


哆来咪童诗九家
主编：尹世霖

当代著名儿歌专家、儿童文学作家
尹世霖精心选编，献给孩子们的礼物！



小蚂蚁掐大象

李俄轩 著



新疆美术摄影出版社
新疆电子音像出版社



小蚂蚁招大象

李俄轩 著



新疆美术摄影出版社

新疆电子音像出版社

图书在版编目(CIP)数据

小蚂蚁掐大象 / 李俄轩著. -- 乌鲁木齐: 新疆美术摄影出版社: 新疆电子音像出版社, 2011.1

(哆来咪童诗九家)

ISBN 978-7-5469-1427-5

I. ①小… II. ①李… III. ①儿歌—作品集—中国—当代 IV. ①I287.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 010239 号

丛 书 名 哆来咪童诗九家
书 名 小蚂蚁掐大象
作 者 李俄轩
主 编 尹世霖
责任编辑 毕 然
书籍设计 毕 然
内文插图 毕 然
出 版 新疆美术摄影出版社
新疆电子音像出版社
地 址 乌鲁木齐西虹西路 36 号
邮 编 830000
电 话 0991-7910337
排版制作 丝路鑫宝文化传媒有限公司
印 刷 三河市华晨印务有限公司
开 本 787 mm × 1 092 mm 1/32
印 张 5
字 数 30 千字
版 次 2011 年 1 月第 1 版
印 次 2011 年 4 月第 1 次印刷
书 号 ISBN 978-7-5469-1427-5
定 价 9.90 元

总 序

好一个“新”!

尹世霖

这套哆来咪“童诗九家”刚刚编迄,内心少有的兴奋。由我主编的儿歌集、童诗集、朗诵诗集,不下一二十种,这次的“九家”最特殊,用一个字说,就是“新”!

首先是来源新。不是从大量已经问世的作品、已经出版的集子中“交叉组合”、“新旧搭配”的那种儿歌集、童诗集,而是全然“原生态”的作品中衍生出来的集子、丛书。因此它是出新、清新、全新之作。

其次是作者新。不像其他文学“丛书”、“文库”,大量作者都是全国作协会员,鲜有连省、市作协会员都不是的作者。而我们“九家”中,没有一个中国作协会员,只有3位是省、市作协会员,只有2位正式出版过个人童诗(儿歌)集。可是我们丛书的质量却属上乘,其中不乏放在全国众多同类出版物中足以“鹤立鸡群”之作!

第三是视角新、立意新。我们的9本书,有两本是姥姥给外孙“丫丫”、妈妈给儿子“宝宝”写的,有两本是小学生们自己写的,余下5本的作者分别是“最佳园丁”、“名校长”、“教坛新秀”、“民办教师”和教师出身的《小学生拼音报》社长,是这些无功利之心的“园丁”奉献给孩子的诗篇。他们的视角、立意,全然是母亲给孩子、园丁给花朵的心心之作。

我不得不赞赏新疆电子音像出版社的领导和朋友,一眼

相中并投资这来源新、作者新、视角新、立意新的童诗丛书,而且在美编、双色印刷等方面投注精力,使我们的创作新人、文苑新花得以靓丽面世。

请看王艳萍(丫丫的姥姥)写她的小丫丫(贾铃和小朋友)回家之后——“小丫丫,回到家,/放下书包帮妈妈,/门口鞋子摆整齐,/再把凳子擦一擦。”一个乖巧、可爱、勤勉的小姑娘跃然诗中。再看看无尘(宝宝的妈妈)记录宝宝从《初醒》——“伸伸手,/蹬蹬腿,/宝宝眯眯眼,/梦儿笑微微。”到长大了,要向妈妈《借头发》、《小树是男孩》的一副“男子汉”气质,这真实、纯朴、感人的诗行,怎不触动每一个读者心扉?

