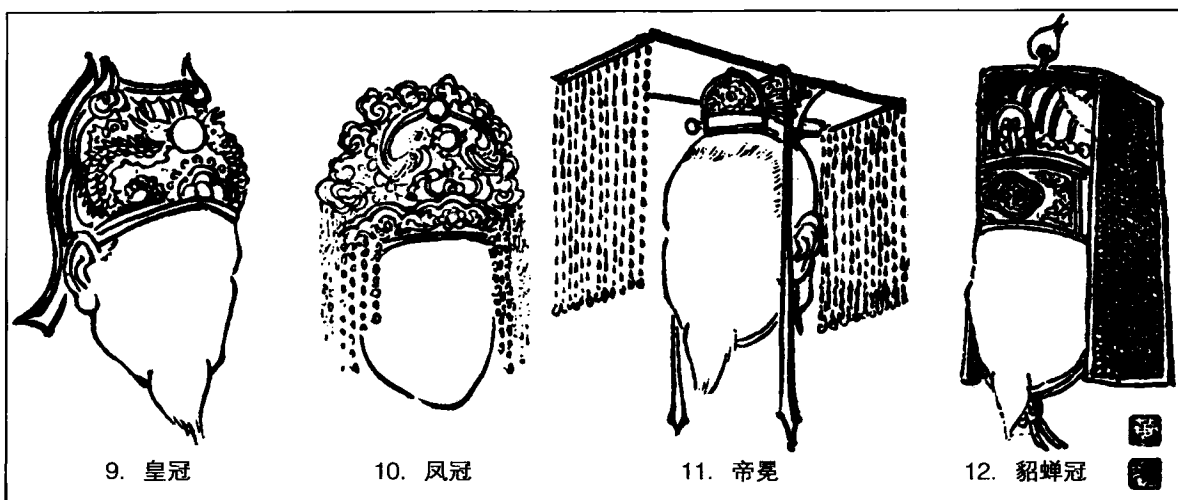


图3 冠式之三

宋、元、明历代礼仪典所载，多在典祭大礼时戴用。皇帝的旒最多，定为十二旒。东周列国的诸侯王公也有戴用，但其旒不能超过十二，有九条、七条、五条之分^①。

帝冕的形制据《三礼图》说“冕板广一尺二寸，长二尺四寸，冠上有覆，元表朱里（元即黑）”，冕板亦称“延”。系在额下的带称“紘”，延板的垂珠称“旒”。帝冕定为十二旒。（见图3）

12. 貂蝉冠（也称笼巾），据《宋舆服志》、《宛委余篇》记载绘制：

貂蝉冠为三公亲王所戴，官居一品也有戴用，其形正方，左右用细藤织成二片，形如蝉翼，并涂有金银为饰，冠上缀金，并附蝉为饰（以示高洁），冠顶插有貂尾，这是一种高贵的冠式^②。

