



对话死囚

【21名死刑犯的临刑挣扎与忏悔】

15个案例

21名死刑犯全部来自

8800万人每周必看的法制节目

在本书出版时，以上数字都在
递增……



丁瑜 北京大陆桥文化传媒 编著

给你一个与死囚面对面的机会，问出你最想知道的363个问题，你将发现……

北京联合出版公司

V124.13
10

对话死囚

【21名死刑犯的临刑挣扎与忏悔】

丁瑜 北京大陆桥文化传媒 编著



北京联合出版公司

图书在版编目 (CIP) 数据

对话死囚 : 21名死刑犯的临刑挣扎与忏悔 / 丁瑜,
北京大陆桥文化传媒编著. — 北京 : 北京联合出版公司, 2011.4
ISBN 978-7-5502-0237-5

I. ①对… II. ①丁… ②北… III. ①死刑—刑事犯罪—案例—中国—现代 IV.
①D924.125

中国版本图书馆CIP数据核字 (2011) 第060676号

对话死囚

21名死刑犯的临刑挣扎与忏悔

著 者 : 丁 瑜 北京大陆桥文化传媒

出 版 发 行 : 北京联合出版公司

(北京市朝阳区安华西里一区13楼2层 100011)

(010) 64243832 84241642 (发行部) 64258473 (传真)

(010) 64255036 (邮购、零售)

(010) 64251790 64258472 64255606 (编辑部)

E-mail:jinghuafaxing@sina.com

印 刷 : 河北省廊坊市兰新雅彩印有限公司

开 本 : 710mm×1000mm 1/16

字 数 : 240千字

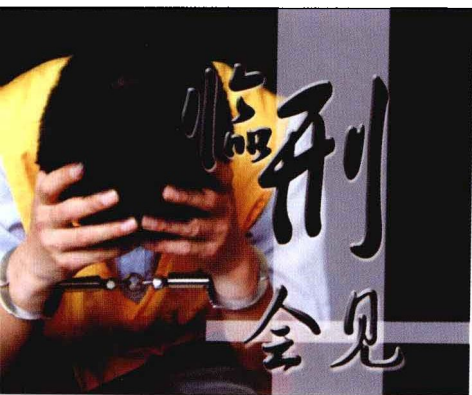
印 张 : 16.5

版 次 : 2011年5月第1版

印 次 : 2011年5月第1次印刷

书 号 : ISBN 978-7-5502-0237-5

定 价 : 28.00 元



《临刑会见》栏目简介

“临刑会见”，是司法部门允许死刑犯在临刑前与亲人见最后一面的新举措，是现代司法制度尊重人性、彰显文明的一项新规定；《临刑会见》则是在此背景下应运而生的一档周播访谈类栏目，由河南电视台法制频道制作播出。该栏目通过对死刑犯这一特殊群体的系列访问，深刻挖掘他们的犯罪心理，展现他们经过庭审后对法与非法、罪与非罪的重新认知，促其良心发现、人性回归，对社会具有较强的警示作用。栏目视角新颖独特，采访震撼人心，自开播以来，受到了广大观众的热切关注，入选“全国十佳法制栏目”，收视率在全国法制频道栏目中一直名列前茅。

《临刑会见》自2006年11月18日开播以来，已经累计播出了二百余期，内容涉及诸如情感问题、婚姻家庭问题、青少年犯罪问题、激情犯罪问题等各种社会现象和社会问题。本书精选其中最具震撼力和警示作用的节目，以案例解读的方式，引导读者从曲折的故事中观摩人性、思考生活，获取震撼心灵的人生体验。

