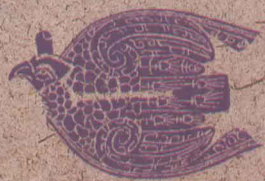


中华文学通史

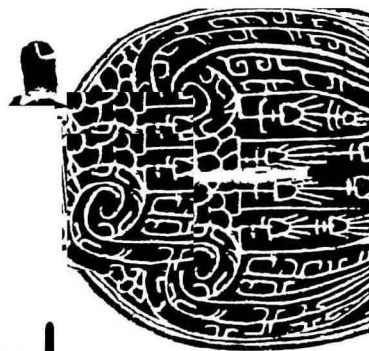
第四卷·古代文学编

华艺出版社



张炯 邓绍基 樊骏 主编

中国社会科学院
文学研究所
少数民族文学研究所



中华 文学

通史

第四卷·古代文学编

清代文学

张炯
邓绍基
樊骏
主编

华艺出版社

《中华文学通史》总编辑委员会

主 编	张 炯	邓绍基	樊 骏
编 委	王 飏	扎拉嘎	(蒙古族)
	仁钦·道尔吉	(蒙古族)	邓敏文 (侗族)
	石昌渝	刘世德	刘扬忠 刘魁立
	祁连休	严家炎	吴子敏 张大明
	连燕堂	陈晓明	杨匡汉 郎 樱
	降边嘉措	(藏族)	曹道衡 董乃斌
	蒋守谦	曾镇南	(以姓氏笔画为序)
秘 书 长	董乃斌	郎 樱	
副秘书长	陶国斌	严 平	

古代文学编编辑委员会

主编 邓绍基

编委 么书仪 王永宽 王学泰

韦凤娟（壮族）巴莫曲布嫫（彝族）

扎拉嘎（蒙古族）仁钦·道尔吉（蒙古族）

邓敏文（侗族）尹恭弘 石昌渝 白少帆

白庚胜（纳西族）关纪新（满族）李 玫

李少雍 刘亚虎 刘世德 刘扬忠

刘跃进 杨恩洪 陈铁民 张锡厚

郎 樱 陶文鹏 曹道衡 董乃斌

蒋 寅 孟慧英 穆塔里甫（哈萨克）

（以姓氏笔画为序）

目 录

清代文学

第一章 清代文学概况	(3)
第二章 顺治、康熙时期的诗歌与散文 (上)	(10)
第一节 清初的诗歌与散文	(10)
第二节 钱谦益	(12)
第三节 吴伟业与“梅村体”	(15)
第四节 顾炎武和屈大均	(18)
第五节 王士禛、朱彝尊和陈维崧等诗人	(22)
第六节 散文家魏禧、侯方域等	(28)
第三章 顺治、康熙时期的诗歌与散文 (中)	
——清代前期的满族文学	(31)
第一节 满族书面文学的初创	(31)
第二节 清前期满族文学的精神风貌	(36)
第三节 纳兰性德	(40)
第四节 岳端、文昭等宗室诗人	(45)
第四章 顺治、康熙时期的诗歌与散文 (下)	
——台湾明遗民诗文和宦台诗作	(50)
第一节 “海东文献始祖”沈斯庵	(51)

第二节	南明遗民徐孚远和陈永华的诗文创作	(56)
第三节	清治初期的宦台诗作	(59)
第五章	蒙古族英雄史诗《格斯尔可汗传》	(66)
第一节	史诗流传与版本概况	(66)
第二节	主题思想	(70)
第三节	艺术成就	(72)
第六章	顺治、康熙时期的小说	(78)
第一节	清初时事小说	(78)
第二节	英雄传奇小说的新收获——《水浒后传》和 《说岳全传》	(84)
第三节	隋唐讲史小说演化的终点——《隋唐演义》	(89)
第四节	才子佳人小说的繁荣	(92)
第五节	世情小说《醒世姻缘传》和《续金瓶梅》	(96)
第六节	李渔与他的白话短篇小说集《无声戏》、 《十二楼》	(101)
第七节	《豆棚闲话》与白话短篇小说的文体转变	(109)
第七章	文言短篇小说的艺术高峰——《聊斋志异》	(113)
第一节	蒲松龄的生平	(113)
第二节	《聊斋志异》的思想内容	(115)
第三节	《聊斋志异》的艺术特点	(121)
第四节	蒲松龄的俚曲	(122)
第八章	顺治、康熙时期的戏剧	(125)
第一节	苏州派剧作家和李玉	(125)
第二节	苏州派其他剧作家	(131)
第三节	李渔的戏剧理论与创作	(134)
第四节	吴伟业、尤侗、嵇永仁等	(142)
第九章	洪昇与孔尚任	(149)
第一节	洪昇的生平与著作	(149)

