

百科大讲堂
BAIKEDAJIANGTANG

百科大讲堂系列丛书，融知识性、趣味性于一体，图文并茂，妙趣横生。是为新世纪读者量身打造的一套百科全书。

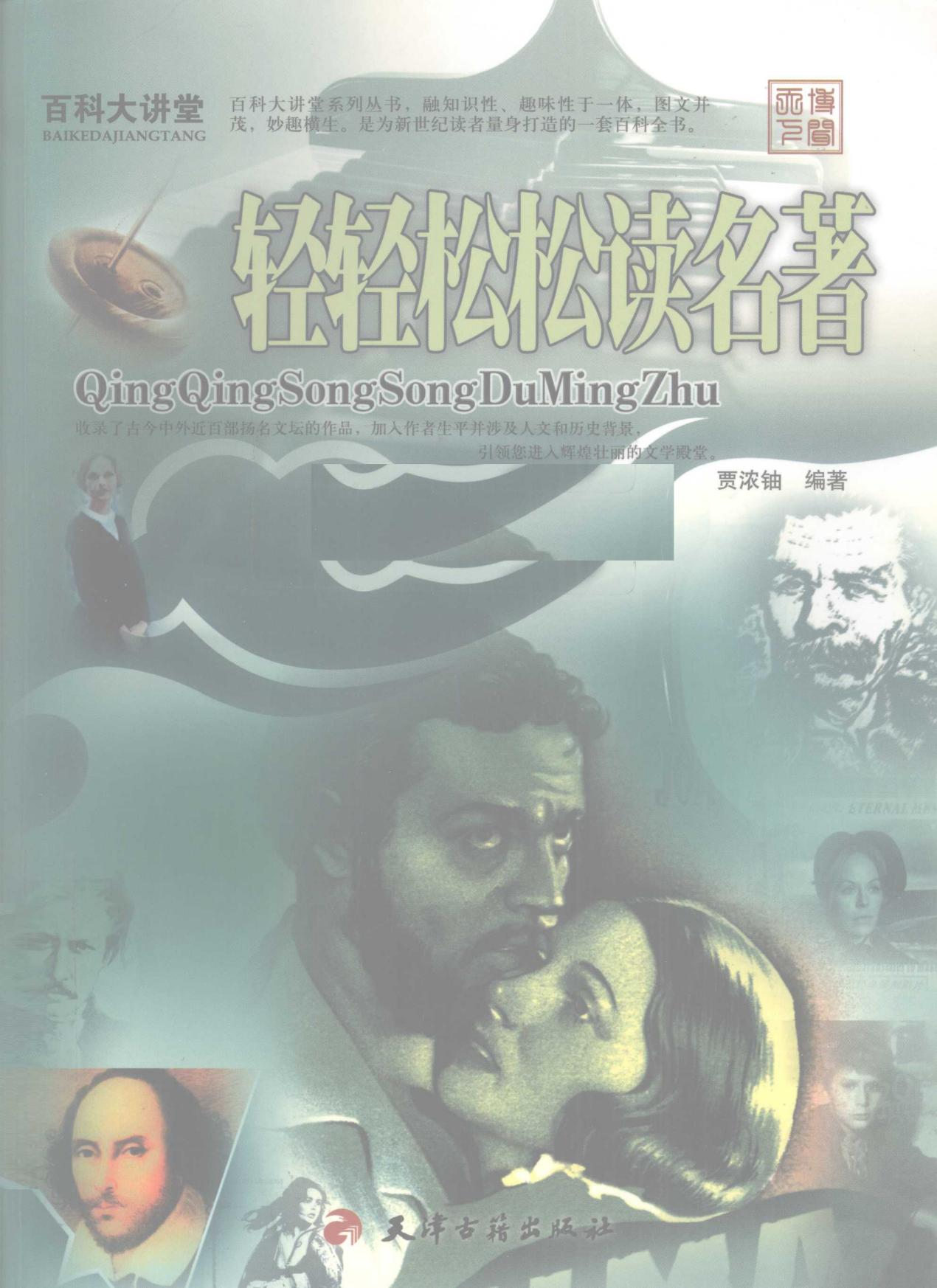


轻轻松松读名著

QingQingSongSongDuMingZhu

收录了古今中外近百部扬名文坛的作品，加入作者生平并涉及人文和历史背景，
引领您进入辉煌壮丽的文学殿堂。

贾浓铀 编著



天津古籍出版社



轻轻松松读名著

收录了古今中外近百部扬名文坛的作品，加入作者生平并涉及人文和历史背景，
引领您进入辉煌壮丽的文学殿堂。



天津古籍出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

轻轻松松读名著 / 贾浓铀编著. -- 天津 : 天津古籍出版社, 2010. 4

(百科大讲堂)

