



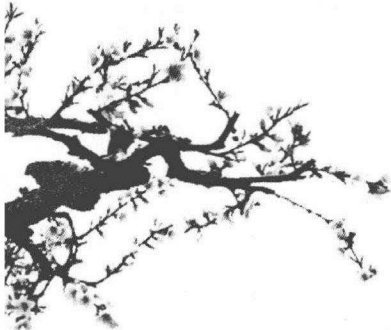
余王... 井... 如... 文... 九... 清...
... 井... 如... 文... 九... 清...
... 井... 如... 文... 九... 清...
... 井... 如... 文... 九... 清...
... 井... 如... 文... 九... 清...
... 井... 如... 文... 九... 清...
... 井... 如... 文... 九... 清...
... 井... 如... 文... 九... 清...
... 井... 如... 文... 九... 清...
... 井... 如... 文... 九... 清...

文笔生花

WEN BI SHENG HUA

陈祥书 王世美·著

中国文史出版社



文笔生花



WEN BI SHENG HUA

陈祥书 王世美·著



SEU 06678255

I267
1645



中国文史出版社

图书在版编目(CIP)数据

文笔生花 / 陈祥书 王世美 著—北京：中国文史出版社，
2010.9

ISBN 978-7-5034-4536-1

I.文… II.①陈…②王… III.散文集—文学—中国
IV.I210.4

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第351469号

责任编辑：张 剑

出版发行：中国文史出版社

社 址：北京太平桥大街23号 邮编：100811

印刷装订：新千年印制有限公司 邮编：610000

经 销：新华书店北京发行所

开 本：880×1230毫米 1/32

印 张：11 字数：280千字

版 次：2010年9月北京第1版

印 次：2010年9月第1次印刷

印 数：2000册

书 号：ISBN 978-7-5034-4536-1

定 价：29.00元

文史版本图书如有印、装错误，工厂负责退换。

文笔生花（代序）

在五代王仁裕的《开元大宝遗事》中，有一则“生花之笔”的传说。相传，李白少年时梦见笔头生花。从此，才华横溢，名闻天下。如今，生花之笔，已经比喻杰出的写作才能。而细细品味文题，“文笔”当指作文之笔，“生花”应指生出智慧，产出作品。所以，二者既有相同之处，也有不同之处。相同的是，两者都说笔可生花。不同的是，前者生出的是鲜花，隐喻的是产生才华；后者生出的是火花，比喻的是产生佳作。那么，怎样才能文笔生花呢？

生活是文笔生花的源泉。没有生活，就生不了花，更作不了文。也就是说，没有生活，就是无源之水，无本之木。而要想有生活，其一是观察。没有观察，就没有感受，则何以命笔为文？不善于观察，就难以感受独特，则何以铸就佳作？所以，不光要观察，更要善于观察。记得写《怪石间的生命》时，曾多次站在怪石前，由上而下，从左至右，观察怪石的形状；又转换立足点，先正面后侧面，再到背面，观看构树的长势；还变换视角，由仰视到平视，再到俯视，观赏藤蔓的缠绕。从而，熟悉它们的形象，获得深刻的感悟。其二是博采。能亲眼进行观察，那固然是好；但有些生活却无法观察，那就必须上图书馆去查。退一步讲，即便能亲眼观察，也有必要到网上去找；有时也要向同事去问，甚至还要不耻下问。进而，可以查到某些资料，找到一

点材料，问到一些情况；丰富自己的生活，增长自己的知识，增多自己的储备。譬如撰写《枯萎美人蕉》时，起初，对美人蕉的习性并不熟悉；后来，到图书馆查找了相关资料，才有了一定的了解。生活丰富了，知识增长了；那撰写起来，自然就能挥洒自如，得心应手；就能准确无误，好上加好。其三是提炼。应该说，有些生活是典型的，但绝大多数生活却是极其普通的，非常平淡的。面对普通生活，必须进行典型化：给它增添细节，添加情节；使它生动感人，曲折起伏。面对平淡生活，必须进行艺术化：给它设置悬念，埋下伏笔；让它发生冲突，产生矛盾。如此之后，生活才能更加典型，引人入胜，成为笔下的；生活才能更加艺术，令人叫绝，变成文中的。请看《我的同事》，有原始人物，有原型真实，但文中人物并不是原始人物，而是经过艺术塑造过的；有原味生活，有生活真实，但文中生活并不是原始生活，而是进行艺术加工过的。总之是，典型化了的，艺术化了的。

