

桂馥漫话

丹东市科普创作协会 编

辽宁科学技术出版社

柞 绸 漫 话

丹东市科普创作协会编

辽宁科学技术出版社

1986年 沈阳

内 容 介 绍

本书是知识性散文集。文笔酣畅活泼，内容饶有兴味。全书叙述了柞树的习性，柞蚕的驯化历史，柞蚕从卵、蚕、蛹到蛾的四态变化及其趣闻，丝绸品种、生产及史迹，并介绍了有关科研单位和科学工作者的事迹。这本书对蚕茧生产者、丝绸经营者和穿用者，对文学爱好者都有很大的裨益。

柞 绸 漫 话

zuò chóu màn huà

丹东市科普创作协会

辽宁科学技术出版社出版 (沈阳市南京街6段1里2号)
辽宁省新华书店发行 丹东日报印刷厂印刷

开本：787×1092 1/32 印张：5 字数：105,000
1986年1月第1版 1986年1月第1次印刷

责任编辑：宋纯智 插图：曹太文
封面设计：曹太文

印数：1—6,000

统一书号：10288·8 定价：0.95元

愿人们的衣着、装饰更美好

(代序)

罗剑华

中国丝绸贡献给人类生活以舒适和美好，自古为人们所珍爱。辽宁省的著名特产——柞蚕丝绸，以其具有别的纤维织物难以比拟的特点，更加吸引着国内外千千万万的男女老少。

柞蚕丝绸那优雅的淡黄色，珠宝般的光泽和柔软的手感，使人一见就爱。当你穿上用它制作的衣裙，就会有一种特别的舒适感。原来柞蚕纤维内部的构造很独特，有许多毛细孔，细纤维之间的空隙比任何纤维都大，具有特别良好的吸湿性和透气性。即使水分达到百分之三十，也不会有潮湿的感觉。夏天出汗多，可以大量吸入同时大量散发，因而不会贴在皮肤上，使人感到舒适凉爽。冬天，那无数的毛细孔会隔绝冷空气侵入，能保温防寒。柞绸服装以这种华贵、舒适、冬暖夏凉的品质，使它成为人们追求的最理想的服饰。

近年来，许多高级居室和豪华场所，纷纷采用柞蚕丝绸来制作灯伞、窗帘、床罩、墙衣等家庭用品和装饰品。这不仅是由于柞绸具有优美的风格，而且也是为着利用它那独特的性能。以柞绸作室内装饰，可以收到保温、吸湿、隔音的功效，使人生活在优美而舒适的环境里。

四十年代以前，辽宁柞绸品种较少，主要生产原色薄绸。它以独特的色相、光泽和手感博得人们喜爱，堪称一枝独秀。建国三十多年来，经过柞蚕丝绸工业系统工程技术人员与广大职工的共同努力，柞绸的品种花色发生了巨变。各种织纹组织的中、厚、薄柞丝绸应有尽有。既有幽雅大方的精练绸、漂白绸，又有绚丽多彩的提花绸、色织绸、染色绸和印花绸。还有风格别致的柞蚕丝缎类织物，柞蚕丝与羊毛、棉花、亚麻、涤纶等混纺交织的新品种。现在，柞蚕丝绸品种，已从建国前的三、五种，发展到三百多种，呈现出万紫千红的新面貌。在美化人们生活方面，发挥着新的作用。

辽宁的柞蚕丝绸业属于后起之秀。按《金史·太宗纪》记载，在辽宁境内利用野生柞蚕只有八百多年历史。而大规模放养柞蚕才一百多年历史。现在，柞蚕茧产量已占全国总产量的百分之七十以上，并且随着人们对它认识的深化，还将不断地向前发展。

解放前，柞蚕丝绸销于世界二十几个国家。如今，随着我国与世界各国之间贸易的不断扩大，每年都有大批柞蚕丝绸远涉重洋，运销到世界七十多个国家和地区，点缀和丰富各国人民的生活。

