

语文报

中华语文第一报 学语文的好伙伴



总主编：蔡智敏

著名教育专家，语文报社社长兼总编辑，中国语文报刊协会副会长，中国少年儿童报刊工作者协会副会长。撰写有关语文教学、文学研究、编辑学研究论文多篇，创作出版了散文集及中短篇小说等百余万字的作品；主编有关语文教学与研究用书约两千多万字。在多年的编辑实践中，被中国语文报刊协会评为优秀编辑，并荣获“杰出成就奖”。

总主编：蔡智敏

最新高考 模板示范作文

完全解密

最有效的作文写作经验
最精准的模板运用技法
让作文的一切奥秘清晰可见



YZLI0890161881

语文报

最新升级版

中华语文第一报

★权威地位：《语文报》是国家语会、小语会会报；《语文报》被誉为“中华语文第一报”；“语文报杯”作文大赛是全国唯一一项与共青团中央联合举办的作文赛事；中华语文网是中华语文教育第一门户网站。

★强势品牌：《语文报》被国家商标局认定为“中国驰名商标”，是获此荣誉的第一家媒体；《语文报》单期发行量达到500万份，中小师生广泛订阅；《语文报》荣获“中国最具品牌价值专业媒体十强”称号；中华语文网日均访问量达20万，位列教育网站100强。

★一流品质：在全国教育教辅类报纸质量检查中，《语文报》三连冠，2009年获得首批免检资格；《语文报》连续7年被评为一级报纸；《语文教学通讯》连续13年被评为一级期刊。

全程专训完全解密

◎年度满分作文：

2011年高考作文真题、满分作文完全解密，2012年高考作文命题高端预测，高考满分作文年度权威报告。

◎考前专项急训：

全面解密高考作文考点，集中展现高考作文优秀范本，科学制定高考作文应试策略，高考作文考前名师专项急训。

◎必备高频素材：

结合2012年命题原则，提供最实用的应考素材，盘点满分作文高频得分语段，展示最权威的素材运用范例。

◎模板示范作文：

最有效的作文经验，最直观的套路总结，最精准的模板技法。推开一切理论说教，拥抱作文模板的制胜法宝，让作文的奥秘清晰可见。

中南出版传媒集团
湖南人民出版社

最新高考 模板示范作文

完全解密

总主编：蔡智敏

本册主编：成向阳 赵中华

编委：孙明亮 曹春齐 杨森 黄映

余亮 赵中华 成向阳 边景



YZLI0890161881



图书在版编目 (CIP) 数据

最新高考模板示范作文 / 蔡智敏主编. —长沙:

湖南人民出版社, 2010. 12 (2011. 08 第 2 版)

ISBN 978-7-5438-7156-4

I. ①最… II. ①蔡… III. ①作文课—高中—升学参
考资料 IV. ①G634. 343

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 252971 号

出 版: 中南出版传媒集团·湖南人民出版社

(地址: 长沙市营盘东路 3 号 410005)

经 销 者: 全国新华书店

印 刷 者: 北京佳顺印务有限公司

开 本: 787×1092 1/16

字 数: 230000

印 张: 12.5

出版时间: 2011 年 8 月第 2 版

印 次: 2011 年 8 月第 1 次印刷

出 版 人: 谢清风

责任编辑: 胡如虹

特约编辑: 韩秋雨 高晓慧

封面设计: 靳 莹

ISBN 978-7-5438-7156-4-01

定 价: 19.00 元

发 行: 中南出版传媒集团·北京涌思图书有限责任公司

(地址: 北京市朝阳区安定路 39 号长新大厦 1001 室 100029)