ISBN 978-7-80696-835-2

I. ①轻… II. ①贾… III. ①文学欣赏—世界 IV.
①I106

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第064582号

轻轻松松读名著

贾浓铀 / 编著

出版人 / 刘文君

*

天津古籍出版社出版

(天津市西康路35号 邮编300051)

<http://www.tjabc.net>

E - mail: tjgj@tjabc.net

三河市兴国印务有限公司

全国新华书店发行

开本787×1092毫米 1/16 印张13 字数 290千字

2010年5月第 1版 2010年5月第 1次印刷

ISBN 978-7-80696-835-2

定价: 27.80元

前言

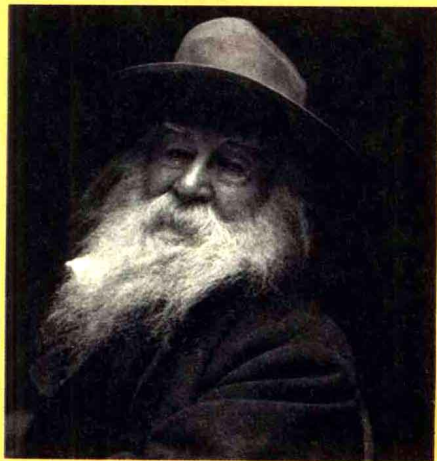
在人类的历史长河中，文学作为最璀璨的一颗明珠一直深深地沉淀在人们的心中。如果说人类的发展是一片海洋的话，那么文学就是那抹遥远的地平线，孕育着最初的梦想和激情；如果说人类的生活是一片大陆的话，那么文学就是这片大陆的天空，寄托着最美好的理想和追求。

本书从青少年视角出发，又不乏博览古今的高度，兼收并蓄，收录了古今中外近百部扬名文坛的作品。在赏析的同时加入了对作者生平及其文学地位的介绍，并涉及到大量与该作品相关的人文和历史背景，以全面翔实的资料全方位呈现经典原貌，希望借此可以抛砖引玉，引领读者进入辉煌壮丽的文学殿堂。

作为一部经典汇集的导读性图书，我们注重对选材的斟酌，《诗经》的淡雅纯朴、《荷马史诗》的壮阔雄浑、《伊索寓言》的幽默深刻、《格林童话》的优美浪漫都可窥见一斑；《鲁滨逊漂流记》的惊险、《唐·璜》的浪漫、《高老头》的凄惨、《简·爱》的坚强都一现端倪；无论是巴黎的繁华还是伦敦的寂静，无论是佛罗伦萨的平静悠缓还是纽约的川流不息，都跃然纸上……

我们将古今中外的文化整合为一体，浑然天成地涵盖了几十个世纪以来人类在文学艺术方面所取得的卓然成就。不仅如此，我们在经典之中加入更为现代的视角，也许在遥远时空另一端的作者的某些观点和看法并不能被现代人理解和欣赏，然而经典之所以为经典，正是因为在这个世界中它总能找到属于自己的地位。

