

诗词写作入门与名篇赏析

周绍华 编著

(修订本)

玉楼春

宋祁

东城渐觉风光好，
榭皴波纹迎客棹。
绿杨烟外晓寒轻，
红杏枝头春意闹。
浮生长恨欢娱少，
肯爱千金轻一笑？
为君持酒劝斜阳，
且向花间留晚照。



华南理工大学出版社

诗词写作入门与名篇赏析

周绍华 编著

修订本

华南理工大学出版社

· 广州 ·

内 容 提 要

本书既是学习诗词写作入门的普及教材，又是鉴赏唐诗宋诗名篇的指导读物。全书共分十三章，首先阐述诗词学有关基础理论，然后分门别类地介绍五律、七律、五绝、七绝、古体诗及词的有关基本知识和写作技巧，以及现代人的诗词写作。书中列举诗词名篇范例 128 首，配图 85 幅，使读者实现：学习写作的过程，同时也是赏析名篇佳作的过程。附录有诗韵简编、词韵部目、常用词谱与范例比照、现代汉语诗词新韵等，皆是诗词写作的必备工具。全书内容深入浅出，文字通俗，体系新颖，直观易懂，可读性强，尤其适用于讲座、教学或自学。

图书在版编目 (CIP) 数据

诗词写作入门与名篇赏析/周绍华编著. 修订本. —广州: 华南理工大学出版社, 2011. 6
ISBN 978-7-5623-3391-3

I. ①诗… II. ①周… III. ①诗词格律 - 基本知识 - 中国②诗歌创作 - 创作方法 - 中国③古典诗歌 - 诗歌欣赏 - 中国 IV. ①I207.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 078681 号

总发行: 华南理工大学出版社 (广州五山华南理工大学 17 号楼, 邮编 510640)
营销部电话: 020-87113487 87110964 87111048 (传真)
E-mail: scutc13@scut.edu.cn http://www.scutpress.com.cn

责任编辑: 庄 严

印刷者: 广州市穗彩印厂

开 本: 787mm×1092mm 1/16 印张: 16 (插图 24 页) 字数: 248 千

版 次: 2011 年 6 月第 2 版 2011 年 6 月第 2 次印刷

印 数: 3001~5000 册

定 价: 48.00 元

版权所有 盗版必究

再版说明

本书自2001年1月面世以来，已10年光景。本人作为编著者，领受了两次感动。一是读者来信的感动。刚出书头一二年，曾收到不少读者热情洋溢的鼓励信，确实被感动了一次。广东文化之乡——梅县的周老先生来信（2001年2月29日）说：“得到您的《诗词写作入门与名篇赏析》，如获至宝，春节以来天天阅读，获益良多。此书当承袭后人，代代相传。”广州出版社策划中心编辑唐先生来信（2001年11月8日）说：“我原是一位诗词爱好者，后迫于生计，差不多放弃了诗词的学习和写作，拜读您的大作后，令我有重拾旧梦的欲望。”河南开封市的丁先生来信（2002年6月28日）说：“我读过不少诗词类的书，惟您书中讲得全面、精到，解得透彻，对读者极负责任，印制也精美、大方、高雅。盼望此书能再版，以恩惠读者。”北京丰台区的韩先生来信（2002年11月1日）说：“非常感谢您的大作《诗词写作入门与名篇赏析》，她已成为我手头重要的工具书。”二是读者寻书的感动。五六年前，此书存货已告罄，然而仍有一些读者想方设法在寻找此书。2008年4月9日，内蒙呼和浩特的冯先生打电话到我家，要求帮他寻找这书。他说，他是从图书馆书目中查到此书的，发现很适合自己阅读，书店又买不到，便直接打电话到华南理工大学出版社，

并根据出版社提供的电话找到作者家里来了。我表示尽可能帮他寻找。几个月后我再次与他联系时，对方说已经买到了。2009年12月间，新疆军区政治部的王先生，几次打电话到我家，诉说他从7月份起，就在乌鲁木齐市和新疆其他书店寻找《诗词写作入门与名篇赏析》一书，就是难得见到踪影，无奈之下才找到出版社发行部和作者家里，恳切要求我无论如何要替他找到书。倍受感动之余，只好硬从老朋友手中“挖”了一本寄去。