联系电话: 010-64426679

邮购热线: 010-64421810

传 真: 010-64427328

公司网址: www.yongsibook.net

投稿邮箱: ywss@sina.com

引你避开荆棘 邀你品尝甘泉

张悦群

受沈从文的影响,从小就立志写作的台湾散文作家王鼎钧先生,晚年在谈到写作的时候说:“我是赤着脚走路的那种人,路上没有红毯,只有荆棘。中年以后整理自己的生活经验,发生了一个疑问,当年走在路上,前面明明有荆棘,为什么走在前面的人不告诉我呢?前面有陷阱,为什么没有人作个标记呢?前面有甘泉,为什么去喝水的人不邀我同行呢?经过一番研究,我知道一般人在这方面是很吝啬的。于是我又衍生出一个想法:我一边赤脚行走,一边把什么地方有荆棘、什么地方有甘泉写下来,放在路旁让后面走过来的人拾去看看。”这本《最新高考模板示范作文》也是如此,面对艰难地跋涉在泥泞道路中的高三学子,把高考作文复习过程中的荆棘与甘泉“写下来”“让后面走过来的”考生“拾去看看”。

一、全书设计了五个必需的作文要素

这五个要素为五章,第一章“语言”,第二章“结构”,第三章“素材”,第四章“构思”,第五章“内涵”。这五章囊括了作文要素的全部关键,其中“结构”“构思”两章,分别从构成与思路两个方面来建构的,读者在使用时尤其要注意。

《最新高考模板示范作文》指出,结构是文章内容的构成,诸如段落与段落之间、部分与整体之间的关系,包括总分式、并列式、递进式、对照式等几种形式。这些结构形式都比较常见,在平时的阅读和写作中经常见到、用到。正确使用这些特征鲜明的结构来组织写作,会使得文章脉络清晰,结构浑圆工整,有益于阅卷老师在较短时间内把握文章的主旨。在具体写作时也易于避免内容的散乱与主题的偏离。近年来出现的很多高考满分、高分作文,主要是对这些结构技法的灵活运用。它们以更加新奇和独特的结构方式征服了阅卷者,同时也为考场作文的写作提供了新的架构经验。

《最新高考模板示范作文》同时认为,构思是写作活动和应用写作活动中承前启后的环节,对作文分数的高低有着重要作用。构思的方法比较多,比如线索构思法、穿插构思法、铺垫构思法、伏应构思法、诉说构思法、评点构思法,等等。穿插构思法,通过插入适当的内容使文章内容丰富,主题鲜明,行文跌宕,结构多姿;伏应构思法,通过伏笔设置与应笔照应,使文章前呼后应,具有感染力;铺垫构思法,在主要内容即将出场前夕,正面烘托、反面衬托等方法以突出重心。

二、本书为考生提供可操作的办法

每个章节都安排了“模板套路”“模板范文”与“经验解读”+“模板借鉴”三个有机的序列板块。每章开始,通过“模板套路”对该章的作文技法进行概括和阐释,同时也与各篇选文后的“模板应用”形成呼应和互补。

1. 第一板块:模板套路。“模板套路”这一块按照“阐释”“类型”“制胜”的三段论模式来建构,

使本章前后达到统一、整齐的模板化效果。“模板阐释”，提出并阐释本模板的概念，并点出制胜的重要与必要性；“模板类型”，细分高考作文常见类别，并分别归纳引申；“模板制胜”点出特定适用的特定文体及情境，并指明制胜的基本方法。

2. 第二板块：模板范文。“模板范文”更是让人为之一振。我看过许多高考高分作文与满分作文的图书，然而，基本是全国各地满分作文的汇集。不像《最新高考模板示范作文》，把考场中精湛的高分或满分作文，分成“语言”“结构”“素材”“构思”“内涵”五个大类，每个大类 10 篇典型范文。试想想，本来就很精湛的文章已经叫人拍案叫绝，现在再把它们分门别类地集中在各自特点明显的类别中，那会产生何等的奇迹呢？强强结合，精中之精。你说，考生读了这些同龄人的作文会产生什么样心理？胸怀激荡，跃跃欲试：“年相若也，道相似也”，“他们能写，我们为何不能呢？”考生面对同龄人的作文，同样一个题目，看看同龄伙伴是怎样构思为文的，容易产生“心理通感”。用起来易见成效，读起来倍觉亲切。

3. 第三板块：经验与应用。“模板范文”之后的“经验解读”“模板借鉴”，更是妙笔生花。一般作文教辅书，只是给高分作文作一次点评而已，至多在评点的基础上稍加迁移。本书把一般性点评放在“经验解读”之中，以对选文成功经验的总结与归纳。然后专设“模板借鉴”，在“经验解读”的基础上对作文技法再提炼、延伸、扩展，直接指导考生借鉴与运用。