最后，由于本书内容涵盖较为广泛博杂，如有不当之处，还望广大读者朋友不吝赐教。



目录

《诗经》001

《老子》003

《孟子》005

《庄子》007

《左传》009

《论语》011

《战国策》013

《史记》015

《楚辞》017

《世说新语》019

《文选》021

《资治通鉴》023

《乐府诗集》025

《窦娥冤》027

《西厢记》029

《水浒传》031

《三国演义》033

《西游记》035

《牡丹亭》037

《聊斋志异》039

《桃花扇》041

《儒林外史》043

《红楼梦》045

《镜花缘》047

《老残游记》049



《二十年目睹之怪现状》051

《女神》053

《呐喊》055

《繁星》、《春水》057

《朝花夕拾》059

《鲁迅杂文》061

《家》063

《子夜》065

《雷雨》067

《边城》069

《朱自清散文》071

《围城》073

《骆驼祥子》075

《茶馆》077

《谈美书简》079

《平凡的世界》081

《穆斯林的葬礼》083

《白鹿原》（修订本）085

《荷马史诗》087

《伊索寓言》089

《神曲》091

《十日谈》093

《一千零一夜》095

《哈姆莱特》097

《堂·吉珂德》099



- 《鲁滨逊漂流记》……101
- 《格列佛游记》……103
- 《少年维特之烦恼》……105
- 《阴谋与爱情》……107
- 《傲慢与偏见》……109
- 《格林童话》……111
- 《普希金诗选》……113
- 《唐·璜》……115
- 《红与黑》……117
- 《浮士德》……119
- 《克雷洛夫寓言》……121
- 《巴黎圣母院》……123
- 《高老头》……125
- 《欧也妮·葛朗台》……127
- 《歌德谈话录》……129
- 《雾都孤儿》……131
- 《基督山伯爵》……133
- 《呼啸山庄》……135
- 《简·爱》……137
- 《茶花女》……139
- 《大卫·科波菲尔》……141
- 《汤姆叔叔的小屋》……143
- 《草叶集》……145
- 《包法利夫人》……147
- 《悲惨世界》……149
- 《罪与罚》……151
- 《安娜·卡列尼娜》……153
- 《玩偶之家》……155
- 《羊脂球》……157
- 《漂亮朋友》……159
- 《你往何处去》……161
- 《复活》……163
- 《安徒生童话》……165
- 《约翰·克利斯朵夫》……167
- 《名人传》……169
- 《契诃夫短篇小说》……171
- 《变形记》……173
- 《童年》……175
- 《欧·亨利短篇小说》……177
- 《泰戈尔诗选》……179
- 《尤利西斯》……181
- 《城堡》……183
- 《钢铁是怎样炼成的》……185
- 《飘》……187
- 《静静的顿河》……189
- 《麦田里的守望者》……191
- 《老人与海》……193
- 《教父》……195
- 《荆棘鸟》……197
- 《生命中不能承受之轻》……199
- 《挪威的森林》……201



《诗经》

作者：不可考

成书时间：春秋时期

类别：诗歌集



▲《诗经·邶风》诗意图

经典欣赏

关雎

关关雎鸠，在河之洲。窈窕淑女，君子好逑。
参差荇菜，左右流之。窈窕淑女，寤寐求之。
求之不得，寤寐思服。悠哉悠哉，辗转反侧。
参差荇菜，左右采之。窈窕淑女，琴瑟友之。
参差荇菜，左右芣之。窈窕淑女，钟鼓乐之。

内容导读

《诗经》是我国第一部诗歌总集，是中华民族的瑰宝。《诗经》原本叫《诗》，共有诗歌305篇（另外还有6篇有题目无内容，即有目无辞，称为“笙诗”），因此又称“诗三百”。从汉朝起儒家将其奉为经典，因此称为《诗经》。

《诗经》所录诗歌多来自民间。据说，周朝设有专门的采诗官，采集民歌以体察民俗风情、政治得失。

《诗经》共有《风》、《雅》、《颂》三个部分。《风》包括《周南》、《召南》、《邶风》、《鄘风》、《卫风》、《王风》、《郑风》、《齐风》、《魏风》、《唐风》、《秦风》、《陈风》、《桧风》、《曹风》、《豳风》，共15国风，共160篇；《雅》包括《大雅》31篇、《小雅》74篇；《颂》包括《周颂》31篇、《商颂》5篇、《鲁颂》4篇。

“风”指“国风”，是西周时期各国的民间歌谣，是《诗经》中的精华，是《诗经》中文学成就最高的部分，其中有对爱情、劳动等美好事物的吟唱，也有怀故土、思征人及反压迫、反欺凌的怨叹与愤怒，是我国古代文艺宝库中一颗璀璨的明珠。在《七月》中，我们看到了奴隶们血泪斑斑的生活；在《伐檀》中，我们更感悟到被剥削阶级反抗意识的觉醒，愤怒的奴隶已经向不劳而获的寄生虫、吸血鬼大胆地提出了正义的责问。

“国风”中有一些反映兵役、徭役给人民造成极大痛苦的思妇的诗，如《殷其雷》、《伯兮》、《君子于役》等就是这一类诗篇的代表作。“国风”中还有数量不少的爱情诗，反映不合理的婚姻给妇女造成极大的痛苦，表达青年男女对美满婚姻的向往和追求，《氓》、《谷风》等篇为我们展示的正是这种生活画面，而《柏舟》还具有鲜明而强烈的反抗意识。基调健康、乐观的恋歌，如《静女》、《木瓜》等，更给爱情诗增添了一种和谐、喜悦的情愫。所有这些都是劳动人民思想情感的真实表达。“国风”中还有不少民歌对统治阶级的荒淫无耻，予以了有力地讽刺和鞭笞，《新台》、《南山》、《株林》等都是这方面的名篇。



以简朴的语言描摹事物，以朴素的生活画面反映社会现实的现实主义创作方法，在“国风”中有很好的体现，并且成为它显著的艺术特点。作者们通过主人公的内心倾诉，表现他们的欢乐与悲哀，刻画主人公的行动及其性格特征。“国风”在形式上多是四言一句，隔句用韵，但也不是千篇一律。它常冲破四言的规定，而杂用二言、三言、五言、七言或八言的句子，如《伐檀》就是一首杂言诗。这些随着情感的波动而富于变化的诗句，读起来节奏分明，极富音乐性。“国风”的语言准确、优美，富于形象性。赋、比、兴的艺术手法为“国风”大大增强了文学艺术表现力。

“雅”是周王京畿的乐歌。周王京畿被周人称为夏，古代雅、夏通用，故有此称。这部分诗歌基本上是贵族作品的集合，只有小雅来自于民间。其内容几乎都是关于政治方面的，有赞颂好人好政的，有讽刺弊政的，只有几首表达个人感情的诗，但是没有情诗。

