



初中语文

早读晚练

ZAO DU WAN LIAN



NLIC 2970627350

七年级/上册 (配人教版)

总主编◎韧石

★选材新颖的早读课本:

优选课内早读精华, 萃取时文经典诵读

★设置科学的晚练作业:

积累知识强化运用, 读写一体化新思维

电话: 020-61285315
网站: www.tn-315.com
刊例: 020-61285315
流水号: C000000212

苏州大学出版社

初中语文

早读晚练

ZAO DU WAN LIAN

七年级上册(配人教版)



NLIC 2970627350

总主编: 靳 石

本册主编: 马艳秋

编者: (排名不分前后)

曹文 龙芳莹 卢 刚
吴 明 王 乐 余 亮



图书在版编目(CIP)数据

初中语文早读晚练. 七年级. 上册/马艳秋主编. —苏州: 苏州大学出版社, 2009. 6

配人教版

ISBN 978-7-81137-256-4

I. 初… II. 马… III. 语文课—初中—教学参考资料
IV. G634.303

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 083161 号

初中语文早读晚练
(配人教版·七年级上册)

韧 石 总 主 编

本册主编 马艳秋

责任编辑 张 凝

苏州大学出版社出版发行

(地址: 苏州市干将东路 200 号 邮编: 215021)

扬中市印刷有限公司印装

(地址: 江苏省扬中市科技园东进大道 6 号 邮编: 212212)

开本 890×1240mm 1/16 印张 56.25(共 7 册) 字数 2191 千

2009 年 6 月第 1 版 2009 年 6 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-81137-256-4 定价: 116.00 元(共 7 册)

苏州大学版图书若有印装错误, 本社负责调换

苏州大学出版社营销部 电话: 0512-67258835

苏州大学出版社网址 <http://www.sudapress.com>

序 言

《初中语文早读晚练》是一套体例新颖别致、内容丰富多彩的教学辅导用书。丛书根据中学语文新课标和新考纲的要求,按语文学习的规律和特点编写而成,体现了“读练合一”的全新教学理念。

依书名,丛书各册均分为早读和晚练两个部分:早读含背诵、识记、朗读、思索等项内容,以读为主,融记忆与鉴赏、阅读与积累于一体。其中,记忆主要包括字音、词义、诗文、名句等;鉴赏则编选了大量古代诗歌、散文,现代文学作品,新鲜时文、美文等。晚练含巩固、拓展、链接、感悟等项内容,以练为主,包括了对新课标、新考纲规定的知识点的识记、表达和训练。

丛书具有以下鲜明特点:

一、读练合一、理念超前 丛书以新课标教科书为蓝本,根据教学活动的实际进程设计课时,贯穿了“以读助学”、“以读促写”的语文学习新理念。早读部分优选课内外阅读精华,通过朗读,帮助学生加强记忆,增进理解,获得灵动而舒畅的语感;晚练部分则在读的基础上,根据单元教学目标,提出测评要求,循序渐进,巩固提高。由于教学同步、学练并行,学生借助轻松有趣的读练学习,于不知不觉中就能顺利掌握各种应试技巧。

二、选材丰富、设题科学 丛书编写者大多是畅销书《智慧背囊》的作者,他们既是教学一线的优秀语文教师,又是多家报刊杂志的供稿者,他们的选文不仅题材丰富,内容鲜活,而且与现行教材高度衔接。在习题设计上,他们发挥了一线教师的优势,不仅特别关注命题的科学性,而且力求提高学生应用书本知识解决实际问题的能力,因此,习题融科学知识于一定的生活情景之中,充分关照了对学生人文素养的培养。

语文学习犹如造高楼,是一砖一瓦日积月累的过程。丛书独辟稀径,将学习的总体目标分解在每一天的轻松读写之中,既是选材新颖的早读课本,又是设置科学的晚练作业。我们相信,借助舒畅的阅读、轻松的训练,它一定能使学生在天天收获中获得语文学习的极大提高。

同学们,《初中语文早读晚练》与大家见面了,打开它,使用它,愿你在领略了异彩纷呈的视觉盛宴后,更获得一双成长的翅膀!

丛书审读:蔡廷林

(全国模范教师,中学语文特级教师)

目录



第一单元



第1课* 在山的那边	(1)
第2课 走一步,再走一步	(4)
第3课* 短文两篇	(8)
第4课 紫藤萝瀑布	(12)
第5课 童趣	(16)

第二单元



第6课 理想	(20)
第7课* 短文两篇	(23)
第8课* 人生寓言	(27)
第9课* 我的信念	(31)
第10课 《论语》十则	(35)

第三单元



第11课 春	(39)
第12课 济南的冬天	(43)
第13课* 夏 感	(47)
第14课* 秋 天	(51)
第15课 古诗四首	(54)

第四单元



第16课 化石吟	(58)
----------------	------

第17课	看云识天气	(62)
第18课*	绿色蝾螈	(66)
第19课*	月亮上的足迹	(70)
第20课*	山市	(74)

第五单元



第21课	风筝	(78)
第22课	羚羊木雕	(83)
第23课*	散步	(87)
第24课*	散文诗两首	(90)
第25课	世说新语	(94)

第六单元



第26课	皇帝的新装	(97)
第27课	郭沫若诗两首	(101)
第28课*	女娲造人	(105)
第29课*	盲孩子和他的影子	(109)
第30课*	寓言四则	(112)
参考答案		(116)

第一单元

第1课 在山的那边

早读

背诵·表达攒句子

我喜欢出发。没见过大山的巍峨,真是遗憾;见了大山的巍峨,没见过大海的浩瀚,仍然遗憾;见了大海的浩瀚,没见过大漠的广袤,依旧是遗憾;见了大漠的广袤,没见过森林的神秘,还是遗憾。我自然知道,大山有坎坷,大海有浪涛,大漠有风沙,森林有野兽,即便是这样,我依然喜欢。我还想从大山那里学习深刻,我还想从大海那里学习勇敢,我还想从大漠那里学习沉着,我还想从森林那里学习机敏。我想学着品味一种缤纷的人生。

啊,山!在我远离故乡,远离你的时候,我依然能听到你一声声父亲般的呼唤。在我迷茫徘徊的时候,你呼唤我:是大山的女儿就应该坚如磐石;在我骄傲的时候,你呼唤我:是大山的女儿就应该虚怀若谷;在我怯懦的时候,你呼唤我:是大山的女儿就应该勇往直前。

