

紀史文學

中國皇室秘聞

編者／曉敏
陳明



國立中央圖書館出版品預行編目資料

中國皇室祕聞 / 陳明, 曉敏編. --初版. --臺
北市: 漢湘文化出版, 臺北縣中和市: 旭昇
總經銷, 1994[民83]
面; 公分. --(記史文學; 4)
ISBN 957-8753-75-6(平裝)

856.9

83004026

紀史文學(4)
中國皇室祕聞

編著 陳明·曉敏

出版者 漢湘文化事業股份有限公司

地址: 台北縣中和市中山路二段三五〇號五F

電話: (〇二)二二四五二二三九

傳真: (〇二)二二四五九一五四

發行人 胡明威

執行編輯 秦雅如

封面設計 趙麗萍

行政秘書 黃鳳賢·沈秀美

企劃 龔佩如

印務 王美琪

劃撥帳號: 一六九七七五四九

戶名: 漢湘文化事業股份有限公司

總經銷 旭昇圖書有限公司

地址: 北縣中和市中山路二段350號2樓

電話: (〇二)二二四五一四八〇

法律顧問 文聞·黃福雄·蔡兆誠·王玉楚律師

登記證 行政院新聞局局版臺省業字第六二〇號

電腦排版 陽明電腦排版股份有限公司

ISBN 九五七—八七五三—七五一六

定價 本〇元 三十五

初版一刷 一九九四年七月

再版一刷 一九九六年五月

新版一刷 一九九八年四月

網址: <http://www.books.com.tw>

E-mail: h1046 @ ms15.hinet.net

本書如有缺頁、破損、裝訂錯誤, 請寄回本公司調換。

版權所有·翻印必究



中國皇室秘聞

編者／陳明・曉敏

出版緣起

有一句德國諺語這樣寫道：「只發生一次的事等於沒有發生(Einmal ist Keinmal)」。

回顧我們所能觸及的過去，或許我們必須接受這樣的事實。我們所理解的，是在我們理解範圍之內的歷史；而洞察真理的明鏡在事情結束的那一瞬間便已然失去了。只發生一次的事，使我們永遠只能保有殘缺的認識。於是最深的墮落可以被原諒，最無私的犧牲可以被遺忘；無論記憶中的哪一個年代曾經如何地隆起，終究要回歸這個世界原有的虛空。

《紀史文學》的推出，並不是要帶領讀者去挖掘出什麼，因為我們面對著太多這樣的事——只發生一次，我們不能用許多的殘缺去拼湊真理，或者是所謂歷史的教訓。

謝晉元團長僅僅死守一次四行倉庫、拿破崙只席捲歐洲大陸一回，甚至日本和德國屠殺中國人及猶太人的暴行在數十年前也已落幕。當景仰與仇恨以相同的速度日漸消失、我們實在無法肯定到底是不是發生過什麼。可能、可能絕對的真理根本不存在於歷史之中，如同文學與微積分無涉，而火星自轉和忠恕之道毫不相干一般。既然只發生一次等於沒有發生、沒有發生又

何來真理可言？

世界正不斷地在尋找新的起點。儘管我們常常習於懷抱著某種激情、去思考從未置身其中的往事，但是我們只能得到屬於自己的狂熱與驚歎號，和歷史毫不相干。存在任何主觀前提去理解歷史，是在創造未曾發生而也許明白無誤的假象。不過，你也可以說，過去給予後人的啓發與智慧，原本就是很私人而小衆的；只要對自己有意義，是不是真相、具不具真理並不重要。我們同意這樣的看法，只是客觀的立場和整體性的認知仍將是關鍵。

在《紀史文學》之中，我們希望利用文字，接近真實地將歷史重現出來，讓歷史以不同的形式發生第二次、第三次，讓我們得以設身處地、補全認知上的殘缺。

雖然無論怎樣的努力，我們都只能「接近」真實；雖然對於真理的掌握仍不可期，但是《紀史文學》若能作為一項工具，若能引起更多人的思考與關注，那麼這套書的任務便算是達成了。在時代的洪流之中，我們不敢，也不應過於貪婪。