“颂”是形容、赞颂的意思，是统治者进行祭祀时的乐歌，其中来自民间的歌谣多生动活泼，而宫廷贵族的诗作则相形见绌，趣味寡淡。

雅诗和颂诗都是统治阶级在特定场合所用的乐歌。它们在思想内容上无法与具有现实主义精神和民间性的“国风”相比，但由于它们或多或少地反映了社会生活的某些方面，因此，同样具有一定的社会意义和认识价值。

《诗经》是我国文学光辉的起点，是我国文学发展成熟之初的标志，它所表现出的现实主义精神对后世文学影响颇大，其在我国乃至世界文化史上都占有极高的地位。

► 诗经画意



文学常识概览

《诗经》的艺术手法：赋、比、兴

赋、比、兴是《诗经》的主要表现手法。

赋是铺陈的意思，对事物直接陈述，不用比喻。它既可以淋漓尽致地细腻铺写，又可以一气贯注、加强语势，还可以渲染某种环境、气氛和情绪。在赋体中，尤其是富丽华美的汉赋中，赋法被广泛地采用。

比就是比喻，以彼物比此物，是《诗经》中最基本的手法，用得最为普遍。一般说，用来作比的喻体事物总比被比的本体事物更加生动具体、鲜明浅近而为人们所知，便于人们联想和想象。

兴就是联想，先言他物以引起所咏之词。从特征上讲，有直接起兴和兴中含比两种情况；从使用上讲，有篇头起兴和兴起兴结两种形式。这种艺术表现手法是诗歌创作的主要形象化方法，对后世的诗歌创作产生了深远的影响。

《老子》

作者：老子，一说即老聃，姓李名耳，字伯阳，楚国苦县（今河南鹿邑东）厉乡曲仁里人（一说为今安徽涡阳人）。“老子”是人们对他的尊称，“老”是年高德重的意思，“子”是古代对男子的美称。他的生卒年月不详。

成书时间：战国时期

类别：哲学著作

►老子是道家学派创始人，其《老子》一书创作时间应在春秋末期至战国中期之间，分为《道经》和《德经》两部分，所以后世又称之为《道德经》。



经典欣赏

第一章

道可道，非常道。名可名，非常名。

无名天地之始；有名万物之母。

故常无，欲以观其妙；常有，欲以观其徼。

此两者，同出而异名，同谓之玄。玄之又玄，众妙之门。

第二章

天下皆知美之为美，斯恶已。皆知善之为善，斯不善已。

有无相生，难易相成，长短相形，高下相盈，音声相和，前后相随。恒也。

是以圣人处无为之事，行不言之教；万物作而弗始，生而弗有，为而弗恃，功成而不居。夫唯弗居，是以不去。

第八章

上善若水。水善利万物而不争，处众人之所恶，故几于道。

居善地，心善渊，与善仁，言善信，政善治，事善能，动善时。

夫唯不争，故无尤。

第十二章

五色令人目盲；五音令人耳聋；五味令人口爽；驰骋畋猎，令人心发狂；难得之货，令人行妨。是以圣人为腹不为目，故去彼取此。

内容导读

《老子》一书是道家的经典著作之一。分上篇《道经》和下篇《德经》两个部分，故又称《道德经》。全书共81章，约5000字，是中国古代一部伟大的哲学著作，又被称为中国养生学的理论源泉。现在我们所见到的《老子》一书，并不是老子的原著，内有战国时人增益的文字，但其中的主要思想无疑是秉承老子的精髓。

《老子》一书，文词简短，艰深难懂，因此后人作了许多注解。最通行的有西汉时道家河上公（姓名不详）注，三国时魏国哲学家王弼注，还有清朝时魏源的《老子本义》等。

《老子》一书是中国哲学史上满载民族智慧的开山宝典。《老子》的核心是“道”。老子认为，“道”是整个自然的统一，是天地万物生化的本原。“道”



把人类的认知范围由人生扩展到了整个宇宙，使人们的认知建构、思辨范围提到了一个新的高度。

老子是我国第一位力图从自然本身来解释世界，而不求助于超自然的主宰——天帝的意志的哲学家。在老子之前，人们以为宇宙间的万物都有神在统治着，最高的神就是“天”，又称“天帝”。这种观念，到了社会大变革的春秋时期才开始有了转变。老子就是较早地从哲学方面有意识地、明确地否认天帝的

的思想家。他在《周易》的基础上，进一步阐明“道”是天地万物的本原。

老子“道论”的中心思想是：“道即自然，自然即道。”他认为，“道”是万物之母，他说：“道可道，非常道。名可名，非常名。无名天地之始；有名万物之母。”这就是说，作为宇宙的本原就是“道”，它是永远存在的内在规则。道的运行是自由的、必然的，即按其自身的规律而运行。天地万物都是由它产生的，它是宇宙的母体。

