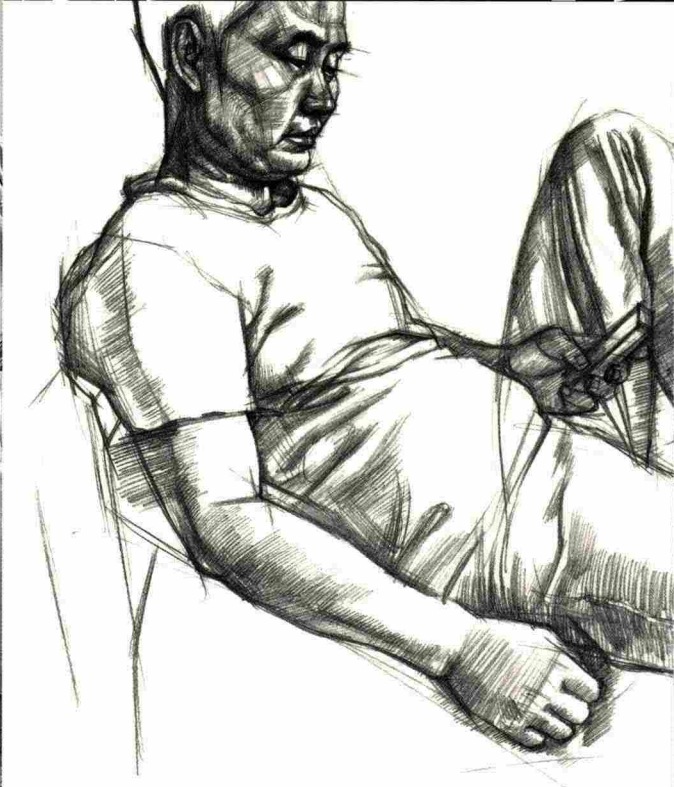
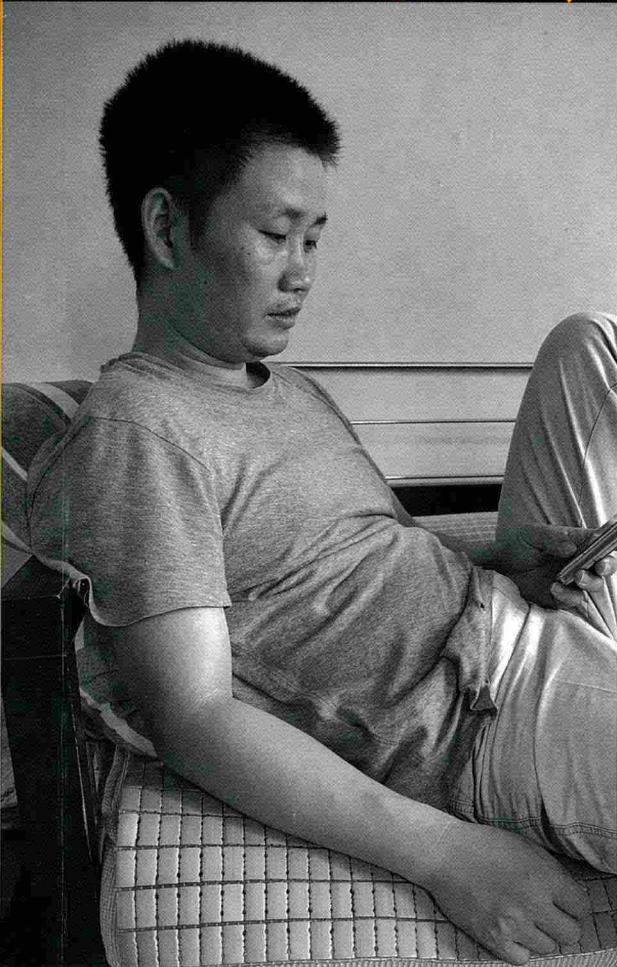