几位教师诗人各具特色。王兆福专攻知识儿歌,孩子们在读他《带雷达的鸟》的同时,也获得了新鲜知识。例如《睡鼠》,“睡鼠睡鼠睡得甜,/一觉能睡多半年。/不吃不喝不动弹,/身体蜷缩成一团。/谁要吵醒它很难,/原来它是在冬眠。”梁临芳当了文化干部,依然在《快乐的小蘑菇》中,向孩子献出生活儿歌、动物儿歌、植物儿歌、谜语儿歌、四季儿歌和益智儿歌的大拼盘。至今依然在学校任教的吴淑倩和韩志亮,则以自己的教育对象为写作对象,分别创作儿歌和童诗。而吴淑倩的儿歌,韩志亮的童诗,已经达到相当高的水平。请看——

小小鸡,叽叽叽,
我读儿歌它啄米,
点头就像打拍子,
一唱一和真有趣。

如果说吴淑倩的这首《小小鸡》是天真小巧、充满童趣的纯儿歌,那么韩志亮的《家》,就是有诗情、有意境的优秀

童诗——

鸟儿说

它离不开天空

所以,就把家

安在了高高的枝杈

田鼠说

它离不开泥土

所以,就把家

安在深深的地下

我说

我离不开妈妈

所以,有妈妈的地方

就是我温暖的家

我作为一名“教师作家”,对坚持在中小学工作的吴淑倩老师、韩志亮校长,能不断给孩子创作出如此精美的精神食粮,充满敬佩之情。而对致力于在自己办的学校进行语文教材改革和编写,在自己独创的“儿歌识字”教学中取得成绩的李俄轩,我就不能不另眼看待了。

李俄轩紧紧抓住了儿歌所应具备的一切特点,他的儿歌构思奇特、语言精准、音韵和谐、文质兼美。熟悉农村生活的他,创作出大量饱含乡土气息、民族传统的儿歌佳作。请看《秋哥哥选姑娘》中有趣的、斑斓的秋原——

秋哥哥要做新郎,

来到田野选姑娘。

谷子羞得低下头，
高粱羞得红脸膛；
豆子羞得蹦出荚，
花生羞得土里藏；
棉花露着白牙笑，
玉米层层穿衣裳；
地瓜悄悄拱开缝。

星期四，
我希望时间过得慢点，
因为星期五要考试。
星期五，
我希望时间再快点，
因为星期六去公园。
可是，
时间老人却不管，
还是那样不急不慢。

孩子就是这样，在不经意间，发出自己心底的呼唤。看到江苏如东县这首孩子的诗，我立马想起山东济南的一个场景。那天，我在济南育贤小学给同学们讲儿歌童诗的欣赏和创作。一张张纸条不断从台下传上来，上面都是同学们听讲座有所感而现场写下的“新作”。一张署名六(3)班王馨凝的《漫画》吸引了我。我绘声绘色地朗读起来——

漫画漫画真好看，
上课看完下课看。

被迫点名来罚站，
坐下之后接着看！

在一片哄笑声中，我“请作者王馨凝同学站起来”。一位个子高挑的山东女孩大大方方站起来，笑对同学们的掌声。我以为这个王馨凝不过写了个顺口溜之类的小诗，可这次从育贤小学送来的童诗集诗稿中，又发现了她的《玉兰》，显出这个爱读书画的女孩子的诗才——

微微风中立顶天，
不失温柔不失蛮。
若君要问此何人？
枝头挂满紫玉兰。

进行了10年韵文识字和诗教的学校，孩子们动手写诗并不困难。请看这首《雨转晴》——

起风了，像大地在叹气；
打雷了，像大地在生气；
下雨了，像大地在哭泣；
天晴了，像大地在欢喜。
哎，这说变就变的天气！

五(3)班 吴彼傲

当然，从如东掘港双语小学和济南育贤小学孩子的作品看，的确还有些稚嫩，有的作品还给人以“似曾相识”的感觉。有人说这是“抄袭”，我却宁愿说是“仿写”。一位四年级学生在《我会》一诗中说，“我想有一支马良的神笔”。如果仅以此就说他“抄袭”，实在武断。因为他接下来说，“我会画一所学

校，/ 把它捐给灾区的小朋友”，他还要“画一艘巡洋舰，/ 让它保护船只，/ 不受海盗袭击。”看看，今天的孩子，已经为马良的神笔，加进来多少新时代元素！这种仿写不正是初学写作的孩子在起步吗？当然，大人们在爱护孩子创作积极性的同时，要引导他迈入创作的自由王国。

1999 年，我作为主编，组织 6 位中小学教师，创作了 6 本长篇小说，取名《蓝宝石丛书》，在西南边疆云南的晨光出版社出版。今年，2010 年，我又主编了这套《童诗九家》，在西北边疆的新疆电子音像出版社出版。《蓝宝石丛书》的作者中，只有一位刚刚出版过一本长篇，而恰恰是 3 位第一次写长篇小说的中小学教师，分别获得了文学大奖——中国作协儿童文学奖、冰心奖、文化部蒲公英奖。我想，如果日后《童诗九家》中有人拿了大奖，你我不必惊讶，只要把《童诗九家》改一个字，到《童诗酒家》举杯庆祝，也就是了。