无需再多说一句，这就是此书原来并没考虑再版、十年后又与出版社商议再版的主要原因。

至于再版修订的内容，主要是两个方面：一是初版时有几处表达不够确切，再版时作了适当修改；二是纠正文字上的错漏缺陷。

诗词堪称我中华国粹。近几十年来，我们高兴地看到越来越多的人在学习、继承和弘扬我国这独特的文化精华，望此书的再版能起到一点探赜索隐的促进作用。



2011年6月

于华南理工大学山下书屋

前 言

一、诗词，是我中华文化遗产中最为光辉灿烂的篇章，千百年来为世世代代文化人所称颂叫绝！最具有代表性的唐诗宋词，短小精悍，锦心绣口，一字千金，特别耐读、耐思、耐人寻味，具有极高的赏阅价值。青少年学点诗词，不仅可以长进知识，而且对修身养性、陶冶情操、丰富文采，都将大有裨益；有些高等院校在进行素质教育中，开设“诗词写作与鉴赏”选课，很受大学生们欢迎，使他们懂得，不只是西方才有但丁（意）、拜伦（英）、海涅（德），中国诗人的资历更长，更具有民族特色；对老龄人来说，吟诗写诗，更是充实完美晚年精神文化生活的“良师益友”。

二、唐诗宋词之所以脍炙人口，令人叹为观止，主要是它有一套精雕细刻、自成机杼的写作方法和规则，因而欣赏起来比较容易，写作起来就有一定的困难；加上所谓“平仄”“格律”“对仗”“节奏”等名词术语，难免使现代人感到有点陌生。其实，只要你有心去学，稍为下点功夫（个把月时间足够了），掌握它的规则并不是一件困难的事。

为了使初学的人读懂易通，尽早实现登堂入室，本书采用教材的形式编写，并放胆地在编写方法上作了某些新的尝试：（1）在体系结构上，按诗词的具体种类（如五律、七律、五绝、七绝等）建立篇章。虽然叙述起来难免会出现某

些重复，但对初学者来说，比较容易接受，而且有利于认识上的深化和推进。在内容次序上，也与一般诗词理论著作“由浅入深”的布局有所不同，而是采取“深入浅出”（先谈近体，后谈古体）的方法编写。突破难点之后，后面的问题就迎刃而解了。（2）在叙述诗词格式、格律时，采取诗词定格与精选范例直接对照的方法，使之形（格律定式）与物（诗词实例）相随，以达到呼之即出、一目了然、触类旁通的效果。这种编写方式，虽然多占了一些版面，但直观参透，灵犀相通，肯定会有助于初学者攻克学习中的难点。（3）删繁就简，突出重点。主要介绍一般性的、常见常用的格律规则，着重领会基础理论，掌握写作的基本技巧，对某些不常见的特殊事例，少讲或不讲，以鼓起初学者涉足的勇气和兴趣。（4）学习写作与名篇赏析紧密结合。全书结合叙述列举了诗词名篇范例128首，大部分加有“注释”“提示”“浅析”等文字，使之学习本书的过程，同时也是鉴赏名篇的过程；另外，还另立了“名篇赏析”章节，使读者通过学习写作理论和技巧，继而掌握诗词赏析的方法，以便更深一层地领略和体会中华诗魂的精髓。

三、本书在编写过程中，参考了多家有代表性的著作。主要观点引自前贤及当代著名诗词学家的见解（详见书后“主要参考书目”），当然，也有某些是编著者个人的看法和心得体会。书中插图引自《唐诗三百首》（图文本）和《诗词三百》（大字本）。