功底是文笔生花的基础。打个比方说，功底如同万丈高楼的基石。没有功底，一切都是无稽之谈。要想文笔生花，就必须有深厚的功底。具体地说，一要文辞丰富。相比较而言，文辞丰富是基础中的基础。没有丰富的文辞，就会语言干瘪无力，如同上海瘪三；就会表达不太恰当，好像太阳无光。因为文辞丰富，才会有选择余地，才能使表达恰当。用个比喻来说，好比家中有米。如果你家中有糯米，有粳米；有红米，有黑米；有小米，有高粱米；那你就可以有选择地用粳米做饭，用糯米捏团，用小米熬粥。但如果你只有粳米，没有选择，那就无法捏团。二要文思敏捷。面对事物，如果大脑灵活，思维活跃，文思敏捷，那就能生出感受，产生情感，迸出火花；那就能形成构思，成就佳作。但如果大脑笨拙，思维僵化，文思迟钝，那就没有感受，缺乏情感，更谈不上火花；那何以能谋篇布局，铸就杰作？概言之，只

有思维敏捷，文思泉涌，才能敏出花来，涌出文来。比如说，同样是面对甲秀楼，文思敏捷者，看上一回，就能感慨万千，生出花来，写出佳作；反之，就是看上十回，也未必就能生出花来，更不用说杰作了。三要文识出众。就实质而言，文笔所生之花，应是一种独特之感，该是一种深刻之见。没有独特之感，就无所谓生出什么火花；没有深刻之见，就谈不上产出什么杰作。也就是说，不光要有感受，而且要感受独特；不仅要有见解，而且要见解深刻。比如，面对白帝城，文识出众者，就会感受独特：他们都有忠肝义胆，皆为忠义之士；只是刘备是兴亡仁义，诸葛是盛衰道义，关张是生死情义。面对白帝庙，就会见解深刻：他们都是英雄，但又都是失败的英雄；因为刘备与诸葛皆未成统一大业，关羽和张飞皆以失败告终。

思考是文笔生花的关键。有了丰富的生活，有了深厚的功底，但还只是文笔生花的基石。说一千道一万，文笔生花的关键是思考。因为只有思考生活，有所感悟，才能迸发出智慧的花火。如果没有思考，那就没有感受，自然也就生不出火花。具体一点，第一要多思。面对生活，要多问几个为什么。可以从横向上进行发问，从纵向上进行设疑；也可以多方面进行思考，多层次进行思索。而纵横思考，必然会拓宽思维的空间，产生更多的认识；多方思索，必定会扩大自己的视野，获得更深的见识。例如构想《面对不完美》时，进行多方思考，获得了四点认识：一是必须学会知足，珍惜拥有；二是必须学会庆幸，乐观面对；三是必须学会发现，挖掘善美；四是必须学会追求，创造完美。应该说，视野开阔，认识深刻。第二要善思。思考是追求科学的，是讲究方法的。追求科学，才能认识正确，观点科学；讲究方法，才能见解独到，见识深刻。譬如说，构思《春风来又去》时，运用马克思主义的方法论，用联系的观点、发展的观点和一分为二的观点，进行辩证思维，产生了以下认识：春风来又去是

一种顺应，是一种规律；是一种链接，是一种转化；是一种发展，是一种进步；是一种上升，是一种升华。很显然，如此认识，充满着辩证的意味：既包含全面的观点，又蕴涵发展的观点。第三要深思。因为向深处去思，才能产生深透的感悟；往广处去想，才能迸出智慧的火花。浮于表面，就不会产生透彻的感悟；浅尝辄止，就不会迸出深刻的火花。比方说，写《美丽的邂逅》时，深入思考“邂逅的美丽”，得出了以下四点：第一是美在真实，美在兴奋；第二是美在真诚，美在快乐；第三是美在真挚，美在感动；第四是美在真情，美在升华。可以说，感悟透彻，见解深刻。