貂蝉冠也有以七梁冠、八梁冠加笼巾（笼巾即以细藤织两翼覆其冠）加上金钗貂蝉与貂尾，据《宛委余篇》云：“金取其刚，蝉居高

饱清，貂内竞悍而外柔。”取其义而命名。（见图3）

莲花冠：此图录自《太原晋祠女塑》之莲花冠。此种冠式在古代仕女画颇为多见，其冠似莲花，以金翠装饰，束戴于顶髻上，唐宋妇女多好用。（见图4）

花冠：冠小仅束髻，冠上多有花饰，在明代仕女多好用。此图录自明·唐寅《孟蜀宫妓图》之花冠。（见图4）

凤冠：此图录自《唐懿德太子墓石刻》之凤冠，为古代后妃及诰命夫人之礼冠，冠上饰以凤鸾，珍珠玉翠，多于大礼时戴用。（见图4）

金冠：此图录自《永乐宫壁画》之玉女冠式，金冠为金所制，镂刻纹饰，饰以珍珠，戴在头顶之发髻上。一般为神女、后妃、贵妇所好用。（见图4）

巾幘：此图录自吴道子《送子天王图》中之巾幘。巾幘是一种丝织品的头巾，多束结在

① 《汉书·礼仪典》记有“冕：帝冠，冕皆广七寸，长尺二寸，前圆后方，朱绿裹里，元表（元即黑），前垂四寸，后垂三寸，系白玉珠为十二旒，其绶朱色为组纁”。

② 《宋史·舆服志》记有“貂蝉冠，一名笼巾，织藤漆之，形正方如平巾幘，以银，前有银花，上缀玳瑁蝉，左右为三小蝉，玉鼻，左插貂尾，三公亲王加以进贤冠而服之”。



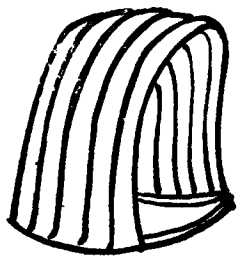
图4 古代女性主要冠式（据古代绘画、壁画绘制）

仕女的顶髻上，再用簪钗贯定，在历代仕女画常见之。宋梁红玉喜戴巾幘，故常把女中豪杰称巾幘英雄。（见图4）

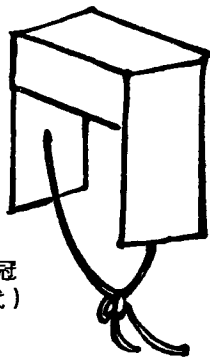
以上所举是历代常用的主要冠式，在远古时，据记载还有缁布冠、周弁、皮弁、爵弁、

毋追冠、章甫冠、巧士冠、却非冠，汉制还有樊哙冠、建华冠、术士冠等等^①，这些冠有的冠名改为上述的冠名，有的很少被沿用，就不一一叙述。但在塑造古代人物的冠式时，可适当参酌运用。（见图5）

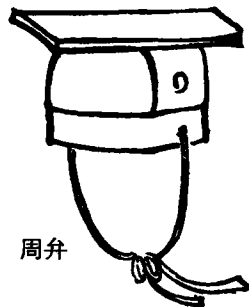
① 图5的各种冠式，皆据《古今图书集成》中的礼仪典的《三礼图》绘制而成。



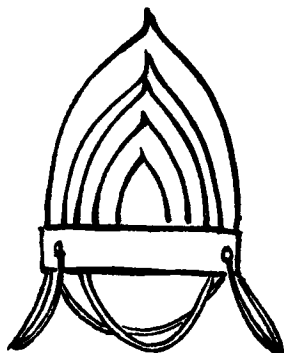
纁布冠



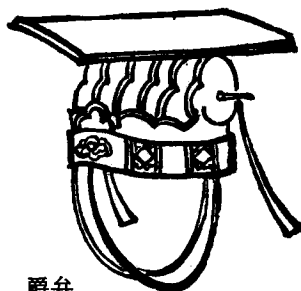
纁布冠
(三代)



