

王宇綬 著

中國文學通論

陳恆昇



敬題

王宇綬 著

中國文學通論

陳恆昇  
  
敬題

葉少卿編纂 洪文虎詳注

# 經史百家詩文鈔

許東方題

豪華精裝四鉅冊  
全書約叁仟餘頁  
原價六百元祇售四佰元

## 編輯大意

- 一、吾國書帙浩如烟海。以有涯之生。若欲一一遍讀之。安可得哉。爰以正確之眼光。一貫之方法。彙集四部。擇其精粹。編成是書。俾讀者費有限之時。而得盡窺吾國固有之學術文化。是實足以供誦讀參考之需。
- 二、本書選輯標準。則以理論正確。神味淵永爲原則。至於大背時代精神之作。概屏勿錄。
- 三、本書選列之文。皆分門別類。處處引人入勝。意在誘掖讀者。不僅熟識國學之徑途。且復導之入其堂奧。俾讀者得此一編。有以濬發智慧。增進文思。
- 四、古人文辭。類皆先後一貫。不可割裂。卽一字一語。亦不宜節刪。坊間選本。往往割裂過甚。本書則悉錄全文。惟冗長者。間亦略之。
- 五、本書以供應讀者自修起見。選錄之文。均加詮注。力求詳明。讀者得省不少檢查之勞。
- 六、古書本無句讀。讀者難之。本本書每篇皆有圈點。藉資利便。
- 七、集部爲吾國文學之精粹。美不勝收。故本編所選。較經史爲多。庶得識作者之風格而飽讀之。
- 八、吾國文學。詞、亦占一重要地位。自唐宋以來。名家輩出。本書特爲加入。讀者於是得以窺吾國文學之全豹。而免僅睹一斑之憾焉。

# 中國文學通論 目錄

第一章	文字起源	一
第二章	文學與文體	五
第三章	詩詞曲	九
第四章	小說	〇九
第五章	散文	一〇
第六章	駢文	一一
第七章	新文學	二〇
第八章	中國文學之發展	三九
附錄一	今韻之古分表	四二
附錄二	古十七部諧聲表	四七
附錄三	古十七部合用類別	七三
附錄四	陳煥編修表	七七

# 中國文學通論

## 第一章 文字起源

自遠古史前時期人類祖先即由簡明語言之形成，山川河流萬物形態產生協助記事之思想，諸如可以說得出及指明的有形無形、大小、方圓、長短、厚薄、前後、左右、上下、過去、未來、你、我、他、山、河、火、水、土、木、沙、石、洞、窩等等，這些日常用字，最先成爲智者教導凡人，長者教育子孫之連絡工具，一如折樹枝表示路過某處，用石頭在岩壁上做記號，待人類發明成功地代表內在思想，即世代相繼增加、字數逐適應生活、漸次積聚，由於字爲個體，或數個字，其中之變化，使人類引起濃厚之興趣。

東西方、也許是冰河各代、在人類有足夠證據可以證明其他文化或文明之存在，存在於任一宇宙角度或久遠時代，目前只有地球文化和文明；西方文字由多種競爭、自拉丁語文取得最優地位成爲今日歐美語文之母；東方文字，亦各自發展，以我國語文爲主流大系。

我國文字之結構十分優美、爲世界上第一流最美好文字，吾人皆知其由指事、象形、諧聲、會意、轉注、假借六大因素所建立、依周禮宏論、偏重象形，並有其餘五大因素爲輔，是以活潑、美、善、真

、極爲完整有格，獨具微妙藝術觀，而容含藝術必需的眞、善、美精義，況藝術又必然具有形體，光色，音韻、協調、和諧，各方面之意義，於是文字成爲音樂中之血肉，一如音樂之於演奏，固能細訴情感，然於加注歌詞，唱頌廣傳，成爲大眾幸福之指針猶勝於大樂章演奏只爲少數人之生命火花，此處吾人不討論音樂及音樂家之崇偉，僅以音樂中歌詞爲討論對象，以其在文字方面之成就耳。