辽宁柞蚕丝绸工业系统的全体职工，正在为满足国内外市场日益增长的需要，大力发展新品种、新花色，大力提高产品水平。设计师们为发展更多的新产品，日以继夜地进行设计试制，并向小批量、多品种、高档化发展，尤其是向产品风格和艺术效果趣味化发展，以适应人们越来越高的审美要求。我们愿意为天下人们，提供越来越多的优美柞绸和高

级装饰品，让柞蚕丝绸成为各国人民友谊的桥梁，让柞绸把人们的衣着、饰物装点得更美好。

人们喜爱柞绸，但对它却又并不完全了解。这本科学散文小品的创作出版，将为读者提供许多有趣、有益处的知识，使我非常高兴。愿这本书能为餐风沐雨的放蚕人、日夜操劳的丝绸工人、技术人员、管理人员、流通渠道上的商业、外贸人员和广大喜爱柞绸的人们送去信心和力量。在历史上，柞绸对人类文明有过重大贡献，今后还将作出更大的贡献。愿独具风格的柞蚕丝绸能够进一步满足人们对服饰美的需求，让天下人衣着更美好，生活更幸福。

一九八四年八月十六日

目 录

愿人们的衣着、装饰更美好（代序）.....罗剑华

• 柞绸史话 •

从嫫祖说起.....	桑 农 2
东方绚丽的朝霞.....	夏 天 5
金色的丝绸之路.....	夏 天 7
柞绸之路连天涯.....	尚 农 周宝利 10
“蜀身毒道”之谜.....	谢尚农 14
“金星子”轶史.....	谢尚农 16
山东官吏与养蚕业.....	谢尚农 19
蚕书史话.....	俊 青 22
野蚕诗话.....	谢夫殷 24

• 柞蚕之家 •

蚕谱.....	俊 青 29
柞蚕的家族.....	尚 农 王殿佐 32
柞蚕化性之秘.....	谢尚农 35
风雨寒暑知多少.....	李昶太 38
蚕宝宝换“衣裳”.....	张兆峰 瑞 东 42
同宫茧.....	俊 青 44
松鹤图与李商隐的错误.....	翳 生 46
蚕儿的乐园与园丁.....	尚 农 周景成 48

“作茧自缚”辨异	小 荪	51
金秋话茧	学 子 傅昌民	53
洞房花烛夜	翳 生	56
琵琶斩	孙日升 张兆峰	59
菟丝子之类	虎 子	61
不寻常的沐浴	小 荪	64
杀牛宰羊之谜	小 荪	67
佳肴美味话茧蛹	张家浩 丛 生	69
僵蛹入药	景 阳 伯 逊	71
新枕中记	学 子	73

· 五彩之路 ·

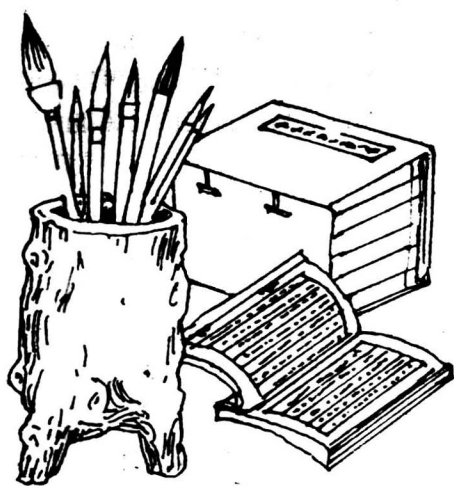
天上取样人间织（一）绫罗绸缎	俊 青	77
天上取样人间织（二）其他织物	俊 青	80
织女金梭度与人	俊 青 杨书岫	84
为了“仙女”能飞遍天涯	江 平 尚 农	87
辉映环字的柞绸珍宝	尚 农 周宝利	91
纤维的皇后	沧 海 佟承运	94
混纺交织的魅力	文 青 周淑媛	96
柞绸把你装扮得更美	文 青 周淑媛	99
印花 绸 缎放异彩	夏 天	102
酶使柞绸增 光 辉	夫 殷	104
春光长驻彩 绸 间	夫 殷	107
祝福美的使者们出征	夫 殷	110

