

百年百部中国儿童文学经典书系

[珍藏版]

# 班长下台

百年百部



YZLI0890114668

桂文亚◎著

湖北长江出版集团  
湖北少年儿童出版社  
HUBEI CHILDREN'S PRESS

百年百部中国儿童文学经典书系

——[珍藏版]——

# 班长下台



桂文亚◎著



YZLI0890114668

湖北长江出版集团  
湖北少年儿童出版社  
HUBEI CHILDREN'S PRESS



# 班长下台

桂文亚 著

---

## 图书在版编目(CIP)数据

班长下台 / 桂文亚著. — 武汉: 湖北少年儿童出版社, 2009. 8  
(百年百部中国儿童文学经典书系: 珍藏版)  
ISBN 978-7-5353-4755-8

I. 班… II. 桂… III. 儿童文学—随笔—作品集—中国—当代 IV. I287.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 108307 号

---

出版发行: 湖北长江出版集团  
湖北少年儿童出版社  
出版人: 李 兵

---

社 址: 武汉市雄楚大街 268 号出版文化城 B 座 7—8 楼 邮政编码: 430070  
业务电话: (027)87679199 (027)87679179 电子邮件: hbcj@vip.sina.com  
网 址: <http://www.hbcj.com.cn>

---

承印厂: 湖北新华印务有限公司

经销: 新华书店湖北发行所

---

规格: 880 毫米 × 1230 毫米

开本: 32 开

字数: 184 千字

印张: 8.875

印次: 2009 年 8 月第 1 版, 2009 年 8 月第 1 次印刷

印数: 1—10 000

---

书号: ISBN 978-7-5353-4755-8

定价: 15.00 元

---

本书如有印装质量问题, 可向承印厂调换。

## 作家简介

Luo Xia Xian Xia



桂文亚，安徽省池州市人，1949年生于台湾省台北市。曾任母校世新大学国文、历史、采访写作等课程讲师十年；联合报记者、副刊编辑、民生报儿童组主任、童书主编、《儿童天地周刊》总编辑及海峡两岸儿童文学研究会第二届理事长。

现任联合报童书出版部总编辑、浙江师范大学儿童文化研究院客座教授、“台湾儿童读务资料中心”名誉主任。

自1970年至今，出版成人文学及儿童文学创作三十余册、编辑少年儿童读物近450册。1981年始，致力儿童文学媒体推广兼及两岸儿童文学交流。2005年，在浙江师范大学儿童文化研究院设立“思想猫儿童文学研究优秀成果奖”，是大陆第一个以在校学生为对象设置的儿童文学研究奖项；2008年6月，创办“思想猫儿童文学讲座”，以深耕阅读，语文教育推广，儿童文学作家与作品推荐为宗旨的一系列儿童文化活动，讲座课程规划完善，讲师阵容强大。

重要得奖纪录包括：第10届信谊儿童文学特别贡献奖(1997)、第6届宋庆龄儿童文学奖(2003)、“好书大家读”年度最佳少年读物奖(1994、1995、2002)及世新大学十大杰出校友(2001)等奖项。

百年百部中国儿童文学经典书系  
高端选编委员会

---

*GaoDuanLuanBian  
WeiYuanHui*

---

(以出生时间先后为序)

束沛德 金波 樊发稼 张之路  
王泉根 高洪波 曹文轩

## 目录 Contents

---

### 第一辑 记得当时年纪小

- 和火车赛跑 2  
月桃花 4  
这样做,是对的 6  
走在放学回家的路上 8  
菜刀喜欢你 15  
老师!别打我 19  
珍珠泪 22  
粉笔头和毛笔的战争 28  
老师老师别生气 31  
老师的小贝贝 35  
班长下台 39  
大外套的秘密 44  
球场火拼记 47  
雪山马兰 50  
我爱蓝影子 54  
直到永远 58

糖牙齿 70  
外婆的新衣 72  
六姨婆的生日宴 75  
六姨婆的绣花鞋 79  
狗王“保安” 82  
抽烟的滋味 89  
小调皮 92  
二郎桥那个野丫头 96  
秋情三部曲 100  
一块钱 111  
生日快乐 115  
婆，四月的春草绿了 119

## **第二辑 思想猫**

爸爸的书架 128  
妈妈的口头禅 130  
不锈钢公鸡 132  
爸爸，我忘记了 134  
网纹草 136  
宽恕 138  
你会让春天白白溜走吗 140  
一张贺卡，一片诚心 142  
过新年真好 144  
压岁钱，“两免”、“两免” 146  
“过了三天年，还是原还原” 148

红马的故事 152  
一个画家的秘密 154  
笔不离纸,纸不离笔 156  
有益的生活记录 158  
“鬼画符”也是一种“公害” 160  
偏见哪里来 162  
嘿!计程车 166  
影迷趣谈 170  
天天都可乐 172