第二节	《长生殿》·····	(153)
第三节	孔尚任的生平与著作·····	(157)
第四节	《桃花扇》·····	(160)
第十章	雍正、乾隆时期的诗歌与散文·····	(166)
第一节	“性灵”说与乾隆三大家·····	(166)
第二节	沈德潜、翁方纲与其他诗人·····	(172)
第三节	独树一帜的诗人黄景仁·····	(175)
第四节	乾隆以降古代期台湾本土文学创作与诗人陈辉·····	(184)
第五节	乾隆年间京城满族作家群·····	(186)
第六节	桐城派与其他散文家·····	(190)
第七节	汪中与清代中叶骈文·····	(194)
第十一章	翟黎里与维吾尔文学·····	(197)
第一节	清代前期维吾尔作家文学的勃兴·····	(197)
第二节	翟黎里的生平与诗歌创作·····	(203)
第十二章	藏族传记文学《颇罗鼎传》·····	(210)
第一节	才仁旺阶的生平和创作·····	(210)
第二节	《颇罗鼎传》的思想内容·····	(212)
第三节	《颇罗鼎传》的艺术特色·····	(216)
第十三章	藏族作家文学·····	(221)
第一节	仓央嘉措及其情歌·····	(221)
第二节	《旋努达美》·····	(230)
第三节	《郑宛达瓦》·····	(237)
第十四章	雍正、乾隆时期的小说·····	(242)
第一节	小说发展的新局面·····	(242)
第二节	文言短篇小说《子不语》、《阅微草堂笔记》·····	(244)
第三节	满族作家的文言短篇小说集《夜谭随录》与 《萤窗异草》·····	(250)
第四节	世情与神魔合流之《绿野仙踪》·····	(254)

第五节	炫耀才学的长篇小说《野叟曝言》·····	(257)
第六节	道德劝戒型长篇小说《歧路灯》·····	(261)
第十五章	讽刺艺术的典范——《儒林外史》·····	(265)
第一节	吴敬梓的生平、思想与著作·····	(265)
第二节	《儒林外史》的版本·····	(268)
第三节	《儒林外史》的思想内容·····	(270)
第四节	《儒林外史》的艺术特色与影响·····	(277)
第十六章	封建社会的百科全书——《红楼梦》·····	(281)
第一节	曹雪芹的家世与生平·····	(281)
第二节	《红楼梦》的版本·····	(283)
第三节	程伟元、高鹗与后四十回作者问题·····	(285)
第四节	《红楼梦》对封建社会的批判·····	(287)
第五节	《红楼梦》的主要人物形象·····	(290)
第六节	《红楼梦》爱情描写的广阔社会意义·····	(297)
第七节	《红楼梦》的艺术成就·····	(299)
第八节	《红楼梦》的巨大影响·····	(302)
第十七章	雍正、乾隆时期的戏剧·····	(304)
第一节	杨潮观和他的《吟凤阁杂剧》·····	(305)
第二节	蒋士铨的杂剧传奇·····	(310)
第三节	唐英和他的《古柏堂传奇》·····	(315)
第四节	其他戏剧家·····	(320)
第五节	“雅部”的衰落与“花部”的繁荣·····	(326)
第十八章	嘉庆、道光时期的诗歌与散文·····	(333)
第一节	嘉庆三才子和其他诗人·····	(334)
第二节	台湾诗人章甫、郑用锡、蔡廷兰·····	(342)
第三节	满族诗人铁保、英和、奕绘·····	(347)
第四节	满族作家的散文和文论著作·····	(351)
第五节	常州词派·····	(356)