无论教师还是考生，只要拿到这本《最新高考模板示范作文》，马上眼睛就会为之一亮：所述话题既切中肯綮，又眉目清晰。

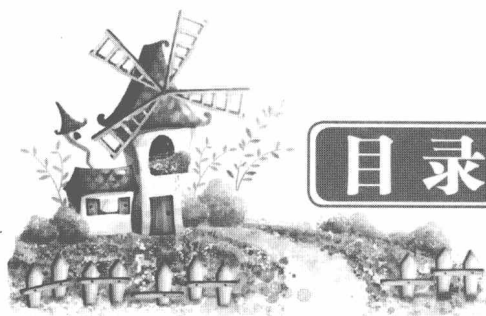
三、本书表现出四个鲜明的训练特点

1. 前瞻性。作者们站在高考作文教学的前沿，参透最新高考作文研究的成果，融合高考作文教学的丰富经验，高瞻远瞩地从多年高考满分作文中梳理出一条临场作文夺取高分的路子。从理论到实践，由感性到理性，揭示出考场作文出奇制胜的秘诀，充分预测了作文命题的发展趋势，具有极强的前瞻性。

2. 新颖性。本书结构新颖，简洁明快，摒弃了同类教辅用书中的理论说教。其他作文教辅书往往选文和技法指导杂糅合一，支离破碎，重复罗嗦，不能给人整体性。本书前后五章密切关联，概念破析聚焦点，有深度，有力度；选文评析典型到位，图文合一；方法指导求新求精，重在实战得分。

3. 审美性。本书既有外在美，更有内在美。五章的标题，都有一个充满诗情画意的副标题，《语言》为“用才华证明自己”，《结构》为“第一时间赢得高分先机”，《素材》为“累积高分的不二法门”，《构思》为“精巧构思使你事半功倍”，《内涵》为“征服阅卷者的王牌”。每一章的“模板范文”都是“好中选优”的上乘之作。文章行文优美，辞采飞扬；或文采斐然见光华，或诗情画意动情弦。“模板范文”后面的“经验解读”“板块借鉴”笔法圆润，流转自如。

4. 操作性。本书结构简明，方法具体，可操作性强，给考生学习带来了极大方便。其中既有“甘泉”，又有“荆棘”。如“经验解读”总体上给考生以“甘泉”，其中的具体批评与警示，则给考生以“荆棘”。本书也可供高一、高二学生使用。同时，也是教师教学必备的案头参考资料。



目录

contents >>>>>>>

第一章 语言：用才华证明自己

模板套路	1	模板导图	2
------------	---	------------	---

句式灵活，词汇丰富

散作千溪遍万家	3
我 18 岁的世界	4
打马阅读，我不是过客	5
早	6
回望·故乡·根	7
站在文学的门口	8
青春的火把	10
擦亮眼睛	11
有坚强为伴	12
触摸都市	13

文辞华美，诗意盎然

守护心灵的准则	14
让夕阳染醉书页	15
绿色生活	17
雪中盛开的一抹嫣红	18
这也是一种永恒	19
不要轻易说“不”	20

谁唱江南断肠句	21
心灵的放生	22
精彩之歌	23
诗般母语	24

汪洋恣意,大气磅礴

士运论	26
走自己的路	27
品味时尚——北京与上海的对话	28
站在黄花岗陵园的门口	29
树立正确的价值取向	30
触摸都市	31
不要轻易说“不”	32
且看“天道好还”时	33
楼间流年	34
语文,心中的一泓清泉——乐语文赋	36

第二章 结构:第一时间赢得高分先机

模板套路	38	模板导图	39
------------	----	------------	----

先入为主,先声夺人

角色转换之间	40
难题	41
掌握规律,炼成人才	42
扬长避短,方能拥抱成功	43
我与故事	44
不要轻易说不	45
举手投足之间	46
怀想天空	47
诗意地生活	48
秋实	49