提高临摹效率的六大秘诀

高效范本

素描半身像



目录

提高临摹效率的六大秘诀/1

女青年正面半身像画法/5

老年妇女3/4侧面半身像画法/8

中年妇女3/4侧面半身像画法/11

中年男子正面半身像画法/14

男青年3/4侧面半身像画法/17

女青年1/4侧面半身像画法/20

抱膝而坐的中年男子半身像画法/22

中年妇女3/4侧面半身像画法/24

看书的中年妇女3/4侧面半身像画法/26

中年男子3/4侧面半身像画法/28

抱膝而坐的中年男子半身像画法/30

男青年正面半身像画法/32

老年妇女正侧面半身像画法/34

吹箫的老人3/4侧面半身像画法/36

中年妇女3/4侧面半身像画法/38

中年妇女正面半身像画法/40

男青年3/4侧面半身像画法/42

老年男子3/4侧面半身像画法/44

老年男子正面半身像画法/46

男青年1/4侧面半身像画法/48

图书在版编目(CIP)数据

高效范本·素描半身像/徐玥,胡亥编著.--杭州:
浙江人民美术出版社,2012.1
ISBN 978-7-5340-3129-8

I. ①高… II. ①徐… ②胡… III. ①人物画 素描
技法 IV. ①J21

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第275408号

出品人:胡小罕

选题策划:朱备军

责任编辑:王 铭

特约编辑:朱备军

封面设计:沈 驹 清 崎

责任印制:陈柏荣

编 著:徐 玥 胡 亥

编 委:徐 玥 胡 亥 沈玉佩

林玲玲 张逸坚 步燕萍

陈仕会 林宗晋 沈 驹

吕 莺 成 晨 鲍 剑

徐岸兵

高效范本·素描半身像

出版发行 浙江人民美术出版社

地 址 杭州市体育场路347号

电 话 0571-85176089

网 址 <http://mss.zjcb.com>

经 销 全国各地新华书店

制 版 杭州新海得宝图文制作有限公司

印 刷 浙江新华印刷技术有限公司

开 本 787×1092 1/8

印 张 6

印 数 0,001-3,000

版 次 2012年1月第1版·第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-5340-3129-8

定 价 28.00元

如发现印装质量问题,影响阅读,请与本社市场
营销部联系调换。

提高临摹效率的六大秘诀

临摹秘诀之一：边临摹边写生

初学素描的同学在入门阶段常会遇到以下几个学习难点：

- 1. 由于没有掌握正确的观察方法，不知道如何观察对象。面对形体结构十分复杂的对象，不知该如何取舍。
- 2. 打形时不会整体概括对象的形体。
- 3. 体块塑造时不知道重点在哪里，不能抓住对象主要形体的转折面。
- 4. 很容易受光影的干扰，不知如何处理结构与明暗的关系。面对形体转折关系比较柔和的对象，不知该如何塑造。

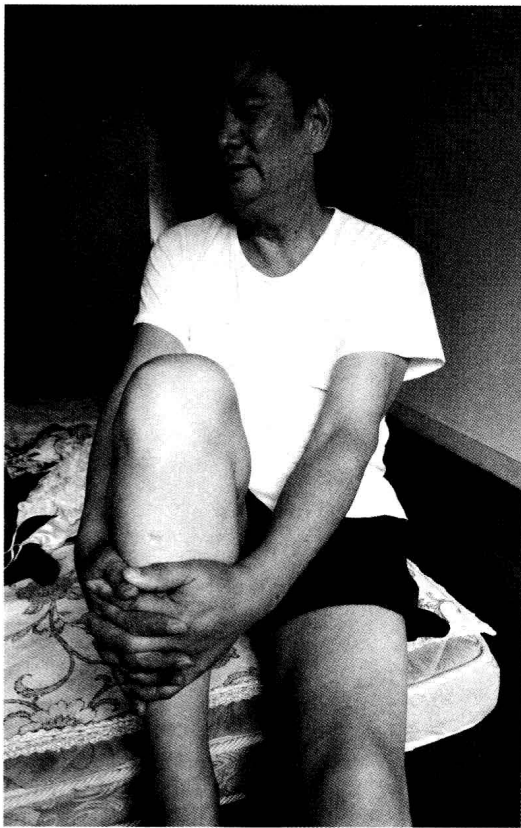
其实要解决这些问题并不难，我们可以通过边临摹边写生的方法来解决，在临摹每一张范画之前，可先依照范画的角度与明暗关系寻找写生对象，并进行全面的对比分析，这些问题就能迎刃而解。



临摹秘诀之二：“立体”的观察

我们在运用边临摹边写生的学习方法之前，要对写生对象的体面关系进行全方位的观察，上下、左右、前后地进行反复研究，看不清楚的地方甚至可以用手触摸感知，这样能加深自己对对象的形体结构的理解，使自己在下笔之前做到心中有数。通过对同一个模特儿的不同角度的临摹与写生训练，也能提高自己对“立体”的观察能力。





