

《中國文化史叢書》24

中國小說史

韓秋白・顧青◎著



韓秋白
顧青 著

中國小說史

文津出版社印行

中國小說史／韓秋白，顧青著．-- 初版．-- 臺
北市：文津，民 84
面； 公分．-- (中國文化史叢書； 24)
ISBN 957 - 668 - 295 - 9 (精裝)．-- ISBN 957 -
668 - 296 - 7 (平裝)

1. 中國小說 - 歷史

820.97

84004323

• 中國文化史叢書 •

劉如仲 · 李澤奉主編

中 國 小 說 史

韓 秋 白 · 顧 青 著

出版者：文津出版社 社 長：范惠美

發行人：邱 家 敬 責任編輯：邱鎮京

地址：台北市 10634 建國南路二段 294 巷 1 號

電話：(02) 3636464 傳真：(02) 3635439

郵政劃撥：00160840 (文津出版社)

登記證：行政院新聞局局版台業字第 5820 號

著作財產權人：文津出版社有限公司

初版一刷：民國八十四年六月

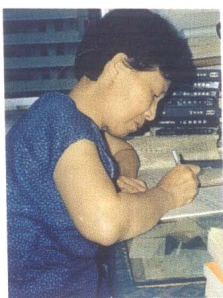
印數 1~1000 (精裝 200 本)

ISBN 957-668-295-9 (精) 380 元

957-668-296-7 (平) 320 元



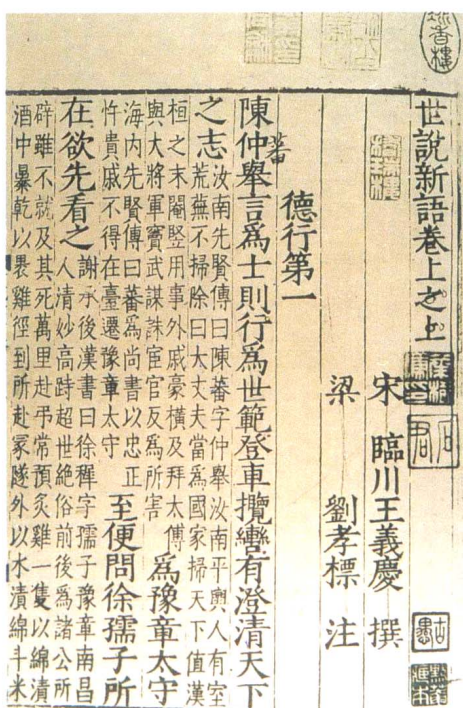
顧青 一九六四年生於上海，一九八七年畢業於北京大學中文系古典文獻專業，現在北京中華書局古典文學編輯室從事編輯工作。



韓秋白 一九三六年生於河南沈邱縣，一九六〇年畢業於北京中央民族學院漢語系，長期從事中國古典文學和古代漢語的教學、研究工作，現為中央民族學院漢語系副教授，古代漢語教研室主任。已出版《白話世說新語》、《中國古代文學史》、《漢語成語辭典》等著作。