面對浩瀚的歷史，願《紀史文學》能成為你駕馭縱橫的繮繩。

前言

始終披著神秘面紗的中國皇室，究竟有那些不爲人知的秘密？尤其是龐大的後宮。而這些粉黛佳人在侍候皇帝的同時，也被列入「天官冢宰」的管理中，成爲國家機構的一部分。可見歷史上沒有多少皇帝能抗拒後宮的誘惑。而因迷戀美人亡國者也不乏其人。又由於后妃們爲博取皇帝的青睞，後宮也就成爲美女們殘酷的生存競爭之地。如趙飛燕姊妹爲鞏固自己的地位，時有聳人聽聞的慘案，史稱：「掖廷中御幸生子者輒死，又飲藥傷墜者無數。」；南宋光宗的李皇后因光帝見一宮女洗手時露出嬌嫩雪白的手臂，一怒之下，遂砍下宮女的雙手。后妃之間的明爭暗鬥全是爲了集「三千寵愛於一身」，否則只能在淒涼寂寞的後宮度過一生。

除了這些爭寵奪愛的競爭外，皇宮中一些神秘怪誕的事蹟亦收錄此書中，包括中國古代美男子與現代美男子有何不同？何謂「陵遲」及皇宮爲何養宦官？……等大家所感興趣的話題，將由此書一一披露。