预习·课文淘金子

知识卡片

1. 王家新,1957年生于湖北均县(现在丹江口市)。出

版的诗集有《纪念》(1985年)、《游动悬崖》(1997年)等。

2. 象征就是根据事物之间的某种联系,借助某人某物的具体形象(象征体),以表现某抽象的概念、思想和情感。

字词识记

字音字形				
字音	痴()想 瞬()间	几()乎 枯()干	诱惑() 喧()腾	chī jī huò xuān shùn kū
多音多义字	为{ ()作为 ()因为	扎{ ()包扎 ()扎实 ()挣扎	什{ ()什么 ()什锦	秘{ ()秘密 ()秘鲁
形似字	{ 幼()幼稚 幻()幻想	{ 喧()喧闹 渲()渲染	{ 凝()凝结 疑()疑惑	{ 隐()隐约 稳()稳重
词语积累				
痴想:发呆地想;不能实现的痴心的想法。 隐秘:隐蔽,不外露。 喧腾:喧闹沸腾。 一瞬间:一眨眼之间。 逶迤:曲折蜿蜒。 雄浑:质朴自然而又有气势。				

朗读·美文引路子

火 山

朵 朵

也许你没有见过火山爆发,但是你可以想象那种状况,炽烈的岩浆淹没了经过的土地。巨大的落尘掩埋了所有的生机。

一旦火山爆发,要经过数十年的岁月才能清除灾难之后的痕迹。

当你因愤怒而失控的时候,亦如火山爆发,狰狞的面目成为别人难忘的印象,不智的言词再也无法回收。

一旦你失了控,又要经过多么久的时间才能抚平这贪一时之快所造成的后果?

每个人的心中都有一座火山的存在,只是成熟的人心里是沉睡中的休眠火山,幼稚的人心里则是随时随地都蠢

蠢欲动的活火山。

同样都是火山,但活火山只有荒凉一片,休眠火山却能长出清新的森林。

给心灵洒点光

火山爆发后,经过数十年也许能清除灾难留下的痕迹。伤人的言语比火山更厉害!它给人们心灵留下的伤痕是永远也不能愈合的,哪怕你事后补救,也无济于事。犹如钉着铁钉的木板,钉子拔出后,钉痕永存。说话的时候,要三思啊!

为思维指条路

“同样都是火山,但活火山只有荒凉一片,休眠火山却能长出清新的森林”,对比,可以让你的观点爱憎分明地表达出来。

思索·哲理洗脑子

蜗牛

佚名

一只蜗牛问妈妈:“为什么我们要背着这么沉重的壳?”
妈妈说:“因为我们要保护自己啊。”

蜗牛问:“蝴蝶姐姐没有壳,不也活得好好的吗?”

妈妈说:“因为蝴蝶姐姐有翅膀,天空可以保护它啊。”

蜗牛又说:“可是蚯蚓弟弟没有翅膀也没有壳,为什么也能快乐地生活啊?”

妈妈说:“因为大地会保护它啊!”

蜗牛哭了:“我们好可怜,天空不保护,大地也不保护!”

妈妈说:“是呀,所以我们只能靠自己。”

为思想透透亮

拼搏是自立和自强的表现方式,是个体生命顽强的生存法则。生活中的我们大多就像这只蜗牛,没有鲜亮的外表可以凭借,没有坚硬的关系可以倚靠,我们奔波忙碌,只是芸芸众生的一员。他们普通而平凡,但依然自傲,为奋斗的过程而骄傲。

晚练

巩固·基础渡筛子

- 给加点的字注音。
伏在窗口() 痴想() 隐秘()
凝成() 诱惑() 漫湿()
枯干() 一瞬间()
- 下边四组选择中有错别字的一组是()
A. 幻想 凝成 诱惑 宣腾
B. 海潮 攀登 朦胧 痴想
C. 隐秘 清澈 依然 枯干
D. 漫湿 一瞬间 飘来 深根
- 下面各句朗读停顿不正确的一项是()
(1)一颗/从小飘来的/种子
(2)是用/信念/凝成/的海
(3)但/我/又一次次/鼓起信心/向前走去
(4)一次次/漫湿了/我枯干的心灵
- 采用扩展法,读写、积累词语。
例:痴想→在窗口痴想→伏在窗口痴想
(1)喧腾: _____
(2)凝成: _____
(3)诱惑: _____
(4)想望: _____

拓展·能力登梯子

(一)课内阅读

小时候,我常伏在窗口痴想
——山那边是什么呢?
妈妈给我说过:海
哦,山那边是海吗?
于是,怀着一种隐秘的想望
有一天我终于爬上了那个山顶
可是,我却几乎是哭着回来了
——在山的那边,依然是山
山那边的山啊,铁青着脸
给我的幻想打了一个零分!

妈妈,那个海呢?

- 为什么说是“隐秘的想望”?

- “山那边的山啊,铁青着脸”一句用了什么修辞手法?写出“我”怎样的心理?

- 分析“给我的幻想打了一个零分!”这一句话的含义。

(二)课外阅读

山 民

韩 东

小时候,他问父亲
“山那边是什么”
父亲说“是山”
“那边的那边呢”
“山,还是山”
他不作声了,看着远处
山第一次使他这样疲倦
他想,这辈子里是走不出这里的群山了
海是有的,但十分遥远
他只能活几十年
所以没有等他走到那里
就已死在半路上了
死在山中
他觉得应该带着老婆一起上路
老婆会给他生个儿子
到他死的时候
儿子就长大了
儿子也会有老婆
儿子也会有儿子
儿子的儿子也还会有儿子
他不再想了
儿子也使他很疲倦
他只是遗憾
他的祖先没有像他一样想过
不然,见到大海的该是他了

8. 为加点字注音。

疲倦: _____ 遥远: _____
遗憾: _____

9. 以下对本诗主旨分析不当的一项是 ()

- A. “山民”是闭塞、保守、愚昧的象征。
- B. “山民”有渴望冲破封闭、保守的强烈愿望。
- C. “山民”的遗憾是见到大海的理想在他儿子、儿子的儿子身上也不会实现。
- D. “山民”对自己理想的实验只是进行了想象,却没有付诸行动。

10. 以下对本诗赏析不恰当的一项是 ()

- A. 《山民》属于寓言诗,它假借一个山民的口吻讲述了

一个寓言故事——人,不安于“山”,总向往着“海”,见异思迁,总不会成功。

- B. “他问”“他想”“他觉得”“他只是遗憾”——诗人选择这样的词语,旨在刻画一个有思想,有活力,却战胜不了命运的“山民”形象。
- C. “山第一次使他这样疲倦”——“山民”对山的疲倦,意味着对现状的不满足,因而激发了新的思维,激起了对新生活的追求。
- D. 诗篇重在记叙,语言平实流畅,朴素无华;塑造人物,采用了多种方法,如:语言描写、神态描写、心理描写等。



