



博达教师用书

张娟妙 主编

修订版

教师教学的 十大误区

教师综合素质提高丛书



吉林大学出版社



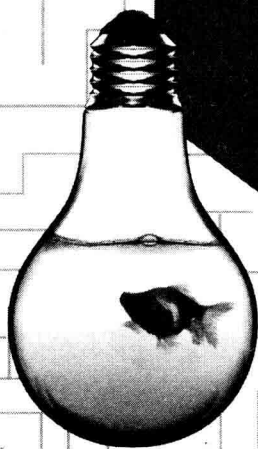
博达教师用书

张娟妙 ■ 主编

修
订
版

教师教学的 十大误区

教师综合素质提高丛书



吉林大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

教师教学的十大误区/张娟妙主编. —长春:吉林大学出版社,2010.3

(教师综合素质提高丛书)

ISBN 978-7-5601-5556-2

I. ①教… II. ①张… III. ①中小学—教师—教学工作 IV. ①G635.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 047091 号

教师教学的十大误区

张娟妙 主编

责任编辑、责任校对:许海生

吉林大学出版社出版、发行

开本:787×1092 毫米 1/16

印张:14.5 字数:181 千字

ISBN 978-7-5601-5556-2

封面设计:唐韵

北京市宏奈泰印刷有限公司 印刷

2010 年 04 月 第 1 版

2010 年 04 月 第 1 次印刷

定价:28.00 元

版权所有 翻印必究

社址:长春市明德路 421 号 邮编:130021

发行部电话:0431-88499826

网址:<http://www.jlup.com.cn>

E-mail:jlup@mail.jlu.edu.cn



主编简介

ZHUBIANJIANJIE

张娟妙

曾担任过高中语文教师、班主任工作。在《中学生报》《广西教育报》发表过多篇文章，先后策划出版教辅类图书二十余种，曾策划组织全国范围教师德育培训工作，在教育图书和教师培训方面有较为丰富的经验。



博达教师用书

郑重承诺：

为一线教师做书，
做一线教师喜欢的书，
做精品教师用书。

前言

本书自2007年出版以来,得到了广大教师的关注和好评,很多读者纷纷来信进行讨论,同时也提出了很多宝贵的意见和建议。有鉴于此,我们特别对本书进行了再版修订,希望我们对本书的修订能给您带来好的学习和借鉴。

谁都不想犯错误,可谁都没有永远正确的时候;谁都不愿走入误区,可谁都难免误入歧途……生活是这样,工作也是这样,教师教学也概莫能外。

由于学识、经验、能力、性格、思维等诸方面的限制,教师在教学过程中走入误区在所难免。比如,很多教育学家推崇“没有爱,就没有教育”“教育的真谛就是爱”,于是我们有些教师便误以为“有了爱,就有了教育”,在“爱心教育”不能奏效时,则在教学过程中产生了“爱的迷惘”。还有,教师在教育学生的过程中过分强调“快乐教育”,结果也是适得其反,从一个极端掉入了另一个极端。再比如,教师教死书,死教书,不注重裁剪教材;把课堂当做是自己作秀的舞台从而忽略了“教为学的服务意识”;部分教师由于曲解新课程理念而使课堂教师走入死胡同;对待学生一元化;教育为创新而创新……

诸如此类,不一而足。

“金无足赤,人无完人”。真正的教育者,不是没有失误,也难免会走入这样或那样的误区。但区别优秀的教育者和平庸的教育者,不在于教育者是否犯错误,是否曾走入误区,而在于他如何对待已犯的错误,如何更好更快地走出误区。

那么,究竟怎样才能走出误区,重归教学的康庄大道呢?那就翻阅本书吧,一切尽在书中。

这是一本完全不同于既往的书,会带给你全新的感受和莫大的裨益。

我们完全摒弃了以往同类书籍,从头到尾“假”、“大”、“空”的苍白说教。在这里,我们没有动辄以“某某理论”自诩。我们只是用一颗诚挚的心作文,用大量鲜活真实的案例说理,让你在阅读中思考,在思考中比较,在比较中发现,在发现中领悟,在领悟中成长……

我们完全摒弃了以往同类书籍中令人昏昏欲睡的行文方式。没有人规定教师培训用书一定要怎样写,为什么要千篇一律,一成不变?除了庄重,可以活泼;除了严肃,可以风趣;除了说明,可以抒情……也许我们的语言还谈不上优美也算不得锐利,但平实轻松,更能给你以“心有灵犀一点通”的启发……