### **第三辑 你看见,你听见了吗**

夏日海滨 176  
在月光下秀球 178  
旱鸭子下水记 181  
暂时停止呼吸 184  
游向彩虹尽头的小岛 187  
响在心中的水声 190  
雪的铭印 193  
自己的雪 195  
欢愉的雪 197  
江南可采莲 199  
美在颜色 203  
秩序之美 205  
秋声 207  
菜市街 209



- 花 212  
红花草 215  
屯溪老屋 217  
墨香路上 219  
毛皮市集的联想 221  
我和我的影子 225  
你一定会听见的 228  
最小的时候 231  
遥远的琴声 234  
绣画之谜 238  
猫 242  
猫猫 244  
我不是“猫”吗 248  
玩水的孩子 252
- 

## 作家与作品

- 作家相册 256  
作家手迹 259  
主要著作目录 260  
本书作品获奖记录 262  
地球仪上的思想蚂蚁  
——谈桂文亚的散文◎林良 263  
在感觉和想象的尽头  
——桂文亚儿童散文阅读札记◎方卫平 268



## 第一辑

# 记得当时年纪小

*Ji De Dang Shi Nian Ji Xiao*

---

你有没有闭着眼睛走路的经验？小时候，我最喜欢做一些『自己和自己玩』的游戏。譬如在放学途中，从校门口开始，专心踢一粒石子回家；或是计算火车进站的时间，听到远远的汽笛声一响，便开始从家门口一起跑，看看自己能不能在火车进站前赶上火车等等。

## 和火车赛跑

我把书包套在肩上，蹲下，再把鞋带系紧一点，耳朵竖得直直的。

“怎么还待在这儿？要赶不上火车啦！”妈妈催促着。

话刚说完，“呜”——长长的一声汽笛从远处传来。

“妈妈再见！”

我开了大门，风一样地窜出去。越过窄窄的田埂，穿出飘着桂花香的长巷，三脚两步，跨过独木桥，上了大街，横过马路，向火车站跑去——谢天谢地，到了！火车刚刚进站，和我一样喘着大气。

谁也不知道，这就是我和火车之间的秘密：咱两个在赛跑哩。从万隆到景美，一站之隔，大约五分钟行程吧？我就在它扬起笛声的那一刻作为起点跑，看看自己究竟跑得有多快，能不能在火车进站前赶到。

中学时期，我是很喜欢体育的，为了使自己“跑得快”，就

想出这种自我训练的游戏。游戏当然有游戏的规则。在这之前，我做了一些计划：比方说，我得先计算出火车进站的这一段路程需要多少时间，再计算出自己可能的跑步时间。

如果，按照往常出门的“路线”，经过小庙和戏院，多绕两个弯就得多跑两分钟；如果一路直线进行另走大路，也许就刚刚好——不过这一路不能休息，得快跑不能慢跑。记得刚开始练跑的时候，老差一截，气喘如牛地跑到车站，却只能目送一列摇摇摆摆的黑尾巴。

到了周六，只有半天课，心情格外轻松。这时，我会准备一袋彩色的碎片，藏在书包里面，下了课，拣一班人少的火车上去，迎风伏在车窗前，欣赏沿途美丽的田野景色，等待火车缓缓驶上铁桥。

轰隆，轰隆，火车像一列怪兽，巨大的脚掌在桥面上制造出空洞撼人的音响。“呼”——我把彩纸扬手撒出，一片彩色的花雨，四散飞扬，然后缓缓静落桥下，随波而逝。真是一种妙不可言的感觉。

火车，在我少年的记忆中，是一篇动人的乐章。虽然，三年如一日，火车总把我运送到一个“写不完的功课，考不完的试”的“压力营”，但我也总不忘我们之间那一点充满了刺激和趣味的友谊。

而这一点自在好玩的情趣，是坐惯了莒光号、自强号或是子弹列车的现代乘客，所完全不能体会的。

## 月桃花

为了欢送即将踏出中学校门的学长，学校照例每年举办一次盛大的惜别会，要每个班级推派代表，设计节目，参加选拔。优选的节目，将代表该年级，在校本部的大礼堂公演。

表演节目的内容，由各班自行决定，不少同学跃跃欲试，我也是其中一个。

没想到，当我主动表示希望加入山地舞组的时候，负责编舞的王秀琴居然摇头说“不行”。

“为什么？”

“因为你太矮了！”她还理直气壮的哩！

只因为我太矮了？一个矮个子的人，就没有权利选择自己喜爱的活动了吗？我的自尊心，一下受了很大的损伤。

“你想想，我们这一组人，身高、体型都差不多，跳起舞来才显得整齐划一；如果，如果加进几个像你这样的小个子，怎么会好看嘛！”秀琴一边解释，一边抱歉，态度倒是怪诚恳的。