开放·新题探法子

(江苏省南通市中考海门卷试题)

11. 请从下面三个句子中任选一句作赏析。(可从语言特点、表现手法、表达作用等方面作答)

- A. 湛蓝湛蓝的天幕之下,那片坦荡无垠的玫瑰红,红得那么娇艳,那么剔透,那么珠光闪烁。
- B. 我也曾仔细地观察过这纤细的小草,它的根扎得并不很深,但须根极多,密密麻麻地紧紧抓住海滩的泥土,这样,大海无论是惊涛拍岸还是轻柔地摩挲,它都会紧贴在那里,待海潮退去后,继续从容娴静地显露出它的殷红。
- C. 这一望无际的空旷之中没有花香,没有鸟语,只有点缀其间的簇簇芦苇在秋风之中诉说着它们苍凉的妩媚,就连不时掠空飞过的鸥鸟也是静静的,不出声响。



链接·考题照镜子

12. 请从下面 A、B 两句中自选一句进行品析。(湖北省黄冈市课改区中考题)

- A. 于是,我轻轻地挥手,告别了山里的众朋友,带回了满怀的好心情,好记忆,顺便还带回一路好月色……(李汉荣《山中访友》)
- B. 要记住:不是每一道江流都能入海,不流动的便成了死海;不是每一粒种子都能成树,不生长的便成了空壳!(冰心《谈生命》)

我会品句: _____

第2课 走一步,再走一步

早读

背诵·表达攒句子

生命本身是一种过程。

生命的过程中,有轰轰烈烈的伟大,有朴实无华的平凡,有义无反顾的执著,也有大起大落的悲壮。正如春风的笑,妩媚;秋月的眼,轻柔;冬雪的华,纯净。一种心情只有在相宜的氛围中才能烘托出意境,一种神韵只有在特定的景观里才能展现和谐。不是大鹏,何必效仿日行千里的飞翔;不是水手,干嘛趋之若鹜地“下海”?

是春光,就在春天绽放,即使是昙花一现,也可以给人们留下难忘的瞬间。是秋叶,何不在秋风中挥洒自己的鲜艳,为不成熟的季节增添几许悲壮的灿烂?是冬水,就在寂寞中默默地流淌吧!只要保留自己的那份纯净与执著,汇入大江中,就能够在大自然的腹地感受到属于生命的永远。

预习·课文淘金子

知识卡片

1. 莫顿·亨特,美国作家,专业心理学家。曾发表百余篇短文,并著有《心理学》等作品,是文化学术界声

望极高的作家。

2. “伏笔”“照应”是文学创作的一种表现手法,即作者在描写、叙述过程中,对将要在作品中出现并与中心事件有联系的人物和事件,进行预先提示或暗示,并在事件发展的另一阶段与之呼应,使文章记叙周密。

字词识记

字音字形			
字音	啜()泣() 嶙()峋() 迂()回 诫() 眩()	chuò qì lín xún yū jiè xuàn	
多音多义字	弹 { () 弹琴 () 子弹 } 颤 { () 颤抖 () 颤栗 } 晕 { () 晕倒 () 日晕 } 应 { () 应该 () 应付 }	tán/dàn chàn/zhàn yūn/yùn yīng/yìng	
形似字	{ 缀() 点缀 辍() 辍学 啜() 啜泣 } { 嶙() 嶙峋 询() 询问 殉() 殉职 } { 哀() 哀怜 衰() 衰弱 衷() 衷心 }	zhuì/chuò/chuò xún/xún/xùn āi/shuāi/zhōng	
词语积累			
训诫:告诫,教导。 耸立:高高地直立。 迂回:回旋,环绕。 凝视:聚精会神地看。 啜泣:抽噎,抽抽搭搭地哭。 纳罕:惊奇,诧异。 瘦骨嶙峋:形容人瘦削。 心惊肉跳:形容担心祸患临头,非常害怕不安。 小心翼翼:谨慎小心,丝毫不敢疏忽的样子。			

朗读·美文引路子

一步改变一生

田野

这一天,偏僻的小山村突然开进了一辆汽车。这可是件新鲜事,全村人都围了过来。

从车上走下几个人。其中一个穿黑皮夹克的中年男子问大家:“你们想不想演电影?谁想演请站出来!”一连问了

几遍。村民们都不敢吱声。好多人只顾和身边的人窃窃私语。

这时,一个十六七岁的女孩子站了出来:“我想演。”她长得并不漂亮,单眼皮儿,脸蛋红扑扑的,透出一股山里孩子特有的倔强和淳朴。

“你会唱歌吗?”中年男子问。

“会。”女孩子大方地回答。

“那你现在就唱一个!”

“行!”女孩子开口就唱。一边唱还一边扭,“我们的祖国是花园,花园里的花朵真鲜艳……”

村人大笑。因为她的歌唱得实在不怎么好听,不但跑了调,而且唱到一半时还忘了词。没想到,中年男子却用手一指:“好,就是你了!”

这个勇敢地向前迈了一步的女孩子叫魏敏芝。她幸运地被大导演张艺谋选中,在电影《一个都不能少》中出任女主角,名字很快传遍了大江南北。

对于机遇,对于成功,人们总有各种各样的说法。然而,不能否认的是,有些时候,机遇在一些人面前确实是平等的。只是当机遇突然出现在面前时,有人迟疑了,犹豫了,结果与之擦肩而过;而有的人却能主动上前,大胆追求,于是便赢得了机遇的倾心。你可以说这是偶然,但你又怎能说这不是必然呢?

千万别轻视那小小的一步,就是它,可能会改变你的一生!

给心灵洒点光

在漫长的人生道路上,决定人命运的往往只有几步,特别是当人年轻的时候,这是一位大作家的醒世明言。是的,在生命的青藤上,结出香味诱人的果实的,往往是几处不显眼的小节,但它却凝结了多少阳光雨露的深情与风霜雨雪的洗礼!跨越人生的一步,需要勇气与抉择。否则,这一步,便会变成你永远也走不完的路。

为思维指条路

“千万别轻视那小小的一步,就是它,可能会改变你的一生!”卒章显志,哲理点题,让文章深刻而有意味。

思索·哲理洗脑子

每一块肉都是好肉

密梓

盘水禅师有一天路过市场,偶然听到顾客与屠夫的对话。顾客对屠夫说:“给我割一斤好肉。”

屠夫听了,放下屠刀反问:“哪一块不是好肉呢?”顾客当场怔住,一边的盘水禅师却开悟了。

在人生里,我们往往用自己的主观见解来判定事物的价值,但事物哪有绝对的价值呢?

