

中国现代文学社团史研究书系

陈思和 丁 帆 / 主编

宝塔山下交响乐

——20世纪40年代前后
延安的文化组织与文学社团

吴 敏 / 著

教育部哲学社会科学研究重大项目成果

武汉出版社
WUHAN PUBLISHING HOUSE

中国现代文学社团史研究书系

陈思和 丁帆 / 主编

宝鼎集 交响乐

世纪40年代前后
组织与文学社团

吴敏 / 著



(鄂)新登字 08 号

图书在版编目(CIP)数据

宝塔山下交响乐, 20 世纪 40 年代前后延安的文化组织与文学社团/吴敏著. —武汉: 武汉出版社, 2010. 11

(中国现代文学社团史研究丛书/陈思和, 丁帆主编)

ISBN 978-7-5430-4448-7

I. ①宝… II. ①吴… III. ①文学—社会团体—研究—中国—现代 IV. ①I209.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 147578 号

主 编, 陈思和 丁 帆

著 者, 吴 敏

责任编辑, 万洪涛

装帧设计, 刘福珊

出 版, 武汉出版社

社 址, 武汉市江汉区新华下路 103 号 邮 编, 430015

电 话, (027)85606403 85600625

<http://www.whcbs.com> E-mail, zbs@whcbs.com

印 刷, 武汉精一印刷有限公司 经 销, 新华书店

开 本, 880mm×1240mm 1/32

印 张, 10.25 字 数, 240 千字 插 页, 3

版 次, 2011 年 1 月第 1 版 2011 年 1 月第 1 次印刷

定 价, 32.00 元

版权所有·翻印必究

如有质量问题, 由承印厂负责调换。

总 序

陈思和

《中国现代文学社团史研究书系》是南京大学中国现代文学研究基地承担的教育部哲学社会科学研究重大项目,共两辑。第一辑七种,分别是《新青年》为核心的文学团体、文学研究会、创造社、语丝社、南社、台湾栢社以及施蛰存、刘呐鸥等文人为核心的文学团体。由我和丁帆教授联袂主编。2006 年完成。最初计划远不止七种,因为教育部要在规定期限内检查成果,于是将已经定稿的著作编成第一辑,由上海东方出版中心出版。第二辑八种著述基本延续了第一辑包罗万象的风格,既有新月社、狂飙社、以《七月》《希望》为中心的胡风派文艺社团、延安地区的文艺社团、台湾创世纪社,也有台湾一厦门的菽庄诗社、以《东方杂志》为中心的宋诗派诗人群体等等,还有当代文学史上的“探索者”冤案。其实,即使新加了这八种研究成果,中国现代文学社团史的课题还远远没有穷尽,因此我们仍须努力,脚踏实地,一步一步走下去。

在现代文学研究领域里,有关文学社团的研究成果积累并不多。据范泉教授主编的《中国现代文学社团流派辞典》一书所收辞目,有关文学社团的 1035 条,文学流派的 47 条(其中不少流派也是有影响的“文人群体”,应属社团之类)。而在 20 世纪 80 年代中国社科院文学

所领衔编撰的大型资料丛书《中国现代文学运动·论争·社团资料丛书》里,真正成书的只有文学研究会、创造社等十来种,连语丝、新月、南国这样一些重大社团的资料也付之阙如;20世纪90年代,上海华东师范大学出版社也曾推出一套颇有规模的现代文学社团流派研究丛书,分研究、资料两个系列,但最后也只出版了《新青年》和《新潮》、文学研究会、新月社、弥洒社、浅草社和沉钟社等几种资料汇编(包括作品集和评论集),研究方面似乎只有一本浅草社和沉钟社的论著,其他都似不了了之。有关文学社团的整体性研究,除了陈万雄先生的《“五四”新文化的源流》、朱寿桐先生的《中国现代社团文学史》、王晓明先生的论文《一份杂志和一个“社团”——重评“五四”文学传统》等少数论著,以及关于创造社、浅草社等少数研究成果外,大多数文学社团都缺少专门的研究。倒是在相关作家传记研究中有一些涉及社团的资料积累,也有不少真知灼见,但这些研究成果与现代文学学科建设和发展的需要相比,显然是不相称的。