可是，我对跳舞一向有兴趣，也一直梦想自己是个“编舞家”，有朝一日在舞台上发表“作品”！我，可不甘心被那些“高脚七”淘汰，我要自行组队参加！

一些“不得其门”而入，却爱好舞蹈的矮个子同学，经过我的“招兵买马”，显然恢复了一些信心。我们八个人，决心轰轰烈烈跳一个“月桃花”。

“一处一处开满月桃花/远远近近都是月桃花/摘一朵花来襟上插/月桃花呀十七八、十七八……”

我每天忙着自创舞步，和七个同伴勤奋地练舞。我们像一队上了发条的小尖兵，早也跳“月桃花”，晚也跳“月桃花”，连做梦都是“一处一处开满月桃花”。终于，我们这八个为了争口气的“矮个儿”，使上了自认最曼妙的舞姿，在初选赛中获得了演出资格！

那真是有始以来最美妙的一次“成功的滋味”，真的，只要勇于尝试，有什么事情做不成呢！

惜别会上，我们又兴奋又紧张的在舞台后等待节目上场。只是，不知道怎么搞的，我们的舞衣——白衬衫、白裙子——加上裙边缝的六朵红色的大纸花，看起来，是那么的傻和土气。

啊！那也真是有始以来最“惨烈”的一次演出；敲昏你也不会想到，没有经过新舞台上的排练，所有的距离和步调都不对了，而为了跟上音乐节奏，我们不得不“跑着跳舞”！

嘿！你曾经看过跳舞用跑的吗？难怪表演完后，有几个学姊特别跑到后台拍着我的头说：“你们好好玩噢！”

## 这样做，是对的

放学了，我戴上白色的圆盘形校帽，一味使劲地朝下拉。我想用帽檐遮住脸，因为我的脸不但刺痛难受，而且涂满红药水，像一个战败的印第安酋长。

一路上，我都低着头，假装专心踢路上的小石子，其实，我是怕别人看见我的怪模样。一张脸，不是半张或一小块地方吡！全部涂成红色的！

走进家门口，照例大喊一声“妈妈开门”。就像阿里巴巴说“芝麻开门”一样，立刻就听到妈妈由远至近的木屐声，接着，大门开了。

我抬起头来，“妈妈”还没开口哩，妈妈就像看见鬼一样“哇”的一声，倒退三步。

一五一十，我把经过说出来：上午第二节下课，我和李爱兰在操场玩抓人，我在前面跑，她在后面追；我跑得太急，她追得太猛，李爱兰伸手一推，我脚底一滑，整个人就面朝下地

跌向铺满碎石子的地面！

“后来，老师罚她跪在讲台前面，又带我到保健室擦药，就变成这个样子啦！”

“你跌成这个样子，哭了没有？”

我摇摇头：“我没有哭，李爱兰倒哭了。”我继续说下去，“妈妈，李爱兰并不是故意把我推倒在地上的，所以，后来我走上讲台把她拉起来，请老师不要罚跪了。”

妈妈听了，微笑地点点头：“你这样做，是对的。每个人都会有犯错的时候，通常，对于无心造成的错误，当事人也都会觉得很懊恼。俗话说‘得饶人处且饶人’，我很高兴你有原谅别人过错的度量。”

“不过，我也很担心你变成真正的大花脸呢！”

我一直记得，为了防止我乱抠脸上结疤发痒的地方，有一段时间，每当我晚上入睡以后，妈妈都会用布条把我的双手“固定”在床沿边上！



## 走在放学回家的路上

### 1

路队到了美心冰果店门口开始解散，我从口袋里掏出两毛钱，往平平的大冰柜上一放，“买《 | Y (gia) 冰。”

镶着大金牙的老板面无表情地打开盖子，从冰格子里抽出一枝染得黄澄澄的冰棒递给我。

天气真热，热得走在路上，都快被地上好像要熔化的柏油粘住了。不过，我喜欢这种软绵绵的感觉，像是踩着一块大面团。前面那个穿高跟鞋的小姐，还在大面团上盖章，走一步，就留下一个小小方方的浅印子。

我手里拿着冰棒，一点一点慢慢地舔；我还把舌头贴在冰棒上，直到快要被黏住了才收回来。哈，甜甜的冰冻舌头。

吃完冰棒，还是嘴馋，口袋却空空如也。经过卖猪血糕的摊子，秃子老板总是以很快的速度把面前的蒸笼盖一掀，一股白烟便冒了出来。秃子老板取出一条蒸透的猪血糕，扔在大砧板上，开始认真地切起块来。穿在竹枝上，蘸了花生粉和辣椒