我们都觉得只有2米高的人才会去打篮球,但1.60米的人又怎么不能打呢?

在巨人林立的NBA中,夏洛特黄蜂队1号博格斯的可谓是一个异类。他身高只有1.60米,是NBA有史以来创纪录的矮子,但这个矮子不容易,他是NBA表现最杰出、失误最少的后卫之一,不仅控球一流,远投精确,甚至在长人群中带球上篮也毫无所惧。

博格斯从小就特别矮小,但却非常热爱篮球,梦想有一天可以去打NBA,可当他告诉同伴他的这一志愿时,同伴都哈哈大笑,甚至有人笑倒在地上,一个1.60米的矮子竟然想打NBA,这可真是痴人说梦啊。

可他们的嘲笑没有阻断博格斯的志向。他用比一般人多几倍的时间练球,终于成为全能的篮球运动员。他充分利用自己矮小的“优势”,行动灵活迅速,像一颗子弹一样,运球重心很低,不会失误;个子小不引人注意,投篮常常得手。

而从前那些听说他要进NBA而笑倒在地上的同伴,现在常炫耀地对人说:“我小时候是和黄蜂队的博格斯一起打球的。”

为思想透透亮

“每一块都是好肉”,这是对所有事物存在价值的一种尊重和肯定,即世间万物没有绝对的优劣,所谓的优劣,更多的是由于我们去看待它们的角度、尺度等不同而已。因而,关键是要善于发现自我的价值,充分发挥自我的价值,那样,即便是缺陷,有时也可能会转化为优势。



晚练

巩固·基础过滤器

1. 给下边加点的字注音。

啜泣() 耸立() 颤抖()

嶙峋() 目眩() 陡峭()

迂回() 翼翼()

2. 词语品读,请根据课文内容填写词语。

我_____地_____出左脚去_____那块岩石,而且_____到了它。我顿时有了_____。

3. 根据解释写出相应词语:

(1)我听见有人啜泣,正(惊奇,诧异)那是谁。()

(2)我(谨慎小心,丝毫不敢疏忽的样子)地伸出左脚去探那块岩石。()

(3)我的心里一直牢记着母亲叫我不要冒险的(告诫,教导)。()

(4)我的心在(形容人瘦削)的胸腔里咚咚直跳。()

4. 下列句子没有语病的一项是()

- A. 请把这件事你不要放在心上。
- B. 他很早就对天文学产生了兴趣。
- C. 从事实中告诉我们,环境灾难是没有国界的。
- D. 他的作文不但全校冒尖,而且是全班之首。

5. 《走一步,再走一步》作者_____是_____国作家。课文选自_____。

拓展·能力登梯子

(一)课内阅读(2008年福建省泉州市初中毕业、升学考试语文试题)

走一步,再走一步

莫顿·亨特

那是费城七月里一个闷热的日子,虽然时隔五十七年,可那种闷热我至今还能感觉得到。当时和我一起的五个小

男孩,因为玩弹子游戏玩厌了,都想找些新的花样来玩。

“嗨!”内德说,“我们很久没有爬悬崖了。”

“我们现在就去爬吧!”有个孩子叫道。他们就朝一座悬崖飞跑而去。

我一时拿不定主意。虽然我很希望自己也能像他们那样活泼勇敢,但是自我出世以后,八年来我一直有病,而且我的心里一直牢记着母亲叫我不要冒险的训诫。

“来呀!”我最要好的朋友杰利对我叫喊,“别做胆小鬼。”

“我来了!”我一面应着,一面跟着他们跑。

.....

其他孩子一个接一个地向上爬,朝着一块离崖顶还有三分之二路程的狭小岩石架进发。我落在最后,全身颤抖,冷汗直冒,也跟着他们向上爬。我的心在瘦骨嶙峋的胸腔里咚咚直跳。

我终于爬上去了,蹲在石架上,心惊肉跳,尽量往里靠。其他的孩子慢慢地向石架边缘移动,我看在眼里,吓得几乎晕倒。

接着,他们又开始向崖顶攀爬.....他们左折右转地爬上了崖顶,向下凝视着我。“如果你想待在那里,就待着好了。”有个孩子嘲笑道,“不用客气。”杰利看来好像有点不放心,但还是和大家一起走了。

我从石架向下望,感到头晕目眩;我绝对没法爬下去,我会滑倒摔死的。但是,往崖顶的路更难爬,因为它更陡,更险。我听见有人啜泣,正纳罕那是谁,结果发现原来是我自己。

时间一分一秒地过去,暮色开始四合。在一片寂静中,我伏在岩石上,恐惧和疲乏使我全身麻木,不能动弹。

暮色苍茫,天上出现了星星,悬崖下面的大地越来越暗。这时,树林里有一道手电光照来照去。我听到了杰利和我父亲的声音!父亲的手电光照着我。“下来吧,孩子,”他带着安慰的口气说,“晚饭做好了。”

“我下不去!”我哭着说,“我会掉下去,我会摔死的!”

“听我说吧,”我父亲说,“不要想着距离有多远。你只要想着你是在走一小步。你能办得到的。眼睛看着我电筒的光照着的地方,你能看见石架下面那块岩石吗?”

我慢慢地把身体移过去。“看见了。”我说。

“好,”他对我说,“现在你把左脚踏到那块岩石上。不要担心下一步。听我的话。”

这似乎能办得到。我小心翼翼地伸出左脚去探那块岩石,而且踩到了它。我顿时有了信心。“很好,”我父亲叫道,“现在移动右脚,把它移到右边稍低一点的地方,那里有另外一个落脚点。”我又照着做了。我的信心大增。“我能办得到的。”我想。

我每次只移动一小步,慢慢爬下悬崖。最后,我一脚踩在崖下的岩石上,投入了父亲强壮的手臂中。我先是啜泣了一会儿,然后,我产生了一种巨大的成就感。这是我永远忘不了的经历。

我曾屡次发现,每当我感到前途茫茫而灰心丧气时,只要记起很久以前我在那座小悬崖上所学到的经验,我便能应付一切。我提醒自己,不要想着远在下面的岩石,而要着眼于那最初的一小步,走了这一步再走下一步,直到抵达我所要到的地方。这时,我便可以惊奇而自豪地回头看看,自己所走过的路程是多么漫长。(文略有改动)

6. 本文所叙述的中心事件是什么?

