

常州梳篦

● 孙发成 王亦非 著 ● 东南大学出版社



民俗艺术学研究丛书

主编：陶思炎 王廷信



渡河，答曰：「暫詣牽牛。」世人至今雲織女嫁牽牛是也。又傳玄《擬天問》曰：七月

七日，牽牛織女會天河。《荆楚歲時記》曰：七夕婦人結彩縷，穿七孔針，或以金銀鍮

石爲針。『宋孝武《七夕詩》曰：迎風披彩縷，向月貫玄針。』陳瓜果于庭中以乞巧，

有喜子網于瓜上，則以爲得。『《五王傳》曰：寶後少小頭禿，不爲家人所齒，遇七月

民俗艺术学研究丛书

常州梳篦

孙发成 王亦非 著

东南大学出版社

·南京·

内容提要

常州梳篦历史悠久,工艺精良,造型优美,是名副其实的“乡土奇葩”。这一生长于民间的传统艺术,不仅以其工艺和艺术特色著称,更显示出它与民间文化的深厚渊源。2004年,常州手绘梳篦被确定为江苏省民族民间文化保护工程首批保护试点;2007年,常州梳篦被列为省级非物质文化遗产项目;2008年常州梳篦入选国家第二批非物质文化遗产名录。由此可见,常州梳篦作为一种优秀的民俗艺术正得到越来越多的关注和重视。

本书致力于以通俗平实的语言,辅以大量的考查图片资料,从历史、工艺、民俗、艺术、传承等方面对常州梳篦进行考查和梳理,理清其历史,把握其现状,并上升到一定的理论高度,以有利于进一步研究的开展。

图书在版编目(CIP)数据

常州梳篦 / 孙发成, 王亦非著, 一南京: 东南大学出版社, 2011.1

(民俗艺术学研究丛书 / 陶思炎, 王廷信主编)

ISBN 978-7-5641-2480-9

I. ①常… II. ①孙… ②王… III. ①生活用具—民间工艺—研究—常州市 IV. ①J528

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 200181 号

东南大学出版社出版发行

(南京市四牌楼 2 号 邮编: 210096)

出版人: 江建中

网 址: <http://www.seupress.com>

电子邮件: press@seu.edu.cn

全国各地新华书店经销 南京玉河印刷厂印刷

开本: 889mm×1194mm 1/24 印张: 5.5 字数: 170 千字

2011 年 1 月第 1 版 2011 年 1 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5641-2480-9

定价: 25.00 元

本社图书若有印装质量问题, 请直接与读者服务部联系。电话(传真): 025-83792328

总 序

民俗艺术作为民族的精神园田，总是让人流连忘返，梦绕情牵。它源于生活，取法自然，质朴通俗，睿智精妙，始终彰显着入世乐生的情怀和求索创造的精神。

所谓“民俗艺术”，系传承性的民间艺术，或指民间艺术中融入传统风俗的部分。它往往作为文化传统的艺术符号，在岁时节令、人生礼俗、民间信仰、游乐赏玩等日常生活的领域广泛应用，“传承性”和“风俗性”的基本特征使其凸现深厚的文化背景和坚实的社会基础。

民俗艺术学以民俗艺术为研究对象，作为民俗学与艺术学的交叉学科，成为艺术学学科体系中的重要支系。“传承论”、“社会论”、“象征论”，分别从存在特征、属性风格和表现方式三个方面构成了民俗艺术学的理论基础，“田野作业”则成为其研究的基本手段和重要前提。

《民俗艺术学研究丛书》主要从民俗艺术的专题入手，通过田野调查和理论阐发，由典型到一般，从民俗艺术不同门类 and 属种的规律把握，上升到学科理论建设的高度。民俗艺术源远流长、面广量大，但民俗艺术学的学科建设才刚刚起步。丛书编纂的主旨在于开展扎实的基础工作，以由点到面、由细而巨的渐进方式，在实证研究和理论概括的过程中不断丰富和发展民俗艺术学的学理。

这套丛书由东南大学艺术学院主编，它讲求图文并茂，努力选取生动而恰当的图片映衬文字，从而形象、直观地展现民俗艺术的风采。相信读者朋友们会以本丛书为媒介，与我们结缘携手，共同徜徉在民俗艺术的园田，热爱并守护我们民族的精神家园！