2010 年 5 月 25 日于北京望京

我们也收到了春

——漫谈李俄轩的儿童诗

李 黑

“走啊 / 孩子们 / 咱们去给天空 / 发一封信 / 告诉她已经 / 收到了春”，这是诗人李俄轩的《放风筝》一诗。可以说，读俄轩的大量诗作，我们也已经收到了春，拥有了美。

诗人曾卓在《给少年们的诗》后记中说：“当我立意为少年们写诗时，我就希望它们是诗，而不是压韵的语言。”读俄轩的诗，使我们体验到了曾卓为少年们写诗的这种立意。俄轩的诗不仅是诗，而且是经得住时间检验的诗，也是能受到孩子以及成人喜爱的诗。

众所周知，儿童诗是一个大概念，它是幼儿、儿童、少年的共诗。严格地说，优秀的儿童诗，其美教功能是没有年龄段之分的，甚至于包括成人在内。比如，台湾省那首著名歌曲《世上只有妈妈好》，其歌词就是优秀的儿童诗。歌唱它时，从稚齿之童，至鹤发之翁，谁不受到感染和教益？难道你要限制它只能适合于儿童吗？因此，我谈俄轩的诗，就不打算从年龄段的角度来做琐碎的量化，而只是从“是诗”的高度来感受他的诗的魅力和价值所在。但是，什么样的“诗”才是“诗”呢？我们首先必须弄清这个问题。尽管有关诗的标准“百花齐放”，但还是能找到一些较为有代表性的标准的。比如，台湾著名儿童诗人陈千武在《诗的要素》一文中如是说：“无论是童诗或现代诗，诗的要素是不可缺少的，不然就不是诗。那么诗的要素有那几种呢？一般认为诗的要素是‘创新’、‘批判’和‘哀愁’等三种。”简而言之，陈先

生所言的“创新”，是指诗要写他人没有写过的，“批判”是指诗要有教育意义，“哀愁”是指诗要有抒情。读俄轩的诗，我认为基本上具有了这种三要素，这也是我乐意写这篇文章的动因所在。

俄轩的诗，虽然题材广泛，涉及面大，但是从整体上来看，不仅具备了创新、思教，抒情三要素，而且还具有自然美、思想美、想象美和情趣美。这“四美”相辅相成，水乳交融，难以条分缕析。因此，我只想围绕以上诗观从俄轩诗作的部分个案中具体展开来谈谈我的一些感想和愚见。

都说李白爱月光，
看着月光想家乡。
留守儿童不想家，
看着月光想爹娘。

《看月光》

实话交代，俄轩引起我的关注，是从这一首诗开始的。记得当时读这首诗时，我流泪了。“都说李白爱月光 / 看着月光想家乡”。诗人巧妙地借李白《静夜思》的意境，引起人们的思念之情，产生美好的遐想；然后笔锋忽转：“留守儿童不想家 / 看着月光想爹娘”。诗一下就把人的心吊了起来。留守儿童的不幸，几人关爱几人愁？诗人书写这个重大的社会焦点问题，忧而不哀，讽而不讥，恰到好处，使儿童于乐受教，使成人于境反思，使社会于诗醒悟。据新华网报道，目前我国进城的农民工 1.5 亿人，全国农村“留守儿童”规模已达 2290 万人，而且这个数字还将在未来几年继续呈较大规模的上升趋势。可见，“留守儿童”问题是何等严重。俄轩仅用诗的三四句十来个字，就把“留守儿童”的心声渲染得淋漓尽致，的确是创新之作。

秋天阳光像懒猫，
光想让我抱一抱。
抱着阳光我心想，
温暖的朋友就是好。

《秋天的阳光》

“温暖的朋友就是好。”可以说这是一个比较枯燥的道理，如果用记叙文或议论文或小说来表达清楚这个道理，且使人乐于信服的话，那得花费多大的功夫呀。俄轩却用一首儿童诗就达到了目的。诗有景、有情、有趣、有理，把人带入了一个童话世界。在秋天晒太阳，本是一件平凡的事情，而诗人把它刻画得使人过目不忘，童趣暖心。秋阳“不动”，形似“懒猫”，还光想人“抱一抱”，静中有动，动中有静，景中有人，人中有景。特别是因一个“暖”，竟迁就了一个“懒”。是秋天使孩子成熟，还是孩子使秋天成熟，使人难辩雌雄，美思缥溢。