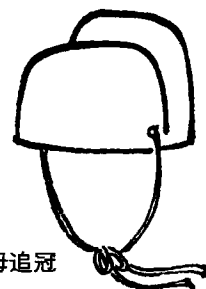
周弁



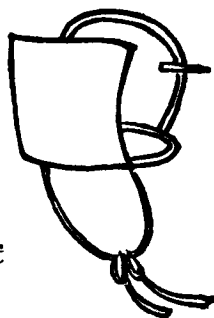
皮弁



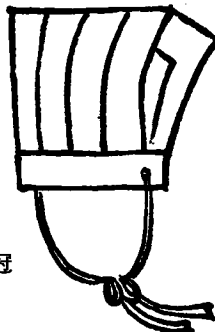
爵弁



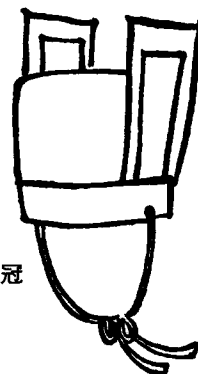
毋追冠



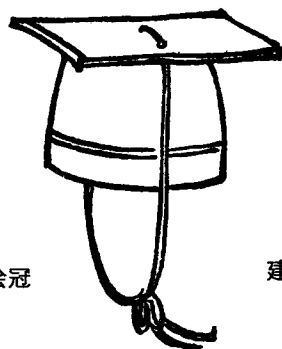
章甫冠



巧士冠



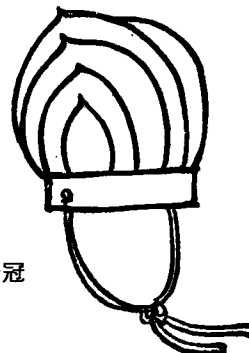
却非冠



樊哙冠



建华冠



术士冠

图5 上古冠式：据《三礼图》绘制

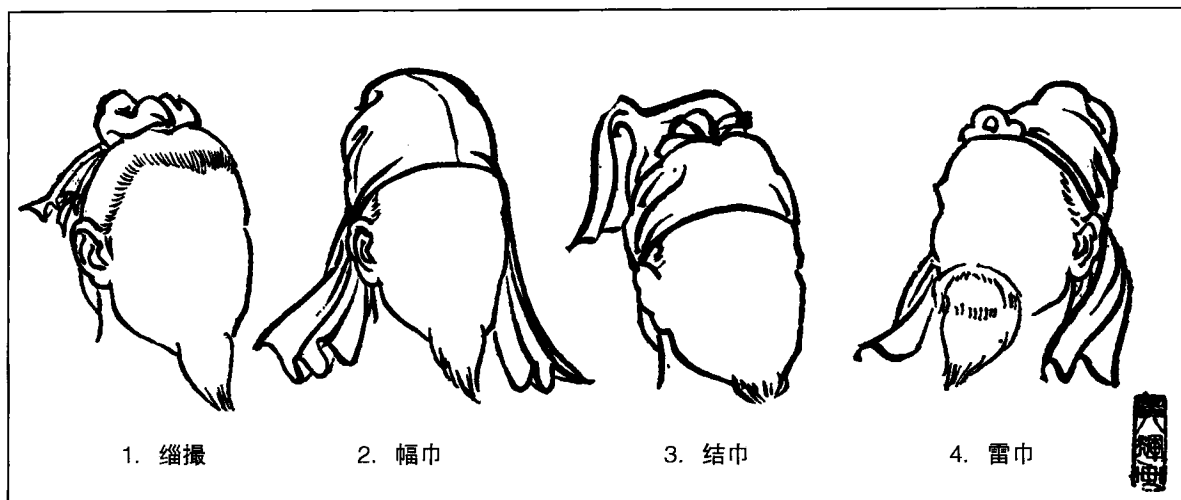


图6 巾式之一

第二节 巾与幘分类

古代按礼仪规定，20岁为成人，士戴冠，庶人则束巾^①，据记载秦汉以前，庶民或“卑贱执事者”多不戴冠而束巾，因此在秦以前巾多被庶民、仆役、卑贱人所使用，到汉王莽因头秃才裹巾^②，于是戴巾便被上层士大夫在家宴居所采用，后来逐渐被通用，到汉末则更崇尚束巾，以戴巾为雅尚^③，为文人与武士所好，于是束巾才广被采用，据记载当时的袁绍、诸葛亮、关羽等皆戴巾，黄角聚众起义也全戴巾，俗称“黄巾”。戴巾的形式到唐代发展为四脚^④，两脚结在脑后，余下两脚结在顶上或使其其自然垂下，这种巾式称为软裹，后来为使其定型与美观，内衬桐木，或以藤草织成，外覆纱并以漆漆之，称为硬裹巾，以后逐步过渡到幘头制。结巾的形式变化甚多。

幘类似于巾，是套在冠下覆髻的巾，用

以整收乱发^⑤，起初戴幘皆需覆冠，后才单独戴幘，秦汉武将皆好戴红幘，文官便服也常戴幘，更为居士老叟所好用。

巾与幘的形式甚多，现把主要的常用的概括于下，供巾式造型时参考。

1. 缙撮（也称束髻小巾），据《中华古今注》记载绘制：

缙撮（即黑色小巾）束结在头顶的发髻上，两脚自然地后垂。在商、周、春秋战国以及秦汉两代多为文人辩士所好戴，至唐代以后各代多为官吏在家“宴居”时所用，历代皆沿用，武将壮士也好戴用。（见图6）

2. 幅巾，据《辍耕录》记载绘制：

幅巾即用整幅的巾，从额往后包发，并将巾系紧，余幅使其其自然垂后，垂长一般至肩，也有垂长至背，用葛布制成的称为“葛巾”，多为布衣庶人戴用；用细绢制成的称为“缣巾”，多为王公雅士戴用。（见图6）

① 《辍耕录》云：“按仪礼二十成人，士冠庶人巾，则古者士以上有冠无巾幘，惟庶人戴之，秦谓民为黔首，汉为仆隶为苍头（青巾），《汉书》谓卑贱者所服，此其证也。”

② 《诸事音考》云：“头巾古所未有，汉王莽头秃，始施巾或以皂罗裹发，因有此制，与今式不同。”

③ 《晋书》云：“汉末王公名士多委王服（委即厌之意），以幅巾为雅是，袁绍皆著缣巾。”

④ 《留青日札》云：“唐巾唐制四脚，四脚系脑后，两脚系颌下，服牢不脱，有两带四带之异。”

⑤ 《演繁露》云：“幘者，冠下覆髻之巾也，幘巾，韬发之巾，以整乱发也。”