老子认为，“道”产生了天地，“德”是道的性能，天地生养着万物，万物各成其形，各备其用。所以万物没有不尊道而贵德的。道的尊崇，德的贵重，不是人为赋予的，而是自然天成的。所以道产生天地，德蓄养万物、成熟万物、覆盖万物。

《老子》一书中有“小国寡民”的理想社会；有“无为而治”的政治主张；有反叛的精神和批判的力量；有民族文化的精神和哲理思辨的色彩。要了解中国的哲学文化起源，《老子》是不可不读的经典著作。

文学常识概览

《老子》一书的由来

公元前520年，周王室发生争夺王位的内战。这年4月，周景王卒，大夫刘耿立王子猛为悼王。王子朝杀悼王自立。晋人攻王子朝，立王子匄为敬王。这次内战达5年之久。

公元前516年，王子朝失败，携卷周室典籍逃奔楚国；老子所掌握的图书亦被带走。于是，老子遂被罢免而归居。形势的变化，使老子的地位发生了很大的变化，从而使他的思想也起了大转变，由守礼转向反礼。

老子由于身受奴隶主贵族当权者的迫害，为了避免祸害，不得不“自隐无名”而流落四方。后来，他西行去秦国，经过函谷关（今河南灵宝县西南）时，关令尹喜得知老子将远走隐去，便请老子留言。于是老子写下了5000余字的《老子》一书。相传老子出关时，骑着青牛飘然而去。

尹喜拜见老子



《孟子》

作者：孟子及其弟子等著。孟子（约公元前372~公元前289），战国时期伟大的思想家、政治家、教育家，儒家的主要代表人物之一。孟子名轲，字子舆，邹（今山东邹城）人，约生于周烈王四年，约死于周赧王二十六年，曾做过齐宣王的客卿，后退而著书立说。孟子继承和发展了孔子的德治思想，发展为仁政学说，成为其政治思想的核心，被认为是孔子学说的继承者，有“亚圣”之称。

成书时间：战国时期

类别：文集



经典欣赏

梁惠王上（节选）

“五亩之宅，树之以桑，五十者可以衣帛矣。鸡豚狗彘之畜，无失其时，七十者可以食肉矣。百亩之田，勿夺其时，数口之家可以无饥矣。谨庠序之教，申之以孝悌之义，颁白者不负戴于道路矣。七十者衣帛食肉，黎民不饥不寒，然而不王者，未之有也。”

梁惠王下（节选）

庄暴见孟子，曰：“暴见于王，王语暴以好乐，暴未有以对也。”

曰：“好乐何如？”

孟子曰：“王之好乐甚，则齐国其庶几乎！”

他日，见于王曰：“王尝语庄子以好乐，有诸？”

王变乎色，曰：“寡人非能好先王之乐也，直好世俗之乐耳。”

曰：“王之好乐甚，则齐其庶几乎！今之乐，由古之乐也。”

曰：“可得闻与？”

曰：“独乐乐，与人乐乐，孰乐？”

曰：“不若与人。”

曰：“与少乐乐，与众乐乐，孰乐？”

曰：“不若与众。”

内容导读

这是记录孟子言行的一部著作，也是儒家重要经典之一。《孟子》共七篇，篇目有：《梁惠王》上、下；《公孙丑》上、下；《滕文公》上、下；《离娄》上、下；《万章》上、下；《告子》上、下；《尽心》上、下。南宋时朱熹将《孟子》与《论语》、《大学》、《中庸》合在一起称“四书”。直到清末，“四书”一直是科举必考内容。

孟子的思想学说对后世有很大的影响，尤其对宋明理学影响更加巨大，宋



代以后常把孟子思想与孔子思想并称为“孔孟之道”。

《孟子》的核心思想是“性善论”。战国时期，人性问题成为百家争鸣中的重要问题。孟子在与各种人性学说的争论中提出了“性善论”，认为人都有天赋的恻隐之心、羞恶之心、辞让之心、是非之心。他强调，天赋的善性是人所共有的，只要自觉努力，任何人都可以成为道德完善的圣人；他大力提倡自觉修养，反对自暴自弃。他还认为，尽心、知性就可以知天，知天的途径就是修心养性。孟子的这些思想鼓励了人们自觉地进行道德修养，同时也阻断了中国文化向宗教方面发展的道路，对于以后中国文化的发展有深远的影响。



▲孟子周游列国

孟子在此基础上提出“仁政学说”和“修养学说”。孟子把孔子的“仁”发展为“仁政”的学说。他认为实行“仁政”，就必须让每家农户有百亩之田、五亩之宅，有起码的生产资料，使人民有最基本的物质生活条件；保证农民有劳动的时间；加强道德教育，使人民懂得“孝悌忠信”的道理。孟子看到人民遭受封建地主阶级剥削压迫的苦难，企图采用这些措施来缓和阶级矛盾，以巩固地主阶级的统治，不过它对发展生产还是起到了积极的推动作用。