陶思炎 王廷信

2010年7月

目 录

导 言

一 梳篦世家延陵地	(4)
1. “延陵”与“常州梳篦”	(4)
2. “宫梳名篦”的兴衰	(5)
3. “木梳街”与“篦箕巷”	(8)
4. 旧时的梳篦生产	(12)
二 常州梳篦的选材与制作工艺	(15)
1. 材料选择	(15)
2. 工艺流程	(18)
3. 特色装饰工艺	(36)
三 常州梳篦的民俗内容	(42)
1. 梳篦传说	(42)
2. 梳篦歌谣	(46)
3. 行业祭祖	(51)
4. 梳篦与婚丧	(53)
四 常州梳篦的艺术特色	(55)
1. 多变的梳篦形态	(55)
2. 丰富的梳篦装饰	(61)
3. 梳篦艺术的审美	(74)
五 常州梳篦的生存态势	(78)
1. 梳篦产业的处境	(78)
2. 梳篦技艺的传承	(80)

3. 梳篦发展的方向 (82)

六 梳篦老店探幽秘 (85)

1. 真老卜恒顺梳篦店 (85)

2. 王大昌梳篦店 (91)

3. 旧时梳篦老店散记 (92)

附录 (95)

附表 1:常州梳篦所获奖项概览 (95)

附表 2:常州梳篦历史沿革概览 (97)

访谈录 1:民间文化视野下的常州梳篦——韦中权先生访谈录 (99)

访谈录 2:常州梳篦产业的现状与未来——金松群先生访谈录 (104)

图片出处 (110)

参考文献 (117)

图版目录

图 1 四齿骨梳	(1)	图 23 木梳制作工艺流程图	(19)
图 2 五齿骨梳	(1)	图 24 擦板	(19)
图 3 1915 年巴拿马国际博览会银奖证书	(2)	图 25 码板档	(20)
图 4 1926 年费城国际博览会金奖证书 ...	(2)	图 26 机器齐口	(20)
图 5 高背半圆形漆雕菊花图案木梳(复制品)	(5)	图 27 传统手工做齿工具	(21)
图 6 木梳路、篦箕巷在地图中的位置 ...	(8)	图 28 开齿用的电锯	(21)
图 7 木梳路	(8)	图 29 机器开齿	(21)
图 8 篦箕巷(一)	(9)	图 30 木梳手工做齿工作台	(21)
图 9 篦箕巷(二)	(9)	图 31 剔齿刮尖	(21)
图 10 怀德桥上看篦箕巷	(9)	图 32 画出梳背造型	(22)
图 11 书有“官梳楼”的卜恒顺梳篦店 ...	(9)	图 33 木梳锯背	(22)
图 12 真老卜恒顺梳篦店门面	(9)	图 34 砂磨木梳	(22)
图 13 真老卜恒顺梳篦店内部	(9)	图 35 烫木梳	(23)
图 14 “篦梁灯火”牌坊	(10)	图 36 描木梳	(23)
图 15 历史上的文亨桥	(10)	图 37 篦箕制作工艺流程图	(24)
图 16 穿月楼	(10)	图 38 制好的篾丝	(25)
图 17 现在的文亨桥	(11)	图 39 梁坯制作	(26)
图 18 大码头	(11)	图 40 骨梁、骨档制作	(27)
图 19 皇华亭	(11)	图 41 漆好的篦梁	(29)
图 20 毗陵驿	(11)	图 42 掐楂子(一)	(30)
图 21 黄杨木	(16)	图 43 掐楂子(二)	(30)
图 22 900 年树龄的黄杨木梳	(16)	图 44 编制好的楂子	(30)
		图 45 现代篦箕胶合(一)	(31)
		图 46 现代篦箕胶合(二)	(31)