7. 揣摩“我”的心理变化。按提示,从文中找出相关的词语填空作答。

爬悬崖前:_____ 爬上岩石架:_____

爬下悬崖后:_____

8. 文中的父亲是一个什么样的人?请结合文章内容简要分析。

父亲是个_____的人。

简要分析:_____

9. 作者说“这是我永远忘不了的经历”,为什么忘不了?

10. 下面对文章的感悟,符合文意的一项是()

- A. 吃一堑,长一智。
- B. 挫折是走向成功的阶梯。
- C. 千里之行,始于足下。
- D. 优胜劣汰,适者生存。

(二)课外阅读(2008年吉林省初中毕业生学业考试语文试题)

会唱歌的火炉

迟子建

我的少年时代是在大兴安岭度过的。那里一进入九月,大地上的绿色植物就枯萎了,雪花会袅袅飘向山林河流,漫长的冬天缓缓地拉开了帷幕。

冬天一到,火炉就被点燃了,它就像冬夜的守护神一样,每天都要眨着眼睛释放温暖,一直到次年的五月,春天姗姗来临时,火炉才能熄灭。

火炉是要吞吃柴火的,所以,一到寒假,我们就得跟着大人上山拉柴火。

拉柴火的工具主要有两种:手推车和爬犁。手推车是橡皮轮子的,体积大,既能走土路,装载又多,所以大多数人家都使用它。爬犁呢,它是靠滑雪板行进的,所以只有在雪路上它才能畅快地走,一遇土路,它的腿脚就不灵便了,而且它装载小,走得慢,所以用它的人很零星。

我家的手推车是二手货,有些破旧,看上去就像一个辛劳过度的人,满面疲惫的样子。它的车胎常常慢撒气,所以我们拉柴火时,就得带着一个气管子,好随时给它打气。否则,你装了满满一车柴火要回家时,它却像一个饿瘪了肚子的人蹲在地上,无精打采的,你又怎么能指望它帮你把柴火运出山呢?

我们家拉柴火,都是由父亲带领着的。姐姐是个干活实在的孩子,所以父亲每次都要带着她。弟弟呢,那时虽然也就是八九岁的光景,但父亲为了让他养成爱劳动的习惯,时不时也把他带着。他穿得厚厚的跟着,看上去就像一头小熊。我们通常是吃过早饭就出发,我们姊妹三人推着空车上山,父亲抽着烟跟在我们身后。冬日的阳光映照到雪地上,格外的刺眼,我常常被晃得睁不开眼睛。父亲生性乐观,很风趣,他常在雪路上唱歌、打口哨,他的歌声有时会把树上的鸟给惊飞了。我们拉的柴火,基本上是那些风刮倒的树木,它们已经半干了,没有利用价值,最适宜做烧柴。那些生长着的鲜树,比如落叶松、白桦、樟子松是绝对不能砍伐的,可伐的树,我记得有枝桠纵横的柞树和青色的水冬瓜树。父亲是个爱树的人,他从来不伐鲜树,所以我们家拉烧柴是镇上最本分的人家。为了这,我们就比别人家拉烧

柴要费劲些,回来得也会晚。因为风倒木是有限的,它们被积雪覆盖着,很难被发现。我最乐意做的,就是在深山里寻找风倒木。往往是寻着找着,听见啄木鸟“笃笃”地在吃树缝中的虫子,我就会停下来看啄木鸟;而要是看见了一只白兔奔跑而过,我又会停下来看它留下的足迹。由于玩的心思占了上风,所以我找到风倒木的机会并不多。往往在我游山观景的时候,父亲的喊声会传来,他吆喝我过去,说是找到了柴火,我就循着锯声走过去。父亲用锯把风倒木锯成几截,粗的由他扛出去,细的由我和姐姐扛出去。把倒木扛到放置手推车的路上,总要有一段距离。有的时候我扛累了,支持不住了,就一耸肩把风倒木丢在地上,对父亲大声抗议:“我扛不动!”那语气带着几分委屈。姐姐呢,即便那风倒木把她压得抬不起头来,走得直摇晃,她也咬牙坚持着把它运到路面上。所以成年以后,她常抱怨说,她之所以个子矮,完全是因为小的时候扛木头给压的。言下之意,我比她长得高,是由于偷懒的缘故。为此,有时我会觉得愧疚。

冬天的时候,零下三四十度的气温是司空见惯的。在山里呆得时间久了,我和弟弟都觉得手脚发凉。父亲就会划拉一堆枝桠,为我们笼一堆火。洁白的雪地上,跳跃着一簇橘黄色的火焰,那画面格外的美。我和弟弟就凑上去烤火。因为有了这团火,我和弟弟开始用棉花包裹着几个土豆藏到怀里,带到山里来,待父亲点起火后,我们就悄悄把土豆放到火中,当火熄灭后,土豆也熟了,我们就站在寒风中吃热腾腾、香喷喷的土豆。后来父亲发现了我们带土豆,他没有责备我们,反而鼓励我们多带几个,他也跟着一起吃。所以,一到了山里,烧柴还没扛出一根呢,我就嚷着冷,让父亲给我们点火。父亲常常嗔怪我,说我是只又懒又馋的猫。

天越冷,火炉吞吃的柴火越多。我常想火炉的肚子可真大,老也填不饱它。渐渐地,我厌倦去山里了,因为每天即使没干多少活,可是往返走上十几里雪路后,回来后腿脚也酸痛了。我盼着自己的脚生冻疮,那样就可以理直气壮地留在家里了。可我知道生冻疮的滋味不好受,于是只好天天跟着父亲去山里。

现在想来,我十分感激父亲,他让我在少年时期能与大自然有那么亲密的接触,让冬日的那种苍茫和壮美注入了我幼小的心田,滋润着我。每当我从山里回来,听着柴火在火炉中“噼啪劈啪”地燃烧,都会有一股莫名的感动。我觉得柴火燃烧的声音就是歌声,火炉它会唱歌。火炉在漫长的冬季中就是一个有着金嗓子的歌手,它天天歌唱,不知疲倦。它的歌声使我懂得生活的艰辛和朴素,懂得劳动的快乐,懂得温暖的获得是有代价的。所以,我成年以后回忆少年时代的生活,火炉的影子就会悄然浮现。虽然现在我已经脱离了与火炉相伴的生活,但我不会忘记它,不会忘记它的歌声。它那温柔而富有激情的歌声在我心中永远不会消逝!

(选自《迟子建散文》)

11. 给下列词语中加点的字注音。
帷幕() 装载()
愧疚() 接触()
12. “我们家拉烧柴是镇上最本分的人家”一句中“本分”是什么意思?从“我们家”拉烧柴的“本分”做法中可以看

出父亲具有什么样的优秀品质?