孟子在此基础上提出“仁政学说”和“修养学说”。孟子把孔子的“仁”发展为“仁政”的学说。他认为实行“仁政”，就必须让每家农户有百亩之田、五亩之宅，有起码的生产资料，使人民有最基本的物质生活条件；保证农民有劳动的时间；加强道德教育，使人民懂得“孝悌忠信”的道理。孟子看到人民遭受封建地主阶级剥削压迫的苦难，企图采用这些措施来缓和阶级矛盾，以巩固地主阶级的统治，不过它对发展生产还是起到了积极的推动作用。

此外，孟子还提出了“民贵君轻”的思想，说：“民为贵，社稷次之，君为轻。”他认为君主只有得到人民的拥护，才能取得和保持统治地位。

从整体来看，《孟子》的基调是理想主义和乐观主义，它反映了孟子的关于人性基本是善良的坚定信念。他的政治思想在很多方面与孔子非常相似，但是比起孔子来说，孟子则更堪称是一位“贵民之人”。

孟子继承发展了孔子的思想。读《孟子》，如能与《论语》联系起来，比较它们不同的地方，既有助于我们深刻理解《孟子》，也有助于进一步理解《论语》，并可更深一层了解儒家思想的发展。

在大约21个世纪中，在占世界人口20%的国度里，到处都在学习孟子的思想。全世界也只有少数几个哲学家产生过这么大的影响力。读《孟子》，不仅可以提高我们的文化修养，而且对我们自身的完善具有长远的指导作用。



▼山东邹城
孟子故里

《庄子》

庄子像



作者：庄子及其后学者。庄子（约公元前369~公元前286），名周，字子休。宋国蒙（今河南商丘东北）人，战国时期著名哲学家、文学家。庄子曾为蒙之漆园吏，史称“漆园傲吏”，被誉为地方官吏的楷模。他继承和发展了老聃、杨朱学说，与老子并称“道家之祖”。庄子的文学成就居先秦诸子之首，被称为“浪漫文学之父”、“东方文艺之神”，其著书十余万言，《庄子》五十二篇，现存三十三篇。

成书时间：战国时期

类别：哲理性散文集

经典欣赏

逍遥游（节选）

北冥有鱼，其名为鲲。鲲之大，不知其几千里也。化而为鸟，其名为鹏。鹏之背，不知其几千里也。怒而飞，其翼若垂天之云。是鸟也，海运则将徙于南冥。南冥者，天池也。

《齐谐》者，志怪者也。《谐》之言曰：“鹏之徙于南冥也，水击三千里，抟扶摇而上者九万里，去以六月息者也。”野马也，尘埃也，生物之以息相吹也。天之苍苍，其正色邪？其远而无所至极邪？其视下也，亦若是则已矣。

且夫水之积也不厚，则其负大舟也无力。覆杯水于坳堂之上，则芥为之舟。置杯焉则胶，水浅而舟大也。风之积也不厚，则其负大翼也无力。故九万里则风斯在下矣，而后乃今培风；背负青天而莫之夭阏者，而后乃今将图南。蜩与学鸠笑之曰：“我决起而飞，抢榆枋，时则不至而控于地而已矣，奚以之九万里而南为？”适莽苍者，三餐而反，腹犹果然；适百里者，宿舂粮；适千里者，三月聚粮。之二虫又何知！

内容导读

《庄子》为庄周及其后学的著作集，可以说是一部哲学、社会学、伦理学的论文汇编。《庄子》为道家经典之一，共有33篇，分内7篇、外15篇、杂11篇。内篇的思想、结构、文风都比较一致，一般认为是庄周自著。外、杂篇则兼有其后学之作，甚至杂入其他学派的个别篇章，思想观点与内篇多有出入。

《庄子》是一部杰出的文学著作。作者大量运用了寓言，把抽象迷蒙的天道描绘得似乎可感可知。其他子书也运用寓言，但多从历史传说与民间故事中引用。而《庄子》的寓言多是作者虚构的；其他子书的寓言多为短小故事，融入议论之中，用来譬喻或论证。而《庄子》中的部分寓言则扩展成篇，将作者的议论，寓于故事人物口中。这些类似短篇小说的寓言，虚构了人物与故事情节，有动作、有对话，还有肖像、表情的描绘，与其他一些对话式语录大不相



同。这是中国文学史上自觉地运用虚构手法塑造形象的开端。

在塑造形象时，作者擅长于体物入微的描写，如大鹏的怒飞、巨鱼的奋翮、鸿蒙的自得、山狙的见巧……无不栩栩如生。厉风作而万窍怒号，黄帝奏咸池之乐而声满天地，都声情并茂；庖丁解牛、伯乐相马、庄子弹鹄、众史画图、原宪居鲁，更是形神俱现；至于藐姑射山上的神人、隐机而坐的南郭子綦、能破季咸看相的壶子、临渊履危而射的伯昏无人等，这些神乎其神的形象，也可以按照描写想见其情状，惟妙惟肖，尽其所及地开拓了艺术的境界。