图 47	传统篾箕胶合工具	(31)	图 77	象牙镶嵌木梳	(41)
图 48	胶合匡正后的篾箕	(31)	图 78	彩贝镶嵌工艺梳	(41)
图 49	篾箕剔漆	(32)	图 79	银丝镶嵌工艺梳	(41)
图 50	篾箕锉齿工具	(33)	图 80	赫连、皇甫像	(43)
图 51	机器镶头	(34)	图 81	陈七子像	(43)
图 52	篾箕抨括	(34)	图 82	篾箕基本构造图	(56)
图 53	篾梁印花的篾箕	(35)	图 83	胡篾	(56)
图 54	篾梁印花模具	(35)	图 84	木梳基本构造图	(56)
图 55	篾梁印字的篾箕	(35)	图 85	横长形木梳线稿	(57)
图 56	檀香雕花工艺梳	(36)	图 86	横长形木梳(一)	(57)
图 57	漆雕工艺梳	(36)	图 87	横长形木梳(二)	(57)
图 58	描绘车间	(37)	图 88	横长形木梳(三)	(57)
图 59	彩绘工具和颜料	(37)	图 89	横长形木梳(四)	(57)
图 60	涂底色	(37)	图 90	有机形木梳线稿(人物)	(58)
图 61	描绘人物图案	(37)	图 91	有机形木梳线稿(动物)	(58)
图 62	印模(一)	(38)	图 92	有机形木梳线稿(实用型)	(58)
图 63	印模(二)	(38)	图 93	有机形木梳线稿(戏剧脸谱) ...	(58)
图 64	在梳背底色上模印图案	(38)	图 94	有机形木梳(人物)	(58)
图 65	给图案上色	(38)	图 95	有机形木梳(戏剧脸谱)	(58)
图 66	彩绘木梳(一)	(38)	图 96	有机形木梳(动物)	(58)
图 67	彩绘木梳(二)	(38)	图 97	联背形木梳线稿(人物)	(59)
图 68	彩绘木梳(三)	(38)	图 98	联背形木梳(静物)	(59)
图 69	刻字篾箕	(39)	图 99	联背形木梳(动物)	(59)
图 70	刻花篾箕	(39)	图 100	联背形木梳	(59)
图 71	刻绘人物篾箕	(39)	图 101	半圆形木梳线稿	(59)
图 72	烫龙工艺梳	(39)	图 102	半圆形木梳(一)	(59)
图 73	烙烫山水实用梳	(39)	图 103	半圆形木梳(二)	(59)
图 74	烫龙实用梳	(39)	图 104	半圆形木梳(三)	(59)
图 75	使用直流电笔烙烫	(40)	图 105	弓形木梳	(59)
图 76	修饰人物细节	(40)	图 106	对梳(造型相连,题材相关) ...	(60)

图 107	对梳(主题一致,装饰相类) ...	(60)	图 137	人物黄杨木梳	(64)
图 108	对梳(造型相连,题材相关) ...	(60)	图 138	天坛风景工艺梳	(64)
图 109	系列梳(海洋鱼)	(60)	图 139	彩绘印字木梳	(64)
图 110	系列梳(福禄寿三仙)	(60)	图 140	情侣对梳	(64)
图 111	系列梳(大鸟)	(60)	图 141	光绪形象木梳	(65)
图 112	系列梳(婴戏图)	(60)	图 142	烙烫四大美女木梳	(65)
图 113	侍女篦箕(一)	(61)	图 143	彩绘四大美女木梳	(65)
图 114	侍女篦箕(二)	(61)	图 144	珍妃形象木梳	(65)
图 115	侍女篦箕(三)	(61)	图 145	彩绘秦淮八艳工艺梳	(65)
图 116	八仙篦箕	(61)	图 146	彩绘唐伯虎点秋香工艺梳	(65)
图 117	嫦娥篦箕	(61)	图 147	慈禧形象木梳	(65)
图 118	兰菊篦箕	(62)	图 148	彩绘贾宝玉、林黛玉木梳	(66)
图 119	菊花篦箕	(62)	图 149	烙烫贾宝玉、林黛玉木梳	(66)
图 120	梅花篦箕	(62)	图 150	彩绘十二金钗木梳	(66)
图 121	平升三级篦箕	(62)	图 151	彩绘西游记人物木梳	(66)
图 122	百年好合篦箕	(62)	图 152	彩绘西厢记人物木梳	(67)
图 123	刘海吊金钱篦箕	(62)	图 153	烙烫福禄寿三仙木梳	(67)
图 124	鱼戏莲篦箕	(62)	图 154	彩绘福禄寿三仙木梳	(67)
图 125	彩绘山水篦箕	(63)	图 155	烙烫七仙女木梳	(67)
图 126	烙烫山水篦箕	(63)	图 156	彩绘白蛇传木梳	(67)
图 127	刻绘花鸟篦箕	(63)	图 157	彩绘麻姑献寿木梳	(67)
图 128	刻字篦箕(一)	(63)	图 158	彩绘观音送子木梳	(67)
图 129	刻字篦箕(二)	(63)	图 159	烙烫罗汉木梳	(67)
图 130	刻字篦箕(三)	(63)	图 160	彩绘五代侍女木梳	(67)
图 131	竹节印字工艺梳	(64)	图 161	彩绘民族舞蹈木梳	(68)
图 132	植物纹工艺梳	(64)	图 162	彩绘京剧脸谱木梳	(68)
图 133	几何纹工艺梳	(64)	图 163	彩绘民族风情木梳	(68)
图 134	螺钿镶嵌工艺梳	(64)	图 164	彩绘民族娃娃木梳	(68)
图 135	山水象牙镶嵌工艺梳	(64)	图 165	彩绘韩国民族风情木梳	(68)
图 136	年年有余图案木梳	(64)	图 166	彩绘喜怒哀乐猫木梳	(69)