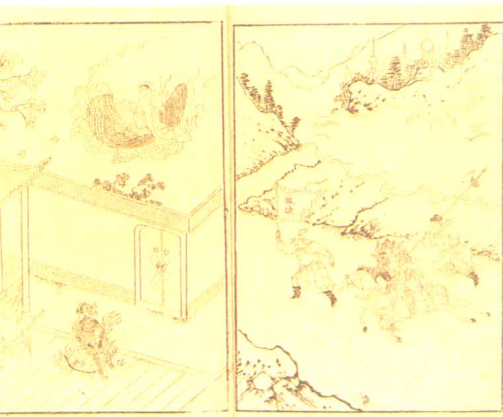
宋刻本《山海經》



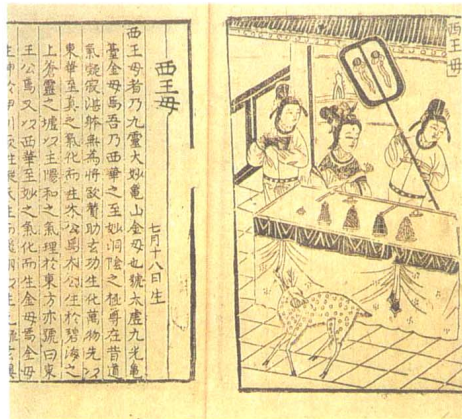
明嘉慶刻本《世說新語》



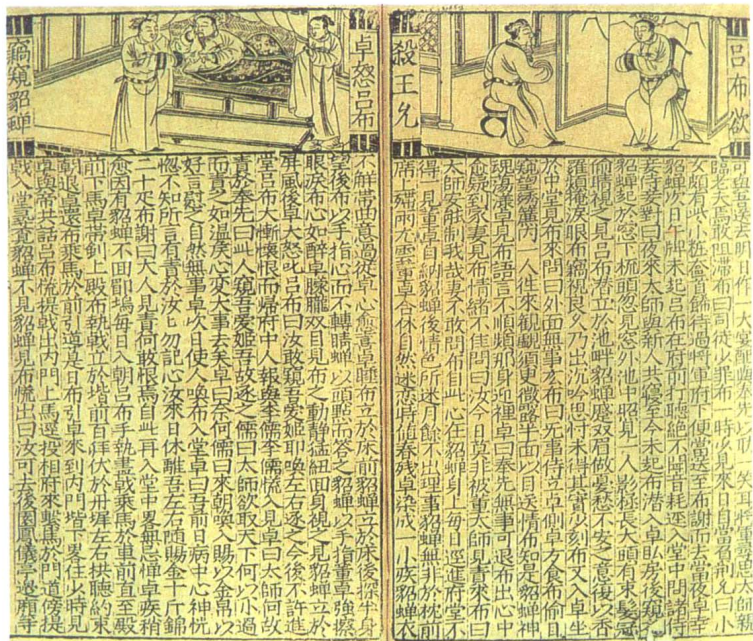
明天啓刻本《全像封神演義》



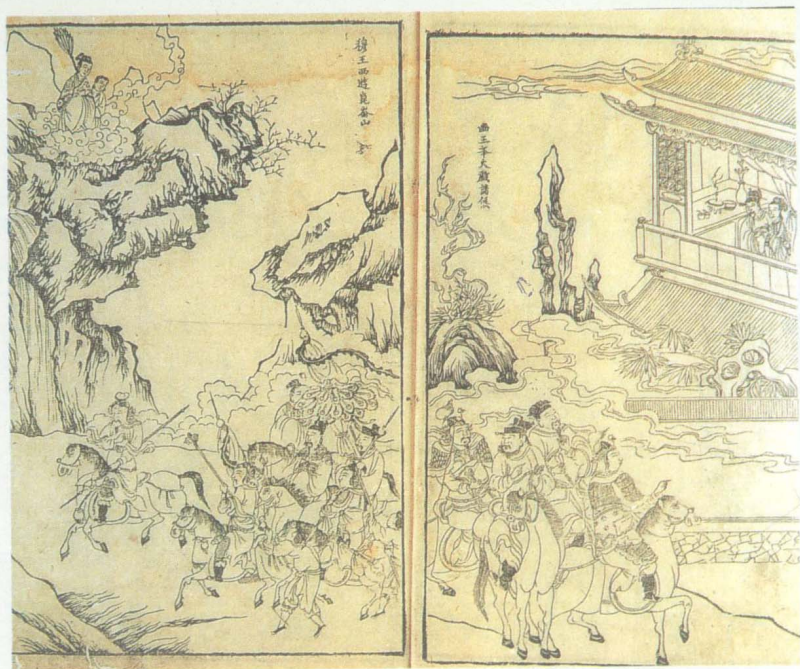
明崇禎《孫龐鬥志演義》



明萬曆《新刊出像增補搜神記》



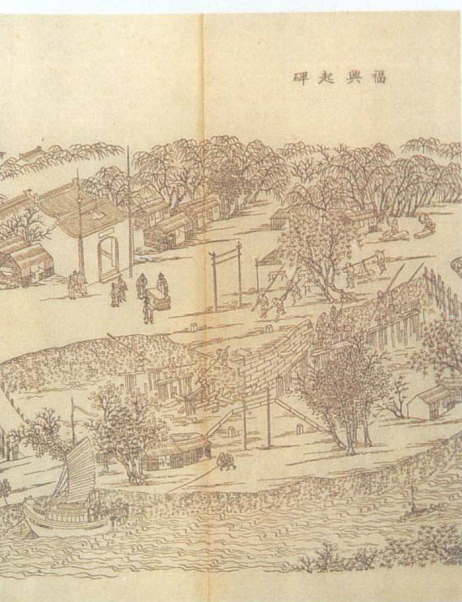
明萬曆《京本校正通俗演義三國志傳》



明刻陳眉公批評《春秋列國志》



版畫《三打祝家莊》



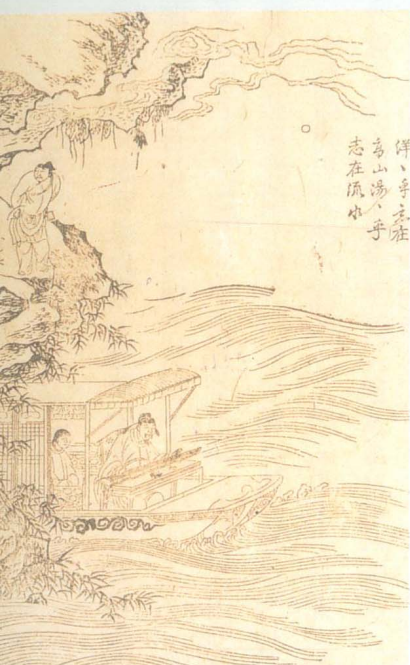
道光刻本《鴻雪姻緣》



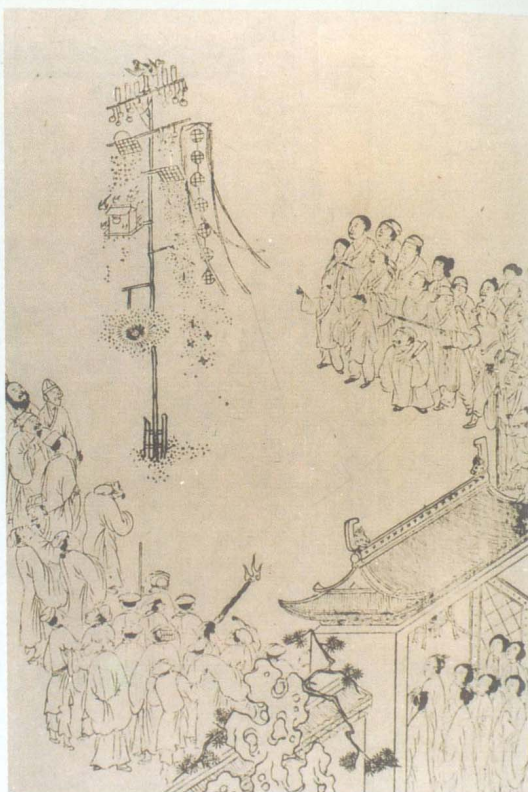
明刊本《忠義水滸傳》



清人繪《大觀園圖》



明刊本《警世通言》



《金瓶梅》插圖



清《大鬧天宮》年版畫



清人《聊齋誌異》圖冊

倦太餘惡續苦杞
不自生緣良纏逢親
知今呼猫緣綈何極
還飛嫂口即再可踈

阿英 第六頁
一日玉蓮中遇一女自言阿某與
甘家二郎有舊盟玉便請同歸至
家嫂亦愛慕之復見其有分身術
疑為妖女親與口今既見疑請從
此訣遂化鴉鳥飛去始悟舊約即
前之戲言也復因此龍遇女相携
同歸適玉自專遇女暫去一夕玉
他出女復來玉要送入室女口嫁
分已盡強合無益玉卒與理忽見
巨窟街鴉鳥過嫂知其意呼其
聲始得之少還飛呼別嫂而去



清人《聊齋誌異》圖冊

總序

