

教育部高等学校高职高专广播影视类专业教学指导委员会
主持与播音专业“十二五”规划教材

丛书主编 毕一鸣

节 目 主 持

吴洪林 著

JIEMU
ZHUCHI

中国  广播电视出版社
CHINA BROADCASTING & TELEVISION PUBLISHING HOUSE

教育部高等学校高职高专广播影视类专业教学指导委员会
主持与播音专业“十二五”规划教材

丛书主编 毕一鸣

节目主持

大学图书馆
藏书章

吴洪林 著

JIEMU
ZHUCHI

中国  广播电视出版社
CHINA RADIO & TELEVISION PUBLISHING HOUSE

图书在版编目 (CIP) 数据

节目主持 / 吴洪林著. —北京: 中国广播电视出版社, 2011. 6

教育部高等学校高职高专广播影视类专业教学指导委员会主持与播音专业“十二五”规划教材 / 毕一鸣主编
ISBN 978-7-5043-6442-5

I. ①节… II. ①吴… III. ①节目主持人—高等职业教育—教材 IV. ①G222. 2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 091555 号

节 目 主 持

吴洪林 著

责任编辑 王天盈

装帧设计 亚里斯

责任校对 张莲芳

出版发行 中国广播电视出版社

电 话 010-86093580 010-86093583

社 址 北京市西城区真武庙二条 9 号

邮 编 100045

网 址 www.crtpt.com.cn

电子信箱 crtpt8@sina.com

经 销 全国各地新华书店

印 刷 涿州市京南印刷厂

开 本 787 毫米×1092 毫米 1/16

字 数 338(千)字

印 张 18.25

版 次 2011 年 6 月第 1 版 2011 年 6 月第 1 次印刷

印 数 5000 册

书 号 ISBN 978-7-5043-6442-5

定 价 37.00 元

(版权所有 翻印必究·印装有误 负责调换)

教育部高等学校高职高专广播影视类专业教学指导委员会 主持与播音专业“十二五”规划教材

顾问

王铁城 中央人民广播电台 播音指导

吴 郁 中国传媒大学播音主持艺术学院 教授

编审委员会名单

王建国 主任委员 广播电影电视管理干部学院副院长 教授

陈信凌 副主任委员 南昌大学传媒与社会研究所所长 教授

陈 龙 副主任委员 苏州大学凤凰传媒学院副院长 教授

毕一鸣 委员 南京师范大学新闻与传播学院副院长 教授

布和温都苏 委员 呼和浩特民族学院副院长 教授

董广安 委员 郑州大学新闻与传播学院院长 教授

高晓虹 委员 中国传媒大学电视与新闻学院院长 教授

蒋贻杰 委员 广西职业技术学院教务处处长 教授

梁小庆 委员 中央广播电视大学音像出版社社长 教授

刘民朝 委员 中央电视台办公室主任 高级编辑

王诗文 委员 安徽广播影视职业技术学院院长 教授

谢晓晶 委员 北京电影学院副院长 教授

张瑞麟 委员 中央广播电视大学图书馆馆长 教授

郭卫东 秘书长 广播电影电视管理干部学院教务处处长 教授

章晓燕 秘书 广播电影电视管理干部学院教务处副处长 副教授

序

21 世纪，人类社会进入了信息时代与知识经济时代。在这个飞速发展的时代里，经济全球化与文化多元化已经成为不可阻挡的历史潮流。随之而来的是跨文化传播在全球的迅速兴起，而影视艺术作为当今世界影响力最大的艺术创造和文化传播方式之一，在跨文化传播中具有最广泛的观众群和覆盖面。

随着广播影视事业在全国的迅速发展和产业属性的显现，对广播影视人才的需求也越来越大，近年来，我国广播影视类专业高等教育取得了长足的发展，为广播影视系统输送了大量的人才。随着广播影视行业的迅猛发展，社会对广播影视类人才提出了更高的要求。进一步深化人才培养模式、课程体系和教学内容的改革，提高办学质量，培养更多的适应新世纪需要的具有创新能力的广播影视高素质人才，是广播影视教育的当务之急。

