

元·周德清著
李殿魁校訂

校訂
補正

中原音韻及正語作詞起例

附：索引

元·周德清著
李殿魁校訂

中原音韻及正語作詞起例

附索引

校訂
補正 中原音韻及正語作詞起例

附：索引 (全一冊)

出版者：學海出版社

登記證字號：行政院新聞局版審字第100二號
發行人：李善馨

發行所：學海出版社

台北市信義路三段一五七巷十弄二號三樓

電話：七〇七一六九六三號

台北市郵政信箱二四一二八九號

郵政劃撥儲金帳戶一四三五四號

定價：新台幣

中華民國六十七年十月二版

版權所有·翻印必究

中原
晉均

丙寅中秋陳乃乾篆

中原音韻序

樂府作而聲律盛。自漢以來然矣。魏晉隋唐體制不一。音調亦異。往往於文雖工。於律則弊。宋代作者如蘇子瞻。變化不測之才。猶不免製詞如詩之誚。若周邦彥、姜堯章輩。自製譜曲。稍稱通律。而詞氣又不無卑弱之憾。辛幼安自北而南。元裕之在金末國初。雖詞多慷慨。而音節則為中州之正。學者取之。我朝混一以來。朔南暨聲教

士大夫歌詠。必求正聲。凡所製作。皆足以
鳴國家氣化之盛。自是北樂府出一洗東
南習俗之陋。大抵雅樂之不作。聲音之學
不傳也久矣。五方言語。又復不類。吳楚傷
於輕浮。燕冀失於重濁。秦隴去聲為入。梁
益平聲似去。河北河東。取韻尤遠。吳人呼
饒為堯。讀武為姥。說如近魚。切玆為丁。心
之類。正音豈不誤哉。高安周德清。工樂府。
善音律。自著中州音韻一帙。分若干部。以

為正語之本。變雅之端。其法以聲之清濁。定字為陰陽。如高聲從陽。低聲從陰。使用字者。隨聲高下。措字為詞。各有攸當。則清濁得宜。而無凌犯之患矣。以聲之上下。分韻為平仄。如入聲直促。難諧音調。成韻之入聲。悉派三聲。誌以黑白。使用韻者。隨字陰陽。置韻成文。各有所協。則上下中律。而無拘拗之病矣。是書既行。於樂府之士。豈無補哉。又自製樂府若干調。隨時體製。不

失法度。屬律必嚴。比字必切。審律必當。擇字必精。是以和於宮商。合於節奏。而無宿昔聲律之弊矣。余昔在朝。以文字為職。樂律之事。每與聞之。嘗恨世之儒者。薄其事而不究心。俗工執其藝而不知理。由是文律二者。不能兼美。每朝會大合樂。樂署必以其譜來。翰苑請樂章。唯吳興趙公承旨。時以屬官所撰不協。自撰以進。并言其故。為延祐天子嘉賞焉。及余備員。亦稍為隳

括終為樂工所哂。不能如吳興時也。當是時。苟得德清之為人。引之禁林。相與討論斯事。豈無一日起余之助乎。惜哉。余還山中。眊且廢矣。德清留滯江南。又無有賞其音者。方今天下治平。朝廷將必有大製作。興樂府以協律。如漢武宣之世。然則頌清廟歌郊祀。摠和平正大之音。以揄揚今日之盛者。其不在於諸君子乎。德清勉之。

前奎章閣侍書學士虞集書

高安周德清通聲音之學工樂章之詞嘗
自製聲韻若干部樂府若干篇皆審音以
達詞成章以協律所謂詞律兼濃者青原
坡事君子有繡梓以廣其傳且徵予序予
謂孫吳時有周公瑾者諳音律故時人有
曲有誤周郎顧之語宋李有周清真者諳
樂府故時人有美談鑰匙詞之稱今德清
兼二者之能而皆本於家學如此乎故表
諸其端云翰林學士歐陽玄序