而且,中国现代文学社团的内涵也在不断扩大。“中国现代文学社团”准确的理解应该是“中国——现代——文学社团”,既然是“中国”,就不能仅以大陆地区为限,近代史上割让为日本殖民地的台湾,作为英国殖民地的香港,都产生过许多文学社团。尤其是日据时期的台湾,出现了大小古典诗社多达三百余个,可说是每一个村落就有一个诗社,这样一种壮观的诗社现象,如果不进入我们的研究视野,真是谈不上研究中国的现代文学社团史;而且,既然“现代”指的是一种时间概念,“现代文学”还包括了新文学运动以外的各种文学现象,如南社——清末民初的重要社团,由于它不属于新文学,便被摒弃在现代文学视野以外,这都是不合理的现象。

所以,现在要真正做一部《中国现代文学社团史》还没有具备成熟的条件。为此,我们对这个项目重新做了课题论证,从实际出发,完成力所能及的研究工作。作为第一步,就是逐个地对文学史上的重要文

学社团给以资料搜集梳理,总结前人的研究成果,并在此基础上完成一系列个案研究。或者说,整体上的现代文学社团史暂时无法完成,但我们可以通过对一些重要文学社团的“史”的梳理和书写,综合成一套内容多样、各自独立的现代文学社团的个案史。这就是目前这套研究书系的大概面貌。在已经完成的十五个子项目中,文学社团的表现形式不一样:第一种是传统文人社团的形式,如南社、宋诗派诗人群体、台湾栢社等,其成员主要是接受传统教育的知识分子,在民族危亡之际,以诗会雅集的形式来抒发情怀,交流心声。诗文创作似乎是他们从事社会活动之余高雅消遣的文学活动。第二种形式是依托现代知识分子的公共活动空间,如文学研究会、创造社、新月社等,他们利用结社活动来聚集力量,向社会发出抗议或改革的声音。在他们看来,文学创作与社会活动是一体的两面,文学如同生活。第三种社团形式,是以同人刊物为核心聚集起一批作者队伍,因为是“同人”,作者队伍也就是另一种形式的文学社团。如新青年社与语丝社,这个“社”本身意指“单位”、杂志社,但也可以转喻为社团。它的标志是刊物,刊物存在社团也就存在,刊物停办,社团也就不存在了。第四种模式是文人的小团体,虽无明确的结社意识,但因为经常性聚集在一起而含有了社团意义。如施蛰存、杜衡、刘呐鸥等人,他们之间的交往聚集经历了多种形式,但始终代表了某种倾向性的审美意向,因此也可以算作某种特殊形式的文学社团。现代文学社团的模式远不止以上四种,如有以政党意识为核心的知识分子组织,还有纯粹的演剧组织等等,暂时都不在本系列研究之中。

以往的研究,往往将文学社团与文学流派混为一谈,其实两者所反映的文人群体面貌是不一样的。前者研究的是文学社团的兴衰聚散,重点在人事,后者研究的是作家艺术风格的流变,重点在创作,两者混在一起研究,往往是流派因素压倒社团因素,理论概括压倒作家活动。这套书系偏重在人事,这是事先就规定好的,强调社团是如何

形成、各个成员之间的关系又是如何相处、社团与社团之间的冲突又是如何展开,等等,人物的行状、言论、个性都作为描述的对象,这样,以便把研究的关注点集中到现代文学最原初的起点——一个人的文学活动。朱寿桐教授在审读本丛书中的一本“创造社研究”时指出:这本著作“坚持‘以人为本’的原则寻绎创造社这一风格独特的文学社团的发生机制和运作历史,体现出一种精彩而务实的社团研究学术自觉。文学社团是由人构成的,其所体现出来的各种特质和各种复杂性都与人员构成密切相关。以前的创造社研究,主要从大致的理念和情感取向着手,对于创造社的内部人员结构、权力结构常常取模糊姿态,致使许多问题只能流于语焉不详,如创造社的方向转换到底是一个怎样的过程,创造社小伙计与元老派的实际关系到底如何。这本著作从创造社人员构成及其权力构成的角度很好地解决了这些问题”。这段话虽然是针对创造社研究而言的,但也说出了每一个社团研究所希求的努力方向。