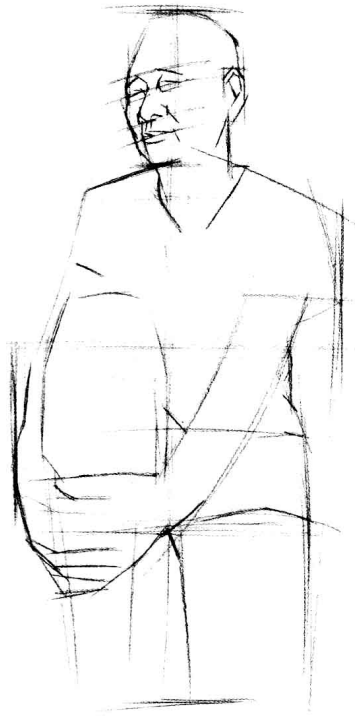
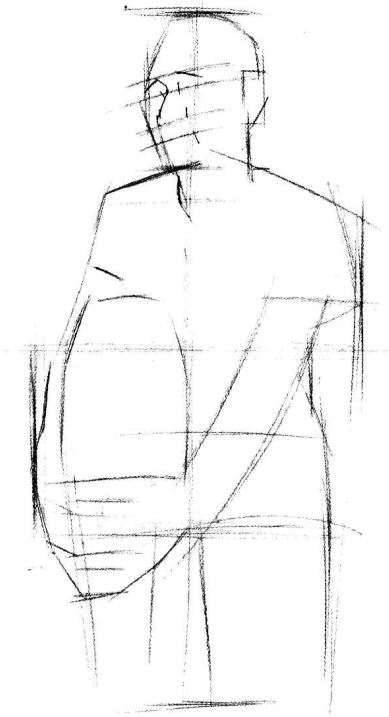
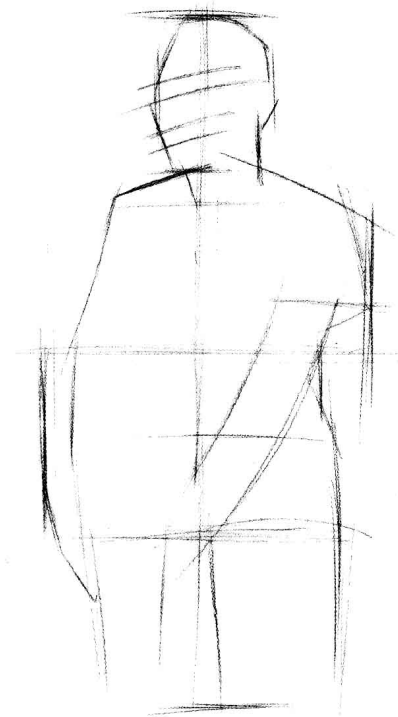
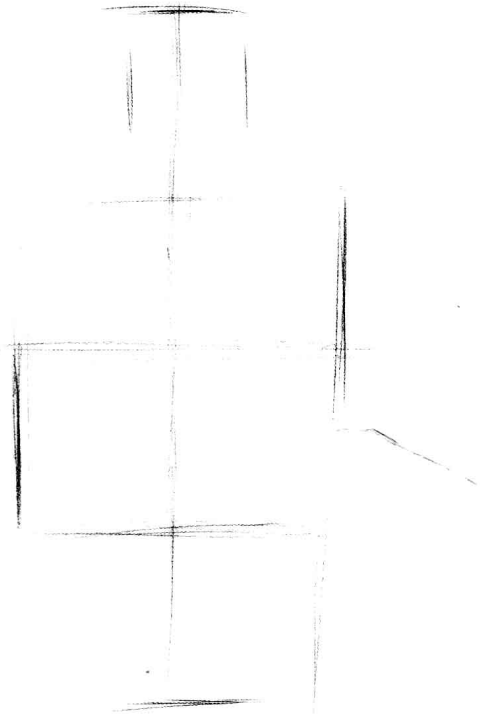
临摹秘诀之三：牢记十字形打形法的口诀

临摹与写生都离不开打形，打形的方法虽然灵活多变，但每个人都必须掌握一套打形的方法。本书结合大多数同学的作画习惯与经验，总结了一套既简单又实用的十字形打形法，并以口诀的形式加以提炼。

十字形打形法的口诀：

“上一笔，下一笔，左一笔，右一笔，中间画个十字架。水平线，垂直线，照着对象画斜线。”

十字形打形法的步骤：



临摹秘诀之四：对比观察

边临摹边写生的学习方法，为对比观察提供了可能。我们可以将范画与真实的写生对象进行全面的对比观察，并进行整体深入的分析，从中体会范画作者对对象的形体与明暗的取舍，以及体块的处理。对比观察可以从三方面入手：1. 形体的差别。2. 明暗的差别。3. 体块的概括与塑造。

临摹秘诀之五：结构画法与明暗画法相结合

结构画法与明暗画法是素描训练过程中最常见的两种画法，两者的训练目的有很大的不同。

结构画法更注重表现对象内在的形体结构，几乎忽略对象的光影、色调与质感；而明暗画法，除了表现对象的形体结构之外，还要刻画对象表象的许多细节与元素，因此驾驭明暗画法的难度更大。实践证明，结构画法与明暗画法之间的关系是相辅相成的，将两者结合进行训练，能有效提高同学们对形体结构的理解能力与概括能力。