图 167	彩绘熊猫木梳	(69)	图 184	彩绘双龙戏珠木梳	(72)
图 168	彩绘鱼形木梳(一)	(69)	图 185	竖龙工艺梳	(73)
图 169	彩绘鱼形木梳(二)	(70)	图 186	彩绘和合二仙对梳	(73)
图 170	彩绘鱼形木梳(三)	(70)	图 187	彩绘婴戏木梳(一)	(73)
图 171	彩绘蝴蝶木梳	(70)	图 188	彩绘婴戏木梳(二)	(73)
图 172	彩绘蝴蝶挂饰木梳	(70)	图 189	彩绘十子戏佛木梳	(74)
图 173	彩绘斑马挂饰木梳	(70)	图 190	篦箕老艺人潘秀兰	(81)
图 174	彩绘卡通恐龙木梳	(71)	图 191	卜仲宽	(85)
图 175	彩绘卡通动物木梳	(71)	图 192	卜荷生夫妇与九个子女及长媳、长婿 (摄于 1941 年)	(87)
图 176	彩绘卡通人物木梳	(71)	图 193	现在真老卜恒顺梳篦店悬挂的牌匾	(90)
图 177	彩绘卡通福娃对梳	(71)	图 194	永记真真老王大昌店主:王荣昕 (1913—1973 年)	(91)
图 178	彩绘卡通人物挂饰木梳	(71)	图 195	南大街常州梳篦厂专营店	(92)
图 179	彩绘琵琶木梳	(72)	图 196	胶合篦箕创始人:汪炳铨	(94)
图 180	彩绘瓶形木梳	(72)			
图 181	彩绘兵马俑木梳	(72)			
图 182	彩绘龙凤木梳	(72)			
图 183	彩绘龙凤挂饰木梳	(72)			

导 言

梳篦，即梳子和篦箕的合称，古称“栉”^①，为八大发饰之一（余为簪、钗、胜、步摇、金钿、珠花、勒子）。梳子齿疏，用以梳理须发；篦箕齿密，用以篦除发垢及蚤、虱等寄生虫。在人类历史上，梳篦不仅仅是作为梳发除垢的工具，不仅仅是材料和工艺演变，而是形成了一种梳篦文化的积淀。这从与梳篦有关的众多仪礼、信仰、传说、歌谣、禁忌之中可见一斑。这种梳篦文化体现了人类的精神创造，反映出人类对梳篦的一种特殊情感和文化认同。根据现有史料来看，梳子的出现时间当早于篦箕。考古发现早期的梳子大多为兽骨、牛角、象牙等材料制成，篦箕则很少见。据作者所查的考古资料，1960年和1964年考古工作者对江苏邳县刘林新石器文化遗址先后进行了两次发掘，出土两件骨梳^②（图1，图2），年代较早，

① 《说文解字》云：“栉，梳篦之总名也。”段玉裁注曰：“疏者为梳，密者为篦。”许慎撰；段玉裁注，说文解字注，河南：中州古籍出版社，2006：258

② 江苏省文物工作队，江苏邳县刘林新石器时代遗址第一次发掘，考古学报，1962(1)：89；南京博物院，江苏邳县刘林新石器时代遗址第二次发掘，考古学报，1965(2)：29