二十年前,前辈学者曾华鹏教授和范伯群教授曾经协助贾植芳先生主编了一部《中国现当代文学社团流派》的论著,编撰了关于文学研究会、创造社等二十几个文学社团流派的研究论文。曾、范两位前辈是贾植芳先生在1950年代的学生,我是贾先生在1980年代的学生,我们同门两代,也可以说,我现在做的工作,正是在前辈学者所奠定的学术基础上的努力推进。记得有一次我向两位前辈汇报了这套书系的编写情况后,范教授听了哈哈大笑,说:“我们当年要求每个社团流派研究是一篇论文,你们现在要求每个文学社团研究是一部专著,这就是进步了。”是啊,应该说是学科发展的进步,但是,这个进步前后竟相隔二十年,实在也是太久了一些。我感慨。

目录

Contents

宝塔山下交响乐

——20世纪50年代前后延安的文化组织与文学社团

..... 1

..... 1

中国文艺协会：陕北根据地第一个文艺团体

第一节 丁玲到陕北与中国文艺协会的成立 / 1

第二节 “西北战地服务团”和“战地社”、“铁流社” / 12

..... 23

边区“文协”及其后期的文化宣传活动

第一节 从“特区文协”到“边区文协” / 24

第二节 边区“文协”第一次代表大会以及中共的文化
团体政策 / 37

第三节 “文协”与“文抗”分家以及“文协”后期的文化
宣传工作 / 48

第四节 《文艺突击》和《中国文化》等刊物 / 60

第五节 边区文协内的诸多文艺组织团体 / 65

..... 89

“文抗”延安分会：作家之间的合作与冲突

第一节 “文抗”延安分会的组织机构 / 89

第二节 日常生活·《谷雨》·文化普及活动 / 95

第三节 “鲁迅研究会”以及三个“文化山头”的形成 / 102

第四节 “文艺月会”及其“批评”之风 / 114

第五节 萧军等诘难周扬：前因与余波 / 134

第六节 整风中的“文抗”：团体的分裂解散与个体的精神
痛苦 / 158

Contents

第七节 别了,延安 / 176

185

“鲁艺”文学系:“艺术宣传”与“专门提高”

第一节 “艺术干部教育”与“专门化” / 186

第二节 “歌颂派”·情谊·“委屈” / 196

第三节 从路社到草叶社 / 215

第四节 整风抢救和迁离延安 / 228

238

《解放日报》文艺社:兴盛与改版

第一节 中共党报与文化组织、文学社团 / 238

第二节 丁玲主编“文艺栏”与“来自中央的意见” / 242

第三节 改版后的副刊文艺 / 254

265

中央和边区的文化工作委员会、宣传部等与文化社团

第一节 张闻天时期中宣部的文化人、文化团体
政策 / 266

第二节 吴玉章与边区文化工作委员会的诸种议案 / 276

第三节 西北局宣传部工作与延安戏剧团体 / 283

288

延安文化组织文学社团主要报刊资料(简目)

290

延安文化组织文学社团史料选(简目)

目录

Contents

宝塔山下交响乐

——20世纪80年代前后延安的文化组织与文学社团

..... 292

延安文化组织和文学社团活动年表

..... 311

..... 315

第一章

第一节 丁玲到陕北与中国文艺协会的成立

一、丁玲：“我就只要到陕北去”

1935年10月19日，毛泽东同中共中央、中国工农红军第一方面军陕甘支队第一纵队从江西苏区万里长征之后，到达陕甘边苏区吴起镇（今吴旗县），并着手建立中华苏维埃共和国临时中央政府西北办事处，预备在陕北落地生根，谋求发展。1936年7月3日，中共中央机关进驻保安（今志丹县）。

1936年11月，丁玲到保安。她是第一个来陕北的著名作家。丁玲（1904—1986），湖南临澧人，1928年前后，在《小说月报》上发表《梦珂》、《莎菲女士的日记》等作品，被视为“好似在这死寂的文坛上，抛下一颗炸弹一样”。^① 1930年5月，丁玲和胡也频在上海同时加入左联。1931年2月胡也频遇难后，丁玲曾经想着“怎么才能离开这旧的一切，

