

京师作文 大课堂

CHUZHONG YUWEN
BUCHONGJIAOCAI



策划/京师普教 主编/刘锡庆

初中语文补充教材

作文

九年级 下



YZLI0890161772

好作文是练出来的!

延伸教材 紧扣教学
夯实基础 创新思路



北京师范大学出版集团
BEIJING NORMAL UNIVERSITY PUBLISHING GROUP
北京师范大学出版社

京师作文 大课堂

CHUZHONG YUWEN
BUCHONGJIAOCAI



策划/京师普教 主编/刘锡庆

初中语文补充教材 **作文**

九年级 **下**



YZLI0890161772



北京师范大学出版集团
BEIJING NORMAL UNIVERSITY PUBLISHING GROUP
北京师范大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

初中语文补充教材. 作文. 九年级. 下 / 刘锡庆主编. —北京: 北京师范大学出版社, 2012.1

(京师作文大课堂)

ISBN 978-7-303-05983-6

I. ①初… II. ①刘… III. ①作文课—初中—教学参考资料 IV. ①G634.303

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第262322号

出版发行: 北京师范大学出版社 www.bnup.com.cn

北京新街口外大街19号

邮政编码: 100875

印 刷: 三河市兴国印务有限公司

经 销: 全国新华书店

开 本: 184 mm × 240 mm

印 张: 9

字 数: 118千字

版 次: 2012年1月第2版

印 次: 2012年1月第1次印刷

定 价: 21.60元

责任编辑: 姜涛 焦 晗

装帧设计: 吴 琼

责任校对: 张春燕 徐 晨

责任印制: 马鸿麟

版权所有 侵权必究

反盗版、侵权举报电话: 010—58800697

北京读者服务部电话: 010—58808104

外埠邮购电话: 010—58808083

北京京师普教文化传媒有限公司网址: <http://jspj.bnupg.com.cn>

营销中心电话: 010—62200853 62209541

本书如有印装质量问题, 请与出版制作部联系调换

出版制作部电话: 010—62202540

编 委 会

主 编 刘锡庆

副主编 白滇生 袁志勇 刘贵荣 陈延军

编 委 王大绩 傅德林 冯禹川 吴登植 马朝阳

本册编写人员 袁志勇

前言

初中作文学习十分重要！

初中作文学习是初中语文学习的重要组成部分，是中考语文成绩的半壁江山。它集字、词、句、段、篇、语法、修辞、逻辑等知识和能力为一体，集智商、情商、生活阅历、生活经验、多学科知识背景及其能力于一身。

初中作文学习十分关键！

初中作文学习是一个承上启下的关键阶段。它是小学作文学习的提升，又是高中作文学习的基础。如果学得好，既可以发挥小学作文学习的经验，改正小学作文学习的毛病，又可以为高中作文学习夯实基础，做好铺垫。

本书是对初中语文教材“作文学习”的一个补充。

作为正式教材，因为种种原因，不可能在课本中过多涉及作文教学的内容。事实也确实如此。现行的语文课本，往往只有对作文教学的要求、提示，包括一些作文练习题目。然而，仅仅依靠课本之中这类粗线条的指示，若想学好作文确实十分困难。

文章写作本身又是一个极为复杂的、特殊的思维过程。从表面上看，写作文似乎是“写”，然而，从实质上看，写作文其实是“想”。那么，在作文学习之中到底想什么，到底怎么想，之后到底又怎么回答，这三个问题交织在一起，再加上大脑黑箱运作内在特点的强烈干扰，于是，文章写作这一特殊的思维过程则变得异常复杂。如今语文教师、学生、包括学生家长对作文教学的现状及事倍功半效果的感受可为佐证。

因此，本书见于这一局面，为真正落实国家新修改的语文课程标准，把“补充”作为自己的终极价值取向，也就有了具体、深入、针对性强这些特别的重大意义。

本书的特点有如下五个：

1. 本书以年级为单位，七年级、八年级、九年级独立成册。以学期为单位，七年级、八年级、九年级三个年级各分上册、下册。
2. 本书以作文教学中“学生到底缺什么、教师需要教什么、教师需要怎么