▲ 《庄周梦蝶》图

《庄子》寓言的又一艺术特点是

丰富奇特的想象力和体物入微的描绘。全书以粗线条的手法勾勒出了渔父、屠夫、画师、隐士、射手、儒生等众多呼之欲出的形象，描绘出了太空、江海、飞禽、走兽、音乐、风云等大自然的奇观，其意境之深邃玄妙，构思之奇特险峻，设喻之形象贴切，抒情之浓郁强烈，文意之飘逸飞动，均臻于尽善尽美的境界。

此外，《庄子》中的大量寓言故事及由此演化而来的大量成语，如“望洋兴叹”、“贻笑大方”、“邯郸学步”、“吐故纳新”、“东施效颦”、“庖丁解牛”、“陷阱之蛙”、“越俎代庖”等，已成为汉语言文学宝库中的明珠。

文学常识概览

《秋水》

有一天庄子与惠子在河边散步，河水清澈，二人观赏着鱼儿浮游，心旷神怡，思想灵动。

庄子说：“鱼儿在水中悠游，可见鱼儿是多么快乐啊。”

惠子反问：“你不是鱼，怎么知道鱼儿快乐呢？”

庄子说：“你又不是我，怎么知道我不知道鱼儿快乐呢？”

惠子回辩说：“诚然我不是你，所以不知道你的感觉；但是你也并不是鱼呀，那么你不知道鱼儿快乐，就很明白了。”

庄子再辩道：“请回到原来的问题，刚刚你问我‘你怎么知道鱼儿快乐’，这就表示你已经知道我知道鱼儿快乐了。现在我可以告诉你答案，我是在这儿的河边知道的啊！”

读《庄子》是一种艺术的享受：这里有诗的语言，画的意境，音乐的旋律，飘动的舞姿。庄子的文笔流畅，犹如行云流水，行于当其所当行，止于其所不得止。当其描写物的“动态”时，气势磅礴，有如大江东去，浩浩荡荡，不可遏止；当其描写物的“静态”时，则如枯木，如死灰，寂然无声，杳然无息。他还善于运用各种修辞手法，大量使用了比喻、夸张、对比、对偶、衬托、铺排等修辞手法，在行文中交错使用，不拘一格，使文章显得变化多端，多姿多彩。

《左传》

左丘明



作者：旧传《左传》系春秋时期左丘明所撰，清代文学家认为系刘歆改编。近人也有认为是战国初年人据各国史料编成。

成书时间：战国时期

类别：编年体史书

经典欣赏

郑伯克段于鄆（节选）

初，郑武公娶于申，曰武姜，生庄公及共叔段。庄公寤生，惊姜氏，故名曰寤生。遂恶之。爱共叔段，欲立之。亟请於武公，公弗许。

及庄公即位，为之请制。公曰：“制，岩邑也。虢叔死焉，他邑唯命。”请京，使居之，谓之京城大叔。

祭仲曰：“都城过百雉，国之害也。先王之制，大都不过叁国之一，中五之一，小九之一。今京不度，非制也。君将不堪。”公曰：“姜氏欲之，焉辟害！”对曰：“姜氏何厌之有！不如早为之所。无使滋蔓。蔓，难图也。蔓草犹不可除，况君之宠弟乎！”公曰：“多行不义必自毙。子姑待之。”

既而大叔命西鄙、北鄙贰于己。公子吕曰：“国不堪贰，君将若之何？欲与大叔，臣请事之；若弗与，则请除之。无生民心。”公曰：“无庸，将自及。”大叔又收贰以为己邑，至于廩延。子封曰：“可矣，厚将得众。”公曰：“不义不昵，厚将崩。”

大叔完聚，缮甲兵，具卒乘，将袭郑。夫人将启之。公闻其期，曰：“可矣！”命子封帅车二百乘以伐京。京叛大叔段。段入于鄆。公伐诸鄆。五月辛丑，大叔出奔共。

书曰：“郑伯克段于鄆。”段不弟，故不言弟；如二君，故曰克；称郑伯，讥失教也，谓之郑志。不言出奔，难之也。

遂置姜氏于城颍，而誓之曰：“不及黄泉，无相见也。”既而悔之。颍考叔为颍谷封人，闻之，有献于公。公赐之食。食舍肉。公问之。对曰：“小人有母，皆尝小人之食矣，未尝君之羹，请以遗之。”公曰：“尔有母遗，繄我独无！”颍考叔曰：“敢问何谓也？”公语之故，且告之悔。对曰：“君何患焉！若阙地及泉，隧而相见，其谁曰不然？”公从之。公入而赋：“大隧之中，其乐也融融！”姜出而赋：“大隧之外，其乐也泄泄！”遂为母子如初。