通篇匀称,结构工整

绿色生活	51
微小的意义	52
站在责任的枝头上微笑	53
跨越时空的爱恋	54
见证	55
踮起脚尖	56
不要轻易说“不”	57
举手投足之间	58
孩子,不哭	60
坚强创造生命的奇迹	61

精巧奇特,别出心裁

早	62
浅阅读与深阅读	63
水中三境	64
弯道的跨越	65
傻根	66
好奇心	68
爱的颜色	69
不一样的震,一样的爱	70
人之常情	71
诗意地生活	72

第三章 素材:积累高分的不二法门

模板套路	74	模板导图	75
------------	----	------------	----

积少成多,以量取胜

保持本性	76
------------	----

生存的智慧	77
点、线、面	78
有心才有新	79
品味时尚	80
诚信驻足,美的开始	82
熟悉	83
也无风雨也无晴	84
超越极限	85
挑战极限	86

精挑细选,另类时鲜

角色转换之间	87
懂得放弃	88
一招鲜还能吃遍天吗?	89
贵在独创	91
我与故事	92
我与故事	93
品味时尚	94
让世界充满爱	95
带着感动出发	96
他们	98

活用事例,别致新颖

仰望星空与脚踏实地——致墨子的一封信	99
难题	100
太白突围	102
让人生的天空更广阔	103
驴子的智慧	104
放弃·选择·得到	105
自由·苍穹	107
人之常情	108
伤逝	109
细雨闲花皆寂寞,文人英雄应如是	110

第四章 构思：精巧构思使你事半功倍

模板套路	112	模板导图	113
------------	-----	------------	-----

体裁另类,独具一格

给兔子的一封信	114
春在村头油菜花	115
最后的战役	116
希望这不是梦	117
品味时尚	118
鼠辈致人类的一封信	119
田鼠给人类的感谢信	121
爱的砝码	122
世界,有爱才温暖——广告脚本	123
人之常情	124

角度独特,耳目一新

阅读之“浅”VS“深”	126
五彩斑斓的世界	127
给魏楠的一封信	128
和而不同的中国智慧	129
品味时尚	130
品味时尚	131
5元钱与麻辣烫	132
好奇心	133
好奇心	135
空山鸟语何处寻	136

想象丰富,令人称奇

松生绝壁,依律成才	137
当喜羊羊遭遇现实之时	138
见证	139

生命的弯道,一路向北	140
跨越弯道的意外	141
熟悉	143
熟悉	144
好奇心	145
好奇心	146
人之常情	147

第五章 内涵:征服阅卷老师的王牌

模板套路	149	模板导图	150
------------	-----	------------	-----

以情动人,感人肺腑

难题	151
角色转换之间	152
与你为邻	153
相约星期二	155
绿叶·情意	156
站在车站的门口	157
让我走远看看你	158
举手投足之间	160
他们	161
孤鹰致人类的一封信	162

以理服人,论证严谨

回归本性,我们永恒的天空	163
仁即智	164
角色转换之间	165
平民也可以爱国	167
明星们,你代的是责任	168
别把常识不当干粮	169
不要轻易说“不”	170

重中之重	171
不要轻易说不	172
举手投足之间	174

深刻睿智,境界过人

阴影之美	175
狂猫日记	176
溯源	177
舍一朝风月,得万古长空	178
让流浪的心泊回家园	179
踮起脚尖	181
熟悉	182
触摸都市	183
触摸都市	184
距离产生美	185





第一章

语言：用才华证明自己

模板套路

语言阐释

孔子曰：“言之无文，行之不远。”刘勰也在《文心雕龙·情采》中指出：“言以文远。”古今中外的大作家们都十分讲究文章的语言，重视语言的锤炼。语言有文采，这是在语言通顺、规范、准确、连贯、得体的一般要求的基础上提出的高一层次的语言标准。是指经过修饰、润色，富有优美感，具有表现力的书面语言。它或严谨凝练、淡雅质朴，或清新活脱、洋情溢采，或言约意丰、含蓄隽永、气势夺人……语言优美的文章，使人读后如饮醇酒，久而弥笃。如果语言干瘪，不生动，不形象，缺乏美感，就不能引起读者的兴趣，也就不能更好地达到写作目的。