例如一般人喜用之字例多爲水、火、山、今吾人欲以哭笑、囁爲例。

哭，兩眼有憂愁變形貌，哭時淚珠滾滾，口斜涕橫，哭字之表示傷心，其肖甚妙，焉能三言兩語述說徹底。

笑，當春風吹來人間，萬物蓬勃、竹葉舞春風，田禾樂陶陶，彼此多趁心，大家姿彩嬌，以竹葉及禾苗得意，表達內心喜悅，幽默、含蓄、蘊育着無限靜態中之動態美，使在靜態的心中活於動態的典型。囁、兩個囁字、併肩平排，一示夫妻同命，鴛鴦同林、在天比翼，在地蓮理，一示男女平等，敬愛體諒，仍宜稍有距離，是以不用上下置列，亦不用重疊排列，真有携手比肩共同建立幸福家庭之內涵。

以上三字，是水、火、山各字進步到或可曰發展到由相當程度後在刻劃情感方面創設的字，此不過略舉一二例引爲佐證。恕不贅。

形體方面，字的簡繁極易更動，如一字可寫成一，也可寫成壹，尙少變化；體又可寫成體，在形體上相去甚遠。年代久後，可能又有演變，古今考證，費時費神，甚至其原義佚沒，不得知曉，集韻有五萬三千字，吾人常用以知識爲標準，非人人可用五萬三千字，依大約統計，文豪、可用二萬字，文學家可

用五千字至一萬八千字，大學文學士可用一萬字，高中學生可用三千至八千字依程度而異，初中生可用二千字至四千字，小學生可用六百至一千字。漢文由於精練故較英文字數上爲少。

諧聲方面，有多種論著，舉數家以爲參考，俾讀者明察，許慎側重形聲，謂一字一音，一音易於記憶，且能久遠是爲優點，但同音之字太多亦不無缺點，是以衡諸情形，優點仍比缺點多，今以日本在明治維新後國勢日強，工商發達，日人對漢文之研究，應用自較往昔更爲深入，日人服部宇之吉有言：「中國字構造複雜難然用意明顯。」另有祈二（Ciles）與服部先生之意相近之論述：「例如中國字之（施）字，其同音韻者有數十字，如柿、市、是、時、史、死、師、私、斯；陳彬龢先生譯述日人塩谷溫先生的中國文學概論中有曰：「現行北京話，爲字音之最簡單者，大約四百種，而字音種類最多之福州方言，亦僅八百種音，康熙字典共舉四萬字，以四至八百種音，發四萬字之音，可見同音之字勢所不免。」吾人由其論著雖知同音字確有不免之缺點，但其同音字之缺點仍少於其他任何文字之缺點，伊等立論，純站在科學發達之歐洲文字之英文或拉丁文立場，未免失之過偏，宜知中國文字在同音字之優點方面言，正形成其無與倫比之美化，成爲文藝中駢儷高等文學之基石，劉師培先生在其中古文學史有甚爲高明之見解，曰：「非偶詞儷語，不足言文，一如西洋文學中之詩：「英詩人密爾頓有樂與憂，很像我們六朝小賦，又雪萊的西風歌很像我們古詩之七言古詩；華茲華茨的商籟體詩，如我們的律詩；還有白郎林的戲劇式抒情詩，甚至我們元明清各代的劇曲；紀茲和羅塞第兄妹的詩，猶如我們的詞，只是西洋文學分類不如中國文學之精細，格律更不若我們詩詞中要求之嚴謹，這些都留待詩詞部份再詳列研討，

但必言明西文亦重音韻。

日人服部宇之吉雖屢言中國文字之缺點，但亦多所指明中國文字之真善美感，「日本人在談話時喜用中國話，此爲中國語之特殊優點。」韓文、日文之中凡中文專有名詞仍用中文原音

通假字，破音字，借讀字亦爲漢文之優點，其與前述之同音字共同形成中國流線型文字高度昇華，早在三千年前已淘汰了文法的架鎖。

梁啓超認爲是「衍音」系屬如一字一母，一形一聲，乃其綱領，外人自不得其門而入，實則尚有數形一聲，數形數聲，二重形聲，省聲者。

近人劉大白先生與劉復先生共同說明了四聲的重心，乃在於長短和高低的不同，已有概念；近廿年方有全國一致的標準推行於台灣省各級國民中小學。

四聲爲平上去入，五聲爲陽平陰平上去入，注音符號成爲現代國語音標，四聲是在南北朝以後方正式由梁書沈約傳中「四聲譜以爲在昔詞人，累千載而不悟，而獨得胸襟，窮其妙旨，自謂入神之作，」但應發生於更早；至於五聲由王國維爲代表；上古無四聲，吾人可採信，因上古人類文化尚幼稚，尙處於單字單語時期文字未全，指手劃腳，自不會進入四聲之境域，顯而易解。