作为广播影视教育的重要环节，教材建设肩负着重要的使命，新的形势要求教材建设适应新的教学要求。高职高专教材应针对高职高专学生自身特点，按照国家高职高专教育的特点和人才培养目标，以应用性职业岗位需求为中心，以素质教育、创新教育为基础，以学生能力培养、技能实训为本位，使职业资格认证培训内容和教材内容有机衔接，全面构建适应 21 世纪人才培养需求的高职高专广播影视类专业教材体系。广播影视类专业教学指导委员会组织编写的规划教材，主要包括影视动画、影视广告、新闻采编与制作、主持与播音、电视节目制作、摄影摄像技术等专业系列教材，本系列



教材的出版，必将对高职高专广播影视类专业的人才培养和教育教学改革工作起到积极的推动作用。

本系列教材的出版，得到了教育部高等教育司领导、国家广播电影电视总局人事司领导及行业专家的大力支持，得到了国内众多同类院校的大力协助，在此对他们表示衷心的感谢！同时，我们也希望广大师生和读者给我们提出宝贵意见，使教材更加完善。

教育部高等学校高职高专广播影视类专业教学指导委员会主任委员

王建国 教授

前言

张仲年

众所周知，20 世纪 80 年代初，中央电视台决定将《为您服务》栏目设为固定栏目，并设立固定的节目主持人。1983 年 1 月 1 日，《为您服务》闪亮登场，立即成为大受观众欢迎的电视节目。《为您服务》的节目主持人成为中国电视史上第一位主持人。她就是从播音员靓丽转身的沈力。

沈力认为，主持人应该主动参与节目，全面深入掌握节目内容，通过富有鲜明个性的语言风格，“面对面”地和观众交谈。主持人的个性与他所主持的栏目的个性应该是一致的，服务性节目的主持人应该和蔼可亲、平易近人、真诚朴实，成为观众的知心朋友。^①

这也许是节目主持在中国成为一门专业的开端。很清楚，沈力短短的几句话，却涉及了节目主持的职责、形象设计和语言技巧等许多理念问题。而研究这些问题，包括各类不同节目的主持方式与技巧就是节目主持专业的任务。经过将近 30 年的蓬勃发展，中国节目主持已经形成庞大的队伍。节目主持教育从 1995 年上海戏剧学院首次开办节目主持专业以来，已有二百多所高校开办了节目主持专业，蔚为大观。

① 引自互动百科：<http://www.hudong.com/wiki/%E6%B2%88%E5%8A%9B>

正是在将近30年实践的丰厚基础上,通过15年节目主持专业教育的探索,这本名为《节目主持》全国统编专业教材问世了。它的问世是一个重要的标志。它标志着中国节目主持专业产生了自己的比较系统完整的理论和训练体系。在这一方面,我们可以自豪地说,在全世界范围内,中国处于领先地位。

《节目主持》教材分为“基础篇”和“综合篇”,共设9章,论述了节目主持的理念、节目主持的思维特征与技术技巧等。内容全面,符合对教材的科学性、完整性和系统性的要求。由于节目主持是一门实践性为主的专业,本教材突出了实训的元素和方法,并采用了大量成功的案例。检验一本教材的可行性,除了理论的阐释必须科学与普适以外,更重要的是能够总结出实施这些理论观念的方法与技巧,也就是基本的专业知识与技能。本教材将节目主持分解为十大要素:人事叙述、情理议论、娱乐场面、物件运用、语体风格、语境选择、节奏掌控、镜头感觉、态势语言和空间处理,应该是完整有效的。一个具有节目主持素质的学生,经过这十大元素的系统训练,一定能掌握节目主持的能力,很快在荧屏上崭露头角。上海戏剧学院和全国众多高校培养的节目主持人,都已经充分证明了这一点。