创新是文笔生花的核心。只有创新，才能生出花来，让人耳朵一新；只有创造，才能产生新花，让人眼睛一亮。反之，就生不出花来，不能振聋发聩；就创不出新花，不能引人注目。首先，要奇思。也就是要思维独特，想法奇妙。具体一点，就是要要有奇特的构思，要有新奇的见解。如此，才能生出新花，迸出奇花。请读拙作《走出困境》，写第三次申报失败后，在梦中遇上了智仙。先后三次向智仙询问失败的原因，智仙一一指点迷津：第一次是因材料被偷改，第二次是因不拉关系，第三次是因不去送礼。应该说，构思独特，有新奇之处。其次，要善变。就是把文章写得跌宕起伏，变化百端。因为悬念百出，才能扣人心弦；曲折起伏，才能引人入胜。悬念新奇，才能经久不衰；情节奇特，才能流传千古。如果悬念不悬，那就无所谓创新；如果情节不奇，那就没什么创造。例如说，写作“拾起心中的珍珠”：先写抓起三珍珠，散落地面上；后写拾起白珍珠，闪现买珍珠；再写拾取粉珍珠，浮现玩珍珠；接着写找到黑珍珠，想起品珍珠；最后写串起三珍珠，连起爱与理。细细一想，它奇就奇在由珍珠勾起珍珠回忆，由回忆勾出心中珍珠。不光如此，还要情深。确切地说，就是情真意深，或者说是情深意切。要写得情真

意深，让人泪流满面，泣不成声；要写得情深意切，能使天地震惊，鬼神哭泣。而情真到了极点，就是创新；情深到了顶点，就是创造。试看拙作《西式快餐》，由幼者吃薯条，想到了餐饮耻辱；由幼者吃炸鸡，想到了餐饮鸦片；由幼者作介绍，想到了文化侵略；由幼者吃套餐，想到了经济掠夺；最后，发出呼吁：必须洗刷餐饮耻辱，防止餐饮鸦片；必须反对文化侵略，禁止经济掠夺。就情感而言，不光真切，而且深厚。

很显然，前二者是基础。没有前二者，要想文笔生花，只能是纸上谈兵，天方夜谭。相对而言，后二者是关键。没有后二者，要想文笔生花，只能是水上一棒，空中楼阁。因此，要想文笔生花，必须打好基础，抓好关键。如果有了丰富的生活，再加上深刻的思考，那就能在作文时写出新颖的观点，迸出深刻的见解。如果有了深厚的功底，再着力艺术的创新，那就能在创作中成就惊世的佳作，铸就传世的杰作。

● 自然杂花

黄鹤楼	2
西陵峡	7
巫峡	10
神女溪	13
瞿塘峡	16
白帝城	19
三峡大坝	22
神农架歌舞表演	25
神农架	28
神农坛	31
白象湾	34
我是90后	37
枯萎美人蕉	40
眼光	43
怪石间的生命	46
张溥故居	49
南园	52

● 社会金花

生命中, 有一种延续	56
喝彩	59
参观世博华明馆	62
游览世博园	65
春风来又去	70
主动	73
淘宝	76
天下少有	79
白衣天使的颂歌	83
老友来访	86
美丽的邂逅	89
朋友	92
预约精彩	95
只要心中有爱	98
我的同事	101
走出圈子	104
我的对手	107

● 人生礼花

生活真谛	112
走出困境	115
绿色生活	118
对镜	121
慢	124
春风来又去 (二)	127
美丽的邂逅 (二)	130
主动 (二)	133

眼光 (二)	136
喝彩 (二)	139
预约精彩 (二)	142
自己的世界	145
拾起心中的珍珠	148
肩膀	151
在挫折中成长	154
你温暖了我的视线	157

● 生活浪花

课题风波	162
不准赴会	165
五倍奖金	168
成果申报	171
电子稿	174
靓姐帅哥	177
省均第一	180
季母好龙	183
陷害	186
市级公开教学活动	189
高分作文	192
评分标准	195
天杏银自述	198
西式快餐	201
庆祝宴会	204
总均分相同	207
出线	210
读网文有感	213