四、本书可作为讲座教学或自学教材（适用于高中以上文化程度者）。全书共分为十三章：第一章介绍唐诗宋词概况；第二、三章介绍诗词写作基础理论；第四章至第十二

章，分门别类地介绍各种诗词的写作知识和技巧；第十三章谈现代人的诗词写作动向。每章后面附有复习思考题。书后的“附录”与正文同等重要，是诗词写作的必备工具。另外，为了方便老龄人阅读，书内正文采用四号字、诗词范例用三号字排版。

由于作者水平所限，书中如有不当之处，欢迎读者批评指正，以便在重印或再版时更臻完善。

编 著 者

2000年10月
于华南理工大学

例 言

阅读诗词写作方面的书籍，对初学者来说，首先会遇到一个看上去似乎使人眼花缭乱的“平平仄仄”和标注符号问题。其实它并不复杂，只要读者仔细记住下面的体例符号，阅读起来就会豁然开朗，进而融会贯通。

1. 文中叙述诗词中的“平仄”时，一律用文字表达，如五言律句“平平平仄仄”；七言律句“仄仄平平仄仄平”。另外，外加圆圈的⊕，表示宜平可仄；外加圆圈的⊖，表示宜仄可平；平仄下面的“△”号，表示韵脚。

2. 凡列举诗词范例或例句时，一般会在文字下面加上声调符号：“○”表示平声；“●”表示仄声；“◎”表示平声韵；“⊙”表示仄声韵。

3. 附录中文字下面加“*”符号者，表示原古汉语中的入声字；加“⊙”符号者，表示在“诗韵”中同属一韵，但在“词韵”中却分为两部的区分标志；正文中下面加“x”符号者，表示要特别引起注意的部位。

4. 文中列举的诗词范例，均标明其使用的韵部，大多数加了[注释]、[提示]和[浅析]。不常见的偏僻字加注了拼音。

第一章 唐诗宋词概述

我国是具有悠久历史的文明古国。古代诗歌的发展，当推《诗经》、《楚辞》为第一高峰。汉代宫廷兴起“乐府”后，四言诗和辞赋逐渐衰落僵化。自南北朝齐永明年间起，诗人开始讲究声律，兴起五言和七言诗，到梁陈时代更为细密。后又经历了上百年的历史，终于在初唐产生了完整的五言律诗和七言律诗，到中唐，形成了诗歌发展的又一高峰。至于词，兴于唐代，到宋代得到空前繁荣，成为诗歌发展的第三高峰。唐诗和宋词，是我国古典文学中的瑰宝。

第一节 唐诗是我国古代诗歌的最高成就

唐诗的发展，经历了三百多年，它酝酿于南北朝，萌发于隋朝，形成于初唐，成熟于盛唐，全盛于中唐。

据《全唐诗》记载，所录的作者达二千多位、诗歌近五万首。其中，在历史上有一定地位的著名诗人，就有上百位之多；开宗立派、影响久远者，亦不下二十人。唐诗，是我国文学史上最为光辉灿烂的篇章。

一、唐诗繁荣发展的历史原因

唐诗的繁荣和发展，有其多方面的历史原因。归结起来主要是如下几点：

1. 经济的增长和繁荣，是文学艺术发展的基础。唐时的中国，是当时东方最强盛的封建国家。雄厚的物质基础和安定的生活，为诗人的创作提供了丰富的艺术营养和良好的环境。

2. 以“诗赋取士”为主要内容的科举制度，是促进唐诗繁荣的直接因素。当时，诗歌创作成为最热门的“专业”，知识分子们几乎都成为诗歌的作者，谈诗论诗写诗，其实就是他们终生学习和钻研的必修课。

3. 诗歌在社交中应用范围不断扩大，社会地位普遍提高。当时，人们遇求职、升迁与贬谪，中榜与落第，甚至送友、还乡等场合和情境，均兴赋诗，以赢得社会的尊重和荣誉。唐太宗（李世民）延请“四方文学之士”并予以重奖提拔之举，更是震撼天下，致使诗歌成为与文化人生活和地位休戚相关的头等大事。