教”的三个关键问题为抓手，以文体为单元，以文题为目标，有的放矢，而且事半功倍。

3. 本书抓住文章写作中构思设计、段落写作是两个十分关键的学习环节，从构思设计切入，从段落写作收官。构思与段落，相辅相成，前后有序，肯定利于学生作文学习的顺利推进。

4. 本书抓住作文学习中“想什么”“怎么想”“怎么答”三大命门，力图破译大脑黑箱密码。

5. 本书每个小单元，各设“指导要点、方法突破、范文点评、新题聚焦、新题指导、牛刀小试、新作评改、课后作业、他山之石”九个板块，全方位为学生学习提供支持，送给了教师一套有据可依的操作方案，为家长朋友辅导孩子作文指明了一条捷径。

衷心希望本书能够在落实国家新修改的语文课程标准的大背景之下，真正成为初中学生作文学习的好老师，成为教师作文教学的好帮手，成为家长朋友辅导作文的好参谋！

目录

记叙文

- 第一单元 脚踏一方土 (1)
- 第二单元 关注我们的社区 (20)
- 第三单元 从我做起 (35)
- 第四单元 乘着音乐的翅膀 (51)
- 第五单元 岁月如歌 (67)

小小说

- 第六单元 小小说 (85)

议论文

- 第七单元 三人行，必有我师 (102)

应用文

- 第八单元 札记、会议记录 (119)



记叙文

第一单元

脚踏一方土



指导要点

1. “脚踏一方土”可以写什么

(1) 脚踏一方土

土地，是我们行走的依托。土地，是我们生活的平台。土地，是我们生命的土壤。土地，是我们生存的摇篮！

脚踏一方土，我们来到这个世界。脚踏一方土，我们成长在这个时代。脚踏一方土，我们一天一天地长大。脚踏一方土，我们越发明白了土地的深刻含义……

(2) “脚踏一方土”的作文题

“头顶一片天，脚踏一方土！”你了解多少与土地有关的事情，你知道多少土地的故事，你对土地拥有何种感情……请以“土地”作为话题，完成一篇文章。

要求：除戏剧外，其他文体不限。文中不能出现区县、学校、师生的真实姓名。字数不得少于 600 字。

(3) “脚踏一方土”可以写什么

“土地”这样的话题作文，可写的内容很多。

去写故乡、故土，是一个不错的选择。没有离开故乡的人，可以写对故乡的热爱。已经离开故乡的人，可以写对故乡的怀念。土地的变化，同样可以作为选择对象。时代发展，社会进步，家乡大地，日新月异，这个肯定可写。过度开采，乱砍滥伐，水土流失，土地多舛，这些，完全也可以作为你的备选材料。当然，珍惜土地、热爱土地，脚踏一方土，祖辈不懈的付出，世代的前赴后继，同样可以是你的落笔点。还有，那些美妙的有关土地传说，一方水土养一方人的优美故事……凡此种种，都可以作为“土地”这篇话题作文的写作内容。

2. “脚踏一方土”应该怎么写

(1) 材料选择应该新颖

用散文这种文体来写“土地”这篇话题作文，如何选择新颖材料，是一个十分关键的问题。一篇文章的成败，确实有许多构成元素。这之中，能否保证读者愿意阅读你的文章，能否保证读者阅读你的文章时觉得有意思，文章材料选择得新颖与否，应该属于关键之一。对于初中三年级学生而言，这点则显得更为重要。

怎样才能选择到新颖的材料？这里大家需要注意两点：一个是要注意多看、多记，另外

一个是要学会一些技术性的处理。

多看、多记的原因十分简单。你看得多，肚子里面的东西就多。多看生活，你能多积累素材。多看书，你还可以多知道别人曾经都写过一些什么。多记生活中的一些人与事，还可增加你素材的库存量。多记别人书里写过的东西，肯定可避免自己与别人撞车。

学会一些技术性的处理，可以从两个方面去做。第一是回避，第二是缩小。回避的意思十分简单，别人写过的东西不写，这叫回避。自己以前写过的东西不再去写，这也是回避。回避必然就不重复，不重复则会新颖。缩小，意思是你所选择的内容缩小。一般人所见，往往都是整个事件，而对于事件中的细节，关注得不会很多，即使关注，他的关注点，与你的关注点或许又有所不同。于是，倘若你能够在写作过程之中多关注细节——缩小事件，那么，新颖这一指标，必然会比别人要强。