曾经有人质疑,认为“主持无专业”。

如果这种“主持无专业”的说法仅仅是个人某种随意性的见解,当然无可厚非。但是,在报刊上屡次鼓噪,还出了书,那就是企图影响业界和学界的行为。而且,确实学生在中和少数教师中造成了思想混乱。

主张“主持无专业”的人,其实连教育学的基本知识都没搞懂。只要上网在百度的条目中查一查,就不会发此谬论了。

百度百科的条目中写道,专业是指人类社会科学技术进步、生活生产实践中,用来描述职业生涯某一阶段、某一人群,用来谋生,长时期从事的具体业务作业规范。

华东师大高教研究中心的学者薛国仁,通过整理教育论著,将较有代表性的关于专业的定义归为四类,并综合这四类专业定义的优缺点,提出了一个定义:“专业是指根据学科分类和社会职业分工需要,分门别类进

行高深专门知识教与学活动的基本单位。”

学界普遍认为，这个专业定义既有高深专门知识教与学活动的属性，又具有分门别类地进行这种活动的基本单位的属性。^①

有的人认为，节目主持完全不需要进入高校培训。当今的高校节目主持教育全在“忽悠”。这完全是一种错误的说法。节目主持面对成千上万甚至数以亿计的观众和听众，要准确无误传播与沟通，不是靠所谓的“天才”就能够应付的。节目主持所需要的能力与技巧，只有通过专业院校的不断总结和整理，才能把一代又一代节目主持人的优秀传统和经验整合并上升为系统化的可以传授的东西。所有准备进入这个行列的青年人，都应当在专业院校中通过学习打好基础。以前在走江湖式的舞台演出中，艺人全靠师傅言传身教，在实践中跌打滚爬。这样做的人才成功率是相当低的。高尔基说过：“天才好比良种马，必须学会驾驭它。如果把马缰绳胡拉乱拽，良马也会变成劣马。”^②

所以，从事节目主持的教师或学生，都不要惶恐，你们倾心的节目主持是一门方兴未艾的、具有新增长点的专业，它不仅包括电视、广播，更包括网络和新媒体，它拥有最广大的观众。你们的表现会影响到一大群不同国度、不同地域、不同民族喜爱你们的人。本教材就是让你们对先前成功的节目主持人所积累的经验有清晰的了解，对他们创造的各种技能技巧可以全盘继承，这将为你们今后在主持工作中进行创新打下扎实的基础。

二

根据美国著名教育理论家欧内斯特·L. 博耶提出的“内涵丰富的主修专业”理论，建设一个新学科，下面三个基本问题必须搞清楚。那就是：

“本学科要考察的历史和传统是什么？本学科所包含的社会和经济意

① 引自互动百科：<http://www.hudong.com/wiki/%E6%B2%88%E5%8A%9B>

② 转引自[苏]格·克里斯蒂：《斯坦尼斯拉夫斯基学派演员的培养》，中国戏剧出版社1985年版，第2页。

义是什么？本学科所面临的伦理和道德问题是什么？”^①

节目主持是党和人民的宣传员，是社会的公众形象，是百姓的朋友。节目主持艺术是传播的艺术，是沟通的艺术，是边缘的艺术。根据培养目标的要求，节目主持专业的课程设置具有政治性、新闻性、艺术性、边缘性和修养性五大特点。要科学地有序地合理地安排教学进程，要架构完整有效的课程体系，特别是主干专业课程，必须弄清楚是播音教育还是演播教育这个关键问题。

几十年来，“播音涵盖主持”的观念占据着统治地位。节目主持的实践已经打破这个观念。主持与播音存在某些共同的规律，就像电影跟戏剧一样。它们在大众传播跟语言技巧方面存在一些相似之处，但是它们不是一体，而是具有不同内涵、需要不同培养方法的独立学科。具有开创性的煌煌大作《中国播音学》以播音为研究对象。广播中包含主持人节目，但广播主持的媒介仍然是声音，而且只有声音。它理所当然地在中国传媒大学被列入“语言学”范畴。节目主持学应以节目主持为研究对象，并以电视节目主持为主要研究对象。电视节目主持声画并茂、视听共存。它跟播音存在天壤之别。显然，节目主持学不能归类于“语言学”，我以为归类于“人类表演学”更为适宜。