4. 诗歌自身传统的发展和不断地推陈出新的结果；另外，与出版事业的发展也密不可分。由于声律著作大量涌现，大型类书成批刊行，无疑极大地促进了诗歌的交流和繁荣。

二、唐诗发展中各历史阶段诗坛的代表人物

唐王朝统治中国 290 年，历史学家们按其政治经济形势将它分为初唐（618—704）、盛唐（705—770）、中唐（771—835）和晚唐（836—907）四个时期。但唐诗发展的历程不能这样去划分，按其变化轨迹以及诗坛代表人物的登台，大致可分为如下几个阶段：

1. 唐初的三四十年，一代“英主”李世民带头作宫体诗，致使诗坛沉浸在“宫室之风”里，歌颂愚忠，风格轻靡。

2. 从高宗显庆年到玄宗开元的五六十年间，出现了以初唐“四杰”（王勃、杨炯、卢照邻、骆宾王）以及沈佺期、宋之问、陈子昂等为代表的新秀，诗风变化渐多。除沈、宋二人著定格律外，四川青年陈子昂以“复古”为名，开创了五言古诗的新面貌。

3. 唐玄宗开元初到安禄山兵乱前约四十年间，由于玄宗皇帝艺术上内行，在他倡导和鼓励下，出现了以李白为代表的豪放派。李

白锐意革新，使乐府诗成为一种崭新的诗体。李白、王昌龄、王之涣、高适、岑参等人的七言绝句，是唐代七绝的代表作。

4. 从安史之乱到代宗大历的十几年间，出现了“诗圣”杜甫。杜诗不仅形式新颖，融古于今，自成一体，还把国家变故、民间疾苦、自身感受注入诗中，文笔沉郁顿挫，诗中有文，形成诗坛的壮丽奇观。杜诗现存一千四百首，他和李白的七古是唐代这一诗体的最高成就；他写律诗近九百首，已达到“完全成熟”的高度，尤其五言律诗，数量多，变化大，最具特色。这个时期，整个诗坛均闪耀着杜甫的光芒。

5. 代宗大历初到德宗贞元中期的二十几年间，唐诗处于停滞期，除出现韦应物外，别无杰出诗家。

6. 从德宗贞元中到文宗太和初约三十年间，诗坛又重新出现活跃景象，进入以韩愈、白居易为代表的新时代，白居易、元稹、张籍、王建等人的古题或新题乐府，内容更为丰富，令人耳目一新。韩愈热衷于诗体散文化的创新，他与孟郊等人的诗作，在语言运用上，锤炼推敲，追求奇险，成为一代新风。柳宗元对山水的刻画描写，李贺诗文的奇诡瑰丽、新辞异彩、妙思怪想，均受韩、孟诗风的影响。

7. 从文宗太和初到宣宗大中初约二十年间，诗坛又涌现出以李商隐、杜牧为代表的杰出诗家，无论古体、近体都颇有成就。李的七言律诗，变化万千，独树一帜，成为唐代诗坛一片灿烂的晚霞。杜的七绝，清新俊逸，自成一体，亦颇具特色。

8. 晚唐后期的五十年，诗坛不曾再出现有大的名家，作者队伍虽众，但多为学步者，只能称为唐音的“余响”罢了。

第二节 宋词是我国古代诗歌发展的又一高峰

词，原是由于配乐唱歌的一种文体，最初叫曲词、曲子词，后

由五言诗、七言诗和民间歌谣结合，发展成为另一种韵文形式。由于它字句的长短跟随曲谱而变化，因而又称为“长短句”。由于它是诗的别体，也有人称它为“诗余”。据《全宋词》记载，词坛作家有上千位，篇章超过二万。宋词与唐诗相映成辉，同样是我国文学史上极为珍贵的遗产。

中唐时期，白居易、刘禹锡、韦应物等诗家已填过不少词。到晚唐和五代，冯延巳、温庭筠、韦庄、李煜等人的词，都有其独特风格。但那时写的词，多为歌筵舞榭、茶余酒后的消遣工具。词的繁荣、发展和提高，是在宋朝，尤其在南宋初期。