(2) 立意设计应该深刻

完成“土地”这篇散文，除去材料新颖，立意能否深刻同样也很重要。文章都是在表达意思的，不过，此意思与彼意思，在有些时候却有着天壤之别。浅薄的意思叫人不屑，深刻的立意引人深思。我们当然要尽可能要求自己把文章的立意设计深刻。

为什么说“设计”深刻呢？文章的立意，其实是需要设计的。就一般人而言，我们能够想到的，别人同样也能想到。如果我们不会设计，如果我们只能把浮现在大脑表层的东西拿给读者，那么，“深刻”肯定是无从谈起了。比较简单的设计方法叫做“配合”。

比如你脑子里面出现了一个意思“爷爷对土地有着深厚的感情”，你若把这个句子当做这篇文章的立意，肯定不会取得立意深刻的结果。但是，如果你能够在“爷爷对土地有着深厚的感情”这个句子之后配合其他句子，比如配合“爷爷家以前从来没有自己的土地”，想想看，这两个句子配合到一起之后，告诉了人们一个什么意思？它，一定会比原来仅是“爷爷对土地有着深厚的感情”要深刻得多！

构思突破

1. 首先需要——理解题目

题目“脚踏一方土”，指与土地、故乡、家乡……有关的故事。

2. 其次需要——落实焦点

思考“脚踏一方土”这篇文章到底写什么，首先需要确认一个“焦点”。

比如我们确认“脚踏一方土”写——恬美舒适、犹如仙境的家乡。

3. 第三使用——构思工具

【提问】家乡什么样就算是恬美舒适、犹如仙境→家乡什么样就算是恬美舒适、犹如仙境→家乡什么样就算是恬美舒适、犹如仙境→家乡什么样就算是恬美舒适、犹如仙境→家乡什么样就算是恬美舒适、犹如仙境？

【思考】家乡的清晨什么样就算是恬美舒适、犹如仙境→家乡太阳升起来之后什么样就算是恬美舒适、犹如仙境→家乡正午什么样就算是恬美舒适、犹如仙境→家乡傍晚什么样就算是恬美舒适、犹如仙境→家乡夜深人静时什么样就算是恬美舒适、犹如仙境？

【细化】家乡的清晨给人什么样的感觉就算是恬美舒适、犹如仙境→家乡太阳升起来之后路边的柳树什么样就算是恬美舒适、犹如仙境→家乡正午的蓝天什么样就算是恬美舒适、犹如仙境→家乡傍晚什么样就算是恬美舒适、犹如仙境→家乡夜深人静时什么样就算是恬美舒适、犹如仙境？

【回答】家乡的清晨是不是给人柔和、清新的感觉就算是恬美舒适、犹如仙境→家乡太阳升起来之后路边的柳树是不是青翠欲滴就算是恬美舒适、犹如仙境→家乡正午的蓝天是不是让人眼前蓦然一亮就算是恬美舒适、犹如仙境→家乡傍晚夕阳西下是不是打扮出了一幅美丽的画面就算是恬美舒适、犹如仙境→家乡夜深人静时是不是万籁俱静、虚幻空灵就算是恬美舒适、犹如仙境？