“人类表演学”是西方创建的新学科，它的工具“是来自不同学科的不 少社会科学，特别是社会学、历史、性别研究、心理分析、符号学、博弈论、大众文化研究、传播学等”。著名学者理查德·谢克纳把人类表演学划分成五个门类：审美表演、社会表演、大众表演、仪式表演和游戏表演。他指出，社会表演就是日常生活中的表演。“社会表演要求每个人要根据自己的社会角色，设计自己的形象、服装，规定的行为方式。”“就好像好的演员、舞蹈家、音乐家是可以训练出来的，好多社会表演家也是训练出来的。”

节目主持就是社会表演家。社会表演家的表演是什么呢？谢克纳认为，

① [美] 欧内斯特·L 博耶：《关于美国教育改革的演讲》，教育科学出版社2002年版，第64页。

“每当一个事件发生或者还没有发生，权威常常会有一个说法来解释事情的合理性。这个‘叙事’和现实是会有有一定距离的，试图用叙事的方式来控制现实就是我所谓的表演性。”谢克纳说的跟节目主持的职责何等相似乃尔！

我们十余年来不断探索借助审美表演的方法和手段来训练学生的社会表演。同时借助镜头，进行传播学的教授。正像本教材中强调的：“职业主持始终将传播性作为自己的本质特点。”那么这是否跟我前面所说的节目主持归类于人类表演学相悖呢？不。节目主持有很多特性，它的理论基础应当是许多学科的交叉融合。人类表演学跟传播学是它最重要的支柱。在培养节目主持人的高等教育中，完备的训练体系更多脱胎于人类表演学。正如理查德·谢克纳所言：“人类表演学作为一种研究的学科，教育或训练人们既要学会利用表演性的行为，又要学会质疑表演性的行为。”^① 节目主持人培养既要利用戏剧表演的训练手段解放学生的自发性和表现能力，又同时进行主持技巧的训练，破除戏剧表演的非生活化。正是在是又非是的复合训练中造就出不同于演员的电视节目主持人。

播音和主持，是两个既有联系又很不相同的领域。就好比电影跟电视，好似相同，实质上却是两股道上跑的车。节目主持的核心，似乎用演播艺术来概括更为准确。节目主持是在镜头前、话筒前的一种演播艺术。“播”是播讲，“演”是指一种有变化、有发挥、有过程的动态。所以，主持人的演播就是一种有动态过程的当众播讲。

正确的演播状态对于节目主持的重要性在于它对节目的驾驭起决定性的作用。节目主持的任务，是完成节目制作整个流水线生产的最后一道工序。这是最关键的一道工序。因为节目主持直接面对观众，能否使半成品成为合格品或优等品，完全掌握在他手中。主持人接的是最后一棒，他必须要掌控好这一棒，驾驭好这一棒。什么都好就是状态不好，所有人的努

^① 本文中理查德·谢克纳的论述均引自《人类表演学的现状、历史与未来》，《戏剧艺术》杂志2005年第5期。



力将白费。主持人是节目的演播主人。训练学生把握演播状态，是教学中核心环节。

本教材从以下三个层次进行主持人的演播状态的训练：心理情感的运动状态、态势语言的行动状态、现场发挥的能动状态。这称之为演播的“三动”状态。

配合演播状态的培养，进行对工作十分有用的三稿训练：背稿（锻炼记忆，不依靠提示器）、腹稿（胸有成竹）、喉稿（出口成章）。三稿训练为的是让学生具备“会说、善问、能播”的看家本领。这也是主持人角色职业素质的最突出的部分。