例如「吾」、「陽平」；「汚」、「陰平」；「五」、「上」；「惡」、「去」；「辱」、「入」。是爲其表；音韻爲其裡；古之抑挫，皆在強化聲調之優美，而音韻變化就不是一字一音的了解範疇以內了。韓愈與李翊討論音韻學的書信有謂：「氣盛，則言之短長，與聲之高下，皆宜。」王光祈著中國詩詞曲之輕重律有曰



：「吾國輕重律之格式複雜。」文心雕龍聲律篇有曰：「異音相從，謂之和；同聲相從，謂之韻。韻氣一定，故餘聲易遺。和體抑揚，故遺响難契。屬筆易巧；選和至難。綴文難精，而作韻甚易。其釋聲韻應用之理。唐鉞在：「音韻之隱微的文學功用一著有曰：「和音包舉雙聲疊韻等關係外，如字音高低長短輕重等，都含在內。但是「提」、與「圖」、同爲下平，而提音比圖音高，又「花」與「迂」同爲上平，而花較迂音長。可證二字相連同爲一意者，前一字比後一字音重。入聲由於甚短；其音似較平、上去、各聲爲重。」

字義方面，由於簡潔，文法受到淘汰，便於駢文之昇華，音韻協調，工整對仗，美妙殊絕，如三三兩兩，朝秦暮楚，赤貧，巨富。

## 第二章 文學與文體

從單字進化到語句，其中已然涵蘊了必然存在的文法，一如西洋文法之語句圖解中所述古詞、副詞、形容詞等，不在言下，許多句話用文字記錄下來，即是文章，文章有了健全的結構，就進入文學的境界，成爲專門性的學術，任何學術性的研究，著述，都要以之爲根本。

文體爲文學體制體裁，亦即人稱之文體，其分類則甚爲繁雜艱巨。且依形式及功用兩方面爲基礎。吾國文化發達於三千年前，由漢唐已然，唐詩以迄今日之語體文，足證由詩詞歌賦均爲高等文學，

其前身必經體制上之進化演變、最初亦然爲語體文、鑒於今日科學敘述必以簡明淺顯方爲確切，決非精深濃縮之漢文可以表達明白，不得不提倡語體文、所謂語體文即相當於日常用語這典型的文字。語體文是現代文學之綜合體，吾人欲了解吾國文化之進化過程尙宜自古代各體討論，以資佐證。

最早分類可考的要算梁代昭明太子文選，其分類爲：「一賦、詩、騷、七、詔、冊、令、敕、策文、表、上書、啓、彈事、牋、奏記、書、移、檄、難對問、設論、辭、序、頌、贊、符命、史論、史述贊、論、連珠、箴、銘、誄、哀文、碑文、墓誌、弔文、祭文。共計卅八種，似乎較龐雜，多以形式爲分類標準，然依吾人細評，十分高明，由於昭明太子以純文學看法立分類標準，了無雜念，令人崇敬欽荷，其文選末記有言：「余監撫餘閑，居多暇日，歷觀文囿，泛覽辭林，未嘗不心遊目想，移晷忘倦。自姬漢以來，眇焉悠邈。時更七代，數逾千祀。詞人才子，則名溢於縹囊，長文染翰，則卷盈乎糊帙。自非略其蕪穢，集其精英，蓋欲兼功，太半難矣。若夫姬公之籍，孔父之書，與日月俱懸，鬼神爭奧，孝敬之準式，人倫之師友，豈可重以芟夷，加之翦截，老莊之作，管孔之流，蓋以立意爲宗，不以能文爲本。今之所撰，可以略諸。若賢人之美辭，忠臣之抗直，謀夫之話，辨士之端，冰釋泉涌，金柜玉振。所謂坐狙邱，議稷下，仲連之却秦軍，食其之下齊國，留侯之發八難，曲逆之吐六奇。蓋乃事美一時，語流千載。概見墳籍，卒及子史。若斯之流，文亦繁博。雖傳之簡牘，而事異篇章。今之所集，亦所不取。至於記事之史，繫年之書，所以褒貶是非，紀別異同，方之篇翰，亦已不同。若夫讚論之綜輯辭采，序述之錯比文華，事出於沉思，義歸於藻翰。故與夫篇什，雜而集之。」此段後記可以表明文學立