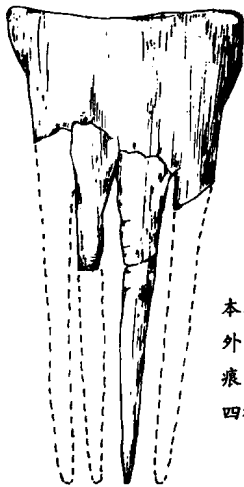


图1 四齿骨梳

本梳系兽骨制成，呈扁平状，外表较光滑，另一侧有刀刻痕，梳背微带弧度，有磨痕，四根梳齿。

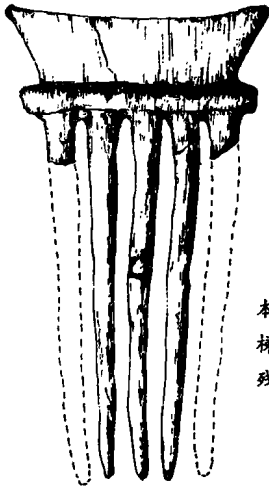


图2 五齿骨梳

本梳系兽骨制成，梳背宽扁如倒置的梯形，下有五根长梳齿，其中两根已残断，长8.8厘米。

① 浙江省文物考古研究所, 平湖市博物馆. 浙江平湖市庄桥坟良渚文化遗址及古墓. 考古, 2005(7): 14

② 汤度和等. 常州梳篦厂志. (内部资料), 1986: 1

属于大汶口文化早期(距今6 100~6 000年)。目前已知年代较早的木篦^①, 则在浙江平湖市庄桥坟出土, 属于良渚文化(距今5 000~4 000年), 遗憾的是考古报告中只有文字记载, 而没有图片资料, 故不知木篦的具体形态。进入文明社会后, 梳篦的形态、材料、制作工艺、装饰手法、文化内涵等一直随着历史的发展而不断变化, 经历了商周的浑朴、秦汉的大同、唐宋的奢华、明清的敦厚, 源远流长, 内容宏富, 为我们描画出一幅壮丽的中国梳篦长卷。

常州梳篦历史悠久, 工艺精良, 造型优美, 是名副其实的“乡土奇葩”。作为一种地方民间手工艺, 制作一把木梳需要二十八道工序, 小小的篦箕却需要七十二道半工序, 更有关于常州梳篦的传说故事和文化信仰糅合其中, 这足以让我们惊叹不已。一般认为, 常州梳篦始自晋代^②, 迄今已有1 600余年历史。随着运河漕运的繁荣发达, 梳篦交易也日趋兴旺。到明末清初, 常州梳篦已经是驰名南北, 并进入史籍记载。清光绪年间, 常州梳篦作为御品进贡宫廷, 从此有了“官梳名篦”的美称, 成为介乎“俗文化”与“雅文化”之间的传统手工艺品。

近代以来, 常州梳篦声誉更为卓著, 曾接二连三地荣获了十余枚国际国内金、银质奖章, 其中包括1910年南洋劝业会颁发的金质奖章、1915年巴拿马国际博览会颁发的银质奖章(图3)、1926年美国费城万国博览会颁发的金质奖章(图4)等等。这些奖项充分说明常州梳篦作为传统手工艺品的价值所在。当然, 与往昔的繁荣相比, 如今的常州梳篦处境已显得颇为尴尬。



图3 1915年巴拿马国际博览会银质证书



图4 1926年费城国际博览会金奖证书

在实现了由传统的手工作坊向梳篦厂的转变后，常州梳篦的传统工艺要面对现代机械工业的冲击，要接受市场经济的考验，其生存境遇不得不让人担忧。特别是伴随着掌握精练技艺的老艺人日趋减少，青年人又不愿意踏入这一不赚钱的“苦”行业，导致了传承体系的断层和后继力量的不足，有些技艺已经濒危，有些技艺已经失传。因此，关注常州梳篦，把这一民族民间工艺完好地保存下来，使之发扬光大，已是刻不容缓。