· 蚕乡散记 ·

蚕儿 礼 赞	谢夫殷	113
--------	-----	-----

我赞美柞树·····	乔沧桑116
蚕儿的琼楼玉阁·····	夏天120
雀吃蚕的秘密·····	闻水122
蚕宝宝的摇篮·····	王昌杰125
当初，蚕儿的产房在山野·····	宜笑127
飞蛾投火及其他·····	孙日升131
柞蚕之乡·····	王昌杰134
北方的丝绸之城·····	王荆山 尚农136
云霞铺的路·····	贺业安138
换得青蚕吐金丝·····	乔沧桑142
手牵金线铺锦绣·····	桑田146
后记·····	150

柞 绸 史 话



从嫫祖说起

桑 农

养蚕取丝织成绸是我国古代劳动人民的一项伟大发明。早在四千七百多年以前，我们的祖先就开始从事这一事业了。传说黄帝的元妃嫫祖是位养蚕能手，曾经到民间去传授养蚕方法。养蚕业从此就逐渐兴旺发达起来了。

由于年代遥远，史书对嫫祖事迹的记载十分简略。因而，人们在神化她的同时，对她的故事就众说纷纭了。

慈禧就曾对她的近侍女官们讲过嫫祖的故事。她编的故事大致是说，上古的时候，一个女孩子发现了一条蚕。她觉得好玩，便把它捉了来，放在小盒子里。玩了一会儿，便忘记了它。过了好几天，她忽然又想起了这件事，忙去把那小盒子找来，打开一看，那蚕儿已经不见了，只见盒里有一个椭圆形的白生生的东西，光泽耀眼，十分好看。这就是一粒蚕茧。她便把这由蚕儿变来的宝贝取出来玩。她的父亲看见了，也很惊喜，拿到手里玩赏半天，竟发现这茧是可以抽出丝来的。他感到这丝可以利用，便和女儿一同去找，在树上找到了好些茧。她看到有些树叶都被吃得只剩几根筋了，就断定蚕儿是靠吃这种树叶生活的。从此，他们就用树叶来养蚕缫丝。如今，中国的田野里多半都种着桑树。这个女孩子，就成了中国历史上一个有名的人物。

慈禧讲的这个故事，代表了历史上封建统治者的观点。

嫫祖发明了养蚕、缫丝，是对人类文明的巨大贡献。因此她受到人们的膜拜。史载早在商周时代，人们祭祀蚕神——先蚕，就已经有了一套典礼。《周礼》所载，宫廷里祭先蚕的典礼，是要由皇后来主持的。因为先蚕即嫫祖，是黄帝轩辕氏的元妃。

然而，考古学表明，早在黄帝之前，就已经开始利用蚕丝进行纺织了。嫫祖的发明权受到了挑战。一九二六年在山西省夏县西阴村的新石器时代遗址中，发现了半个蚕茧。在同一时代的遗址中，还发现了丝织品。一九五八年，在离西阴村几千里远的江南，浙江省吴兴县钱山漾的遗址中，也发现了四千七百多年前的丝织物，而且织得很精美。这些都说明，我国人民开始利用蚕丝的时代，应比嫫祖所生活的时代早得多。

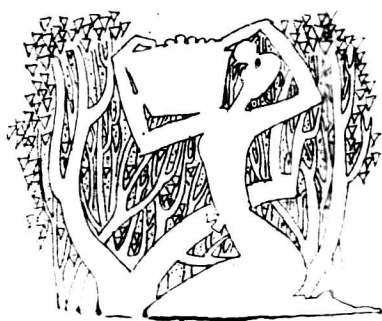
那么，嫫祖是什么人？她是否值得人们崇敬呢？

据司马迁《史记五帝本纪》，黄帝轩辕氏娶西陵氏之女，就是嫫祖。她是黄帝正妃。生了两个儿子，都获得天下，住在江水和若水。这江、若二水，都在今天的四川，古时称为蜀的地方。