13. 文中“冬天一到,火炉就被点燃了,它就像冬夜的守护神一样,每天都要眨着眼睛释放温暖”一句意蕴丰富,请从语言表达的角度对此句进行评析。
14. 第三段在文中是如何起到承上启下作用的?
15. 不倦歌唱的火炉陪伴“我们”度过漫长的冬季,但拉柴却充满了艰辛。请谈谈艰辛的具体表现。(至少答出四方面)
16. 劳动是艰辛的,“我”却从中感受到了快乐。从“我”在寻找风倒木时表现出来的“贪玩”中可以看出“我”是个什么样的孩子?
17. 作者把取暖的火炉比喻成“有着金嗓子的歌手”,蕴涵了什么样的深意?
18. 作者追忆少年往事,从中领悟到深刻的人生哲理。其中哪一点引发了你更深入的思考?请结合生活实际谈谈你的感悟。

开放·新题探法子

19. 仿写。
溪流走一步是江河,江河再走一步就是海洋。走一步,再走一步,天地就将不一样。
_____走一步是_____,_____再走一步就是_____
_____走一步是_____,_____再走一步就是_____
_____走一步是_____,_____再走一步就是_____。

链接·考题照镜子

(2008年湖北省十堰市初中毕业生学业考试试题)

20. 根据下面句子的句式,在画线处仿写一句,使之构成连贯流畅的排比句。
亲情,就像一块指路牌,为你指引前方的道路;亲情,就像一杯茶,可以温暖你的心灵;
亲情如发,细微而又浓密。我们应该倍加珍惜。

第3课 短文两篇

早读

背诵·表达攒句子

不要等夜幕落了才上路,不要等山洪退了才登途,不要等冰雪化了才说爱,不要等风浪停了才出海,不要等月儿圆了才相思,不要等墨汁凝了才写诗,不要等朋友齐了才饮酒,不要等弦儿断了才放喉,不要等眼望穿了才落泪,不要等头发白了才伤悲。

也许,我们人生旅途上沼泽遍布;也许我们追求的风景总是山重水复,不见柳暗花明;也许,我们前行的步履总是沉重,蹒跚;也许,我们需要在黑暗中摸索很长时间,才能找寻到光明;也许虔诚的信念会被世俗的尘雾缠绕,而不能自由翱翔;也许我们高贵的灵魂暂时在现实中找到寄放的净土……那么我们为什么不可以以勇敢者的气魄,坚定而自信地对自己说:“再试一次!”

预习·课文淘金子

知识卡片

1. 小思,本名卢玮銮,另有笔名明川、卢銮。1939年生于香港,祖籍广东番禺。小思是出色的散文家,她的作品短小精悍,表现出深刻的洞察力,又往往流露出家国情怀。已出版的作品有《路上谈》《承教小记》《不迁》《彤云笺》《香港文纵》《日影行》《丰子恺漫画选译》等。

2. 席慕蓉,台湾画家、作家。另有笔名萧瑞、漠蓉、穆

伦·席连勃(蒙古语,即大江河)等。主要作品有诗集《七里香》《无怨的青春》,散文集《有一首歌》《成长的痕迹》《生命的滋味》《三弦》《同心集》《写给幸福》等。她的作品浸润着东方古老的哲学,带有宗教色彩,写人生、爱情、乡愁,淡雅剔透,抒情灵动,包含着对生命的挚爱真情。

3. 借物抒情,也叫托物言志,指通过事物来抒发感情,借助具体的事件,使抽象的主观感情客观化、形象化,成为可以被观赏者再体验的对象,可收到含蓄隽永、余味无穷的效果。

字词识记

字音字形					
字音	收敛()	聒聒()	宽恕()	卑()微	liǎn guō shù bēi
多音多义字	颤 { () 颤动 () 颤栗	壳 { () 贝壳 () 地壳	旋 { () 旋转 () 旋风	好 { () 爱好 () 好人	chàn/zhàn ké/qiào xuán/xuàn hào/hǎo
形似字	{ 蝉 () 鸣蝉 禅 () 禅师 婵 () 婵娟	{ 聒 () 聒噪 括 () 包括 恬 () 恬静	{ 捡 () 捡取 检 () 检查 敛 () 收敛		chán/chán/chán guō/kuò/tián jiǎn/jiǎn/liǎn
词语积累					
零落:(花叶)脱落或(事物)衰败。 收敛:收拢,合拢。 宽恕:宽容饶恕。恕,不计较(别人的)过错,原谅。 聒:声音嘈杂,使人厌烦。 精致:精巧细致。 回旋:盘旋;绕来绕去地活动。 卑微:卑贱微小,地位低下。 一丝不苟:形容办事认真,连最细微的地方也不马虎。 苟,敷衍了事,马虎。					

朗读·美文引路子

复活

靳天顺

在敦煌莫高窟的沙漠中旅行时,妻子无意中发现了一条通体血红的蜥蜴。其时,这个身长不足十厘米、当地人又称作四脚蛇的小生灵,正仰头张口趴伏在一丛荆科植物下,两只小眼睛炯炯地盯视着一片叶子上一颗欲滴未滴的露珠。

“好可怜啊!”妻叹息一声,伸出长长的遮阳伞,想要去敲落那颗露珠。

“不可以!”导游是一位维吾尔族姑娘,她轻声制止了妻,“你好心帮它,却会害了它。”“怎么会呢?”我们一脸迷惑。

“这颗露珠是夜间湿雾形成的。大家看,方圆几平方公里内仅有这一棵植物,这棵植物上也仅有这四五片叶子,而且仅有这片叶子上有这么一颗露珠。如果敲落它,就会改变露珠滴落的方向,蜥蜴很难接在口中,这是其一。其二,蜥蜴一旦受到惊吓,定会仓皇逃命。这么大的沙漠,它又能在哪里找得到第二颗露珠呢?”

“那它就这么干等着?”妻子惊讶地问。

“是呀,就这么等着,”导游说,“等待着轻风吻落露珠。”

“那露珠就一定会滴落在它的口里吗?”

“应该会的。想必它的爸爸妈妈或它自己就经常在这个方位接饮露珠。”

“万一接不到呢?”

“起码有百分之五十的把握。即使接不住,明天可以再接,只要有希望、有期待,生命就可以支撑下去!”但事实却并非如此。三个小时后,我们从沙漠中原路返回,远远地,我们就看到了这个小生命依然纹丝不动地趴伏在那里,依然张口仰头盯视着那片叶子,但叶子上的露珠到哪里去了呢?