*** 书中所有死刑犯与部分涉案人员采用化名**



《临刑会见》

播出伊始，主持人身后的红座椅成了一个醒目的符号，为这样一档冷峻的节目增添了温暖的感觉

[下图] 《临刑会见》第一个节目的录制现场，栏目组成员们在做准备





[上图] 2010年7月，中共河南省委书记卢展工到法制频道调研，与《临刑会见》主持人丁瑜在交流



[下图] 河南省高级人民法院院长张立勇到法制频道调研，强调《临刑会见》的宣传是审判工作的重要组成部分和延伸



[上图] 河南省人民检察院检察长蔡宁到法制频道调研，希望栏目加大关注职务犯罪力度

[下图] 《临刑会见》第一个节目中的对话镜头





[上图] 丁瑜在豫东监狱做采访

[下图] 栏目组与热情的观众们



[上图] 丁瑜在河南省洛阳市看守所采访管教干部

[下图] 丁瑜接受澳大利亚著名纪录片导演罗宾先生的采访

[上图] 《错性凶徒》的录制现场，本期节目参选“全国法制十佳电视栏目”并获奖

[下图] 《错性凶徒》中的死刑犯在临刑前请求与丁瑜握手



[上图] 丁瑜与栏目组在许昌，难得的
放松

[下图] 《临刑会见》栏目编导团队，
是丁瑜强大的后盾与温暖的依靠





[上图] 与撒贝宁共同主持河南电视台法制频道开播五周年庆典晚会

[下图] 丁瑜主持河南省检察机关新年文艺晚会





[上图] 法制节目主持人的别样风采

[下图] 《侠肝义胆·丁瑜特别访问》节目开播，丁瑜戏称自己置身于“冰火两重天”





灵魂的对决

感谢中国司法改革进程的人文精神的照耀，“临刑会见”的司法程序得以设置。死刑犯毕竟也是人，在走向刑场前也有机会与他的亲朋好友见上一面。而在灵魂就要离开肉体的时刻，他的复苏或者冥顽或者忏悔，对每一个活着的生命都将有非同寻常的意义。这才有了《临刑会见》的播出。这的确是一档非常沉重的电视栏目，在全国乃至世界数不清的电视栏目中独树一帜，因为它的命题直击真正意义上的生与死。

白驹过隙，五年一闪而过，《临刑会见》播出以来二百余期电视节目如实记录了二百余个罪恶灵魂的血的泣诉、心底的忏悔和自我拷问，他们那紧紧锁闭的心灵之门是主持人丁瑜和她的团队以强大的正义之声、人文的涓涓细流，以百折不挠的精神强力打开的。正义的灵魂与邪恶的灵魂郑重对决所迸发的耀眼火花，将绝对真实地存储在人类生命的延续史上，弥足珍贵。

丁瑜是一位颇具个性的年轻女士。五年来，她代表她的团队，代表电视新闻媒体，代表社会主流的灵魂，持之以恒地与罪大恶极的死刑犯在临刑前即将出窍的灵魂直接对决，这需要怎样的勇气、智慧和坚挺的精神力量！应该说，在主持人的类群中，她是很特别很难得的“另类”。

《临刑会见》栏目组还拥有有一个年轻而执着的编导团队，他们五年来一千多个日日夜夜在高墙、电网、镣铐和哭泣中穿梭，在极端压抑的氛围中呼吸，这不仅仅是对渴求欢乐与幸福的年轻心灵的考验，这简直是令人窒息、炼狱般的折磨，但这群年轻人却能以惊人的毅力排解审视罪恶后笼罩在自己精神上的个个梦魇，而且仍然孜孜不倦地忠实于电视拍摄、编辑、访谈、解说的艺术规律，不断创新、丰富表现手法，紧紧把握导向的坐标，力求每周六晚上为广大电视观众奉献一期长达六十分钟的精神对决录，这实在是难能可贵！

灵魂的对决还要继续下去，在这个有着五千年文明史的中国天空，在全世界都在惊叹、研究中国三十年神奇发展的中国密码的今天，在炎黄子孙经历社会转型期和社会矛盾突发期的特殊历史时刻，人们升华的灵魂与沉沦的灵魂面对面对决，肯定有它非同一般的意义。既然有意义，那就让他们继续，让《临刑会见》继续……