第六节	赵庆禧、王景文等人的散曲·····	(359)
第十九章	嘉庆、道光时期的小说与戏剧·····	(364)
第一节	李汝珍《镜花缘》及其讽刺艺术·····	(364)
第二节	《红楼梦》的种种续书·····	(368)
第三节	“雅部”衰落期的传奇、杂剧作家·····	(375)
第四节	以《红楼梦》、《聊斋志异》为题材的戏剧·····	(380)
第五节	地方剧的蓬勃发展·····	(387)
第二十章	清代汉族民歌·····	(395)
第一节	民歌集的编纂·····	(395)
第二节	民歌的思想内容·····	(397)
第三节	民歌的艺术特色·····	(405)
第四节	文人对民歌的拟作·····	(409)
第二十一章	清代弹词·····	(414)
第一节	弹词的起源和体制·····	(414)
第二节	弹词的思想内容·····	(418)
第三节	《天雨花》、《再生缘》和《笔生花》·····	(424)
第四节	清代弹词的艺术特点·····	(434)
第二十二章	宝卷、鼓词及其他·····	(438)
第一节	宝卷·····	(438)
第二节	鼓词及其他·····	(446)
第二十三章	满一通古斯语民族神话·····	(453)
第一节	神话的时代背景·····	(454)
第二节	满一通古斯神话·····	(457)
第三节	《天宫大战》·····	(463)
第二十四章	满族传说《尼山萨满传》·····	(468)
第一节	版本及主要内容·····	(468)
第二节	艺术特点·····	(473)
第三节	学术价值·····	(476)

第二十五章 赫哲族说唱文学“伊玛堪”	(480)
第一节 流传方式与搜集整理	(481)
第二节 文化内涵	(484)
第三节 艺术成就	(491)
第二十六章 藏戏	(497)
第一节 概述	(497)
第二节 “八大藏戏”	(499)
第三节 表演程式与思想内容	(504)
第四节 流派与传承	(508)
第二十七章 清代南方少数民族文学(上)	(513)
第一节 社会概况与文学综述	(513)
第二节 民间歌谣	(515)
第三节 民间传说与民间故事	(522)
第四节 民间叙事诗的繁荣	(530)
第五节 说唱文学与戏曲	(544)
第二十八章 清代南方少数民族文学(中)	(552)
第一节 傣族贝叶文学中的传奇小说	(552)
第二节 彝族经籍文学的规模化集成	(561)
第二十九章 清代南方少数民族文学(下)	(591)
第一节 文人文学的繁荣	(591)
第二节 彝族经籍诗学的理论总结	(605)
本卷后记	(626)

清代文学

第一章 清代文学概况

明崇祯十七年（1644）三月，李自成农民起义军攻下北京，统一的明王朝就此解体、覆灭。同年五月，驻防在山海关一带的明朝将领吴三桂引清兵入关，攻占北京，李自成因败走。清帝福临定都北京，是为顺治元年。

早在明万历四十四年（1616），建州女真贵族努尔哈赤统一女真各部，即汗位，建元天命，国号金。史称后金。1626年，皇太极即汗位，先后建元天聪和崇德。天聪九年（1635），易族名为“满洲”。崇德元年（1636），改国号为“清”。满洲族（晚近以来简称满族）的主体是女真后裔，其先世则为见诸古文献记载的肃慎、挹娄、勿吉和靺鞨人。努尔哈赤曾受封于明王朝，受明王朝统辖。后改元立国号，成为当时中国境内的一个割据政权。皇太极虽改国号，但依旧是地方割据政权。

皇太极之子福临（即清世祖）定都北京后，在以吴三桂为代表的降清的汉族官僚地主的配合下，清王朝继续向南明王朝和各种反清武装力量作战，前后近二十年，到圣祖玄烨康熙元年，南明王朝基本被平定。再过了二十年，台湾郑成功之孙郑克塽降清，全国统一。

清兵入关，统一全国，其实质是地主阶级之间的统一战争。就总体而言，清朝统治者所代表的是地主阶级的利益，在这个本质的问题上与明朝统治者没有差别或者说没有重大差别。在战争过程中，清朝贵族统治集团实行了残酷的镇压和统治，同时又采取