阿 P 小记	216
--------------	-----

●理念心花

生活真谛 (二)	220
淘宝 (二)	222
走出困境 (二)	225
只要心中有爱 (二)	228
绿色生活 (二)	231
生命中,有一种延续 (二)	234
面对不完美	237
对镜 (二)	240
败者,心也	243
朋友 (二)	246
慢 (二)	249
也说方法	252
直言·胆大	257
走出圈子 (二)	260
肩膀 (二)	262

●智慧火花

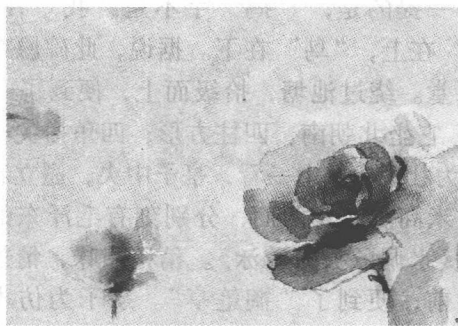
准确审题	266
试论分论点	269
准确掌握论据	280
追求论证的有效与高效	286
散文阅读的答题原则	293
三处败笔	298
试评 2010 年江苏卷高考作文题	301
也说 2010 年江苏高考满分文言作文	306

面对《2010 江苏高考优秀作文选登》	309
也谈《芳香永存》	317
歌词宜作修改	320
高效课堂的核心	323
应追求深度、深刻和深化	326
构建课题研究的大厦	331
伴着春风一路走来	335

● 附 录

实行“2+3”高考改革	340
有感于聘请推荐的规定	343
还应具备八种隐形能力	346

自然杂花



黄鹤楼

黄鹤楼，在蛇山西端的高观山上，紧靠着武汉长江大桥。它与洞庭湖边的岳阳楼、赣江之滨的滕王阁，并称为“江南三大名楼”。它不光以其号称天下绝景而名贯古今，雄居三楼之首；而且以其历史人文绝佳而蜚声中外，被誉为天下江山第一楼。

进入南区，经过黄鹤古肆，登阶越过南门，便可游览“三亭”，尽品人文之气。一进大门，最先入眼的是鹅碑亭。相传，书圣王羲之曾在此养过鹅群，与书生聊天论鹅时写下此字。细细观看，鹅碑有两米多高，中间还有道裂缝；“鹅”字为草书，几乎占满碑石。特别值得一提的是，“鹅”字不是“我”在左，“鸟”在右；而是“我”在上，“鸟”在下。据说，此碑原在蛇山斗姥阁，后存于报冰堂。绕过池塘，拾级而上，便到了“毛泽东词亭”。抬眼观望，它坐北朝南，四柱方形；四角攒尖，重檐舒翼；造型典雅，颇为壮观。登上一看，亭子中央，矗立着一方大型青石碑，约有三米高。南北两面，分别刻有毛泽东的词《菩萨蛮·黄鹤楼》和《水调歌头·游泳》。稍稍品味，情景交融，词书并茂。继续向前，便到了“搁笔亭”。亭子为仿木结构，有12根粗柱。粗柱上有副楹联：“楼未起时原有鹤，笔从搁后更无诗。”亭子中央，设有石长条书案；案上有石墨砚和笔筒，案边有4张石凳。相传，李白曾带着书童登上黄鹤楼，极目四望，开怀畅饮，诗兴大发。正当他准备在粉墙上题诗时，忽然

发现了崔颢的《黄鹤楼》诗。逐句推敲，暗中叫绝，不由得仰天长叹：“眼前有景道不得，崔颢题诗在上头。”于是搁下笔，随后便与书童乘船离去。后来，据此掌故，清代著名戏剧家孔尚任特意将一无名小亭命名为“搁笔亭”，并为此题了四首小诗《题搁笔亭》。亭子对面，东侧是米芾拜石铜像，衣石浑然一体；西侧是“崔颢题诗图”浮雕，诗图美不胜收。回顾南区景点，忽有所感：无论是书圣传说，无论领袖词作，还是文坛佳话，都反映了黄鹤楼文化的底蕴深厚，源远流长。