临摹秘诀之六：处理好轮廓线、结构线和明暗交界线

在素描教学与训练过程中，线条的处理与运用是十分重要的，尤其是对结构线、轮廓线与明暗交界线的刻画，是决定一幅素描作品成败的关键。

1. 轮廓线的处理

轮廓线主要是指写生对象的外形轮廓的边缘线。轮廓线的准确性与虚实、粗细、轻重变化以及由于对象的形体结构起伏产生的穿插关系的表现是否到位，会直接影响作品画面的整体效果。

2. 结构线的处理

结构线是指写生对象由于自身的结构起伏与转折变化而形成的千变万化的线条。结构线所处的空间位置恰好是形体结构较明显的转折处，因此结构线的变化体现了对象形体结构的转折关系，对它的刻画必须清晰准确，但切忌画僵画死。

3. 明暗交界线的处理

明暗交界线与轮廓线、结构线不同，它的形成与光影有关，通常在灯光下，物体的明暗交界线清晰而对比强烈，在平光的条件下，明暗交界线则显得非常模糊。科学证明，明暗交界线即是亮部与暗部的交界处，同时也是形体结构最主要的转折处，而且也是我们在临摹范画时，必须重点关注与仔细刻画的地方。轮廓线、结构线与明暗交界线是构成一幅素描作品的重要元素，也是我们借鉴与学习每一幅范画时必须重点学习与研究的地方。



女青年正面半身像画法



步骤一：用长短结合的辅助线确定对象的外形轮廓和主要的结构线，注意头、颈、胸之间的形体转折与空间透视关系。



步骤二：确定对象脸部五官的位置与长宽比例。



步骤三：进一步概括对象躯干与四肢的形体结构。



步骤四：围绕对象的主要部位，如脸部五官、颈部锁骨、手指关节等处，进行深入的结构分析与体块塑造。





步骤五：深入阶段，以线面结合的方法重点刻画脸部五官的形体结构。



步骤六：用轻松自如的笔触来处理人物衣服褶皱的来龙去脉。



步骤七：画衣服时，千万不要被表面的褶皱变化所迷惑，应学会根据人体躯干内在的形体关系对衣纹进行合理的取舍。



步骤八：围绕对象头部与手部的主要轮廓线与结构线，进行更深入的刻画与塑造。



老年妇女3/4侧面半身像画法



步骤一：用直线概括出对象整体的外形轮廓，并明确主要形体之间的长宽比例与穿插关系。



步骤二：由于老人脸部与手部布满了皱纹，其结构显得比较复杂，因此在打形时，千万不要被局部皱纹所干扰。



步骤三：通过反复的比较观察与分析，确定对象的脸和手的主要轮廓与结构线的大致位置。



步骤四：逐步强调五官与手的轮廓线和结构线的穿插关系。注意线条轻重缓急的变化。





步骤五：进一步细化每一个局部，由于透视关系导致近处的右手看上去要比远处的左手大。



步骤六：用淡淡的明暗来辅助塑造对象的主要形体结构，并增强对象的立体感。



步骤七：紧紧围绕主要形体的线性轮廓与结构线，进行更深入的塑造与刻画。



步骤八：在深入阶段，要兼顾整体关系，如画面的主次、虚实、前后空间等关系。



中年妇女3/4侧面半身像画法



步骤一：用大斜线与几何形来确定对象外形轮廓的长宽比例，以及头、颈、躯干之间的动态与透视关系。



步骤二：用十字形打形法进一步确定对象脸部五官的主要结构点与基本比例。



步骤三：将头部概括成两大面，注意转折线与头部主要结构之间的空间比例关系。



步骤四：整体处理对象的大体轮廓线与主要结构线，注意轮廓线与结构线之间的穿插与遮挡关系。





步骤五：从对象的明暗交界线与主要的形体转折面入手，铺上一层淡淡的大体明暗。



步骤六：围绕对象脸部五官与手部的主要结构线进行深入细致的刻画。



步骤七：深入阶段，重点刻画脸部五官的主要轮廓线与结构线之间的穿插关系，同时要处理好线条的轻重、虚实的变化。



步骤八：通过对身体衣纹的明暗关系与疏密关系的处理，来塑造对象躯干的形体结构。



中年男子正面半身像画法

高效范本



步骤一：通过从上到下、从左到右的观察比较来确定对象的外形轮廓和基本动态，并用十字形辅助线确定对象脸部五官的位置与比例关系。



步骤二：根据辅助线的比例关系，开始着手刻画脸部五官的形体结构。



步骤三：进一步完善脸部五官与手部的主要细节。



步骤四：根据人物躯干的形体结构概括对象T恤上的褶皱。



步骤五：通过铺上一层淡淡的明暗，逐步找出对象的头、颈、胸、腹、膝盖等主要部位的结构转折关系。



步骤六：从对象脸部与手部的主要结构入手。



步骤七：在深入阶段，可以重点刻画图中圆圈处的结构与转折关系。



步骤八：在深入刻画对象的过程中，要始终保持对象的主要动态与形体的空间关系。