應台灣文津出版社之邀，我們主編了這套涵蓋政治制度、社會經濟、哲學宗教、文化藝術和科學技術等在內的《中國文化史叢書》。

以華夏爲中心的中國文化，包括中華民族大家庭中所有成員的文化，而不是指單一的漢族文化，它的形成與發展，是一部波瀾壯闊的史詩，也是一軸延綿不斷的中國歷史畫卷。中國地廣人多，各地區歷史發展極不平衡，不同地區的文化相差甚遠，又不與歷史的總體進程同步，因此，這套叢書的選題力求合乎其主體，並兼顧各面。

中國是世界文明古國之一，但又是唯一沒有中斷過自己歷史，延續時間最長久的文明古國。在發展演進過程中，每一個朝代都有興衰更替之跡，其歷史文化都有形成、發展、衰落的規律，但又呈現起伏交錯狀態。對各個時期，各個方面的文化，本套書爲求全面系統，因而盡量選其各方面之具有自己的特色和代表性者。

中國的文化源遠流長，光輝燦爛，它是在自己的民族生活土壤中生長壯大的，因此它具有強

烈的民族性。數千年來，中國文化也受到過外來文化的衝擊，如漢唐時期的佛教文化、明清時期的西方文化等，但它並未被其征服，始終保持著自己的民族特點，從價值觀念到穿衣吃飯，都顯示出了自己的民族特性。但是，中國的文化又不是一成不變，它仍在其歷史的進程中，不斷吸入新的成份，使其繁榮興盛。如古代的學者，在翻譯印度佛教經典時，吸收了印度古代的音韻學原理，從而創造了中國的音韻學，同時也創造了中國的禪宗。在中西文化的交流中，也將中國的發明創造和傳統產品輸往國外，對世界歷史文化的進展產生了巨大推動力。

一個偉大的民族創造了偉大的文化，這個文化不僅哺育著民族的成長，也對世界人類文明提供了偉大不可磨滅的貢獻。我們有義務去認識它，也有義務去發揚它，因此，我們邀請了大陸知名學者共同編寫了這套叢書。