上个世纪中期以来，韦中权先生即已着手收集、整理有关常州梳篦的资料(如梳篦制作工艺、梳篦传说故事、梳篦行业祭祖等)。对常州梳篦资料的保存，特别是对民间流传的第一手资料的收集采录做了重要的基础工作，使后续研究得以展开。韦中权的著作主要有：《常州民俗论集》、《常州特色文化》、《常州民间故事集》等。上个世纪八九十年代，常州市地方志编纂办公室、常州市档案局、常州市轻工业局等单位编纂了《常州市志》、《常州轻工史料》、《常州地方史料选编》、《常州古今》、《常州文史资料》、《常州梳篦厂志》等出版物，内容涉及常州梳篦的历史沿革、制作工艺、梳篦老店、传说故事等诸多方面。但除《常州市志》外，其他均为内部出版物，不能有效扩大常州梳篦的影响。到目前为止，最新的出版著作是吴琼的《常州梳篦》(2009)，本书把工业设计理念引用到常州梳篦工艺产业，一方面介绍了常州梳篦的历史、材料、工艺、产品，另一方面更注重梳篦产品的工艺改良和梳篦产业的设计规划。这些著述文献无疑是我们推进常州梳篦研究工作的新起点。

进入新世纪，从政府到民间都越来越重视对传统文化和传统手工艺的保护和推广，这也给常州梳篦的发展带来了新的契机。2004年，常州手绘梳篦被确定为江苏省民族民间文化保护工程首批保护试点；2007年，常州梳篦被列为省级非物质文化遗产项目；2008年常州梳篦入选国家第二批非物质文化遗产名录。这意味着常州梳篦将进入大规模的抢救和保护阶段，也为常州梳篦的保护、传承和开发提供了宝贵的机遇。如今，常州梳篦在继承和发扬传统技艺的同时，糅合实用性、工艺性和装饰性，不断推陈出新，已经使梳篦成为富有民族传统风格和艺术魅力的日用工艺品和旅游纪念品。基于这样的背景之下，开展对常州梳篦的调查研究，理清其历史，把握其现状，并上升到一定的理论高度，无疑具有重要的现实意义。

一 梳篦世家延陵地

常州民谚云：“扬州胭脂苏州花，常州梳篦第一家。”梳篦在常州可以说是家喻户晓的民间工艺品。走进常州，不仅可在厚厚的文献中领略常州久远的历史和“宫梳名篦”的佳话，也可以漫步在篦箕巷，寻访那木梳街，重忆“文亨穿月，篦梁灯火”的胜景，感触丰富真实的常州梳篦。

1. “延陵”与“常州梳篦”

常州是一个具有两千五百多年历史的古城，“延陵”为常州第一个见于文字记载的名称。史书记载“延陵”是春秋时期吴王寿梦的第四个儿子季札的封地^①，当时属吴国。“延陵”这个名称用了二百多年，止于公元前 202 年，刘邦战胜项籍，建立汉朝，改“延陵”为毗陵。此外，常州还有晋陵、兰陵、常州、武进、阳湖等沿用达二百年以上的名称。短期使用过的如毗坛、尝州、长春、京临、永定等名称，除在志书上可见外，早已为人们所淡忘。隋文帝开皇九年(公元 589 年)，隋灭陈，废郡置州，以州统县。废晋陵郡，于常熟县置常州，州以县名，后来常熟县改属苏州，故移常州于晋陵，领晋陵、无锡、义兴、江阴四县。从此就有了“常州”之名^②。

梳篦的历史绵延几千年，梳篦伴随着人类文明的发展走进千家万户，从宫廷到民间世代沿用。直到今天，梳篦仍然是人们的日常生活用品和工艺装饰品。常州梳篦作为整个梳篦发展体系的一部分，工艺独特，内涵丰富，可以说是常州文化的点睛之笔。

常州梳篦属于民间艺术、民间手工艺，在封建社会特定的文化时空向来为统治者和御用文人所贬低和压抑，难以登大雅之堂，更难以进入史

① 《史记·吴世家》：“吴余祭元年，季札封于延陵。”《左传注》：“季札让王，居于延陵。”