了民族歧视和压迫的手段。“扬州十日”和“嘉定三屠”就是清王朝上层统治者施行残酷镇压政策的集中表现。在以汉族为主体的中国，受一种传统观念的支配，清王朝的统治又被看作是“异族入侵”。因此，清王朝的统一战争曾经遭到南明王朝及中原和南方人民的顽强抵抗，这种抵抗也必然具有反抗民族压迫的内容，而且表现得十分尖锐和悲壮。

清初的民族矛盾非常激烈，清中叶趋向缓和。清初农村和城市经济都受到战争的破坏，清王朝为了巩固政权，采取了诸如招抚流民，减轻捐税和鼓励垦荒等政策措施，使农业经济逐步恢复，城市工商业也逐渐活跃起来。大抵康熙后期经济已呈上升趋势，到雍正、乾隆时期出现繁荣局面。曾遭到摧残的资本主义经济萌芽也出现复苏现象，并缓慢地有所发展。康、雍、乾三朝也是中国的封建经济繁荣的最后阶段。

但经济的繁荣却同时又刺激和促使统治阶级更加贪婪和加强掠夺，与此相联系的土地兼并、官吏贪污等现象普遍出现。嘉庆以后，随着农村破产现象日趋严重，加之官僚政治日益腐败，阶级矛盾也就更趋尖锐，全国接连爆发人民群众的反抗运动，其中以白莲教领导的农民起义规模最大。

从清仁宗嘉庆元年（1796）到宣宗道光二十年（1840）鸦片战争发生，在这将近半个世纪的时期内，清朝统治由盛而衰，进入日薄西山的阶段。

清王朝由一个割据政权成为统治全国的中央政权后，在维护和发展封建经济同时，又在思想、文化上始终认同和倡导中原文化，尊奉儒学，继元、明以来的传统，又提倡和奉行程、朱理学。还采用了文化钳制手段，文字狱时有发生。在这样的背景和条件下，清代的一些重大文化现象就带有诸多复杂性。如著名的清代朴学，就是一例。清初黄宗羲、顾炎武、王夫之等人反对明末王（阳明）学末流的空谈学风，提倡经世致用的实学，促使以训诂、

校勘、笺释、辨伪、辑佚等为内容的朴学发展起来，在学术史上很有地位和影响。朴学的繁荣又推动了整个学术界的昌盛，在传统的经学、史学和小学研究方面，有清一代的研究成就是辉煌的，它超过了在这以前的元、明时代，但清代朴学之所以兴盛，又同清王朝的文化政策相联系，因为朴学恰恰能够适应文化钳制的政治环境，众多的知识分子埋头于古典文献同时也可逃避现实。因此朴学在思想和方法上虽和清初顾炎武、黄宗羲诸家有一定联系，但学风上却已转为脱离社会、脱离现实。又如清代康、雍、乾三朝官修类书、丛书，规模很大，对促进学术研究和保存文献资料大有功绩。但同时统治者确实又有借以消灭反清文献，打击反清活动的目的，因而同时也就有篡改、删削乃至销毁等事发生。

有清一代的一些重要文化现象，尽管有着复杂性，但在总体上却是表明文化事业在发展并有重要的成就。

同样，正是有着清朝统治者认同和倡导中原文化这个全局，他们既实施了若干不利于文化发展的钳制政策，也实施了若干有利于文化发展的政策。更为重要的是文学的发展有它自身的规律，文学与社会的关系也有它自身的规律，它并不完全能由统治阶级的若干政策所左右，这里面也存在着诸种复杂的因素。因此，有清一代文学在总体上依旧沿着中国文学原来的传统发展着，并且有过相当繁荣的局面。

中国文学发展到清代，已经诸体皆备。在传统文学样式上很多前代的创作经验可供清代的作家们继承，吸收和借鉴，他们几乎可以在各种传统文学样式上齐头并进，因此晚近以来的文学史著作曾有清代文学“全面繁荣”的评语。这个评语可能相对于“代有偏胜”而言。但清代文学有不少领域都有丰硕的业绩，甚至还出现空前的巨著，确为历史事实。