一、北宋时期以柳永、苏轼、周邦彦为代表的词坛新秀

北宋王朝（960—1127）历时 167 年，国家基本稳定，农业和工商业均有所发展，尤其城市经济日趋繁荣，文化生活日益活跃，歌词亦逐步兴盛起来。

1. 北宋前期，出现了以晏殊、欧阳修等为代表的词作家，善于写景抒情，词语清丽。但由于他们承袭了晚唐、五代的词风，尤受五代词家冯延巳的影响，因而在内容上多庸俗无聊、空虚无物，只能作为娱宾遣兴之用。

2. 柳永时代为之一变。他不仅善于用民间俚俗语言入词，还发展了长调体制，开辟了曲词发展的新路。但柳永提倡的俚词，逐渐迎合市民的低级趣味，因而格调不高，甚至带有色情味。

3. 苏轼登上历史舞台后，很快成为词坛旗手。他高举革新旗帜，实践“以诗为词”，从而打破了原曲词狭隘的传统观念，开拓了词的内容，提高了词的意境，使旧体词得到一次大解放。苏词风格豪放，充满爱国、浪漫、乐观主题，被誉为“指向上之路，新天下耳目”之作，具有前无古人的气魄。他大胆地打破词在音律方面过于严格的束缚，不以内容迁就音律，在词坛中引起极大震撼。苏轼的门人黄庭坚、晁补之、贺铸等，均深受苏词的影响。

4. 周邦彦不愧为宋词格律化之集大成者。他精于音律，辨析入

微，讲求曲折、回环、变化，对提高词律写作技巧起到了不可磨灭的规范作用，并在语言运用上趋向典雅、含蓄，成为词坛一代泰斗。但周词内容上比较空虚、贫弱，脱离现实较远。李清照是一位闺阁词家，善工别怨离愁之作，其风格与周邦彦血肉相连，但南渡以后她作品的社会性有明显提高。

二、南宋时期以辛弃疾和姜夔为代表的两个不同词派

在金人扩张、中原沦陷、徽钦二帝被俘之后，宋王朝面临亡国的悲惨局面，极大地冲击着有爱国心的文人，涌现出如岳飞、李纲、张元干、张孝祥等一批坚决抗敌、宣传救国的爱国作家。当时词坛明显地分为两派：以辛弃疾为代表的爱国豪放派和以姜夔为代表的消闲格律派。百家争鸣，把宋词又推向一个新的高峰。

1. 辛弃疾是宋代词坛的光辉典范

北宋末年，统治者和御用文人醉生梦死，颓废萎靡，整个汴京词坛被应制词、颓废词、应酬词的阴影所笼罩。南渡以后，以辛弃疾为代表的一批爱国词家，高举爱国抗敌旗帜，继承了苏轼的革新精神，发扬豪放风格，使词的内涵和形式更加丰富多彩。辛弃疾把一生贯注于词的创作，他与陆游（以诗为主）志同道合，均被称为宋代伟大的爱国主义作家。他们团结陈亮、刘过、韩元吉等爱国词人，成为词坛的主流派，对宋词发展作出了杰出贡献。辛弃疾是当之无愧的一代雄杰，词坛权威。

辛派词的主要特点是：（1）作品突出爱国主义主题，充满拯救祖国、抗敌必胜的强烈愿望和坚定信念；（2）敢于冲破词法和音律的清规戒律，在发扬苏轼“以诗为词”的基础上，更进一步地实践“以文为词”的革新道路，大量使用散文化的语句入词，使词的内容和范围更加扩大，涌现出一批又一批气概昂扬、酣畅淋漓的爱国主义优秀作品。