作文的构思：

脚踏一方土

我的家乡是一个恬美舒适、犹如仙境一般的地方。

家乡的清晨给人柔和、清新的感觉。

家乡太阳升起来之后路边的柳树青翠欲滴。

家乡正午的蓝天让人眼前蓦然一亮。

家乡傍晚夕阳西下打扮出了一幅美丽的画面。

家乡夜深人静时万籁俱静、虚幻空灵。

一个个恬美舒适、犹如仙境的镜头看在眼里，将永远驻留在我的心间！

成文突破

1. 首先需要——确认构思

脚踏一方土

我的家乡是一个恬美舒适、犹如仙境一般的地方。

家乡的清晨给人柔和、清新的感觉。（构思主体句之一）

家乡太阳升起来之后路边的柳树青翠欲滴。（构思主体句之二）

家乡正午的蓝天让人眼前蓦然一亮。（构思主体句之三）

家乡傍晚夕阳西下打扮出了一幅美丽的画面。（构思主体句之四）

家乡夜深人静时万籁俱静、虚幻空灵。（构思主体句之五）

一个个恬美舒适、犹如仙境的镜头看在眼里，将永远驻留在我的心间！

2. 其次需要——完成开头

【提问】使用什么方法完成开头呢？

【思考】是直接写“我的家乡是一个恬美舒适、犹如仙境一般的地方”？还是使用某个镜头制造悬念？还是使用“引用”等其他方法引出你文章的中心？

【细化】直接写“我的家乡是一个恬美舒适、犹如仙境一般的地方”，到底怎么写？

【回答】

脚踏一方土

文章开头：生活在家乡，脚踏一方土！我的家乡是一个恬美舒适、犹如仙境一般的地方。

3. 第三需要——完成段落

依次把五个“构思主体句”写成段落，比如我们把构思句“家乡的清晨给人柔和、清新的感觉”写成段落。

(1) 制作段落框架

【提问】到底怎么去写“家乡的清晨给人柔和、清新的感觉”？

【思考】是从一个方面去写？还是从两个或者三个方面去写？（要根据文章的详略）

【细化】从一个方面去写，从哪个方面去写“家乡的清晨给人柔和、清新的感觉”？

【回答】从“太阳还没有升起来”去写。

(2) 完成段落写作

【提问】清晨，太阳还没有升起来，到底什么样就算是“家乡的清晨给人柔和、清新的感觉”？

【思考】清晨，太阳还没有升起来，什么样→天色什么样→此时到底什么样就算是“家乡的清晨给人柔和、清新的感觉”啦？

【细化】清晨，太阳还没有升起来，大地什么样→天色是不是显得特别柔和→当你漫步在家乡那宽广的道路上时到底什么样就算是“家乡的清晨给人柔和、清新的感觉”啦？

【回答】清晨，太阳还没有升起来，大地已是一片光明→这时天色显得特别柔和→当你带着一种轻松感，漫步在家乡那宽广的道路上时，柔和的春风会拂过你的面颊。此刻你贪婪地大口呼吸着香甜、新鲜的空气，一种清凉的快感便会渗透全身。

(3) 段落操作答案

清晨，太阳还没有升起来，大地已是一片光明。这时天色显得特别柔和，当你带着一种轻松感，漫步在家乡那宽广的道路上时，柔和的春风会拂过你的面颊。此刻你贪婪地大口呼吸着香甜、新鲜的空气，一种清凉的快感便会渗透全身。

家乡的清晨给人柔和、清新的感觉。

4. 第四需要——完成过渡

在段落与段落之间，增加必要的“过渡衔接”。

没有过渡的段落：

生活在家乡，脚踏一方土！我的家乡是一个恬美舒适、犹如仙境一般的地方。

清晨，太阳还没有升起来，大地已是一片光明。这时天色显得特别柔和，当你带着一种轻松感，漫步在家乡那宽广的道路上时，柔和的春风会拂过你的面颊。此刻你贪婪地大口呼吸着香甜、新鲜的空气，一种清凉的快感便会渗透全身。

【提问】到底怎么去衔接这两个段落？

【思考】写完“上段”之后，为什么又写“后段”？

【思考】写完“开头”之后，为什么又写“清晨”？

【回答】雄鸡报晓，

拥有过渡的段落：

生活在家乡，脚踏一方土！我的家乡是一个恬美舒适、犹如仙境一般的地方。

雄鸡报晓，清晨，太阳还没有升起来，大地已是一片光明。这时天色显得特别柔和，当你带着一种轻松感，漫步在家乡那宽广的道路上时，柔和的春风会拂过你的面颊。此刻你贪婪地大口呼吸着香甜、新鲜的空气，一种清凉的快感便会渗透全身。

5. 第五需要——完成结尾

【提问】使用什么方法完成结尾呢？

【思考】是使用直接“点题”的方法？是使用“啊，我的家乡”？还是使用其他方法？

【思考】使用直接“点题”的方法，到底怎样点题？

【回答】

脚踏一方土

.....