语言类型

一篇文章无论思想多么深邃，题材多么时新，它们都需要通过思维的物质载体——语言得以表达。学生在平时作文中，也不乏有独特的视角，令人耳目一新的题材，但就是缺乏语言运用的功力，表达上往往词短句穷，文不达意，使思想变得苍白无力，使内容变得干瘪枯燥，读这样的文章，不是如饮醇酒、如沐春风，而是如

走沼泽、如负重压。有鉴于此，我们必须提高运用语言的能力。

中学生作文在语言表达上的基本要求是通达。“通”即通顺，这是最基本的要求，而“达”指的是语言文字能准确完美地表达内容。高考《考试大纲》中对语言规定了四项标准：词语生动，句式灵活，善于运用修辞手法，文句有意蕴。但是，近年来出现的很多高考满分、高分作文中，常常出现很多对这些技法进行灵活运用文章，它们用更加新奇和独特的语言征服了阅卷老师，同时也为考场作文的写作提供了新的架构经验。比如有的考生采用文言的形式写作，让人耳目一新；有的考生写成诗歌，其语言的华美性让人竖指称赞；有的考生由“象”生“境”，让人玩味无穷，等等，其语言真是妙不可言。

我们通过对这些驾驭华美语言的分析，将其运用语言取胜的文章分为以下三类：第一类是“句式灵活，词汇丰富”，即在文章表情达意的基础上，增强词语的表现力，合理恰当、灵活多样地变换句式；第二类是“文辞华美，诗意盎然”，即指运用多种修辞手段，使语言骈散结合，形象鲜明，气韵流畅，语句生动，给读者以艺术的享受；第三类是“汪洋恣意，大气磅礴”，是指



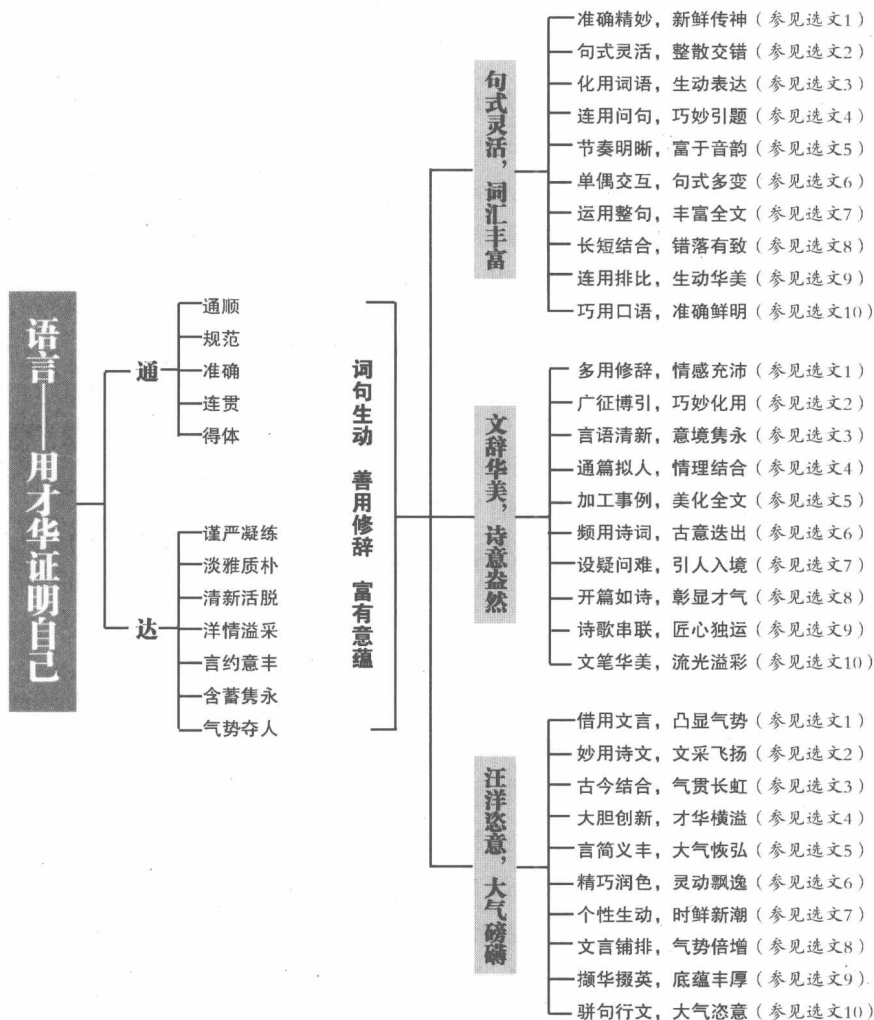
文章文采飞扬,气势雄浑,具有震撼力的凝厚,或者一种回味无穷的深邃,使文章具有内在的气势,引起读者强烈共鸣。

语言制胜

语言能力是高考作文诸能力中最基本的能力和最稳定的能力,所以,语言能力的考查是作文考查的主项。如果说好的题材是作品搏动的

心脏的话,那么,优美的语言该是美丽的面庞了。考生依托语言的载体,使自己的作文生色,向阅卷老师展示自己靓丽面容,显示文化功底和写作才气,使读者的眼睛为之一亮,令人意荡神驰,感到的是艺术美的享受,从而赢得人们的青睐。试想,一篇灵气飞动、满篇生辉的文章怎能不赢得阅卷老师的喝彩呢?它一定会取得好成绩。

模板导图



句式灵活，词汇丰富

模板范文1 模板要义：准确精妙，新鲜传神

散作千溪遍万家

2010年安徽一考生

生命应像东流的一江春水。它聚集起许多细流合成一股有力的洪涛向下奔注，一路上的峭岩险阻分离了它宽阔的河道，曲曲折折散作千溪，绕过农家人的竹篱笆。

生命的每个角落，都弥漫着醉人的清香。

竹篱后是农人的菱园。看那深处，点点的菱叶上藏满了淡雅的小花，一叶小船轻悠地划入这幅画，孩童的嬉闹声伴着菱花的清香醉了这湾水，轻柔的波浪碎碎的荡漾，那是溪水幸福的微笑。

蜿蜒的溪水流过了菱园，远处是开阔的稻田。农人都忙着把那嫩绿的稻秧插进水里，浅浅的水里映出农人自己的模样，他便笑了，溪水也笑了，远远地与天相接的地方，弥望的是嫩绿的希望。

菱是属于深水的，正如秧苗长在浅浅的摇篮里。水，无论是深还是浅，都该有自己的价值，都有作为自己的那份力量，这样，生命便会沉醉在这馥郁的芬芳里而更加闪亮。

溪水还在慢慢地流淌，流到哪里就滋养了哪里的土地，留给哪里一份收获的清香。

远远的是采莲人的歌声，采莲的人多，看采莲的人也热闹。“采莲南塘秋，莲花过人头。低头弄莲子，莲子清如水。”莲开放时可供观赏，莲子、藕也具有实用价值，莲用奉献彰显着自己的本色，它让生命的每个部分都放出光彩。正如

这滋养了莲的溪水，不深不浅时也能把握自己，红着脸流过甜甜的歌声。

曲折的溪水从不去想下一秒将流向何方，它只是向前快活地流着，和水面上落花打着转玩耍，到了什么样的位置，就做自己该做的事，不虚度自己的时光，把生命的每个角落都滋养得馥郁芳香。

溪水终究是溪水，它弯，它浅，它不如大海的广阔，没有瀑布惊天地的声响，可它还是溪水啊，不羡慕，不嗟叹，它只是向前潺潺地流去，绕过了农人的竹篱，流过画般的菱园，踮着脚望着一望无际的稻田，远远地聆听采莲的歌声……

溪水还是可爱的，它不急躁，不抱怨，每一寸它流经的土地都会记住它的名字。只为了一个目标执著前行的人是可爱的，随遇而安，努力把每一份工作做好的人也是可爱的。

做那湾溪水，无论什么样的境地，都做好自己；做那湾溪水，把生命的每个角落都映得流光溢彩；做那湾溪水，用自己的努力滋养每一个芬芳的四季。

经验解读

作者以溪水的经历向人们讲述了“无论什么样的境地，都做好自己”的道理。在紧扣中心的基础上，作者叙述的语言特别令人称道，尤其是在词语的选用上匠心独运。例如“孩童的嬉闹声伴着菱花的清香醉了这湾水”这句话，一个“醉”字写出了孩子们和溪水嬉戏、玩耍的快乐时光，给人以艺术的享受；再如“正如这滋养了莲的溪水，不深不浅时也能把握自己，红着脸流过甜甜的歌声”这句话，用拟人化的手法把溪水

的羞涩、娇媚、美好的形象表现得淋漓尽致；等等，这些词语的妙用显示了作者超人的才气。

模板借鉴

作者选用恰当精妙的、新鲜传神的、具有形象性的、极具表现力的词语，使所描述的对象给人如闻其声、如见其形、如临其境的感觉，以增强文章的感染力；一篇文章若有意思地运用经过仔细斟酌，甚至反复推敲锤炼过的关键词语，写景，则描山摹水如在眼前；状物，则穷形尽貌栩栩如生；叙事，则绘声绘色娓娓动听；说理，则鲜明清楚练达警策。那么，用于描述客观事物的语言也应该生动形象，富有磁性和魅力。文章也就极容易脱颖而出、与众不同。

模板范文2 模板要义：句式灵活，整散交错

我 18 岁的世界

2010 年天津一考生

我 18 岁的世界像一颗薄荷糖，酸甜的外衣包裹着一颗清凉而理智的心。倾听生命的呓语，我的灵魂在苍老的田野上抽穗拔节。经历岁月的洗礼，我 18 岁的世界犹如莫奈笔下的金黄，收获着成熟和辉煌。

我 18 岁的世界，告别了简单，充盈着一种复杂的美丽。我在我 18 岁的世界里，抛却了完整的概念，开始流水的蝌蚪中领悟到“示例蛙声出山泉”的无形之美，开始从维纳斯的断臂中感受到一种残缺之美，开始从悲凉的“雪尽胡天”的出塞曲中听到关山梅花般的希望。我相信“黑色的眼睛”会在光明的世界中看到痛心之后的惊喜，相信“春天，十个海子全部复活”诗般的预言会在拉长的声线上写下永恒。我 18 岁的世界，多了一份寸草之心的感恩，静置了一份高山流水中也有暗礁的伤怀，有对生命的沉思，

有岁月宝殿下佛像一般的沉稳。

我 18 岁的世界，少了一份自私，多了一份责任。我在我 18 岁的世界里开始枝繁叶茂，飞扬的眉与坚强的胛骨中孕育出可以承担一切责任的能力。于是在我 18 岁的世界里，我走出孤独的小阁楼，走向开阔的大草坪。我把因自己的焦躁而给别人带来的压力化为自己前进的动力，我把因自己的失败而给别人带来的灰色心绪变为阳光般的信念。我 18 岁的世界里，开始铭记下母亲指尖的老趼，印刻着父亲鬓角被岁月拂去乌黑的斑白，有一个大大的“人”字支撑起蓝天般的梦想，还有一个日臻成熟的自我。

我 18 岁的世界，学会放弃。怀抱着一块石头的急行和眼观山青耳听鸟鸣的徐步毕竟是两种人生行路的姿态，所以，我们要学会适时放弃，放弃一种无谓的压力，放弃一些不成熟的梦想，放弃乱如麻的情感纠纷，轻装上路。正如席慕蓉所说的，不是所有的梦都来得及实现，不是所有的话都来得及告诉你。我还无法如佛陀静坐莲花之上一般沉思，于是我学习卸落心中的重担。我 18 岁的世界里，有为了节省时间而剪短头发的坚定，有为了背书而放弃心爱的课外书的毅力，有为了理想而不受电视与游戏诱惑的信念。