河南电视台副总编辑 法制频道总监 鲁沛君

2011.05

丁瑜和她的执著

——写在《对话死囚》出版之际

记得十几年前我看过一部电影《死囚漫步》。它改编自修女海伦·普雷金的一段真实经历，讲的是这样一个故事：修女海伦曾应死刑犯马修的要求开始跟他通信，后来又到监狱去探望他，逐渐成了他的心灵寄托对象，也从中发掘出了马修杀害一对年轻恋人的不寻常真相。面对村里人的愤怒和受害人双亲的悲痛，海伦以最大的勇气请求他们谅解并宽恕马修的罪孽。精诚所至，金石为开，本来一直不肯悔改的马修在临刑前终于打开心房真诚忏悔，平静地走向了刑场。

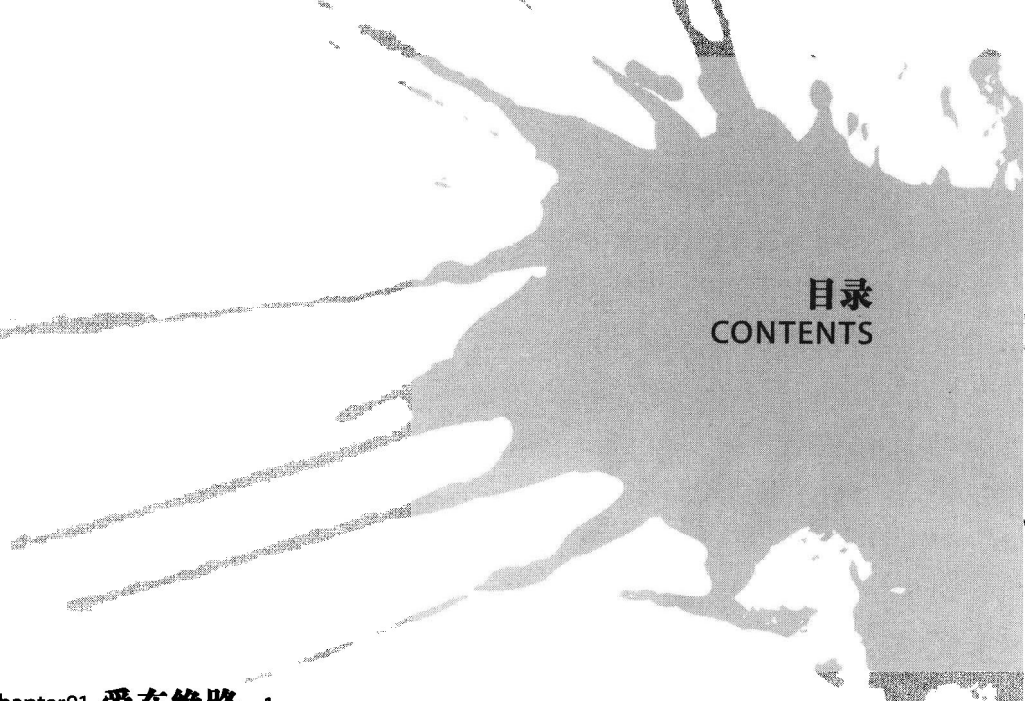
在现实生活中，像海伦这样敢刻意去接近死刑犯的人，能有几个？我非常熟悉的河南电视台法制频道主持人丁瑜就是其中之一。她所从事的工作，每分每秒都是考验，心情常常是沉重到必须服用安眠药方可入眠。可以试想一下，一两个小时甚至几十分钟之后，一个生命就要因为行刑而终结，而丁瑜却因为工作关系要争分夺秒地对他（她）进行采访。这当中，除了作为电视记者和主持人的职业操守，她的心理素质和沟通能力，也会成为《临刑会见》这档全国非常另类的访谈节目成败的关键。想当初，如果中国传媒大学播音主持艺术学院在招生时，特别强调说今后毕业的学生很有可能被派到看守所或刑场与死囚面对面地做节目，我估计有一大半的帅哥和美女会打退堂鼓。丁瑜当年也很惬意，主持过大型文艺晚会，舞台上不但乐曲柔美、灯光绚烂，演员和嘉宾也是衣着光鲜，个个有头有脸。但是，丁瑜就是丁瑜，她并没有陶醉其中。因为她有一个清醒的头脑，始终认为自己是一位很职业的法制记者，一旦遇到了让她兴奋、感觉有挑战性的好创意，她就可以放下一切，义无反顾地去尝试，《临刑会见》也就是由此诞生的。