場之純；若以梁代劉勰的分類，則爲：「楚詞，別集，總集，詩總集，賦、贊、頌、箴、銘、碑、頌、制誥、表章、啓事，四六軍書、案判、刀筆、俳諧、奏議、論、策書、文史、詩。」；姚鼐氏在古文辭類纂，分爲十三類：「論辨、詞賦、序跋、詔令、奏議、書說、哀祭、傳狀、雜記、贈序、頌贊、箴銘、碑誌。」至章炳麟則在國故概論中只分二大類，一爲有韻文，另一爲無韻文，在每大類中又分許多細目，列成表似嫌雜繁。近人鄭振鋒有研究中國文學新途徑、曾言及其分類觀念及形態分爲：「總集及選集，詩歌、戲曲、小說、佛曲彈詞及鼓詞、散文集、批評文集，個人文學，雜著。吾人可由先聖大文豪韓愈詩，依宋代沈存中評：「押韻文耳，雖健美富瞻，然終非詩。」杜甫北征亦詩中之文。李斯上皇帝書乃文中之詩，足證有綜合體之存在，文體無必要作十分肯定之折裂式分類，今人多以散文、韻文、駢文分之。

散文含：「論辨、序跋、詔令、奏議、公牘、書牘、傳狀、碑誌、雜記、小說、話劇、八股。」  
韻文含：「新舊詩、詞、曲、賦、箴銘、頌贊、哀祭、京劇、彈詞。」

若再分駢文類，則與散文無法區別於外形，散文所含者駢文均有之，僅較散文多一種聯語。

文體解釋：

論辨文：「劉勰解爲論者倫也，論理無爽，則聖意不墜。」劉勰爲我國文學泰斗，引用他的解釋自易服人心。

序跋文：「爾雅有云：序，緒也。亦作敘。言其善敘事理，次第有緒。」

詔令奏議：在今日民生社會宜改名爲公文程式之呈、令、代電、通知、通報、報告、簽呈。自古詔令、奏議分列、今世則無必要。

書牘：在文心雕龍中解爲：「書者，舒也。」說文中解牘爲書版也。今亦可解爲樣本、範式也。

傳狀碑誌：均記先入立身行世事實，其不同處，傳狀成書、碑誌多勒之金石。傳記今已包容古之傳狀，因狀爲先賢之顯彰功勳實績，碑誌用詩歌體。

雜記：含記事、記物、記遊、日記、筆記。不贅述。

賦騷：含詩、詞、賦、箴銘、贊頌、祭文。而詩有云意，卽風、雅、頌、賦、比、興；若以朱熹注葛覃詩說：「賦者，鋪也、鋪采摛文、體物寫志也。」亦曰：「賦自詩出」。例如漢書藝文志有曰：「傳曰、不歌而誦謂之賦。」其實質亦近似，唯賦可三言四言或五言六言相互連用，無七言。騷則作愁解，每如賦之連用，但可不押韻。是爲駢體之先河。至於宋以後文學重散文，像赤壁賦、秋聲賦、直可名之有韻散文。未必要求蘇軾和歐陽修的同意。

箴銘頌贊：前章列出，昭明太子將之分列而外，經史百家雜鈔將之併入詞賦。足見其甚爲相近。全爲簡鍊韻文，但其相異之點則箴銘重於規勸、頌贊偏向揄揚。古代有名箴可以夏箴商箴爲典範、夏箴於周書文類篇，商箴於呂氏春秋名類篇。至揚雄寫州箴，張蘊古寫大寶箴、韓愈作五箴，李德裕作六箴，朱熹四箴都各有其勢。文心雕龍評箴：「誦於官，題於器、名目雖異、而警戒則同。」銘有湯盤銘、石關銘、劍閣銘。頌贊猶多，不贅述。