② 《元和郡县志》说：“开皇九年，于常熟县置常州，因县得名。后割常熟县属苏州，移常州于晋陵。”这就是常州得名的来源和开始。

籍记载。因此，历史上关于常州梳篦的记载可以说是凤毛麟角。常州梳篦的真正起源，现在已难以查考。1973年，常州东郊的古墓中出土了一批文物，其中有一把

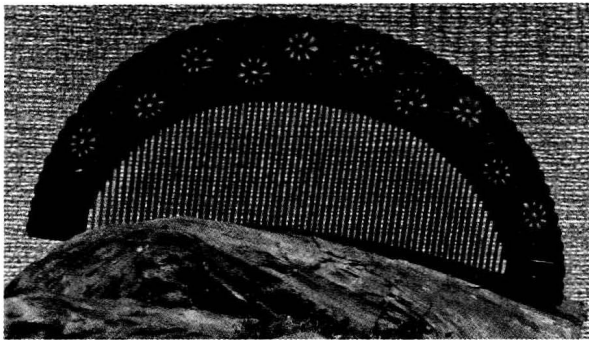


图5 高背半圆形漆雕菊花图案木梳(复制品)

“高背半圆形漆雕菊花图案木梳”(图5)，经考证是东晋末期(公元420年)的产物。因此，人们一般认为常州梳篦的历史始于东晋^①。现在流传的一些资料，说湖北江陵拍马山楚墓曾出土了刻有“延陵西门”字样的木梳，如果能考证出此“延陵”即是指常州的话，那么常州梳篦的历史又要向前推进几百年。但是，通过查找1973年出版的《湖北江陵拍马山楚墓发掘简报》^②来看，简报记载了当时发掘出木梳四件、木篦一件，但通篇未出现“延陵”字样。因此，这一资料的真实度有待落实。但可以确定的是，在常州民谣中有“宫梳名篦，情同伉俪；延陵特产，花开并蒂”的唱词，唱春艺人的传统唱词中也有“梳篦世家延陵地”的说法。这都说明“延陵”与常州梳篦有着非常密切的关系，也传达出乡民对常州梳篦的喜爱。

① 汤庚和等. 常州梳篦厂志(内部资料), 1986: 1

② 湖北省博物馆, 荆州地区博物馆发掘小组, 江陵县文物工作组. 湖北江陵拍马山楚墓发掘简报. 考古, 1973(3): 159

2. “宫梳名篦”的兴衰

常州梳篦，默默地走过悠悠千年的发展历程，数不尽的历史沧桑皆已化作尘埃，而其传统的民间制作工艺却得以传承，带有乡土气息的习俗惯制和那些脍炙人口的传说、故事、歌谣仍口耳相传。常州梳篦明代以前的历史很难找到文献依据，直到明末清初，随着梳篦工艺的发展和运河漕运的繁荣，常州梳篦才为官方所承认，也才为地方文献和志书所记载。

明天启年间(约公元1621—1627年)，常州西门外篦箕巷卜氏创办卜恒顺梳篦店，这是常州现存的历史最久的梳篦老店，距今370余年。据说卜恒顺梳篦店采用前店后作坊的形式进行生产销售，门前有一个13根檩子的

过街棚，此店梳篦产品制作精细，颇有远名。南来北往的客商在运河边的大码头上岸后，不管是否识字，都以门前过街棚的 13 根檩子为标记。

清代，常州梳篦盛誉昭彰，梳篦业也成为常州的重要支柱产业。自清乾隆五十九年(公元 1794 年)，城内大街王勗如创办王大昌梳篦店以来，后有陈正兴、陈信顺、唐煜昌等陆续开办梳篦作坊。乾隆年间的《常州赋》则描写了常州“削竹成篦，朝京门^①内比户皆为”的盛况。那时，常州西门和南门一带的村庄，几乎家家户户都从事梳篦生产，有数万人之众，大部分是世代相传。清光绪年间，苏州织造府的地方官员，于每年农历七月，就要到常州来定制六十张象牙梳和黄杨梳，六十张梅木梁象牙档高级篦箕，到十月连同六套龙袍，六百绢花，进贡皇廷，作为御品。这也为常州梳篦赢得了“官梳名篦”的美名。据 1929 年的《武进工业调查录》记载，常州梳篦“自清康熙间(1662—1734 年间)，漕运盛行，而梳、篦之销流，渐驰声于南北。始以西门外篦箕巷卜恒顺最著，继起者，城内大街之王大昌(按该号广告称始创于乾隆年间)，今则王之盛，且突过于卜。业此者，全县五十余家，皆集于西城外”。“销数以清光宣间(1875—1911 年间)为最盛，年销额约银币二十万元。”^②