【要点】

文章结尾：这，只是家乡小景。生活在家乡，脚踏一方土！一个个恬美舒适、犹如仙境的镜头看在眼里，将永远驻留在我的心间！



范文点评

脚踏一方土

生活在家乡，脚踏一方土！我的家乡是一个恬美舒适、犹如仙境一般的地方。

雄鸡报晓，清晨，太阳还没有升起来，大地已是一片光明。这时天色显得特别柔和，当你带着一种轻松感，漫步在家乡那宽广的道路上时，柔和的春风会拂过你的面颊。此刻你贪婪地大口呼吸着香甜、新鲜的空气，一种清凉的快感便会渗透全身。

太阳升起来了！你看万物都将是另一种清新、独特的感觉。路边的一棵棵柳树活像一个个小天使，整齐地排列在路的两旁。柳树的枝条垂下来，随着微微的春风翩翩起舞，好像摇动着淡绿色的轻纱，为新一天的到来在向你招手，又似乎在窃窃私语，传递着春的信息。青翠欲滴的绿叶像细长的眉毛，仿佛涂上一层绿玉。

柳树下长着一片绿油油的小草，放眼望去，没有半点杂色。细看，水灵灵的嫩叶上面滚着露珠。晶莹透明，伴随着柳条的柔美和轻盈，小草们也欢快地跳起舞来，它们为春天奉献着自己的一切，为家乡增添了新的绿色。那情景仿佛是一首深沉的歌，一首表现生命的歌，一首迎春的圆舞曲！当你看到这种迷人景色时，看着它总是谦虚地专心地垂着绿枝，你肯定会沉浸在这美景之中。甚至希望自己也化做一棵春柳，甘愿把自己的绿奉献给大地。

正午，当你抬起头来，那美丽的蓝天会使你眼前蓦然一亮，澄莹的蓝色使天空特别平滑，特别高，特别蓝，恰似一面美丽的大镜子，刚刚用水揩洗过，好像轻轻一碰就会破碎。蓝蓝天上镶着几片洁白的云朵，这不是牛奶般的乳白，而是雪花般晶莹的洁白。在太阳的照射下，那些争芳斗艳的花儿开放得更加鲜艳。

傍晚的时候，一轮红日挂在碧蓝的天边，夕阳虽然比不上朝阳绚丽多彩，但它在落到地平线之下之前，放射出万道霞光，它周围的云朵都被染成玫瑰色的。碧蓝的西半边天，也被搽上了一层胭脂，红扑扑的。东半边天很蓝。红蓝交汇的地方是灿烂的金黄。然而不管颜色如何千变万化，天空总让人觉得它的颜色是纯纯正正的蓝色。

夜深人静时，万籁俱静，给万物披上了一层虚幻空灵的色彩。灯光一盏一盏地熄灭，人不再走，鸟不再飞，牛羊无语，狗不再吠。只有那天空中无数双闪烁的眼睛，在窃窃私语，在悄悄谈论着已沉睡的万物美景。

这，只是家乡小景。生活在家乡，脚踏一方土！一个个恬美舒适、犹如仙境的镜头看在眼里，将永远驻留在我的心间！

(程 洁)

【点评】

中规中矩，是这篇写景抒情散文的突出特点。

生活在养育自己的家乡，脚踏家乡一方土！作者对家乡的一山一水、一草一木都充满了无限喜爱之情。那么，到底怎样去表现这种感情？作者选择了五个方面——一天之中的五个时间点。

文章是需要设计的，设计文章有多种多样的方法，其中，以时间先后作为排列顺序组织安排材料，正是一种平实而又有效的设计方法。我们如果在阅读文章时稍加关注，马上就可以发现：清晨，太阳升起之后，正午，傍晚，夜里——这五个时间，犹如作者立起的五根支柱。恰是因为有了这五根支柱，在我们读过文章之后，也自然而然与作者产生了共鸣，也自然而然与作者一起热爱起这恬美舒适、犹如仙境的地方啦！