009

内容导读

《左传》全称《春秋左氏传》，原名《左氏春秋》，是我国第一部叙事详细、记述完整的编年体史书，也是一部优秀的历史散文巨著。

《左传》全书共约18万字，按鲁国隐公至哀公12位国君执政顺序，比较系统、客观地记述了春秋时代各国的政治、经济、军事和文化等方面的一些事

件，对王室衰微、诸侯争霸、统治阶级腐朽残暴、宗法制度崩溃，以及各种制度礼仪、社会风俗、道德观念、天文地理、历法时令、古代文献、神话传说、歌谣谚语等都有大量记载，在一定程度上真实地反映了那个时代的历史面貌。可以说，《左传》是先秦时代内容最丰富、规模最宏大的一部历史著作。

《左传》不仅记载了春秋时代许多重要史实，还保存了此前的若干传说古史。有些记述已反映出某些进步的思想，如轻视鬼神而注重人事，强调君主忠于人民，治理好国家等。

同时，它也显示出春秋时政治思想的一些特点，如不承认统一的专制君权，宣扬君臣为共同的国家利益而结合，双方都有选择的自由，不主张臣民绝对效忠于君主等。

《左传》同时又是一部杰出的散文巨著。作者在记述史实发展和人物言行的过程中，充分注意了语言技巧和构思布局，并调动了多种多样的形象化手段，具有浓厚的文学色彩。从文学价值来看，《左传》主要有以下两个方面的特点：

首先，它善于刻画鲜明的历史人物形象。

《晋公子重耳之亡》一文写出了重耳性格的发展变化过程，从幼稚无知、希图安逸、缺乏谋略的贵公子，历经种种磨难后成为一个老谋深算、勇于创业的政治家。

其次，它善于描写复杂的战争。

作者善于从复杂的历史事件中选取典型材料，叙事条理清楚，既集中又富有戏剧性，如《郑伯克段于鄢》、《晋公子重耳之亡》等文。《左传》记叙战争，并不单写军事活动，而是把它与政治、外交、民心向背等因素结合起来去分析胜负的原因。具体的战争场面往往略写，即使较多地写到战争，也是着重

► 春秋列国形势图



▼ 春秋时期的
战车复原图

描写战略、战术运用得正确与否以体现战争胜负原因。在写复杂战争时，往往能抓住主要矛盾，叙述得有条不紊，《城濮之战》便是这样的名篇。

《左传》不仅开我国传统史学之先河，后代的大史学家司马迁、班固等人，也都从中汲取营养，而且标志着我国历史散文的巨大发展，在我国史学史、文学史上占有极重要的地位。

《论语》

儒家学派创始人孔子



作者：《论语》是孔子的弟子记述孔子及其弟子言行的语录体著作，因其成于众手，具体作者已很难考定。

成书时间：西汉

类别：语录体散文

经典欣赏

学而第一之十五

子贡曰：“贫而无谄，富而无骄，何如？”子曰：“可也。未若贫而乐，富而好礼者也。”子贡曰：“《诗》云：‘如切如磋，如琢如磨。’其斯之谓与？”子曰：“赐也，始可与言《诗》已矣，告诸往而知来者。”

为政第二之四

子曰：“吾十有五而志于学，三十而立，四十而不惑，五十而知天命，六十而耳顺，七十而从心所欲，不逾矩。”

公冶长第五之二十六

颜渊、季路侍。子曰：“盍各言尔志？”子路曰：“愿车马、衣轻裘，与朋友共，敝之而无憾。”颜渊曰：“愿无伐善，无施劳。”子路曰：“愿闻子之志。”子曰：“老者安之，朋友信之，少者怀之。”

011

内容导读

《论语》是中国古代儒家的一部重要经典，是一部最集中地记载了孔子思想的著作。

孔子原属殷商一族，先世是宋国的大臣，后迁于鲁。孔子出生时家境已经衰落，但他在早年还是接受了良好的贵族教育，对传统的礼、乐、射、御、书、数六艺十分熟悉。孔子天资聪颖，又极为谦虚好学，故而学识日进。到30岁左右，已经以博学知名于世，开始招收门徒了，传授《诗》、《书》、《礼》、《乐》等古代文化典籍。他一方面对以前的文化、思想资料进行系统总结，同时也结合春秋后期动荡不安的社会形势，对一系列伦理道德和社会政治问题提出了自己的看法，从而创建了儒家学派。

孔子思想体系的核心概念是“仁”。“仁”的最简单表述就是“爱人”，即对人尊重和同情心。孔子认为：一个人如想达到“仁”的标准，就必须“克己复礼”，通过对自己的克制和约束以提高道德水平，从而符合礼的要求。他说：“夫仁者，己欲立而立人，己欲达而达人。”就是说：自己要在社会上取得自立，在事业上顺畅通过，也要帮助别人做到这样。孔子的学生概括他的为人处世之道是“己所不欲，勿施于人”，其中体现出一种关怀互助和平等相待的人文主义精神。总的来说，孔子将“仁”看作道德的最高准则，也是道德的