嫫祖是有所作为的。《蚕经》说，“西陵氏始劝蚕”。请看，不是说她发现蚕，而是说她“劝蚕”。这种说法是比较公允的。劝蚕，用今天的话来说，就是鼓励、勉励养蚕，就是推广蚕业，这是一项有意义的科学普及事业。正是经过许多人的“劝蚕”，中国才能成为“丝之国”。所以过去民间，总爱杀猪宰羊来祭祀嫫祖。

不过，传说并不是完全可靠的。人们爱嫫祖，也可能是出于爱黄帝。中国人不是常把自己称为“炎黄子孙”吗。黄

帝是被推崇为中华民族的始祖的。历史上的许多发明创造都加到了黄帝的身上和他的时代，是有道理的。所以有的是他以前的事，有的是他以后的事。发现蚕就是黄帝以前的事，也被加在他的时代了。蚕桑多是女子的工作，于是就加到了他的妻子的身上。但是，这并不影响人们对嫫祖的崇敬，因为她毕竟是对蚕业发展有过大贡献的人。



东方绚丽的朝霞

夏 天

殷商时期已经有了绢、绮和刺绣。周代出现的罗、纱，质地精良，水平已相当高。

春秋战国时代，诸侯们都重视丝绸生产。吴县志记载：“吴王夫差在阖闾城西南设坊缫丝织帛。”丝织品除了做统治者及其仆从们的衣料，还用做装饰品。夫差在吴宫周围开凿了一条河，用华丽的锦缎做船帆，和他的爱妃西施整日泛舟河上，饮酒作乐。可见当时的丝绸业是比较发达的。

公元前一百年汉昭帝时，陈宝光的妻子创造成功丝织提花机，丝绸生产出现了新局面。产品有锦、绮、罗、绢、绣五大类，奠定了我国丝绸产品以提花织物为主的民族风格的基础。丝绸提花机的发明，提高了丝绸生产效率和质量。统治阶级把绮丽多姿的丝绸，做为友好睦邻的高级礼品馈赠给各民族。

到了三国时期，丝绸业得到了更大的发展，出现了拥有几百间厂房和几千名织工的大规模工场。魏文帝曹丕禅汉位以后，东吴送去的丝织品，数量有“盈路”之多，魏文帝成千匹成万匹的赐给部下。

那个时候丝绸在中国大放异彩，西方国家还不知道丝绸是怎么回事。相传公元前三百三十年，亚历山大东征从中国西域获得了丝绸，送给西方一些国王和贵族，被视为神话天

堂里才有的珍宝。他们猜不出这些精美绝伦光彩夺目的丝绸是怎么来的。有的猜测说，丝绸的丝是一种树结出来的，把这种树叫做“黄金树”。这种误传流行了好多年。

到了公元前一世纪，西方人对中国丝绸仍然感到神秘莫测。罗马皇帝凯撒大帝弄到了一件中国丝袍。一天他穿着去看戏，艳丽华贵的中国丝绸袍吸引了戏院的观众。大家都没有心思去看戏了，站立围观，赞叹不已。人们说，这是“东方绚丽的朝霞”。直到这时，才有一个著名的历史学家，推断出丝来自一种动物。后来他们从一个商人那里才知道，这种名贵的丝绸来自遥远东方的一个大国。但不知道这个大国的名字，就称之为“赛里斯”，希腊语“丝之国”的意思。

丝绸之路打通以后，养蚕织绸的技术传到西方，中国才为西方所知悉。对以生产丝绸而闻名的中国，一直到现在，有的国家仍愿意称作“赛里斯”。

隋唐时代，浙江沿海的船队，乘风破浪载着丝绸，通过中日使节和僧侣往来，远销到日本。据顾炎武《天下郡国利病书》和日本人木宫泰彦著《中日交通史》上记载：孙吴海船曾经航行到日本，并有吴地工女四人到日本传授丝织和缝纫技术。据说日本人爱穿的“和服”和“吴服”有着密切的关系。