具体充实，是本文另外一个突出特点。

写文章无疑都是在表现一个道理，不过，在写非议论文的时候，这个道理往往不是凭借作者直接去说、直接去讲，而是通过具体实在的材料进行表现。记叙文，特别是这类写景抒情类的散文，对于这一点的要求，在这里就显得更为突出。

应该讲，这篇文章的行文十分具体。无论作者是写清晨，是写太阳升起之后，还是写正午，傍晚，夜里，作者没有使用诸如“真美、真好”之类的词语，而是借助“澄莹的蓝色使天空特别平滑，特别高，特别蓝，恰似一面美丽的大镜子，刚刚用水揩洗过，好像轻轻一碰就会破碎。蓝蓝天上镶着几片洁白的云朵，这不是牛奶般的乳白，而是雪花般晶莹的洁白。在太阳的照射下，那些争芳斗艳的花儿开放得更加鲜艳……”之类极为具体生动的镜头加以表现，这，对于参加中考的学生而言，十分关键！

双城故事

曾经有过这样一个城市，我脚下的这个城市的当初。

阴暗无比的天空遍布乌云，灰色的树木，暗色的花草，鸟儿用它那已沙哑的嗓子唱着不成调的歌曲。人们像患了忧郁症，个个紧皱眉头，不说也不笑，目光呆滞且嘴上都戴着口罩，像怕被传染什么疾病似的。

其实，这个城市原来不是这样死气沉沉的。只因为前不久来了个叫“污染”的强盗，他抢走了天空的蔚蓝，弄脏了洁白的云朵，刮去了树木的绿色和花草的光泽，掳去了优美的旋律。更可怕的是，他带走了人们的快乐，混浊的空气弥漫于整个城市。城市陷入了困境！

人们在污染的压迫下过着心惊胆战的生活，直到有一天，来了个叫“环保”的英雄。他纯朴、仁厚、友好，不但不索取，还给人们带来了许多珍贵的礼物，带来了清新。

从此空气不再混浊，天空变蓝了，花草树木也恢复了原有的光泽，鸟儿沙哑的嗓子痊愈了，人们摘下了口罩，露出了笑容。人们敬佩这位“环保”英雄，极力想把他留下来，但“环保”喜欢环游世界，在人们的挽留还是走了，但他留下了“自觉”“珍惜”。因为人们渴望着脚下一个全新的城市！

从此，人们振作了起来，用“自觉”和“珍惜”开始改造着我脚下的这个城市……

他们建立起了绿化带，让植物净化空气；他们整修了四环路，交通便利了；他们使用了无铅汽油，土路铺上了砖，车站被整修了，垃圾箱之类的公共设施也是随处可见，工厂废水也得到了妥善的处理；科技城的建立提高了人们的素质和精神文明；世界公园的整修更装点了脚下的这座城市！

自从人们脑子里输入了“自觉”、“珍惜”这种思想，“污染”这个强盗就再也不敢来了。人们欢呼，人们雀跃，为了纪念“环保”，他们决定把这种美德发扬下去。人们不断地努力，不断地实践，在改造过程中他们又得到了许多珍贵的财富，有文明，有发达，更有快乐。

在我脚下的这座城市里，有许多与我一样的人们在快乐中细细地品味着这种幸福，并享受着他们的成果。大家漫步在绿荫之下，闻着花香，听着蝉鸣，体验着生活的美好和人间的真谛。

(李 馥)

【点评】

本文的对比，是文章最大亮点。

对比，是指使用一对相反的事物并举，以形成强烈反差，从而表现作者所要表现的意思，突出作者所要表现的意思。脚踏一方土，我们绝对不能仅仅向它索取，我们还应该珍惜自己脚下的土地，我们还应该保护自己脚下的土地。只有如此这般，脚下一方土，养育我们长大；脚踏一方土，我们也才对得起土地给我们的恩惠！

为了表现这个意思，于是，作者使用了对比：

曾经——阴暗无比的天空遍布乌云，灰色的树木，暗色的花草，鸟儿用它那已沙哑的嗓子唱着不成调的歌曲。人们像患了忧郁症，个个紧皱眉头，不说也不笑，目光呆滞且嘴上戴着口罩，像怕被传染什么疾病似的……