天安门前升国旗，
卫兵护旗多威仪。
一队大雁飞过来，
边飞边行注目礼。

《升国旗》

升国旗，是一堂生动的爱国主义教育课，要在文字里把这一活动生动形象的浮现出来，且使人从中陶冶爱国情操，并非易事。升旗诗不少，多有说教和牵强成分，读来寡味。俄轩的这首诗，却写得场面辽阔，自然天成，威仪有趣，使人从中感受到了一个伟大强国的震慑力。诗眼来于“一队大雁飞过来 / 边飞边行注目礼。”大雁是一个“人”，你看“天安门前

升国旗”，不仅地上的人为之骄傲，连天上的“人”也为之自豪。就是这样一个往往被人忽视的细节，被俄轩的诗笔化平庸为神奇，使他的诗生长出翅膀翱翔于蓝天。

小白兔，学游水，
来到河边找乌龟。
乌龟让他下河里，
他说湿了可不美。
乌龟河里做示范，
他在岸上练划腿。
练啊练，练啊练，
累得龇牙又咧嘴。
练得前腿短半截，
至今还不会游水。

《小白兔学游水》

俄轩的这首诗，可以说整体美与细节美相媲美。诗像一个精彩绝伦的小品，文笔流畅，精炼简明自不必言，关键是诗中的两个细节使人眼亮，铭记于心。“乌龟让他下河里，他说湿了可不美。”可见小白兔的虚荣心是多么可爱。“练得前腿短半截 / 至今还不会游水”。这里哲理并不怎么重要，精彩的是“练得前腿短半截”。兔子的前腿低后腿高，原本是先天性的，可诗人说是把腿练短了半截，没有深厚的生活功底和生花妙笔，是难以出之的。能把《小白兔学游水》这样平淡的题材写成佳作，足见俄轩的匠心。

山羊上了公交车，
白兔起身忙让座。

山羊拍拍小白兔，
捋着胡子笑呵呵：
“谢谢你啦兔小哥，
我可不用你让座。
别看我的胡子长，
年纪和你差不多。”

《年纪和你差不多》

你别小瞧这一首诗，它是一曲颂扬心灵美的赞歌，在山羊的谈笑之间，使人受到了心灵上的震撼，感受到了时代进步的微妙变化。这个感人的故事发生在公交车上，便有了强烈的时代感。“山羊上了公交车，白兔起身忙让座。”小小的白兔，看到了白胡子山羊，起身让座似乎是有在情理，使人出其不意的是，山羊明理婉言谢绝说：“别看我的胡子长 / 年纪和你差不多。”这位白胡子山羊的人品真是令人佩服得五体投地，同时也使人对诗人的奇思妙想叫绝。按常例，一般的白胡子山羊见有人让座是求之不得的幸运，怎会暴露自己的“假象”而舍其好呢。但事情就是这样蹊跷，让我们碰到了俄轩笔下的白胡子山羊。《年纪和你差不多》这首诗，闪烁着人文光芒。

斑马线上人来往，
斑马见了气得慌：
“侵犯我的肖像权，
我该找谁去算账？”

《斑马》

斑马线，作为城市人，几乎天天要走。俄轩走斑马线却与众不同，他发现斑马在对人们抗议：“侵犯我的肖像权，我该

找谁去算账？”一个复杂的法律法规知识，俄轩仅用一首短诗就宣传到位了。形象、尊严、正义、拷问，历历在目，使人自明。

小山羊，嘴里干，
低头喝水到河边。
水中鱼儿爱调皮，
咬它胡子荡秋千。

《咬它胡子荡秋千》

读这首纯景物诗，使人不禁想起了骆宾王7岁时写的《咏鹅》一诗：“鹅鹅鹅，曲项向天歌。白毛浮绿水，红掌拨清波。”骆宾王与王勃、杨炯、卢照邻齐名，被称为“初唐四杰”。他的《咏鹅》一诗，流传千古，世代吟咏。诗的魅力，在于活化了白鹅嬉水的画图。俄轩的《咬它胡子荡秋千》，却另有一番景致：“水中鱼儿爱调皮，咬它胡子荡秋千。”水之绿、鱼之青、羊之白，在荡秋千的嬉戏里构成了一副和谐美好的生活画。两首诗相之比较，有异曲同工之妙。鱼儿爱调皮，咬着山羊胡子荡秋千，犹显创新。