明朝永乐年间，太监郑和奉命组成规模空前的船队，七下西洋，历时二十九年，足迹遍及亚非三十多个国家的土地。把中国的养蚕织绸技术也传播到这些国家。

如今桑树已在世界各地生根发芽，蚕儿在世界各地吐丝结茧，织绸技艺在世界各地开花。中国养蚕织绸这一伟大的发明，在人类文化艺术的历史长河中，闪烁着绚丽的光彩。

金色的丝绸之路

夏 天

“无数铃声遥过碛，应驮白练到安西。”唐朝诗人张藉的诗句，反映了丝绸之路上贩运的繁忙景象。传为美谈的丝绸之路，横贯中亚地区，把古老的东方和西方联结在一起。它象一条五彩缤纷的彩带，放射着灿烂的光芒。

早在公元前几百年，北方的游牧民族就开辟了一条东从蒙古高原阿尔泰山地，通过哈萨克斯坦，沿着黑海西岸南下，一直到希腊的国际通道，称为“草原之道”，沿途水草茂盛，很适于商队车马往来。

根据我国近年来出土文物考证，先秦时期《穆天子传》、《山海经》等文献，以及关于新疆地区情况的地方志史料记载，我国中原地区的劳动人民，两千多年前就和中亚、西亚各族人民有了经济、文化交流。

公元前138年，汉武帝要联络月氏国夹击匈奴，派张骞出使西域。汉代通西域有南北道，从鄯善（古楼兰）傍南山（昆仑山）北坡河谷西行到莎车为南道。从车师前王庭（吐鲁番）随北山（天山）山坡河谷西行到疏勒为北道。张骞奉命率领一百多人，从长安出发，过陇西经匈奴腹地时被俘虏了，在匈奴住了十多年。后来张骞单身逃出，继续西行。历尽千辛万苦，最后到了大宛、康居、大月氏、大夏等国。张骞活动了一年多，西域各国都不愿意与匈奴为敌，只好回

国。他经过祁连山南麓再次被匈奴扣留。过了一年，张骞又逃出匈奴，回到长安。张骞向朝廷介绍了各国的历史、地理和人民生活状况，打开了人们的眼界。

公元前119年，汉武帝拜张骞为中郎将，命他再次出使西域。这时匈奴被打败了，出使的目的是为了开辟商路。同行的有三百多人，带了许多丝帛金币。到了西域以后，分头访问了乌孙、大宛、大月氏、康居、安息、大夏等国，把礼品赠送给各国国君。西域各国表示愿意和汉朝友好，也派人随汉使到长安答谢。张骞通往西域的道路称为“沃洲之道”。

从此，大规模的商队都从“草原之道”转移到“沃洲之道”上来。十九世纪德国地理学家李奇霍芬开始称这条通道为“丝绸之路”。

《大英百科全书》对丝绸之路有这样详细的记载：丝绸之路的最西端是西班牙西南部大西洋的加地斯，然后向东北横过比利牛斯山，沿着地中海经过热那加到罗马。南部经过阿坡恩大道（古罗马军用大道），然后横过亚得里亚海，再经过巴尔干半岛到伊斯坦堡，向东南到土耳其的安卡拉，再从安提阿到德黑兰附近，经伊朗的麦什德，苏联乌兹别克的布卡拉和撒马尔罕到费加那，越过昆仑山沿着天山南麓到塔克拉玛干大沙漠，分成两路，在安西会合，向东到河西走廊西端的玉门关，然后向东南经过陇东到西安。全程一万二千八百公里。

丝绸之路是友谊的桥梁，文明的象征。随着马帮驼铃声，商人把两域的葡萄、胡萝卜、石榴等植物，骆驼、汗血马等动物和玻璃等工艺品带到中国。中国的丝绸，先进的生