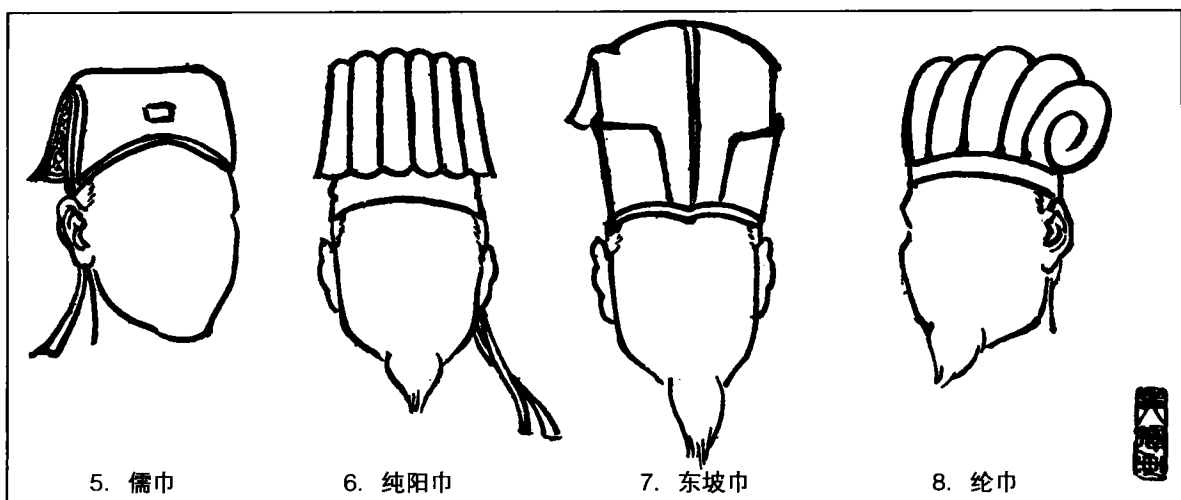


图7 巾式之二

3. 结巾，据古籍绣像之结巾绘制：

结巾是用巾裹头，将其两脚系结在头顶之前，呈同心结状，将余下的两脚覆在髻上，并翻卷于脑后，使其自然垂下，为武士衙卫常戴用。（见图6）

4. 雷巾，据《武经总要》记载绘制：

雷巾是用巾裹头，巾顶高起而呈平头，巾前常饰有片锦，余下两脚系结在脑后，并使其自然垂下，为武将壮士常戴，雷巾多为红色，亦称红头。（见图6）

5. 儒巾，据《古今图书集成》记载绘制：

儒巾，是一种方形硬裹巾，在巾上饰有一块帛，使之翻折，形如瓦状，并有两带垂于脑后，飘垂为饰，一般为举人与书生所好戴，明代更为盛行，也称四方平定巾。（见图7）

6. 纯阳巾，据《援神契》记载绘制：

纯阳巾也属于一种硬裹巾，巾前饰有一方形的折片，上高下低，斜覆于前，并有二脚系结于脑后，使其自然垂下，传为吕洞宾所创，亦命为纯阳巾，又命名为乐天巾，后亦为道教道士冠式。（见图7）

7. 东坡巾，据《中华古今注》记载绘制：

东坡巾也属于一种硬裹巾（形高似帽），

其中巾为硬裹，以藤为里，以锦为麦，用漆漆之，两侧为巾檐，前开后合，后垂有布帛为饰，为文人雅士、逸隐所好戴，宋代大诗人苏轼常戴此巾，亦名为东坡巾，元、明仍被沿用，视为高雅。（见图7）

8. 纶巾，据古籍绣像之纶巾绘制：

纶巾的中部有卷褶，也属于一种硬裹巾，多为文官、谋士、雅士所好戴用，诸葛亮常戴此巾，亦名诸葛巾。（见图7）

9. 结发巾，据古籍绣像之结发巾绘制：

结发巾是一种小幅巾，两脚系结在髻上，使之成为同心结之状，余幅自然披覆在发上，常为民间庶女，或女侠所好戴用。（见图8）

10. 巾幘，据《中华古今注》记载绘制：

巾幘是用丝织成的小套巾，正套结在发顶之髻上，用钗或簪固定在髻上，并缀珠玉、花钗或步摇为饰，是妇女专用的一种髻巾，宋代梁红玉常戴巾幘，因此，女中豪杰常称为“巾幘英雄”。（见图8）

11. 黑介帻，据《晋书》记载绘制：

黑介帻为文官常戴用，有软裹与硬裹之分，其色黑，两旁垂有长耳，据《晋书》记载：“汉时冠进贤者，宜长耳介帻也。”因此