我们凑近一看,天哪!火辣辣的太阳早把露珠烤干了,即使是那片叶子,也衰萎得失去了先前的生机!

失望、伤心笼罩在每个人的脸上。妻掏出喝光了的矿泉水瓶,努力地向遮阳伞的伞尖上抖落了几滴水珠,然后轻轻地将伞伸向了蜥蜴。十厘米、三厘米、一厘米,可直到伞尖深入到蜥蜴口中,它兀自一动不动。

“难道死了?”导游说。

果真是死了。妻轻轻地把它捏了起来,它依然仰头张口、依然举目向上。“我要把它留作标本。”妻说着,含泪把它放进了矿泉水瓶中。

但是,半夜间一阵声音把我惊醒了。循声望去,矿泉水瓶中的蜥蜴竟然活了,它四处爬动着,寻找着外出的路径。看来,是瓶中湿润的空气和残留的水珠让它起死回生了。我默默凝视着它,心中却激动、感叹不已,为它在人类眼中的愚憨,为它面对渺茫希望的执著,也为它不逃不避、勇敢面对生活的态度,更为它逢机再生的顽强生命力……

翌日一早,我们要乘车离去了。妻轻轻地把瓶子放在地上,任由蜥蜴爬出瓶子,欢快地爬向沙漠。爬行中,蜥蜴满身的血红渐渐褪去,很快与沙漠融成了一色。望着它愈来愈远、愈来愈小的身影,妻轻声说:“它的生命能长久吗?”

“能,一定能。”我说,“它是沙漠的孩子,大自然既然赋予了它生命,就一定赋予了它驾驭生命的能力!”

给心灵洒点光

生命的力量,精神的力量!生命是在不懈地坚持中得以长久和坚强,力量来自内心的信念和希望。

我崇尚古树的坚韧,它蕴涵着生命的哲理,创造着超越时空的永恒。经历了千年的凛冽与残酷之后,依然挺立着千疮百孔的身子,迎接着风风雨雨,吹不折、寒不拒,那是对绿色的向往。我钦佩小草的坚持,它传递着春天的信息,以不屈的身躯创造着生命的激情,承受着失败与挫折,绽放出了永不枯竭的生命光彩。

生命的力量,永恒的力量!

为思维指条路

文章的主题不同凡响。蜥蜴守候生命的水滴滴落,几近僵死,可后来遇水却复活。这样的事,一般文章会看到生命的顽强,但本文却独出机杼,挖掘出超越凡俗的感悟:“大自然既然赋予了它生命,就一定赋予了它驾驭生命的能力!”文章因观点的新颖、感悟的深刻,富有创新意义,胜人一筹。

有个性的思考,写作,才能出奇制胜。

思索·哲理洗脑子

珍珠贝

张玉庭

珍珠,亮闪闪的,像星星。

但它的来历却很是一场噩梦。

不是吗?当珍珠贝被强行撬开了壳,并投进一颗小小的沙粒后,它的不幸就开始了。

但它挺坚强,它没有拒绝那个痛苦,而是把它紧紧地衔住,直到把它变成一颗亮晶晶的珍珠。

什么叫坚韧?这就是!

珍珠为什么那么高贵?因为它能给人以一个亮晶晶的启发。

什么启发?

正视磨难!正如这不声不响的珍珠贝,在沉默与坚韧中孕育着辉煌。

那么,你呢?当不幸突然降临时,你能把那个痛苦变成珍珠吗?

给心灵洒点光

贝壳含沙,在痛苦中孕育着璀璨的珍珠;忍受孤独,在彷徨失意中修养自己的心灵。



晚练

巩固·基础过滤器

- 根据注音写出汉字或给加点字注音。
贝壳() bēi 微() 痕迹()
聒聒() líng 落() 收 liǎn()
宽恕() 精 zhì() 一丝不 gǒu()
回旋()
- 解释下列词语的含义。
(1)收敛: _____
(2)聒聒: _____
(3)卑微: _____
- 选择恰当的词语填空。
(1)杜鹃花还没(零落、凋落、凋零),就听见断续的蝉声了。
(2)那么小,却那么响,竟(响亮、响彻、嘶鸣)一个夏天!
(3)在海边,我捡起了一(只、颗、枚)小小的贝壳。
(4)在阳光、砂粒和海浪的(淘洗、冲刷、洗涤)之下,贝壳中生命所留下来的痕迹已经完全消失了。

拓展·能力登梯子

(一)课内阅读

(一)蝉

小思

今年,蝉鸣得早。杜鹃花还没有零落,就听见断续的蝉声了。近月来,窗外的蝉更知知不休,使事忙的人听了很烦。

一天,在树下拾得一病蝉,透明的翅收敛了,身躯微微颤抖,没有声响。它就是曾知知不休地在树上过日子的小东西。那么小,却那么响,竟响彻一个夏天!曾这样问:何必聒聒?那只不过是一个夏天罢了!

朋友说:知道吗?它等了17年,才等到一个夏天。就只有这个夏天,它从泥土中出来,从幼虫成长过来。等秋风一吹,它的生命就完结了。

17年埋在泥土中,出来就活一个夏天,为什么呢?

朋友说:那本来的生活历程就是这样。它为了生命延续,必须好好活着。哪管是90年,90天,都不过要好好地活过。

哦!那是蝉的生命意义!

斜阳里,想起秋风颜色,就宽恕了那烦人的聒聒!

(二)贝壳

席慕蓉

在海边,我捡起了一枚小小的贝壳。

贝壳很小,却非常坚硬和精致。回旋的花纹中间有着色泽或深或浅的小点。如果仔细观察的话,在每一个小点周围又有着自我一圈的复杂图样。怪不得古时候的人采用贝壳来做钱币!在我手心里躺着的实在是一件艺术品,是

舍不得拿去和别人交换的宝贝啊!

在海边捡起这一枚贝壳的时候,里面曾经居住过的小小柔软的肉体早已死去,在阳光、砂粒和海浪的淘洗之下,贝壳中生命所留下来的痕迹已经完全消失了。但是,为了这样一个短暂和细小的生命,为了这样一个脆弱和卑微的生命,上苍给它制作出来的居所却有多精致、多仔细、多么地一丝不苟啊!

比起贝壳里的生命来,我在这世间能停留的时间和空间是不是更长和更多一点呢?是不是也应该用我的能力来把我所能做到的事情做得更精致、更仔细、更加地一丝不苟呢?

请让我也能留下一些令人珍惜、令人惊叹的东西来吧。

在千年之后,也许有人对我留下的痕迹反复观看,反复把玩,并且会忍不住轻轻地叹息:“这是一颗怎样固执又怎样简单的心啊!”