我将我 18 岁的世界构筑于自信的微笑、成熟的面孔、坚强的胛骨、挺直的腰杆。如何让你遇见我，在我最美的时刻——我 18 岁世界里那个成熟的我。

塞万提斯说，忍受那不能忍受的苦难，跋涉那不能跋涉的泥泞，负担那负担不了的重担，探索那探索不及的星空。我 18 岁的世界虽然辛苦却十分精彩，收获着成熟与辉煌。

经验解读

这篇文章之所以优秀，除了结构上的段首排比的形式外，就是作者语言上采用了整、散句



交错运用的技巧,使文章充满了迷人的色彩,展现了作者驾驭语言的深厚功底。作者并不是一味地运用排比抒情,而是在表现文章的中心时,有意地选用了一些整句、散句,使文章的语言形式富于变化而又不呆板,整齐而有变化,多样而又统一。再加上巧妙地引用一些名言妙语,把它们植入变化的句式,使两者融合起来,这样,语言表达既挥洒自如,又气势贯通。

模板借鉴

整、散句交错运用使文章语言华美。在语言表达上,交错运用整句、散句,不失为一种好的方法。根据抒发感情、体现思想或表达内容的不同需要,率真地、有变化地、丰富地使用不同句式,以变换节奏,可以使语言抑扬有致。该长则长,该短则短;需对偶时对偶,需排比时排比。有变化而不呆板,在文气的驱遣下,如行云流水,自然而成。丰富而不单一,能综合使用各种句式,既摇曳多姿,又朗朗上口。整、散句根据需要进行交错使用,定会起到意想不到的良好效果。

模板范文3 模板要义:化用词语,生动表达

打马阅读,我不是过客

2010年甘肃一考生

街面上的书店越开越豪华了,可是站在里面看书的人却越来越少了;五花八门的书刊越印越精美了,可是一卷在手、清茗飘香的惬意却越来越成为过去了;提倡读书的声音越来越强烈了,可是坐在电视机前听《百家讲坛》却变得越来越时尚了……

时代的发展节奏越来越快了,花样繁多的新事物越来越多了,时尚的定义越来越宽了,信息的洪波越涌越急了,人们追逐它的脚步也越

来越匆忙了,时间变得越来越不够用了,于是,我们不知不觉迎来了所谓的“浅阅读”时代。

“浅阅读”的出现似乎无可争议,它是这一日千里向前发展的时代所催生出来的又一个新事物。面对文本,我们让思想退避三舍,然后一目十行、囫圇吞枣、不求甚解地去阅读,为的,只是短暂的视觉快感和心理愉悦。

在对读书的渴望和没有时间阅读的困境之中,浅阅读似乎为我们找到了一个出口——泛泛而读,既未花很多时间和精力,又阅读了一部又一部的文本。有人觉得它实用,有人觉得它时尚,有人对它嗤之以鼻、不屑一顾,有人是不得已而为之,又有人一脸茫然地不知该作何种选择。“浅阅读”让我们再次遭遇了阅读的困境,面对浅阅读,我们显得很尴尬。

如果说书籍是人类的精神食粮,那么读书就好比是吃东西。既然如此,面对阅读时到底该“深”还是该“浅”的困惑时,我们就应当知道该如何走出这个迷茫之地。因为我们的食物有粗有细,有主有副,那么,想读书而又不知道该怎么读的人何不按这一标准来为自己的阅读分个类:像主食一样的书籍,是我们精神世界里不可或缺的支柱型食粮,对于它们,我们只能循规蹈矩细嚼慢咽之后再认真消化,力求其营养能被充分吸收。而对于一些“零食类”的书籍,我们视它为精神生活中的调味剂。人们在享用美餐的时候,是把盐加进食物里,而不是把食物加进盐里。所以,对此类书籍,我们大可“潇洒走一回”,在浅浅的阅读里追一把“蜻蜓点水式”的时尚之风。

穿过车水马龙的闹市,在浮躁喧嚣的城市一角找到一个书店,我们不妨进去坐坐,顺手拿起一本房龙的《宽容》,在安静的氛围中让心灵享受宁谧的时光;或者关掉电视机,走进书房,从架上取下那本搁置已久的《道德经》,认真地用心体味一下我们自己的“道可道,非常道”。毕竟,浮华世界里掷地有声的言论再多,也没有