现在——空气不再混浊，天空变蓝了，花草树木也恢复了原有的光泽，鸟儿沙哑的嗓子痊愈了，人们摘下了口罩，露出了笑容……

对比，恰是以反差造势，恰是用不同创设情境。在中考作文之中，在时机合适的时候，借助对比这一手法，或许是一个不错的选择。



新题聚焦

“头顶一片天，脚踏一方土！”根据你对这话的理解，自拟题目完成一篇文章。

要求：除戏剧外，其他文体不限。文中不能出现区县、学校、师生的真实姓名。不少于600字。



构思练习

1. 首先需要——理解题目

题目要求我们写的“头顶一片天，脚踏一方土”，指顶天立地做人，做事。

2. 其次需要——落实焦点

思考“头顶一片天，脚踏一方土”到底写什么，首先需要落实一个“焦点”。

比如我们确认“头顶一片天，脚踏一方土”是写——我为家乡环境保护作贡献。

3. 第三使用——构思工具

【提问】是因为什么，所以，我才会为家乡环境保护作贡献→到底什么样，就算是我为家乡环境保护作贡献→之后发生了什么→这让我怎么样啦？

【思考】是不是因为什么现象越来越严重，所以，我才会为家乡环境保护作贡献→我到底做了什么，就算是我为家乡环境保护作贡献→之后公社什么样、家乡怎么样了→这让我明白了一个什么道理？

【细化】是不是因为乱砍滥伐越来越严重，所以，我才会为家乡环境保护作贡献→我不是组织班里同学成立环保小组，就算是我为家乡环境保护作贡献→之后公社是不是大力表彰我们环保小组的工作，家乡的水土流失是不是开始得到遏制→这是不是让我明白了：头顶一片天，脚踏一方土，唯有我们对得起土地，土地才能与我们常在？

【回答】(按照“细化”的提问,把答案写在下面,你“头顶一片天,脚踏一方土”的构思就设计完成啦!)



成文练习

请你以“头顶一片天,脚踏一方土”为题,完成一篇文章。

1. 首先需要——确认构思

脚踏一方土

乱砍滥伐越来越严重。(构思主体句之一)

我组织班里同学成立环保小组。(构思主体句之二)

公社大力表彰我们环保小组的工作,家乡的水土流失开始得到遏制。(构思主体句之三)

头顶一片天,脚踏一方土,唯有我们对得起土地,土地才能与我们常在!

2. 其次需要——完成开头

【提问】使用什么方法完成开头呢?

【思考】是直接写“乱砍滥伐越来越严重”?是使用某个镜头制造悬念?还是使用“引用”等其他方法引出你文章的中心?

【细化】使用“引用”的方法,那么,到底引用什么?

【回答】

脚踏一方土

文章开头:

3. 第三需要——完成段落

依次把三个“构思主体句”写成段落，比如我们把构思句“乱砍滥伐越来越严重”写成段落。

(1) 制作段落框架

【提问】到底怎么去写“乱砍滥伐越来越严重”？

【思考】是从一个阶段去写？还是从两个或者三个阶段去写？（要根据文章的详略）

【细化】如果从两个阶段去写，那么，从哪两个阶段去写？

【回答】

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

(2) 完成段落写作

第一阶段

【提问】到底怎么去写“乱砍滥伐越来越严重”？

【思考】村东的山上原来什么样→渐渐山上发生了什么变化→此时到底什么样就算是“乱砍滥伐越来越严重”啦？

【细化】村东的山上原来是不是林木茂盛→渐渐山上那些茂盛的林木到底发生了什么变化→随着日子的推移，是不是山上已经渐渐裸露出了许多山石就算是“乱砍滥伐越来越严重”啦？

【回答】

第二阶段

【提问】到底怎么去写“乱砍滥伐越来越严重”？

【思考】村头的小路什么样→后来经常什么样→此时到底什么样就算是“乱砍滥伐越来越严重”啦？

【细化】村头的小路是不是虽然不是十分宽阔，但是还是比较通畅的→后来是不是因为山体塌方，经常被从山上滚下的沙石阻塞→有那样一段时间，那条路是不是一个月之内就出现了三次滑坡就算是“乱砍滥伐越来越严重”啦？

【回答】