阅读文段(一)回答:

- 文中画线句子中的“那”具体指什么?

- 文章结尾说“斜阳里,想起秋风颜色,就宽恕了那烦人的聒聒!”作者为什么要提到“斜阳”和“秋风”?

- 本文蕴涵着怎样的人生哲理?

阅读文段(二)回答:

- 下列有关文意的理解,不正确的一项是()
A. 坚硬、精致和小巧,注定了贝壳是艺术品,是不忍拿去和别人交换的宝贝。
B. 短暂和细小的生命,却有精致、仔细的寓所,贝壳的世界里也充满着辩证法。
C. “应该用我的能力来把我所能做的事情做得更精致、更仔细、更加地一丝不苟”,这是贝壳里的生命给作者的启示。
D. “请让我也能留下一些令人珍惜、令人惊叹的东西来吧”,表达了作者要在有生之年尽自己所能为世人留下更好的作品的愿望。
- 请从文中找出表明文章主旨的句子,并谈谈你对这个句子的理解。

- 本文采用的主要写法是()
A. 托物寓意 B. 比喻说明
C. 对比联想 D. 借物抒情
- 对比阅读两篇短文,说说它们的相同之处和不同之处。

(二)课外阅读(2008年南通市初中毕业、升学考试)

抽打心中的樱花花

①年少时家中的院子里种了两棵樱桃树。每年春天,樱桃树上总会挂满红得晶莹透亮的樱桃。摘一颗放到嘴里,令人唇齿留香、心旷神怡!

②有一年的春天,樱桃树开满了花,开得比以往哪一年都要多。蜂蝶在樱花间飞舞,馋嘴的我似乎已经闻到了樱桃那种特有的香甜味,就连在睡梦中,都是满树的樱桃在冲我微笑。

③一天早晨,我还躺在床上,就听到院子里传来“噼里啪啦”的树枝摇晃的声响。我赶快爬起来,冲到院子里。竟看到母亲正拿着一根竹竿在樱花间抽打,其中的一棵好像已经抽打完了,樱花像下雨一样落了一地。她正准备抽打另一棵樱桃树呢!

④我赶忙跑过去一把抱住了母亲。任凭母亲如何解释,我都紧紧抱住她的双臂不放手。母亲无奈之下只能住手,她说了一句意味深长的话:“也好,到了樱桃成熟的时候,你就知道我抽打樱桃花的用意了!”

⑤转眼间,樱桃花落了,两棵樱桃树都结满了青青的樱桃。尤其是我从母亲手中保护下来的那一棵,樱桃结得密密麻麻,数也数不清。我炫耀似的指给母亲看,她笑了笑,摇了摇头。

⑥到了樱桃成熟的季节,那棵经母亲抽打的樱桃树硕果累累,一颗颗樱桃仿佛一盏盏挂在树上的小灯笼。而那棵未经抽打的樱桃树上的果实仍然是一片青绿。我坚持不吃已经成熟了的樱桃,静候着那片青绿变成点点唇红。

⑦但结果令我失望,已经成熟的樱桃被吃光了,我保护的那棵樱桃树仍是满树青黄,并且树上的樱桃开始干瘪、变黑、脱落,渐渐地树干上的绿色也退去,变得干枯,毫无生机。母亲告诉一脸失望的我:这棵樱桃树由于在春天花开得太多,又未经抽打,所以结的樱桃也太多。由于水分、营养供应不上,它累死了!

⑧母亲用牺牲一棵樱桃树的代价告诉了我一个道理:

⑨人活在世上是不能太贪心的,要学会取舍。心中贪念太多,只取不舍的结果,就像那棵未经抽打的樱桃树,最终导致你不堪重负、两手空空;而适当的舍弃,看似是一种失去,但在不久的将来,就会获得更加丰厚的给予和回报!

11. 第②段中,作者为什么极力状写樱桃花开之盛和“我”对樱桃的憧憬?

12. 第⑤段中,“我炫耀似的指给母亲看,她笑了笑,摇了摇头”,请用自己的语言分别描写当时情境中“我”和母亲的心理。(各不超过40个字)

“我”:

母亲:

13. 联系上下文,请写出母亲用牺牲樱桃树的代价告诉“我”的道理。(答案写在下面的横线上)

14. 根据全文内容,说说标题“抽打心中的樱花花”的作用。

15. 阅读课文《错过》选段,结合上文内容答题。

人生如奔驰的列车,车窗外不断闪动着变幻不定的景色,错过观赏窗外的美景、奇景并不是多得了不得的事,关键是不能错过预定的站台!

我们预定的到站并不等于人生的终点。但在人生的终点上,我们最好能含笑地说:我虽然错过的很多很多,却毕竟把握了最关键最美好的,这样,“错过”便仿佛是碧绿的叶片,把一生中“收获”的七彩鲜花映衬得格外明艳!

人生的历程,其意义不只是生命的流逝,还在于要从生命的长河中获得丰富的体验。刘心武对“错过”的体悟告诉我们要把握住最关键、最美好的机会,含笑对待“人生的终点”。

请结合以上材料和对《抽打心中的樱花花》一文的阅读感悟,谈谈你所受到的人生启迪。

开放·新题探法子

阅读下面的材料,完成1~2题。

2008年5月12日14时28分,四川省汶川县发生里氏8.0级大地震,胡锦涛、温家宝等党政领导迅速赶赴灾区指导抗震救灾,十多万武警官兵、医疗队进入灾区。灾区的情况时刻牵动着全国人民的心。为此,学校举行“情系灾区,奉献爱心”为主题的活动,请你参与以下活动。

16. 为此次活动设计一条宣传性标语:_____
17. 假如你作为一名志愿者到了汶川,给那里的孩子说一句安慰和鼓励的话,你会怎么说?

(30字以内)

链接·考题照镜子

(2008年湖北省鄂州市初中升学考试语文试题)

18. 本学期开学前夕,教育部宣布将于今年3月至明年7月,在北京、天津、黑龙江、上海、江苏、浙江、江西、湖北、广东、甘肃等10个省市中小学开展京剧进课堂试点,一至九年级学生将学唱15首京剧经典唱段,每个试点省市将遴选10所小学和10所中学作为试点学校,试点后将逐步在全国推广。

①为了宣传这一试点活动,请你设计一句宣传语,并说明其优点。

宣传语:_____

优点:_____

②如果你组织“京剧是否应该进入中小学课堂”的讨论,你可以事先设计哪两个讨论的话题?

③在开展综合性学习的过程中,一位同学对你说:“京剧的曲调那么复杂,我担心自己学不会。”你会对他说: