

中国编辑学会 编

编辑作者
常用手册系列

中国标准出版社

www.spc.net.cn

现代书刊校对技能手册

中国出版工作者协会
校对工作委员会 编

周奇
杜维东 主编

XIANDAI SHUKAN JIAODUI
JINENG SHOUC

////////// 001-003

1 校对的功能

////////// 005-006

2 校对的地位、作用、理念和职责

////////// 007-009

3 校对工作的基本制度

////////// 011-014

4 校对工作的基本程序

////////// 015-018

5 校对方法及操作技术

////////// 019-021

6 校对的阅读

////////// 023-030

7 校对符号及其用法

////////// 067-073

12 期刊的校对

////////// 147-170

20 特殊书刊的校对

////////// 179-181

22 校对量化管理



编辑作者常用手册系列

现代书刊校对技能手册

图书在版编目(CIP)数据

现代书刊校对技能手册 / 中国出版工作者协会校对工作委员会编; 周奇, 杜维东主编. —北京: 中国标准出版社, 2010
(编辑作者常用手册系列)

ISBN 978-7-5066-5340-4

I. 现… II. ①中… ②周… ③杜… III. 校对—手册 IV. G232.2-62

中国版本图书馆CIP数据核字 (2009) 第183727号

出版发行 中国标准出版社
社 址 北京复兴门外三里河北街16号
邮政编码 100045
电 话 010-68523946 68517548
网 址 <http://www.spc.net.cn>

印 刷 中国标准出版社秦皇岛印刷厂
开 本 1000M×1400 B5
印 张 7.625
字 数 246千字
版 次 2011年1月 第一版
印 次 2011年1月 第一次印刷
定 价 45.00元

书籍设计 敬人书籍设计

编辑作者常用手册系列

中国编辑学会 编

《编辑作者常用手册系列》编委会

编委会主任：桂晓风 中国编辑学会会长

编委会委员：(以姓氏笔画为序)

王德有	中国编辑学会常务副会长
白德美	中国标准出版社总编辑
刘拥军	中国出版科学研究所基础理论研究室主任
吕敬人	清华大学美术学院教授
汪家明	生活·读书·新知三联书店副总编辑
陈瑞藻	机械工业出版社原总编辑
张健全	中国标准出版社社长
张增顺	高等教育出版社总编辑
周 奇	中国工人出版社原总编辑
郝铭鉴	《咬文嚼字》杂志社主编
郭德征	金盾出版社原总编辑
徐令德	新闻出版总署教育培训中心高级讲师
夏丽英	生活·读书·新知三联书店总编室原主任
韩玉彬	中国标准出版社原副总编辑
彭松建	北京大学出版社原社长
蔡鸿程	清华大学出版社原总编辑
熊国祯	中华书局原副总编辑

中华文化的复兴与编辑的责任

——为《编辑作者常用手册系列》序

自古以来，编辑工作就在中华民族文化传承中担负着重要的责任。东汉末年就有了编辑这个概念，当时就已经提出编辑的责任在于立言、存史、育人、咨政、传承。立言、存史、传承，体现了编辑工作的历史意义，因为后来的人们只能通过编辑记载的事实来了解历史。因此，中国的历朝历代都十分重视编辑工作，专门设立编辑官，甚至有些朝代的皇帝亲自主持修书、修史。四库全书就是乾隆皇帝主持编修的，他还亲自审阅过四千多篇稿子。我们共产党人更懂得编辑出版的重要性，党的早期领导人大都当过编辑。中华人民共和国成立后，毛主席还亲自编过《农村调查》，写过几百篇按语。

新中国成立以来，特别是改革开放三十年来，我国取得了举世瞩目的发展成就，中华民族伟大复兴必然伴随着中华文化的繁荣兴盛。党的十七大报告将建设社会主义先进文化提到了全局性、战略性的高度。作为核心文化的出版业，在记载、积累改革时代创造的文化成果和传播、交流、推介中华文化精神上负有光荣使命。编辑工作当然就面临着前所未有的重任。

做一名符合当今时代要求的编辑出版工作者，我认为要具备三个条件：

第一要有历史责任感。经过三十年改革开放的伟大实践，我国国家实力明显增强，创造了举世公认的许多经济奇迹，但是还没有创造出一部伟大的作品能够全面、深刻而真实地记录、反映我们这个伟大的时代。为什么我们这么伟大的时代，却不能产生无愧于时代的伟大的作品？这是值得我们深思的问题。鲁迅、巴金等老一辈的编辑出版家，始终把握时代主题，关注民族的命运，以唤起人民走向光明为自己的历史使命，不断催生出了一部部伟大的作品。我们今天这个时代能不能有出版文化瑰宝进入我国历史文化的宝库，现代编辑同样需要作出自己的回答，给后代

一个满意的交代。

第二要有文化使命感。文化是一个民族进步的灵魂，是一个国家创新的源泉。创意产业缺乏创意，文化产业缺乏文化，内容产业缺乏内容，表面热闹但没有内涵，形式华丽但没有品位，这里就有编辑的责任。因为，凡是出版物，都是经过了编辑的策划、选择、加工、整理才印制出来的。近年来，我们的编辑队伍在迅速成长，编辑的门类也在扩大，由图书编辑，到报纸编辑、刊物编辑、电子音像制品编辑、影视作品编辑、互联网编辑和版面版主等等，具有发布权的各类出版物责任编辑越来越多。他们为社会生产、制作了很多优秀作品，为丰富人们的精神世界，为传承中华文化作出了重要贡献。在编辑力量迅速壮大的同时，也带来了新的问题和挑战。尤其是新进入编辑队伍的年轻同志，职业理想、职业道德、职业精神、职业技能都需要进一步提高，一定要加强文化使命感，出手的东西要经得起公众检验，坚决不能制造文化垃圾。

第三要有职业光荣感。编辑是一个寂寞的职业，做的是后台辛苦的工作。现代社会多元文化共同发展，面对各种各样的诱惑，许多编辑仍然能够耐住寂寞，几十年如一日做好自己的工作。比如《星火燎原》的一位编辑，从解放初就开始搜集、整理革命战争方面的文稿，“文革”期间，也是冒着生命的危险保存了这些珍贵的史料，之所以我们现在能够出版《星火燎原》的未刊稿，了解到当时真实的战场、真实的历史，就要归功于他这样的编辑。还有两位编辑系父子两代，40年奋斗，编辑出版的一部精品图书，成为首届政府奖的获奖作品。能做到这样，是因为他们深刻地理解了编辑事业对人类文化遗产的重要意义，具有强烈的职业光荣感。新闻出版总署通过中国出版政府奖评选等措施，就是要宣传树立一批默默无闻、忠于职守、精雕细刻、字斟句酌的编辑专家，大力宣传他们的精神，在出版界倡导这种求真务实、乐于奉献的精神。

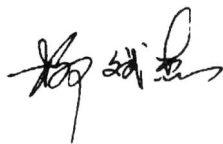
中国编辑界一贯高度重视出版物的文化品位和编校质量，2007年就发出了关于提高编校质量的倡议，为新闻出版总署出版物质量管理年拉开了序幕。现在，中国编辑学会将提高出版物质量的庄严承诺落到实处，联合中国标准出版社推出《编辑作者常用手册系列》，可以说是适逢其时。

《编辑作者常用手册系列》全面深入地介绍了编辑和作者的基本知识和基本技能。由于参加本书编著工作的都是国内著名出版社长期从事编辑、出版业务工作的资深编审、副编审和有著述经验的大学教授、副教授，许多章节的内容是他们多年工作实践经验的总结，具有很高的参考价值。

同时，这一系列又注意贴近时代发展的需要，对现代的新技术、新标准乃至现代营销所需的知识都一一作了介绍。它的编撰体例也很方便读者的查阅，是一套科学、规范、权威、实用的编辑业务指导书。从事具体编辑工作的人员可以通过它提高业务水平，出版业的管理者可以通过它提高科学管理的水平，出版商可以通过学习这方面知识树立现代出版意识、规范经营行为。

《编辑作者常用手册系列》是在2004年出版的《作者编辑实用手册》受到编辑、作者欢迎，取得良好效益的情况下，根据编辑、作者及其他出版工作者的建议和实际需要，创新策划成手册系列的，由一册而分为多册，不是简单的数量增加，而是反映了社会发展、时代进步对编辑工作要求的提高，也反映了我们对编辑职业专业性认识的深化。编辑专业作为一个成熟的专业，应该有系统完善的知识体系；从业者需要花一定的时间去掌握这一知识体系，并需要在工作中不断学习，以调整知识结构、充实专业内容；应该具有一整套被广泛认可的行业规范；应该运用自己的专业知识和技能，为社会提供有价值的服务。我们的编辑职业必须按照这种专业性要求去建设完善，才能担当时代赋予的重任。愿这套书的出版，对于我国编辑专业化建设起到积极的推动作用。

坚持社会主义先进文化前进方向，兴起社会主义文化建设新高潮，激发全民族文化创造活力，提高国家文化软实力，保障人民基本文化权益，是时代赋予广大文化工作者的历史任务。广大编辑工作者一定要始终牢记自己的责任和使命，不断提高编辑出版水平，把当代中国真正的思想创新、科学发现、技术进步的成果，通过高质量的出版产品整理、编辑出来，传播、推广出去，从而生产出更多无愧于时代、无愧于人民的精神文化产品，为发展民族文化、培育民族精神、提高国民素质贡献力量，为最终实现中华民族的伟大复兴建功立业。



2008. 12. 18

柳斌杰 中华人民共和国新闻出版总署署长，国家版权局局长

为了培养造就优秀编辑出版工作者而作

——《编辑作者常用手册系列》组编说明

出版工作的中心环节是编辑工作，编辑在文化产品的生产中承担着选择、把关、孵化、优化、催生和提升的特殊职能和特殊作用。编辑是出版物内容的把关人，编辑人才是出版生产力的重要因素。要想提高出版物的质量和价值，提升出版单位的品牌竞争力、影响力和美誉度，就必须提高编辑人员的文化责任感和文化素养，提高编辑工作、整个出版工作的文化含量，培养造就一大批优秀编辑出版工作者。中国编辑学会组织编写《编辑作者常用手册系列》的目的就在于此。

我们正处在一个知识更新加快、科技突飞猛进的时代，人们的生活和工作方式正以前所未有的速度演变着。不同年龄、不同背景的读者对出版物、对文化提出了或广博、或精深、或愉悦的需求。文化兴则国家兴，文化衰则国运衰。编辑出版工作者所做的是关系国家文化兴衰的大业，把优质精神食粮奉献给大众是编辑出版工作者的崇高使命。传播先进文化首先要求我们要热爱祖国，有理想、有信念，热爱文化事业。在新的历史阶段，我们编辑出版工作者的文化责任感，就体现在通过编辑出版手段来为中华文化复兴做贡献，以传播、弘扬先进文化为己任，战胜平庸、摒弃粗俗、克服浮躁、勇于创新，建设先进、优秀的中华文化。

编辑人员有了文化责任感，就要自觉地不断提高自己的文化素养，熟练掌握编辑出版业务知识和技能，加强内功修炼，在实际工作中展现出敬业精神、职业风采、人格魅力和业务能力。中国编辑学会会长桂晓风在学会第11届年会的讲话中指出：编辑人才学研究工作的现状远不能适应形势需要。在近现代，我国出版业曾经产生了张元济、邹韬奋、茅盾、巴金等大批杰出人才。但目前，出版业孕育和产生人才的优势远没有充分发挥，业内标志性的领军人才缺乏，大师级的人物还没有出现，学者型的出版家还没有批量产生。与其他行业相比，出版业还缺少达到中科院院士、工程院院士、社科院学部委员这样水平的代表性人物。

他认为,时代发展到今天,我国已经能在高寒缺氧、生态脆弱、永久冻土的地带,造出长达 1956 公里的青藏铁路,在浩瀚的塔克拉玛干大沙漠中造出总长 522 公里的流动沙漠公路,这都是世界一流的业绩。相比之下,出版物和编辑人才的水平还没有登上这样的高度。我们需要以“大文化、大媒体、大编辑”的理念,培养造就与这个时代发展相匹配的优秀编辑人才。时代呼唤编辑大师。

怀大局在胸,知世事波澜,晓大众所欲;具战略家的远见卓识,有实践家的与时俱进——此乃编辑追求的高境界,也是我们孜孜以求的目标。现实工作中,我们经常听到这样的抱怨:现在不少编辑思想浮躁,不重视业务工作的修炼。浮躁是市场经济下人们常有的心态,是一种较普遍的社会现象,但不容忽视。浮躁的一个重要原因是肤浅,包括历史知识和阅历上的肤浅。作为人类精神食粮的生产者,编辑的平庸浮躁,将关系着社会文明薪火的传承。每一位编辑,都必须不断学习、跟上时代、引领时代阅读潮流,努力成为精通文学、思想与艺术的通才,深入文化层面,把握历史高度,开拓宽广视野,弘扬人文精神,为读者提供思想性与艺术感俱佳的精品出版物。

身为编辑出版工作者,对新知识应有较强的探索兴趣,有锤炼新鲜、拒绝陈腐的语言表达方式,善于与普通人沟通交流,坚持正确的出版方向,不为短视的商业利益所驱动,具有力图改变现状而非迎合现实的创新精神,并积极探索如何将高水平的作品与高级艺术趣味传达给读者,把先进文化传承、发展到更高水平。

先进文化传播需要优秀编辑出版工作者,《编辑作者常用手册系列》将为培养一批批优秀编辑出版工作者提供帮助。《编辑作者常用手册系列》中近期将出版的有《编辑作者实用手册》、《常用图形符号标准手册》、《现代书刊校对技能手册》等,有关语言文字规范、书籍设计、编辑应用文写作、书刊营销策划等方面也将有实用手册出版。作者是作品的创作者,了解编辑出版的有关知识、规范、规定等,有利于提高作品的质量,为作品能更快、更好地出版创造条件。因而《编辑作者常用手册系列》对作者来说也是常可参考的手册。

本书编著者名单

主 编：周 奇 杜维东

编 委：（按姓氏笔画排序）

王 乐	科学出版社资深校对
王建卫	人民音乐出版社质量管理中心主任
江金照	荣宝斋出版社审读室主任
杜维东	中国出版工作者协会校对工作委员会副主任
陈明达	北京出版集团资深校对
张庆岚	科学出版社资深校对
周 奇	中国出版工作者协会校对工作委员会顾问
高小坤	商务印书馆出版部副主任

前 言

本手册是《编辑作者常用手册系列》中的一个分册，以书刊编校人员为主要读者对象，亦可供新闻、网络编校人员、文秘及其他文字工作者参考。

本手册系统地介绍校对的功能、方法、操作技术以及文字技术整理工作，因为以介绍现代校对方法和技能为主，是一种实用的工具书，所以定名为《现代书刊校对技能手册》。

现在，市场上编校手册之类的工具书大致可以分为两类：一类是文件汇编，以收集与编校工作关系密切的法规、标准为主；另一类是知识汇编，以介绍编校知识和语言文字规范为主。本手册与上述两类手册都不同，它既不是文件汇编，也不是单纯介绍校对知识，而是从校对工作实际出发，系统地介绍校对的方法、技能以及其他相关知识。人们在校对过程中碰到的具体问题，大都可以在本手册中找到解决问题的方法或相关知识。这就是本手册的特色所在。

本手册分为22章，每章根据需要分设若干条目。知识性条目逐条释义，介绍相关知识；技术性条目除释义外还有正误对照或举例说明。释义文字力求简明，正误对照力求典型。这样，便于读者检索和应用。

各章设置顺序：1~7章为校对基本知识和技术规范，先后介绍了校对的功能、地位和作用，基本制度、基本程序、方法及操作技术，意在帮助读者认识校对，掌握校对方法、技术规范和操作要领。8~11章，为图书内容校对，根据图书内容，按封面、封底、书名页、目录、版面格式等顺序分列条目。12章为期刊校对。13~19章为技术整理，包括图、表、公式、方程式、外文字母及外文、科技符号、文后参考文献著录、量和单位等的技术处理。20章为特殊书刊校对，介绍辞书、美术、译著、医药、音乐等类书刊校对的特殊知识和技术。21~22章为校对管理。最后还有3个与校对工作关系密切的文件，作为附录。

目前，市场上图书种类繁多，涵盖的知识面极广，涉及的技术问题很

多，虽然本手册在编写过程中，多次召开座谈会，广泛听取意见，但是，由于主编和编写者的知识、经验的局限，本手册肯定会存在不足和缺陷。欢迎读者提出意见和建议，以便再版时修订充实。

中国出版工作者协会校对工作委员会

2009年2月15日

目 录

001- 003	1 校对的功能	
	1.1 校异同	002
	1.2 校是非	002
	1.3 校对两功能的关系	002
005- 006	2 校对的地位、作用、理念和职责	
	2.1 校对的地位和作用	006
	2.2 校对理念和职责	006
007- 009	3 校对工作的基本制度	
	3.1 “三校一读”及样书检查	008
	3.2 校对主体多元化与专业化相结合	008
	3.3 集体交叉校对与责任校对相结合	009
	3.4 校对质疑与编辑排疑相结合	009
011- 014	4 校对工作的基本程序	
	4.1 三个校次的任务和方法	012
	4.2 核红	012
	4.3 过红	012
	4.4 文字技术整理	013
	4.5 通读检查	013
	4.6 对片	014

015- 018

5 校对方法及操作技术

- | | |
|-------------|-----|
| 5.1 对校法 | 016 |
| 5.2 本校法 | 017 |
| 5.3 他校法 | 017 |
| 5.4 理校法 | 017 |
| 5.5 人机结合校对法 | 018 |

019- 021

6 校对的阅读

- | | |
|----------------|-----|
| 6.1 校对阅读的对象和目的 | 020 |
| 6.2 校对阅读的基本特征 | 020 |
| 6.3 校对阅读注意事项 | 020 |

023- 030

7 校对符号及其用法

- | | |
|-----------------|-----|
| 7.1 字符的改动符号 | 024 |
| 7.2 字符方向位置的移动符号 | 025 |
| 7.3 字符间空距的改动符号 | 028 |
| 7.4 其他符号 | 029 |

031- 035

8 图书封面、封底及书脊的校对

- | | |
|----------|-----|
| 8.1 图书封面 | 032 |
| 8.2 图书封底 | 033 |
| 8.3 书脊 | 034 |

037- 044	9 图书书名页的校对	
	9.1 主书名页	038
	9.2 附书名页	043
045- 047	10 图书目录的校对	
	10.1 目录的版式	046
	10.2 校对目录注意事项	047
049- 066	11 图书版面格式处理	
	11.1 版面和版面格式	050
	11.2 版心	050
	11.3 面、页	050
	11.4 字距	050
	11.5 行距	051
	11.6 书眉、中缝	051
	11.7 标题	052
	11.8 正文	055
	11.9 页码	057
	11.10 字体	059
	11.11 字号	065
067- 073	12 期刊的校对	
	12.1 期刊封面	068
	12.2 期刊书脊	068

12.3	期刊封底	068
12.4	期刊目录	069
12.5	期刊正文版式	070
12.6	标题	071
12.7	卷首页	072
12.8	插图	073
12.9	导读	073

075- 081

13 插图版式处理

13.1	小于 1/2 版面的图	076
13.2	等于或大于 1/2 版面的图	076
13.3	整面的图	077
13.4	跨页图	078
13.5	超版口图	079
13.6	连续图	079
13.7	出血版图	079
13.8	插页图	079
13.9	图版	080
13.10	插图版式的处理	080
13.11	校对插图注意事项	081

083- 093

14 表格处理

14.1	表格转栏	084
14.2	表头互换	086

	14.3 合页表	086
	14.4 接排表	088
	14.5 插页表	091
	14.6 表格版式的有关要求	091
	14.7 推荐使用三线表	092
	14.8 校对表格注意事项	093
095- 100	15 科技书刊中外文字符的使用规则及形似 标点符号作为科技符号的用法	
	15.1 外文字符正斜体、黑白体和大小写的正确使用	096
	15.2 形似标点的符号作为科技符号的用法	098
101- 109	16 数学式处理	
	16.1 数学式的排法	102
	16.2 数学式的转行	104
	16.3 数学式的变形	105
	16.4 校对数学式注意事项	106
	16.5 数学符号简表	107
111- 116	17 化学式处理	
	17.1 化学式的排法	112
	17.2 化学结构式的变形	114
	17.3 化学式的转行	114
	〔附〕 简明元素周期表	116