随着民族矛盾的日益加深，辛派的影响也愈加得到普及和发展。到南宋后期，刘克庄、刘辰翁、岳珂、黄机、戴复古、陈国

经、方岳、李昴英、文及翁、文天祥、蒋捷、邓剡、汪元量等词家，均一脉相承，走辛派道路，表现出后劲十足。

2. 姜夔是完美词调声韵的代表人物

姜夔在文学艺术上有多种才能，既是词家、诗人，又是音乐家、书法家，其中以词的成就为最高。他注重词调的声韵和文字的雕琢。音谐婉转、辞句精美、结构完整，是姜词的主要特征。他用工尺谱（我国民族音乐古代乐谱）写的作品，是研究宋词乐谱的宝贵资料。史达祖、吴文英、高观国、张辑、卢祖皋、王沂孙、张炎、周密、陈允平等均为姜派的重要人物；尤其张炎在格律论上可与姜夔齐名。姜派承袭的是周邦彦的词风，讲究声韵，追求形式。由于他们只活动在上层社会狭小的圈子里，孤芳自赏的雅人风度，限制了他们作品的社会意义。

【复习与思考】

1. 当你大概了解唐诗宋词的发展情况后，认为唐诗宋词的繁荣对我们今天仍可学习借鉴的经验是什么？请用高度概括的一两句话回答。

2. 你以前读过唐诗宋词吗？你喜欢谁的诗词？以上的简要介绍，你是否认为对你今后学习写作和欣赏诗词会有些帮助？

第二章 诗词的种类

诗的种类，划分起来比较复杂，且各家说法也不一，我们不必去深究它。按一般习惯，大致可分为古体诗、乐府、律诗、绝句几大类。至于词，按其字数的多少，可分为小令、中调、长调；另外，还有单调、双调、三叠、四叠的区别。

第一节 诗的种类

I. 古体和近体

一、古体诗

古体诗，又称为古风或古诗。它是依照古代的诗体去写作的。唐人认为，凡是从《诗经》到南北朝庾信（有代表性的一位古诗人）所写的诗，都属于古体诗。但唐代诗人也写了不少古体诗，所以按时间划分不够科学。古体诗的最大特点，是不受近体诗格律的约束。所以，凡不受近体诗格律约束的诗，今人都把它称为古体诗。

二、乐 府

乐府产生于汉代，原本是用来配音乐的，包括“曲”“辞”“歌”“行”等，统称为乐府或乐府诗，属古体诗类。唐代诗人摹仿这种诗体写的古体诗，也称为乐府，但已经不再是用来配音乐了。

自隋唐时代起，逐步形成了一种新的音乐。盛唐以后，配新音乐的歌词叫做“词”。在乐府衰微之后、词产生之前，有个过渡时期，配新乐曲的歌词已开始采用近体诗。

三、近体诗

近体诗，唐人称它为今体诗，它以律诗为代表。由于格律要求严格，所以又称为“格律诗”（人们习惯上把律诗与绝句分别相称）。

律诗有四个主要特征：（1）每首规定为八句：五言律诗八句共40字，七言律诗八句共56字；（2）规定一般押平声韵；（3）诗中每字的平仄都有规定格式；（4）每首诗必须有对仗，且对仗的位置也有规定。

凡超过八句的律诗称为长律，也属近体诗。长律一般为五言，除首尾两联外，其余的上下句一律要用对仗，所以又叫排律。

四、绝句

绝句与律诗相比，句子和字数均少一半。五言绝句是四句、20字，七言绝句是四句、28字。绝句又分为古绝和律绝两类：（1）古绝产生在近体诗之前，故它不受近体诗格律规则的约束，可押平声韵，也可押仄声韵，因此古绝当归入古体诗类；（2）律绝又称近绝，它必须遵照近体诗的格律规则，一般只能押平声韵。从形式上看，律绝等于半首律诗，自然应归入近体诗类。

概括起来说：古风是古体诗；律诗（含长律）是近体诗。乐府和绝句，有些属于古体，有些则属于近体。

II. 五言和七言

按诗中每句的字数多少，又可分为五言、七言和杂言三大类。

凡五个字一句的诗，称为五言诗；凡七个字一句的诗，称为七言诗；由三字句、五字句、七字句及七字以上的句子混杂在一起的