^① 毅真《当代中国女作家论》，1930年7月1日《妇女杂志》。

闯进一个崭新的世界,一个与旧的全无瓜葛的新天地。我需要做新的事情,需要忙碌,需要同过去一切有牵连的事,一刀两断。……我只有——一条路,让我到江西去,到苏区去,到原来胡也频打算去的地方去”。^① 她认为,“我是搞创作的,只有到苏区去才有生活,才能写出革命作品。”^②但当时的中共中央宣传部研究后,安排她留在上海编辑左联刊物《北斗》,因为她“不太红”,更可以团结一些党外人士。1932年3月,丁玲在上海加入中国共产党,担任左联的党团书记,发表了《水》等小说。《水》被革命文学提倡者视为“我们所应当有的新的小说”,^③茅盾也发表了《女作家丁玲》,全面介绍评论丁玲的作品。^④1933年5月,丁玲被国民党特务绑架,秘密关押到南京,度过了3年“幽禁”岁月。1936年9月,丁玲逃出“魑魅世界”,当时,中共党组织曾希望她能去法国,在国外为红军募捐,但她说:“别的什么地方我都不去,我就只要到陕北去,到保安去。”^⑤

丁玲对“当红军”有一种亲切感。从人缘关系上来说,当时在中华苏维埃政府担任财政部长的林伯渠是她的表亲,毛泽东的妻子杨开慧是她在长沙周南女子中学的同学,还有一个更重要的原因,是因为冯雪峰。丁玲与冯雪峰之间的感情,从20年代起,就已是一个“公开的

① 丁玲《回忆潘汉年同志》(1982),《丁玲全集》第6卷,第208—209页。《丁玲全集》第1—12卷,河北人民出版社,2002。以下版本皆同此。

② 丁玲《关于左联的片断回忆》(1979),《丁玲全集》第10卷,第239页。

③ 何丹仁《冯雪峰》《关于新的小说的诞生——评丁玲的〈水〉》,1932年1月20日《北斗》第2卷第1期。

④ 茅盾《女作家丁玲》,1933年7月15日《文艺月报》第2号。

⑤ 丁玲《回忆潘汉年同志》(1982),《丁玲全集》第6卷,第210页。另见《我与雪峰的交往》(1983),《丁玲全集》第6卷,第269页。

秘密”，^①丁玲对于冯雪峰的言行，“从来都是深信不疑的”。^②冯雪峰（1903—1976），长丁玲1岁，浙江义乌人。20世纪20年代前期，他与应修人等在杭州结成“湖畔诗社”，1927年受李大钊思想行为的震撼加入中国共产党，1928年到上海，与鲁迅成为莫逆之交，20世纪30年代前期为上海左翼文化界的重要领导人。1935年10月，冯雪峰随中央红军长征到达陕北，1936年4月，又由中共党派到上海工作，包括领导上海的文化工作。丁玲听冯雪峰讲述了红军长征的故事以及毛泽东的政治生涯、思想、为人、诗文，“在我本来就坚定不移要求去陕北的决心中增添了许多幻想的美丽的花朵”。^③而丁玲到延安后，与周扬之间时时感觉着而无需明言的情绪矛盾，也她与冯雪峰的“深信不疑”有一定关系。丁玲已有的文学成就和自觉的人生追求，使她后来成为陕甘宁边区“文协”、“文抗”延安分会、《解放日报》文艺社等延安文化组织机构和文学社团的核心人物之一。

在冯雪峰的安排和左翼作家聂绀弩、张天翼的帮助下，丁玲从南京到上海，又乔装潜移到西安，在西安幽居了1个多月，终于在1936年11月12日到达保安。在保安的一个大窑洞里，丁玲受到毛泽东、周恩来、张闻天、博古等领导人出席的晚会的欢迎，她感到这是自己“有生以来，也是一生中最幸福、最光荣的时刻”。“我讲了自己南京的一段生活，就像从远方回到家里的一个孩子，在向父亲母亲那么亲昵的喋喋不休的饶舌。”^④

丁玲到保安后只有几天，就建议成立一个文艺俱乐部，并向毛泽

① 参见丁玲在延安向美国记者尼姆·韦尔斯的自述《丁玲——她的武器是艺术》，收入孙瑞珍、王中忱《丁玲研究在国外》，湖南人民出版社，1985。丁玲对冯雪峰的感，另见丁玲《不算情书》（收入《丁玲全集》第5卷）。

② 丁玲《悼雪峰》（1979），《丁玲全集》第6卷，第15页。

③ 丁玲《悼雪峰》（1979），《丁玲全集》第6卷，第15页。

④ 丁玲《序〈到前线去〉》（1979），《丁玲全集》第9卷，第101页。

东、张闻天等首长请示。^① 时任中共中央总书记兼中宣部部长的张闻天本是五四时期文学研究会的成员，曾经创作过不少文学作品，西北革命军事委员会主席（后改称中央革命军事委员会主席）的毛泽东也是个文艺爱好者；更重要的是，他们看到了文艺可以成为当时工农红军摆脱国民党围追堵截剿灭等政治困境、停止内战、与国民党结成统一战线、谋求政治发展的一支重要力量，他们后来在中国文艺协会成立大会上清楚地表达了这些想法；因此，丁玲的建议，立刻得到众领导的赞同。中华苏维埃政府教育部部长徐特立又进一步指出，希望就此成立一个正式的文艺性质的名为“中国文艺工作者协会”的团体。丁玲便联络人员，着手筹备工作，于1936年11月15日组织了第一次筹备会议，并在中华苏维埃共和国临时中央政府机关报《红色中华》上刊登了《文艺工作者协会缘起》，“热望一切在战斗中有文艺兴趣的同志们共同来参加”。在这份“缘起”上署名的有成仿吾、丁玲、徐梦秋、李伯钊、伍修权、洪水、陆定一、徐特立、李克农、危拱之、王亦民、徐国梁等34人^②。这些人中，除丁玲、成仿吾身经五四新文学流变外，其他主要为当时中华苏维埃政府总政治部、中央局等部委机关成员和红军时期的文艺干部、文艺教员。

二、中国文艺协会的成立大会

1936年11月22日上午9点，中国文艺协会成立大会召开，到会会员及来宾有百余人。大会主席李伯钊简略报告了该协会成立的意义，丁玲讲述了筹备的经过。由毛泽东提议，全体会员通过，确定了协会的正式名称为“中国文艺协会”（以下简称“文艺协会”或“协会”）。

^① 朱正明《〈红色中华〉报文艺附刊的一些情况》，《新文学史料》1983年第3期，第240页。

^② 《文艺工作者协会缘起》，1936年11月22日《红色中华》。

作为来宾的毛泽东、洛甫(张闻天)、博古(秦邦宪)、林伯渠、凯丰等人进行了演讲。当时的《红色中华》报以“我们要抗日,就要停止内战;要停止内战,就要文武都来”为副标题,记载了毛泽东的讲演词:“中国苏维埃成立已很久,已做了许多伟大惊人的事业,但在文艺创作方面我们干的很少,今天这个中国文艺协会的成立,是近十年来苏维埃运动的创举……过去我们都是干武的,现在我们不但要干武的,我们也要干文的了,我们要文武双全。现在中国有两条战线,一条是抗日战线,一条是内战。要结成抗日民族统一战线,把日本帝国主义赶出去,争取中国民族的独立解放,首先我们就要停止内战……怎样才能停止内战呢?我们要文武两方面都来。要从文的方面去说服那些不愿停止内战者,从文的方面去宣传教育全国民众团结抗日,如果文的方面说服不了那些不愿意停战者,那我们就要用武的去迫他停止内战。”^①《红色中华》报还分别用“以文艺的方法具体的表现去影响推动全国人民,促成巩固的统一战线”和“使苏区的文艺协会成为民族革命战争中战斗力量”的副标题,登载了洛甫、博古的演讲词。

来宾讲演后,大会通过了会章,选举丁玲、成仿吾、贾拓夫、王亦民、徐梦秋等16人为干事,成立干事会。之后,由从上海来的李殷森(朱正明)代表文艺协会会员致谢词。会后进行了“余兴”,毛泽东的笑话和李伯钊的少数民族情歌,特别引起了全场的热烈鼓掌。^②曾经参加过红军长征、在江西苏区担任高尔基戏剧学院院长的李伯钊还在大家的掌声邀请下,跳起她从苏联学来的乌克兰舞、网球舞、海军舞。丁玲说:“那次的成立大会开得有声有色,使人终身难忘。”^③

① 《毛主席讲演略词》,1936年11月30日《红色中华·红中副刊》第1期。

② 《十一月二十二日召开成立大会》,1936年11月30日《红色中华·红中副刊》第1期。

③ 丁玲《怀念伯钊同志》(1985),《丁玲全集》第6卷,第306页。

成立大会后第二天,当选的16名干事,除了李一虹、贾拓夫、成仿吾由于路远不能出席外,其余人召开了干事会。会上推定丁玲为文艺协会主任,王盛荣为组织部长,王亦民为联络部长,成仿吾为研究部长(因其远在定边,暂由丁玲代理),徐梦秋为总务部长;同时推举徐梦秋为机关志编委主任,李伯钊为俱乐部主任,洪水为图书馆主任。会议还讨论了当时急需开展的工作,如组织部立即与各地红军联系,筹备成立分会,着手调查,登记会员;研究部拟定研究计划;联络部与白区各文艺团体和个人建立联系;机关志在独立刊物出版前,暂时在《红色中华》出版不定期的《红中副刊》。^①

1936年11月30日出版的《红色中华·红中副刊》上登载了《“中国文艺协会”的发起》,说明文艺协会意在“成为革命发展运动中一支战斗力量”。

中国苏维埃运动,已有近十年的历史,各种苏维埃国家的建设,虽在炮火连天响的残酷战争中,但均有极大可观的成绩,惟文艺建设方面,在“战争第一”的任务下,是未能有极大的创造。培养无产者作家,创作工农大众的文艺,成为革命发展运动中一支战斗力量,是目前的重大任务,特别是在现时,全国进行抗日统一战线的民族革命战争中把全国各种政治派别,各种创作倾向的文艺团体文艺工作者团结起来,以无产阶级的文学思想来推动领导,扩大巩固在抗日统一战线中的力量,更是党和苏维埃新政策下的迫切要求。因此,在党和苏维埃的指示领导之下,许多爱好文艺者特发起组织“中国文艺协会”。它的工作任务,在苏区是训练苏维埃政权

^① 《第一次干事会》,1936年11月30日《红色中华·红中副刊》第1期。

下的文艺工作人材,收集整理红军和群众的斗争生活各方的材料,创作工农大众的文艺小说、戏剧、诗歌等,在全国则联络团结各种派别的作家与文艺工作者,巩固抗日统一战线的力量,扩大无产阶级文学的思想领导。“中国文艺协会”在这两个重大任务下,经党和苏维埃的指示,许多同志的努力,便很快地发起筹备组成了。^①

三、文艺书刊的编辑出版

在筹建中国文艺协会的时候,丁玲便热切主张出版文艺刊物。但当时纸张难得,能写作的人有限,一时不可能单独出版刊物,协会便暂时借助中华苏维埃共和国临时中央政府机关报《红色中华》来编辑文艺副刊。协会成立大会后两天,即1936年11月24日,对战争生活充满好奇感、希望从战争生活中搜集创作素材,实现用“一枝笔”去“帮助冲锋、侧击和包抄”目标的丁玲,^②在毛泽东的支持下,随红军前方政治部北上定边。后方政治部的徐梦秋按照干事会的安排,在《红色中华》上编辑不定期的《红中副刊》。11月30日,《红中副刊》第1期出版,共2版,手写体油印报,较为详实地报道了中国文艺协会成立的情形。1937年1月13日,中共中央机关由保安搬进了延安。《红色中华》于1月29日易名为《新中华报》,《红中副刊》也随即更名为《新中华副刊》,仍然由徐梦秋编辑。丁玲到陕北之初所写的几篇作品《广暴纪念在定边》、《记左权同志话山城堡之战》、《速写彭德怀》等,就是在《红中副刊》和《新中华副刊》上发表的。

《红中副刊》的基本编辑方针是“服务抗战”和“统一战线”。丁玲

① 《“中国文艺协会”的发起》,1936年11月30日《红色中华·红中副刊》第1版。

② 丁玲《刊尾随笔》,1936年11月30日《红色中华·红中副刊》第2版。