以小说而言，蒲松龄的《聊斋志异》在前代志怪、传奇这两类文言小说的基础上加以融化和发展，实际上是既集大成而又富

于创造，成为文言小说的巅峰之作。曹雪芹的《红楼梦》无论从思想内容到艺术描写，都堪称是古代文学史上最优秀的长篇章回小说，也是中华传统文化的珍宝。

词盛于两宋，进入元代，却呈衰微，到了明代，在总体上也不见起色。清代词坛却人才辈出，创作成就超过了元、明两代，因而词学家有清词“中兴”之说。

由于时代间隔短近，清诗保存下来的极多，诗集流传家数尚无精确统计，最少估计有五千家左右。当代清诗研究家或说清诗成就超越元、明两代，或说清诗可与宋诗一争高低，虽然这些说法还未被普遍认同，但清诗具有不容忽视的历史地位这点却无容置疑。此外，晚近在大众社会十分流行的地方戏曲和弹词等文艺形式，它们的繁荣兴盛的第一个黄金时代正是清代。

清王朝统治着一个多民族的国家，各民族的文学在这二百六十多年的历史时期也有长足的发展。满族贵族入主中原后，由于认同和倡导中原文化，像圣祖玄烨和高宗弘历都兼通满汉文化，并用汉文写诗撰文。随着时间的推移，很多满族文士，采用汉族语文、文学体裁及表现方法进行创作，涌现出以纳兰性德为代表的一大批优秀作家。为有清一代的文学成就作出了宝贵的贡献。蒙古族产生了长篇英雄史诗《格斯尔可汗传》。维吾尔族民间歌唱孕育出才华横溢的诗人海尔克德和翟黎里。藏族作家才仁旺阶的传记文学《颇罗鼐传》歌颂了维护民族团结、反对民族分裂的历史英雄人物颇罗鼐。他的小说《旋努达美》也十分著名。此外，藏族诗人仓央嘉措的情歌，充满生气的藏戏，也都为藏族文学增添了绚丽的色彩。北方赫哲族说唱“伊玛堪”源远流长，叙说了许多优美的神话传说。南方各少数民族的民间歌谣、民间叙事诗，民间传说故事及说唱戏曲文学蓬勃发展，产生了许多脍炙人口的优秀作品。彝族呗毫经籍文学随着经籍的规模化集成和传抄活动的盛行，也有相当的发展，彝族经籍诗学也进入一个新阶段。一些

用汉语写作的南方少数民族作家也创作了不少可观的作品，产生了散文家杨昌以及文学理论家李云程、王崧等。各民族的色彩纷呈的文学，丰富着中华文学的宝库。

清代文学大致可划分为三个时期：顺治、康熙时期，雍正、乾隆时期和嘉庆、道光时期。这里所说道光时期是指道光元年到道光二十年（1840）鸦片战争发生为止，自那以后，中国文学进入近代发展时期。

关于这三个时期文学的具体面貌将在有关的章节中叙述，这里述说其主要特点。

第一个时期将近八十年，大致又以康熙前期为界。自顺治到康熙前期，文学创作的主要特征是鲜明地反映了社会矛盾。时代的主要问题在诗人、小说家、戏剧家的创作中得到了各种各样的反映。清初的时事小说，蒲松龄的《聊斋志异》，陈忱的《水浒后传》，钱彩的《说岳全传》，洪昇的《长生殿》，吴伟业的《秣陵春》，顾炎武、屈大均等遗民作家的诗歌，都愤愤不平地抒写了同情民生疾苦和反对民族压迫的思想。即使是以明臣出仕清廷的钱谦益，在他的诗作中也透露出故国之思和复杂沉重的忏悔之情。他们在表现方式上虽然有的是直抒心曲，有的比较隐晦，但是无疑地都直接或间接地表现了这个时代的生活。

到了康熙后期，随着国家统一局面的最终形成，加上这时的文士们的身世与道路与遗民作家已有不同，他们大多是在清朝统治下成长起来的，他们致力于艺术境界和艺术技巧的追求，内容以模写山水和抒情吊古为主，如王士禛标举神韵说，在诗歌创作中提倡空灵润秀的美学追求。与王士禛南北齐名的朱彝尊，他的诗歌创作经历了从现实到空廓的过程，他又醉心于词的写作，又偏于讲究声律，追求技巧，乃至还提出词适宜于“歌咏太平”的观点。他是清代浙西词派的开创者。这一时期更值得注意的是满族作家已开始蜚声文坛，如纳兰性德就是最著名的满族词人，他