現在就請您翻開神秘的第一篇……

目 錄

出版緣起／3

前言／5

《第一篇》・揭開面紗・

皇帝的消魂蕩魄之處／13

後宮：美女們殘酷的生存競爭地／19

皇帝選美大揭秘／25

三宮六院七十二妃／31

中國古代的「淫神」／37

皇家的特殊死刑——賜自盡／40

亡國的才子皇帝／49

皇宮爲何養宦官／57

古代帝王陵墓防盜絕招／72

《第二篇》 • 皇宮紀實 •

伴君四年，仍是處女／81

古代「大款」門富紀實／93

古代宮中的養鷹和訓鷹術／99

宮中蟋蟀大戰／104

皇宮中的猛獸、猛禽和珍奇寵物／106

千奇百怪兩性人／112

「陵遲」：令人毛骨聳然的酷刑／116

開煙館賺皇家錢的太監／121

《第三篇》·奇聞趣事·

古代的「野合之風」／127

中國古代的美男子長得什麼樣／132

兩千年前的「大學生」下海經商／136

蘇東坡的小秘書——高俅／138

相術大師宋獻策／140

古代宮中的「媚術」／147

皇帝與騷客爭風吃醋／157

《第四篇》·帝宮淫亂·

宮女們的性愛生活／169

北京皇宮中的人獸性交圖／173

集性欲狂惡霸和卑鄙頑劣於一身的混球皇帝／179

鮮血淋淋吃人肉／183

宮中宗室諸王的荒淫生活／188

斷送了三代皇帝的「禍水」／194

楊貴妃爲什麼養壯漢作「乾兒」／199

「房中術」與「長生藥」／202

古代帝王稱雄六宮的性愛生活／207

皇后大選中的「裸體檢查」實錄／215

《第五篇》·千古之謎·

滿身是謎的王昭君／221

皇家寺院佛骨之謎／229

古代帝王與「兩頭蛇」／235

女媧——中國的愛神／240

雍正帝暴亡之謎／243

第一篇

揭

●

開

●

面

●

紗

●皇帝的消魂蕩魄之處

神秘的後宮，既是皇帝的歡樂之鄉，也是皇帝的煩惱所在。

後宮制度是君主專制制度的一個組成部分。

《周禮·昏儀》說：「天子後立六宮，三夫人、九嬪、二十七世婦、八十一御妻，以聽天下之治。」因「六宮」有助於君主「聽天下之治」，所以在《周禮》六官的官制系統中，它隸屬於天官冢宰。其內部的等級、貴賤的劃分，也完全仿照外朝的官職上下尊卑的設置方式。皇后在後宮中等級最高，地位最尊，她下面設有不同品位的妃嬪。歷代妃嬪的稱號和各級妃嬪的人數有所不同。晉朝以貴人、夫人、貴嬪爲三夫人，淑妃、淑媛、淑儀、修華、修容、修儀、婕妤、容華、充華爲九嬪。而唐朝的妃嬪設有四妃（貴妃、淑妃、德妃、賢妃），九嬪（昭儀、昭容、昭媛、修儀、修容、修媛、充儀、充容、充媛），以及婕妤、美人、才人等等級別。雖然歷代妃嬪的設置略有不同，但其上尊下卑的等級結構是一致的，皇后貴於妃嬪，妃嬪高於宮人，以上制下的尊卑序列與百官尊冢宰、冢宰尊皇帝的序列毫無二致。因此，自古以來就有皇

帝治「陽道」，皇后治「陰道」的說法。

儘管如此，后妃畢竟是皇帝的附庸。她們內部固然有高低貴賤之分，但對皇帝而言，她們都是卑賤的。因為無論皇后還是宮嬪，都不過是供皇帝驅使的妻妾。妻從夫是專制統治中不可動搖的倫理規範，與臣從君、子從父共同構成君主專制社會的「三綱」。由於后妃是皇帝的妻妾，她們與皇帝共同組成了皇家，因而她們在幽居九重、侍奉皇帝的同時，也被列入「天官冢宰」的管理系統，成為國家機器的一部分。這反映了中國古代政治權力與宗法權力是不可分割的整體，附屬於專制皇帝的后妃的羣體，實際上也是封建政治和宗法權力的一個組成部分。

後宮是神秘的，所謂「六宮粉黛」，少則成百上千人，多則幾萬人，其具體人數屬深宮隱秘，皇帝諱莫如深，明確規定「不得宣露」。所以，歷代雖不乏秉筆直書的史官，卻很少給後代透露後宮的具體人數。即使載有其數，也含糊其辭。《新唐書·宦者列傳》上說：「開元、天寶中，宮嬪大率四萬。」可是早在唐太宗貞觀初，僅「大安宮及掖庭宮內，無用宮人，動有數萬」，這還不包括主要皇宮太極宮及各地離宮別館中的妃嬪宮女數。玄宗在鋪張奢靡方面遠甚於太宗，怎麼可能只有宮嬪四萬呢？

皇帝占有的宮女如此衆多，偶爾也會發點慈悲，放出一部分宮人，任其嫁人。歷代史官常

把這當作盛朝美事，大加頌揚。其實，歷史上曾放出宮人的皇帝屈指可數，每次也只放出幾十、幾百人，對龐大的後宮來說，猶如九牛拔一毛。帝王欲壑難填，恨不得占有天下所有美女。偶爾放出宮人，不過是他們美化自身的點綴，向人們顯示一下皇恩浩蕩。實際上，他們無時不在尋芳問柳，到處派人搜羅美女。東漢皇帝每年八月派中大夫、掖庭丞及相工到民間選閱良家十三歲到二十歲的少女，將「姿色端麗，合法相者，載還後宮，擇視可否，乃用登御。」晉武帝更是明確規定：「天下女子未經皇帝遴選不得出嫁，即使公卿以下大小官吏之女也不得隱匿，否則以不敬論處」。每當選美時，州郡騷動，「名家盛族子女，多敗衣瘁貌以避之」。僅泰始十年，一次選進後宮的良家女及小將吏女就達五千人。一些地方官員爲了向皇帝諂媚邀功，往往強取民女進奉皇上。隋煬帝南巡江都，郡丞王世充伺機獻江淮美女，博得了煬帝的寵幸。明武宗南征宸濠，大駕未至揚州，太監便先行剔取民間的處女、寡婦，以迎奉皇帝。帝心滿意足了，地方上卻怨聲載道，百姓無不爲之義憤填膺。

後宮人數太多，皇帝在決定由誰侍寢時，往往無所適從，以致演出了一些荒唐把戲。晉武帝時常乘羊車入後宮，羊在哪個宮人居處停下來，他便在該處就寢。由於許多宮人一生難見君主面，淒涼寂寞至極，又由於母以子貴，倘若能爲皇帝生得「龍子」，其身價可能上升百位，