感谢广大教师朋友们的持续关注和支持!相信以后我们会做得更好。

张娟妙

2010年夏于北京

目 录

Contents

误区一 师爱泛滥	/1
师爱比渊博的知识更重要	/2
有了爱,不等于就有了教育	/6
“一视同仁”不一定是爱	/12
奉献爱,更需要爱的清醒	/15
别让爱成为能力欠缺的“挡箭牌”	/17
“贿赂”学生要不得	/23
 误区二 宽严皆误	 /27
只求快乐,不注重教育	/28
过早地促进了学生“成人化”	/33
缺乏等待,拔苗助长	/37
把握好“良师益友”的度	/41
“适时缺位”而非“零距离”	/44
 误区三 甘当教书匠	 /47
唯标准答案是从	/48

一切唯教科书是从	/52
教材在教学中“反仆为主”	/55
“用教材教”还是“教教材”	/58
灵活使用教材需要智慧	/60

误区四 教师独占课堂 /65

课堂,教师的脸面而已	/66
独占一堂课	/69
究竟应该谁适应谁	/72
凡课必寓“道”于教	/76
欠缺教为学服务的意识	/77

误区五 误解新课程理念 /81

“把主动权还给学生”,于是“金口”不开	/82
“合作学习”就是“分组学习”	/87
集体备课成了思维抄袭	/91
自主学习等于学生自己学习	/95
“减负”就是减作业	/100
转换角色,重新定位	/104

误区六 课堂教学组织不力 /107

导课导入了死胡同	/108
提问时机失当	/111
拓展偏离了正确的航向	/116

不适评价导致冷场 /122

慎用多媒体,不丢基本功 /125

误区七 处理问题简单化 /127

只重惩罚,不重方式 /128

只有指责,没有沟通 /135

对待早恋,堵而不疏 /138

转化“差生”办法太差 /142

对待“小摸小偷”,方法“小儿科” /147

批评学生的缺点有技巧 /154

表扬就是说“好”话 /162

误区八 评价学生一元化 /167

总用一成不变的眼光看学生 /168

有眼不识“泰山” /171

编排座位不以科学性为标准 /175

“听话”的孩子才是好孩子 /179

误区九 心中缺少一杆秤 /185

绝不允许“唱反调” /186

城门失火,殃及池鱼 /190

课堂教学过多地“显能” /192

有时,仅仅缺少一点同情心 /195

家长会上口无遮拦 /202

误区十 创新误入歧途 /207

创新教育成了教育猎奇 /208

求同而不存异 /211

名为创新,实为故弄玄虚 /213

为创新而创新 /215

做一名创新型的教师 /217

误区一

师爱泛滥

爱生是教师应具备的美德，是做好教学工作的前提。但是，在教学工作中，师爱常常被误解。教育中需要爱，但不是溺爱和错爱，教育中的爱需要理性和清醒。不要错释了爱的真谛，让师爱来得更自然、更纯真些吧！

师爱比渊博的知识更重要

高尔基说过：“谁不爱孩子，孩子就不爱他，只有爱孩子的人，才能教育孩子”。爱生是教师应具备的美德，也是教师的天职。师爱比渊博的知识更重要。能够得到教师的关爱，是每个学生最起码的心理需求，师爱对学生来说是一种鞭策和激励，对学生的成长和进步有很大的推动作用。“爱”，做好教师工作的前提。即热爱教育事业，热爱教师职业，热爱教书工作，热爱自己从教的学校，热爱教师这个岗位，热爱自己所教的每一个学生，只要有一颗爱心，才会有爱的奉献，才能干好自己所爱的事业和工作。我们先来看一下两个事例：

其一，在数学课上，有一个学生在做错了一道题之后，教师给他讲了错误的地方，让他重做一遍，结果还是做错了。这个老师当着全班同学说：“你真笨，这么简单的题都不会做，还读什么书？”接着很不耐烦的在黑板上写出了该题的答案，罚他抄写十遍。在全班同学异样的目光下，这个学生羞红着脸，含着泪水抄下了答案。这件事过后，他情绪低落，不愿与老师、同学交谈，一星期后，辍学回家了。

其二，有一个从农村刚转来的男生，因成绩较差，性格内向，加上乡下的一些习惯，经常被同学取笑。有一天，班上一位女生的一支漂亮钢笔不见了，平时瞧不起他的一些同学趁机说是他拿的，班主任也相信那些同学的话，责令他交出钢笔，那学生极力解释、争辩自己没有拿别人的东西，但老师和同学始终不相信他说的话。