节目一期又一期地往下做，死刑犯一个接一个接受她的采访，一个又一个极其沉重的话题成了丁瑜每个星期固定要面对的功课。因为在时间点上的特殊性，选择访谈对象、协调方方面面、做好案头上的准备以及预防可能出现的种种不测，让丁瑜和她的同事们绞尽了脑汁。毕竟这些罪犯大都是命案在身，在接到死刑核准之后万念俱灰，要让这样的死囚开口讲话，一吐心中的块垒，这是何等艰巨的任务。用她自己的话说，“个中滋味，又怎一个‘难’字了得？”不难想象，一个死刑犯愿不愿成为访谈的对象，会不会口不对心，甚至有可能因为死期将至而暴躁不安、歇斯底里……所有这一切在摄像机架好之前都是一个未知数！如前所述，对于这些犯了重

罪即将走上刑场的犯人，在监管上会非常的严格，需要一整套完备的手续，而对有些犯人的采访时间，更是以分钟来计算的；如何让法院、检察院和公安机关尽快批准并加以配合，这都是一个在任何新闻院系学不来的工作技巧。再有一点，丁瑜作为主持人，对如此特殊的访谈对象，既不能和颜悦色，也不能怒目圆睁，其间的所问所答，需要过人的智慧和随机应变的功力。然而，所有这些难题并没有难倒这个看似柔弱的女人。如果说，修女海伦当初把死囚马修当作一个人来看待并进行救赎，是基于对宗教虔诚的信仰，而丁瑜和她的同事们则是凭着对所从事的电视法制宣传事业的一份执著。在丁瑜的眼里，这些将要面对极刑的罪人也是人，他们在承担罪责、走向人生终点之际，一定有话想要说，有必要从人文的角度关注他们的内心世界，展现他们经过正义的审判之后对法与非法、罪与非罪的重新认知；特别是有必要去了解一下他们对于自己所犯的罪行有无悔意，能否对后人有所警示。也正基于这一点，丁瑜不但欲罢不能，甚至还产生了某种使命感。随着《临刑会见》的播出即将届满五年，丁瑜在业内的知名度也随着社会的关注逐渐得到了提升，各种荣誉也接踵而来。但是，直到现在，她面对每一个新的选题时依然是战战兢兢，不敢有丝毫的懈怠。因为她不仅要面对犯下滔天大罪的死囚，还要面对受害者的家人以及电视机前千千万万双爱憎分明、洞察秋毫的眼睛。丁瑜曾经和我说过这样一句话：“我做这样的节目很累很伤神，必须要时刻注意调节好自己的心态。”如果你知道有一个刚刚和她交流过的人，几分钟后就被押走接受了极刑，你或许就能理解她此刻的内心感受。话虽如此，丁瑜的心气还是很高，因为她知道在挑战面前不能退缩，而退缩不符合她的性格。

中国广播电视协会法制节目工作委员会秘书长、央视资深法制类节目制作人 黄海星

2011.05



目录 CONTENTS

Chapter01 爱在绝路 _ 1

他是个普通的农村小伙子，家底薄，文化低，还没钱盖房结婚，好不容易找到了一个一心跟他过日子的好姑娘……五年后，妻子惨死在他的屠刀之下，肚子里还有个未出生的孩子。是什么使他起了杀心？

Chapter02 情殇 _ 17

她终于等来了自己的白马王子，却在他的蒙蔽中扮演了可耻的“小三”。她在悲愤中抽身而去，他却始终阴魂不散。她再次跌入他的怀抱，死心塌地，而他却游离在两个女人之间。恶之花悄然绽放了，在那无数个孤枕难眠的夜晚……

Chapter03 裂变的情义 _ 33

他、他和她是大学同学。他深爱着她，可以为她舍弃一切；他也爱上了她，却以卑劣的手段玷污了她。此时，另一个他也卷进来，扮演了极其可悲的配角……三个男人，一个女人——这台戏注定不会简单！