当然，节目主持跟戏剧学院、电影学院表演系培养的演员存在根本区别。

确实，有不少节目主持，特别是文艺节目主持，是从演员转行过来的。他们大都多才多艺、风采过人。会表演使主持人更具表现力，也增强了主持人的荧屏魅力。

然而，节目主持不是演员，他们最大的区别在于，演员是角色扮演者，他的任务是创造他人的艺术形象。节目主持是自我形象的塑造者。工作性质决定他必须把自我形象转化为“公众形象”、“栏目形象”，为广大受众所接受、所欢迎。

在外表形象上，演员的要求同主持人的要求也有一定的区别。主持人的形象要亲切大方、气质宜人，让人看来顺眼舒服。不需要像演员英俊漂亮、十分个性化。

在内在的要求上，演员有剧作家提供的剧本和台词，他主要在如何理解与表达上下工夫。节目主持大都要靠自己编词、自己说话，许多时候靠现场出口成章即兴发挥。所以，他必须具有厚实的文学基础和出众的口才。最有说服力的例子，是白岩松在2010年亚运会开幕式上的直播。白岩松说：“那天太忙了，我没有时间准备晚上的开幕式，反而也会逼着你彻底放松，就是聊天了。之前我们准备的那些东西，就在现场去卖好了。”“我在开幕式直播解说前就想好了，一场两个半小时的开幕式，大家想听什么

我就说什么，提供资讯给他们。我还特别提醒自己，该说话的时候说，不该说的时候坚决不说。——把我当观众时候的种种期待放到开幕式里头，避免以往的那种抱怨和尴尬。解决好这两个问题就行了。”^① 结果白岩松的解说把观众征服了，人们纷纷转频道，从央视一套、五套转到新闻频道，同样一套直播画面，和朱军、董卿的“春晚”式脚本解说不同，白岩松此次的解说，更多的是在讲“白话”。复旦大学新闻学院副教授洪兵指出：“在新中国 60 年的历史，在这样的大型活动直播中，像白岩松这样相对低调、平实的解说还是第一次。孙玉胜曾说用了十年改变中国电视的语态，白岩松这次的解说是又一次成功的实践。”白岩松自己也承认，作为亚运会转播垄断媒体，像这次的直播竞争在中央电视台系统内，的确是“开天辟地头一回”。^②

三

在十多年的节目主持教育实践中，我们侧重从以下一些内容来挑选和培养

形象、形体——嗓音、语音——语流、语感——敏捷、敏锐——文笔、文采——多才多艺。

具体说，节目主持如能具备以下素质，将能比较好比较快地培养成才：

1. 形象大方亲切悦目，上镜出挑耐看。眼神和善纯净有魅力。身材匀称。举止灵活宜人。
2. 语音标准（或无突出的难改的毛病），表达清晰流利，语词生动，富有表现力，让人爱听。能即兴朗读各种文稿。
3. 声音舒适顺耳。如能动听感人则更佳（须通过电声）。
4. 具有较好的文化素养和比较广泛的知识，求知欲强。
5. 具有一定的新闻意识，关注时代、关注现实关注百姓。对生活充满

① 张英：《“我声音干嘛要高一点啊”——白岩松的“编外”直播》，《南方周末》2010 年 11 月 17 日。

② 张英：《“我声音干嘛要高一点啊”——白岩松的“编外”直播》，《南方周末》2010 年 11 月 17 日。

热情。

6. 思维敏捷，勤于思考，会发问、敢追问，富有是非感正义感。

7. 善于与人交流，比较懂得人的心理，感觉灵敏，能艺术地作出反应。

8. 写作通畅简练，具有一定文采。叙事条理生动。

9. 能表演。

当然，以上素质全部优秀的人是凤毛麟角，恐怕当今中国最优秀的节目主持，都尚未达到。但应有半数以上的素质达到优良和优秀的人，才有可能在荧屏上光彩照人。

以上几点中，最引发争论的是第9点。我们发现很多人常常凭概念认为，主持人一旦会表演，就势必糟糕。因为主持人“不应该也不允许有任何表演，他们必须是真实的”，“任何表演——不管是‘有分寸的表演’，还是‘适度的表演’，都只会导致不真实的感觉。”