本書從選題到定體例，從審稿到插圖，始終得到文津出版社總編邱鎮京先生的幫助。在編審過程中還得到了中國歷史博物館有關同仁的鼎力相助，均在此致以衷心感謝。不過，由於叢書內容廣泛，編審時間短促，舛誤之處，必然難免，尚望各界學者同仁及衆多讀者不吝賜教。謝謝。

《中國文化史叢書》主編

劉如仲

李澤奉

一九九二年四月 北京

序

對於任何一種文化現象作史的追溯，都必須在這一文化領域中走出一個又一個迷宮。在中國古代小說這片園地裏，易入難出的迷宮實在不少，因而，治中國古代小說史也實在是一件困難的事情。

本世紀二三十年代，魯迅、胡適、孫楷第、鄭振鐸、阿英等前輩以其開創性的工作，使中國小說史的研究有了一個流光溢彩的開端。七十餘年來，幾代敏感而富於創見的學者經過辛勤耕耘，也作出了引人矚目的成績。但是，由於種種原因，時至今日，我們對古代小說的認識，就整體而言，基本上沒有超出魯迅《中國小說史略》的層面，仍然停留在一個粗線條的把握上。這期間，雖然不斷有新材料被發現，但仍無法使研究者擺脫資料貧乏的困擾；雖然也有不少新的研究方法被運用，但很多重要問題仍處於衆說紛紜、莫衷一是的狀態。同時，很多人對有關中國古代小說的種種觀念還存在這樣那樣的誤解。這一切，都影響著小說史研究的進展。

我們認為，中國古代小說最基本的特點，在於它具有文言小說和白話小說兩種不可混淆的涵義並由此分爲兩個相對獨立的系統。文言小說，起源於先秦時期稗官的雜記，是對流行於街頭巷

尾的小知小道的簡短的記錄，實際上是一種隨筆文學。在中世紀，因為對虛無飄渺的神仙鬼怪和人間愛情悲歡的述寫而獲得長足的進步，形成志怪和傳奇兩個在題材和寫法上都具有特色的分支，其作者和讀者主要都是那些高雅文人。通俗小說，則起源於唐宋時期說話人的話本，是對說話人口中豐富多彩的故事的記錄和再加工。明清時期，由於大量天才文人的積極參與而獲得巨大的發展，形成了歷史演義、英雄傳奇、神魔小說、人情小說等多種流派，它們面對的，則是廣大的平民百姓。儘管我們並不否認這兩類小說之間的影響與交流，但我們可以認定，它們屬於兩種不同的文體，有著迥異的淵源、觀念和演變軌跡。所以，在本書中，我們分出上下編，對這兩種自成體系的小說分而論之，以使讀者對中國古代小說的淵源與演變能有一個近於實際情形的比較清晰的認識。

中國古代小說，無論是文言小說，還是通俗小說，都源遠而流長。其作品極富，作者極多，流派紛繁，水平參差。本書不求樹異建奇，浮光耀目，而以樸素平實，正本清源為鵠的，力圖在現有的材料和研究成果的基礎上，講清每一部有影響的作品、每一個有成就的作家、每一種存在過的流派，對中國古代小說演變的脈絡作一切實的把握。同時，我們熱切地期望有更多的新材料被發掘整理出來，更多的新方法被恰當運用，更多的有才華的學者參與其中，使中國小說史的研究不斷地超越前輩，突破藩籬，走向新的天地。

目 錄

序

上編 中國古代文言小說

第一章 先秦兩漢文言小說

第一節 最初的小說觀念

第二節 小說的起源

第三節 先秦小說

第四節 漢代小說

第二章 魏晉六朝文言小說

第一節 概述

第二節 軼事小說及其他

第三節 志怪小說

第三章 唐五代文言小說

第一節 概述

四一

第二節 唐人傳奇

四一

第三節 唐五代小說集

四四

第四節 唐五代雜事小說集

五四

第四章 宋元文言小說

第一節 概述

六六

第二節 宋元志怪小說

六六

第三節 宋元傳奇小說

六九

第四節 宋代雜事軼事小說

七三

第五章 明代文言小說

第一節 概述

八三

第二節 明代傳奇小說

八三

第三節 明代志怪軼事小說

八五

第六章 清代文言小說

第一節 概述

九一

九七

第二節	聊齋誌異	九九
第三節	《聊齋》之流作品	一〇五
第四節	《閱微》之流作品	一一一
第五節	雜事軼事小說	一一六
下編	中國古代通俗小說	
第一章	通俗小說起源及唐五代話本	一二二
第一節	通俗小說的起源	一二二
第二節	唐代說話	一二五
第三節	唐代話本	一二九
第二章	宋元話本	一三二
第一節	概述	一三二
第二節	宋元說話	一三四
第三節	宋元講史話本	一四〇
第四節	宋元小說話本	一四六
第三章	三國演義和明代歷史演義小說	一五二
第一節	概述	一五二