看完南区，便向主楼进发。路上，听导游介绍，西区主要有“三层”，尽显姿态之美。黄鹤楼建筑群分布在三层平台上，沿中心轴线逐层升高。第一层平台是西大门，中央是胜象宝塔。其塔座是须弥座，呈十字折角形；塔身为覆钵体，为素洁白色。塔刹基座也为须弥座形，刹身相轮十三层，刹顶为铁制宝瓶。整体造型由基座向上逐渐收缩，尺度愈缩愈小。看上去虽然不大，但却庄重持稳，具有浓厚的端庄之美。第二层平台是牌坊、轩廊和配亭。由西向东，最西侧的是“三楚一楼”的牌坊。过了牌坊，两侧是曲廊和南北配亭。再往西，两亭之间有块巨石，上面是一组黄鹤归来的铜雕：一只伫立远望，一只低头觅食。但不论是哪一只，都站在灵龟巨蛇之上，寓意黄鹤回到龟蛇对峙之地。认真体味，无论是牌坊，还是铜雕，都烘托了主楼，自有一种映衬之美。第三层平台是主楼黄鹤楼，西面顶层有“黄鹤楼”三个大字。它博采历代楼阁之长，汇聚北雄南秀之风。它坐东朝西，耸立中央，直插云天；正如人们所说，“湖北有座黄鹤楼，半截插在云里头”。它外观五层，实有九层，取天长地久之意；外形正方，套为八边，含四面八方之意。它72根大柱拔地而起，60个翘角层层凌空；琉璃屋瓦富丽堂皇，飞檐斗拱潇洒大方。纵向来看，各层排檐形如黄鹤，仿佛要振翅欲飞；整体来说，每个翘角都挂有金色风铃，都可随风发出浑圆深沉的声音。楼顶为“四

方攒尖顶”，四面各起歇山骑楼，呈现五顶并立状。宝顶为葫芦形，基座为荷叶卷边；尖端装有球形红灯，入夜闪闪发光。登楼远眺，不尽长江滚滚而来，三镇风光尽收眼底。览胜之余，总能涌起无穷遐想，给人一种雄壮之美。

进入主楼，主要有“三灵”；逐一登临，尽赏灵性之作。走进一楼大厅，展现在眼前的是一幅是大型彩色陶瓷壁画《白云黄鹤图》。画面上方，有一仙者跨上黄鹤，乘风而起；吹着玉笛，俯视人间；神情飘洒，情态眷念；像要离去，又似归来。下方，是清代的黄鹤楼。楼前人群，有的把酒吟诗，如跟人送别；有的载歌载舞，似给人接风。仔细揣摩，大有祝愿仙人黄鹤早返人间之意。壁画两侧挂有一副名联：“爽气西来，云雾扫开天地憾；大江东去，波涛洗尽古今愁。”整个画面，表现了黄鹤归来的欢乐，洋溢着神奇浪漫的气氛。听导游说，画面取材于“驾鹤登仙”的古老传说：相传，辛氏曾在黄鹤山上买酒，一老道前来讨酒喝。为感谢千杯之恩，老道临行前在壁上画了一只黄鹤。只要鼓掌相招，黄鹤就会一跃而下，为酒客起舞助兴。从此，辛氏酒家就宾客盈门，买卖红火。过了十年，道士复来，取笛演奏，跨上黄鹤，直上云天。为了纪念老道，辛氏就地盖楼，取名为“黄鹤楼”。原来，黄鹤独一无二，为仙翁所画；黄鹤楼是辛氏感恩，因神灵而作。爬上二楼，东侧墙壁上，是唐朝阎伯瑾编撰的《黄鹤楼记》。其中，论述三大名楼，黄鹤楼排在首位。南面墙壁上，是一幅《黄鹤楼设宴》壁画。记录了周瑜设宴、困刘备于楼以索回荆州的故事，反映了黄鹤楼最初的活动情形。北面墙壁上，是一幅《孙权筑城》壁画。反映了当时黄鹤楼作为军事瞭望和指挥之用的性质。整个二楼，陈列着唐宋元明清和现代六座黄鹤楼模型：唐朝的，一楼和城相连，外看只有两层；结构简洁粗犷，给人古朴雄浑之感。宋代的，有楼有台，有轩有廊；每层翘首重檐，飞达四敞，风格精致隽逸。元代的延续