其实，表演有广义和狭义之分。在英语中，演员的表演通常使用 Acting 这个词。它本义中有“替代”的意思。在当代社会，表演已经有了新的含义，更广泛的含义。文明社会要求每一个人在不同的场合，扮演不同的社会角色。而广义的扮演，英语中使用 Performing，它的本义是“履行”的意思。在家中，我“履行”爸爸的角色；在学校，我“履行”学生的角色；在电视台，我“履行”主持人的角色……

进行表演训练，并不表明我们赞同“主持人是表演者”或“无角色表演”的观点，也不说明我们同意“主持人不是表演者”的论断。这个问题还需要更多的主持实践来检验。我们开设表演课目的是帮助开发学生的素质，帮助他们更好地“履行”主持人的职责。

我们对主持人的表演课进行仔细地研究，认为表演课主要任务是解放学生的身心，使学生当众或在镜头前能放松自如，建立自信。同时，通过体验别人或角色的情感，扩大自己情感领域，学会真诚地在节目中表达自身情感的方法。对于主持人来说，与观众交流是他最主要的手段。而表演

课中对相互交流的反复训练，有助学生“真听真看真思考”，能正确感受对方，产生“互动”，锻炼准确灵敏的反应能力。掌握交流的技巧，学会如何向观众开放自己的心灵，对于主持人是非常重要的。

表演训练帮助学生建立跟文学思维不同的动作思维，对于电视来说，是微相表情动作的表现力。主持人不仅仅在演播室工作，他会出现在各种不同的场合。动作思维可以迅速让他找到最有表现力的体态、手势和得当的表情。并能作出恰当的动作反应。

应当指出，我们并不要求别的院校培养节目主持的时候，也必须开设表演课。我们是在进行探索，相信各校都会找到自己的培养方法。

节目主持是门新兴学科。从理论到实践，都不断在成长，以走向成熟。有许多问题争论激烈，尚无定论。这本教材是现有经验的概括，它将会在使用中继续发展与完备。相信再过几年，新的修正版就会面世。

上一世纪的未来学家预测，节目主持在21世纪将是最热门的职业之一。

既然是最热门的职业，就会有最热门的专业教育。最热门的专业教育，就要求有最高的教学水平。

当节目主持人难，培养节目主持人更难。

在新世纪中，我们将继续思考，不尽地追求！

2011年1月24日于新加坡改定

（作者为上海戏剧学院原副院长、教授、国家级突出贡献专家、博士生导师）

C O N T E N T S

目 录

绪 论 主持人在节目中究竟创造了什么	1
电视的特性	1
节目的特征	2
主持的特点	4
人的特质	6
主持的艺术, 艺术的主持	7

上学期 · 基础篇 节目主持的元素构成

第一章 节目形态组合篇	12
第一节 节目的五大特征	13
第二节 节目形态的五组基素	15
第三节 节目形态感的展现	23
第四节 节目形态的综合演练	34
思考题	35
第二章 主持状态构建篇	36
第一节 主持的当众状态	36
第二节 主持状态的演播	40
第三节 演播的三大创造力	44



第四节 主持状态的综合演练	62
思考题	65

第三章 创造融合形象篇

第一节 节目主持的整体形象	66
第二节 节目主持的个性形象	69
第三节 节目主持的形象经营	87
思考题	98

第四章 节目主持要素篇

第一节 人事叙述要素与演练	99
第二节 情理议论要素与演练	101
第三节 场面娱乐要素与演练	103
第四节 物件运用要素与演练	104
第五节 语体风格要素与演练	106
第六节 语境选释要素与演练	107
第七节 节奏掌控要素与演练	109
第八节 镜头感觉要素与演练	110
第九节 态势语言要素与演练	113
第十节 空间处理要素与演练	114

下学期·综合篇 节目主持的文本创作

第五章 思维路径心智篇

第一节 节目主持人的一心多用	118
第二节 多角度思维与多层面思维	120
第三节 发散思维的三大特性	123
思考题	127