最后，他含着泪水说：“既然大家都说是我拿的，那我明天拿一支新的钢笔赔给她好了”。第二天，他姑姑交来了一支崭新的漂亮的钢笔和一封信，他在信中写到：“我没有拿别人的钢笔，你们冤枉我，我恨你们，我再也不到这个学校读书了。”此事过后不久，那女同学的钢笔竟在自己家的写字台下找到了。这两件事，无疑严重伤害了学生的自尊心，让学生纯洁的心灵蒙受了无情的打击。有些教师自认为这些做法是对学生认真负责、对工作认真的表现，殊不知这是不遵循教育规律，违背教育目的的错误表现。在教育教学中，教师要严得有度，严得有理，严得有法，更要严得有情。情乃心之所生，是一切爱的结果，没有了爱，教师就不可能使自己的要求转化为学生的一种自觉需要。特别是对于后进生更需要过多的关心、体谅、宽容、尊重与帮助，这就要求教师在教育教学过程中融情、融爱于一体，达到和谐完美的统一，从而使这一部分学生由被动、消极转化为主动、积极，进而促进教育教学的进步与发展。如果我们教育工作者都能做到这些，那么上述两个事例造成的后果就可得以避免。

一位教育学家说得好：“所有的真爱基于尊重，教育成功的秘密也在于尊重学生”。而这种尊重就在于把学生看成有理想、有个性的完全平等的人，而不仅仅是被管理的对象。那些被有的教师打入“另册”的学生，你才会一视同仁。相反对学生成绩优异者则倍加宠爱、特殊对待的反差，难道又不是有些教师的一大病态吗？

有人说，对待后进生的自尊心要小心得像对待一朵玫瑰花上

颤动欲坠的露珠一样。真是那样，教育的诸多失误是可以避免的。所以，尊重学生，施之以爱是每一位教育工作者都应该做到的。可以说，爱心是教育的基础，而尊重则是爱心的自然流露和必然表现形式，没有尊重就谈不上爱；没有了爱，教育也难以达到目的。要不教师怎被誉为“人类灵魂的工程师”，是文化、文明的传播者呢？师生之间的互动性决定了教育对象在其成长中不可避免地会把教师行为作为选择的样板或参照，也就是作为表率。

那么究竟要如何爱学生呢？我觉得教师可以借鉴以下几点：

1. 爱学生就必须严格要求学生

俗话说得好：严师出高徒。“教不严，师之惰”。严是有标准的严，是在一定范围内的严，是符合教育规律的严，是有利于学生德、智、体、美诸方面都得到发展的严，绝不是无规律、随心所欲的严，更不是摧残学生身心健康的严。诚然，严格要求不等于惩罚学生或随意指责学生，而是应该做到严中有慈、严中有爱、严中有度、严中有方，使学生对老师敬而爱之，而不是敬而畏之。例如，一位成绩优秀的学生来找老师，要求老师开后门时，老师并没有因为该学生学习成绩好就放松其在其他方面（如劳动、体育等）的要求，而是严格要求学生，积极引导，促进学生全面发展，这就是教师对学生名副其实的“严”，是出于真诚的爱。严以爱为基础，爱以严为前提，严爱结合，爱而不纵，严而不凶。严格之水只有渗透情爱之蜜，才能成为爱的甘露。

2. 爱学生就要尊重学生的人格

爱学生就要尊重学生的人格，建立平等的师生关系。学生具有独立性，每个学生都是一个独立的人，都有要求独立行动、独立自主的倾向，并不是老师想让学生怎样，学生就会怎么样。因此，教师必须努力把自己的教育和教学适应学生的思想认识规律，决不能把自己的意志加于学生。尊重学生的人格，就要充分理解

学生、信任学生、欣赏学生，呵护学生的创造潜能，保护学生的合法权益。切勿伤害学生的自尊心和自信心。同时，对学生要真诚，以自己的真实、完整的人格去面对学生，真诚地与学生交往，给学生以真诚的关心和帮助。这样，一种民主平等、亲密和谐的良好师生关系建立起来了。在平时与学生相处时，注意观察那些所谓的“差”学生，用爱的心关心帮助他们，注意方式，不要伤害他们的自尊心，是他们慢慢的走出自卑，慢慢的变的开朗。教师应该用真挚的情感去弥补学生心灵上的创伤，深入了解学生，从关心学生成长入手，教育学生时动之以情，晓之以理，导之以行。这样，在融洽的师生情感中，学生自然会把教师的批评看作是对自己的爱护，把教师的表扬看作是对自己的鼓励。从而引起情感的共鸣，自觉把道德要求和行为规范转化为自己的心理定势和良好的习惯，收到“亲其师，信其道”的效果。爱的力量是神奇的，它可以不断地挖掘，好似泉涌。