青原蕭存存博學工於文詞每病今之樂府有遵音調作者有增襯字作者有陽春白雪集德勝令花影壓重簷沉烟裊繡簾人去青鸞杳春嬌酒病慙眉尖常瑣傷春怨怏怏的來不待怏綉唱為羞與怨字同押者有同集殿前歡白雪窩二段俱八句白字不能歌者有板行逢雙不對襯字尤多文律俱謬而指時賢作者有韻脚用平上去不一云也唱得者有句中用入聲不能歌者有歌其字音非其字者令人無所守泰定甲子存存托友張漢英以其說問作詞之法於予予曰言語一料欲作樂府必正言語欲正言

語必宗中原之音樂府之盛之備之難莫如今時其盛則自搢紳及閭閻歌咏者衆其備則自關鄭白馬一新製作韻共守自然之音字能通天下之語字暢語後韻促音調觀其所述曰忠曰孝有補於世其難則有六字三韻忽聽一聲猛驚是也諸公已矣後學莫及何也蓋其不悟聲分平仄字別陰陽夫聲分平仄者謂無入聲以入聲派入平上去三聲也作平者最為緊切施之句中不可不謹派入三聲者廣其韻耳有才者本韻自足矣字別陰陽者陰陽字平聲有之上去俱無上去各止一聲平聲獨有二聲有上平聲有下平

聲上平聲非指一東至二十八山而言下平聲非指一
先至二十七咸而言前輩為廣韻平聲多分為上
下卷非分其音也殊不知平聲字字俱有上平下
平之分但有有音無字之別非一東至山皆上平一先
至咸皆下平聲也如東紅二字之類字下平聲屬陰

紅字上平聲屬陽陰者即下平聲陽者即上平聲試

以東字調平仄又以紅字調平仄便可知平聲陰陽字

音又可知上去二聲各止一聲俱無陰陽之別矣且上去二
聲施於句中施於韻脚無用陰陽惟慢詞中僅可曳
其聲尔此自然之理也妙處在此初學者何由知之乃作

詞之膏肓用字之骨髓皆不傳之妙獨予知之屢嘗揣其聲病於桃花扇影而得之也吁考其詞音者人人能之究其詞之平仄陰陽者則無有也彼之能遵音調而有協音俊語可與前輩頡頏所謂成文章曰樂府也不遵而增襯字名樂府者自名之也德勝令綉字怨字殿前歡八句白字者若以綉字是珠字誤判則烟字唱作去聲為沉宴裊珠簾皆非也呵呵怏怏者何等語句未聞有如此平仄如此開合韻脚德勝令亦未聞有八句殿前歡此自己字之開合平仄句之對偶短長俱不知而又妄編他人之語奚足以知其妍媸歟嗚呼言語可不究乎以板

行謬語而指時賢作者皆自為之詞將正其己之是影其己之非務取媚於市井之徒不求知於高明之士不能受其惑者幾人哉使真時賢所作亦不足為法取之者之罪非公器也韻脚用三聲何者為是不思前輩某字某韻必用某聲却云也唱得乃文過之詞非作者之言也平而仄仄而平上去而去上去上去者諺云鈕折嗓子是也其如歌姬之喉咽何入聲於句中不能歌者不知入聲作平聲也歌其字音非其字者合用陰而陽陽而陰也此皆用盡自己心徒快一時意不能傳久深可哂哉深可憐哉惜無有以訓之者予甚欲為訂砭之文以正其語

便其作而使成樂府。恐起爭端。矧為人之學乎。因重張之請。遂分平聲陰陽及撮其三聲同音。兼以入聲派入三聲。如鞞字。次本聲後。葺成一帙。分為十九名。之曰中原音韻。并起例以遺之。可與識者道。是秋九日。高安挺齋周德清自序。

世之共稱唐詩宋詞大元樂府誠哉
學唐詩者為其中律也學宋詞者止
依其字數而填之耳學今之樂府則
不然儒者每薄之愚謂迂闊庸腐之
資無能也非薄之也必若通儒俊才
乃能造其妙也其法四聲無入平有
陰陽每調有押三聲者有各押一聲
者有四字二韻六字三韻者皆位置
有定不可倒置而逆施愈嚴密而不
容於忽易雖毫髮不可以間也當其