清末民初，常州梳篦在质量和品类上皆有提高和改进，特别是生漆胶合篦箕的发明，使其下水不脱，同时采用黄杨、牛骨甚至象牙做梁子，增加在竹梁上刻花、嵌银、上色等工艺，档子改用牛骨，从而改变了原先粗陋的形态，具有向艺术性方向靠拢的趋势。此时，从事篦箕业的有 38 户，200 余人，年产量 300 万张。木梳制作业 50 户，从业人员 300 人，年产量 200 万张。除在国内拓展销路外，还试销到东南亚诸国，其中以红齿加市竹篦备受欢迎。“1917 年，外销市场扩大，竹篦出口量增加。上海外商销号太平洋、中汇兴、协兴祥、华益、德兴、太生等十余家竞相来常州订购，销地亦扩大。”1910 年以后，梳篦业有较大发展，“从业人员增至 88 户、600 余人，城乡副业加工达数千人，年产木梳 200 万张，篦箕 600 万张。”^③此时，常州梳篦开始参加国内外的商品展览会，并获得金、银质奖章十余枚。

1937 年抗日战争爆发后，常州沦陷，木梳街、篦箕巷被全部烧光，卜恒顺、王大昌等大工场均被付之一炬，常州梳篦业受到重创。由于交通阻

① “朝京门”即常州的西门。

② 常州市轻工业局编史修志办公室编. 常州轻工史料·第一辑(内部资料), 1983: 123

③ 常州市地方志编纂委员会. 常州市志. 北京: 中国社会科学出版社, 1995: 994, 990

塞，原材料匮乏，梳篦工场和个体户大部分停产，篦箕产量从抗战前的600万张猛降为400万张，而且日本梳子在沦陷区大量倾销，又加上上海等地廉价的松香梳和牛角梳竞销，使得木梳生产从抗战前的200万张猛降为几十万张，从业人员仅剩百余人。

1946年，梳篦业短暂恢复，专产篦箕的就增加到50多户，年产量由1942年的400万张猛增到1200万张。但好景不长，由于美国梳子的倾销和内战影响，常州梳篦业再度衰落。

新中国成立前夕，常州从事梳篦生产的大小作坊有40多个，大部分集中在以篦箕巷和木梳街为中心的西门和南门区域。但梳篦生产很不景气，处于奄奄一息的境地。

新中国成立后，常州梳篦业获得新生，梳篦生产逐步恢复。当时，从事梳篦生产经销的有338家，制造原料方面110家，复制的216家，原料贩卖的12家，其中大型制造的17家，中型制造户20家，其他都是小型的。从事梳篦生产的加工人员有数万人。到1956年，全市梳篦工人发展到700多人（加工人员不计在内），梳篦年产近1800~2000万张，达到产量最高峰。

“文革”期间，由于受国内政治运动影响，常州梳篦业又进入了沉寂期。

改革开放后，常州梳篦业再度崛起，新品种不断被开发出来，部分工序使用机器代替，提高了效率，销路大开，除遍销国内各地外，还远销到英、美、法、日等27个国家和地区。

20世纪90年代后，常州从事梳篦生产的就只有常州梳篦厂一家了。受1998年金融危机影响，梳篦出口锐减，梳篦业再度衰退。梳篦厂厂长金松群说：“1998年东南亚金融危机对梳篦厂影响十分巨大。因为当时我们的出口量占到整个总销售量的55%，金融危机后出口锐减，当时工厂有400多职工，根本无法再生产。”

新世纪伊始，梳篦厂转变发展思路，在保留传统技艺的基础上设计制作旅游产品。到目前为止，梳篦厂由以前外贸出口占总销售55%、旅游产品占10%转变为现在旅游产品占到90%，外贸出口去年仅占到8%。

自东晋以来，至明清、民国，再到新中国，常州梳篦走过了一条漫漫的长路，展现出一种民间手工业充满艰辛的发展历程。吴琼在《常州梳篦》