巴儿狗，/ 扛起锄，/ 到果园，/ 挖挖土。/ 种骨头，/ 想长树，/ 天天看，/ 苗不出。（《种骨头》）。巴儿狗种骨头，因为狗是爱啃骨头的，所以顺手拈来，自然，没有牵强之嫌。《种骨头》一诗，较之俄轩其他的诗，理性更加闪光些，是一篇难得的哲理佳构。巴儿狗种骨头的经过，形象、跳跃、有趣。“种骨头 / 想长树 / 天天看 / 苗不出”，心之切，与揠苗助长主人公的心情如出一辙，引人远思；理之深，使人刻骨铭心，终身受益。这首诗与揠苗助长的构思反其道而行之，寓意却属诗性，更为警策人。

小白兔，红眼睛，

蹲在路边看风景。
小狗跑来站一站，
小猫跑来停一停。
看着兔眼哈哈笑：
“原来不是亮红灯！”

《原来不是亮红灯》

小白兔的眼睛是红的，诗人把他与红灯联想起来，独具儿童眼光。“小白兔，红眼睛 / 蹲在路边看风景”，红灯被拟人化了，“蹲”字神来，“风景”热眼，营造出了一幅童话背景，接下来小狗小猫跑来看兔眼哈哈笑：“原来不是亮红灯！”可见，红灯在小狗小猫的心中是有地位的，由于错觉导致一场开怀哈哈大笑，这种快乐是不仅仅属于孩子们的。

写诗要讲究含蓄，儿童诗也不例外。俄轩的这首诗，是比较含蓄的。诗只字未提要遵守交通规则，而又无处不在强调要遵守交通规则。你看，小白兔亮了“红灯”，所以小狗才“站一站”，小猫才“停一停”，他们是多么遵守交通规则呀。特别是，当小狗小猫发现他们自己看错了时，他们只是看着小白兔相互“哈哈笑”，异口同声：“原来不是亮红灯！”小狗小猫没有气恼，没有责怪，没有牢骚，反之一笑，好象是在提醒自己今后要仔细观察似的。什么叫诗情画意？在俄轩的诗里是不难找到答案的。

秋风老师呼呼刮，
来教小树学减法。
小树摘下片片叶，
举着胳膊争回答。

《学减法》

读这首诗,我惊奇地发现,俄轩的诗已经走进了秋天。他的诗歌风格在更新,已不满足于描写那些纯感官的事物,诗的形象、张力、深度,以及韵味,都在登攀纯诗的高度。秋已至深,树叶飘零,本是一派萧索景致,而俄轩把秋天诗化成了知识博弈的课堂,给人的却是科学的春天。“小树摘下片片叶 / 举着胳膊争回答”。这诗句也只能是属于俄轩的。

通过以上庞杂的个案缕析,“四美”在俄轩的诗中的确彰显有佳,为人称道。俄轩辛勤耕耘,不闻收获,不仅给我们送上了美好的精神食粮,而且也使我们收到了诗之春。

然而,读李俄轩的儿童诗,不禁使人联想到当下儿童诗的景况来。我国改革开放以来,虽然儿童诗在逐步地告别“假、小、空”,但是迈出的步子还不尽如人意。毋庸置疑,我们的儿童诗还没有得到根本上的“改革开放”,还亟待于创造性的发展和振兴。

在我们的诗人队伍里,像李俄轩这样倾情投身于儿童诗歌事业的人,还凤毛麟角。究其原因,也许大家心知肚明,是因儿童诗没有多大“前程”所导致的。为什么我们的儿童诗没有多大“前程”呢?恐怕说起来有些话长。我认为主要有以下几个问题。

偌大的中国,好几亿儿童,从媒体不断地披露来看,总是屈指而数,北方有哪几个儿童诗人,南方又有哪几个儿童诗人,几乎年年姐儿十七八,外侄打灯笼——照旧(舅)。

其次,大量的儿童诗找不到“娘家”,成为无娘儿,散兵游勇。我国正规期刊杂志已有 7000 多种,其中儿童诗刊几乎打起灯笼也难找到。而大量的期刊杂志把儿童诗拒之于门外,就连《诗刊》这份国刊,每年也只发二三十首。《诗选刊》也是如此。这种不良形式严重地打击着儿童诗人的士