3. 爱学生要善于发现学生的闪光点

爱学生还要善于发现学生的闪光点，转化“问题生”。“闪光点”即优点、长处。任何一个学生都有自己的优点，长处，“问题生”绝不例外。教师要善于发现学生的闪光点，千方百计让学生的闪光点有用武之地，使学生的自尊心、上进心得到承认和强化，从而激起学习的斗志，鼓足前进的勇气。只要细心观察，最终都会淘尽黄沙始得金。转化“问题生”除了多观察外，还应多了解、多关心、多谈心、少告状、少发火、不体罚、不放弃。孔子说“有教无类”，实践证明，从爱出发，动之以情、晓之以理、导之以行、持之以恒，“问题生”是可以教好的。例如：原来有个学生，仗着自己的身高高，身体强壮，经常欺负同班同学，慢慢的同学们都疏远了他，他自己的学习成绩也越来越不好，自己也变得越来越不爱学习，整天跟学校外的人在一起，组成了一个小团

伙，还经常欺负到其他班级的同学，后来学校组织篮球队，特意把他给安排进了篮球队，天天和同学在一起训练，慢慢的融入进了同学中，就脱离了原来的小团伙，也变的爱学习了，学习成绩也提高了。

教师不仅要把自己扮成严师的角色，而且还要扮演好“管如严父，爱如慈母，亲如朋友”的三重角色，做到以心换心，以诚对诚，学生的崇敬之情便会油然而生。总之，要分析和研究学生的思想和情绪，坚持“以情动人”，“以理服人”。

师爱是一种激励学生个性和谐发展的无可取代的教育力量。爱是阳光，能融化冰雪；爱是春雨，能滋生万物；爱是桥梁，能沟通师生的心灵。有了爱，师生之间就能以诚相见，心心相印，没有爱，就没有真正的教育。热爱学生又是教师献身教育事业，搞好教育工作的原动力。愿每一位教育工作者都能为自己的学生奉献出无私的爱。

有了爱，不等于就有了教育

弗洛姆在《爱的艺术》一书中提出：“爱是一种能力，如果你在爱别人，但却没有唤起他人的爱，那么你的爱就是软弱无力的，是一种不幸。”爱是一种能力，并不是每个人都具备这种能力，爱的能力是在不断的实践中提高的。教育中不能承受的爱。

用爱来教育学生，并让学生在中学学会爱，这是教育的根本。但是，实践中，我发现有一种爱，是教育无法接受的。

新生到校，我发现有一个女孩腿有残疾，走路时那艰难的样子让人心疼。凑巧的是，她被分到我的班级。

上课时，照着花名册随意点了一个学生回答问题，

竟是她。我有些懊恼，因为之前有老师告诉过我，对这样的孩子，不能严格要求，上课更不能提问，以免当众出丑。她站起来犹豫了一下，没有回答上来。当时许多同学向她投去了意味深长的目光。

后来，每次她的母亲送她到教室门口，我都会放下手中的所有事情来搀扶她；当她示意自己想上厕所，我就会立刻叫一名女同学送她；当她需要交作业本，我就让她同桌代交；当课前三分钟轮到她上台演讲，我总是微笑着告诉她，你可以例外……诸如此类的关照，可谓不胜枚举。我为自己对她无微不至的关怀感到由衷的骄傲，作为班主任，我也为班上形成良好的助人环境感到欣慰。可令我百思不得其解的是，她似乎对周围发生的一切无动于衷，她对别人的帮助从未说一声谢谢。开始，我很生气，认为她因为身体不健康，引发了可怕的心理疾病，可后来转念一想，她可能会认为周围的人理应对她如此。再想想她的腿疾，我就在心里原谅了她。对她的照顾比以往更细心。

想了解这样有特殊情况学生的心理，班主任常用的方法就是通过此学生的作文、周记来了解。所以我对她的周记和每次的作文都很关注。

在作文《给父母的一封信》里她是这样写的：爸爸，每当我想为奔波一天的您洗洗袜子时，每当我想帮劳累一天的您做些家务时，你们就会异口同声地说：“快放下，当心别摔着。”你们可知道，我有多么伤心，我知道你们心疼我，可我多想让你们能把我当成一个正常的孩子来看待，让我做些力所能及的事，而不仅仅是你们的累赘……