哀祭：不限詩、文、有輓詩如樂府詩中之薤露、蒿里；以示誌哀。祭文有祭神、祭祖、祭同代逝世長輩平排之人者，內有頌贊及哀思兩涵具備之體。

### 第三章 詩 詞 曲

古體詩分爲古詩及樂府詩，古詩中分三言四言五言七言，樂府詩爲長短句。近體詩有律詩及絕句，律詩又分五言六言七言和排律。排律亦爲五言七言，絕句亦五言七言。潘力山有曰：「詩可大別爲三類，一曰歌詩，二曰劇詩，三曰獨立詩。」唐鉞有曰：「詩字有三個意義，第一是狹義的詩，只包括全篇含四言和七言句的韻文，間有少數六言或雜言的。第二是廣義的詩，賦頌銘贊誄箴謠歌，以及宋詞元曲等，是詩，廣義的詩可以說與韻文同其範疇。這兩個意義是兼指體制及旨趣的。第三義，是專指旨趣的，例如畫中有詩之「詩」專爲旨趣。」

最早出現的有三言四詩，可能有些由於沒有記載，只有詩經是可資稽考的最佳範本。但詩經以前的詩不致淹沒，仍存於古文內。

五古，即五言詩，爲漢魏之成就，漢魏時代尚有樂府詩與五古平均發展，五言可誦，樂府可歌且多長短句，古詩言情，樂府紀事功。曹植於漢爲第一大作家、同時尚有陶謝，陶潛、謝靈運，五古至斯盛極，後人難以爲繼。

七古亦萌芽甚早，五古時卽有七古但不到盛極時期，至唐代方至極峰，起於李、杜、韓、白、諸家。宋王安石明妃曲，黃庭堅送王郎別具風格。

近體詩異於古詩者，在於有定句、有定字、字必依平仄律，且有一定之對句；對句和調平仄是六朝人所喜。

宋沈 期定五七言八句律規引例如后：

五言平起式律詩規格：

起仄平平仄仄 平仄仄平平

對領平仄仄平 仄平仄仄平 韻

對頸仄平平仄 平仄仄平平 韻

結平仄仄平平 仄平平仄平 韻

五言仄起式律詩規格：

起平仄平平仄 仄平仄仄平 韻

對領仄平平仄 平仄仄平平 韻

對頸平仄仄平 仄平仄仄平 韻

結仄平平仄仄 平仄仄平平 韻

七言平起式律詩規格：

起仄平仄仄仄平 韻  
仄仄仄平仄仄平 韻

對韻平仄平仄仄 韻  
仄平仄仄仄平 韻

對韻仄平仄仄平 韻  
平仄平仄仄平 韻

結平仄平仄仄 韻  
仄平仄仄仄平 韻

七言仄起式律詩規格：

起平仄仄平仄仄 韻  
仄平仄仄仄平 韻

對韻仄平仄平仄 韻  
平仄仄平仄平 韻

對韻平仄平仄仄 韻  
仄平仄仄仄平 韻

結仄平仄仄平 韻  
平仄平仄仄平 韻

古詩沒有平仄的明文限制，後人雖無下注之必要，然其默契似仍由來有自。近詩之異於古詩明矣。排律與拗體詩則杜甫及李太白最聖者。

詞分小令、中調、長調；小令在五十八字以內，中調由五十九字到九十字，長調由九十一字到興之所至。最短的有二十字者名紇那曲，最長的有一百一十六字者名金縷曲，五代多小令中調，宋則發展長調。萬樹詞律有調六百六十多，體裁一千一百八十多種，欽定詞譜有調八百二十六種，體裁二千三百二十六種。

聲字最重要，詞可以說是詩與歌的結合體，但不代表文學和音樂的結合；我國古時，歌，舞，樂乃一體三面，即詩歌、舞蹈、音樂三者一合。

樂府所用音樂爲純粹漢人音樂，詞則滲入了胡人音樂，以其時樂器多用胡人樂器。

詞的內涵，當爲首重，形式固可因人因時而改，內涵則仍宜持其真面目。借陳廷焯言：「倚聲之學千有餘年，作者代出，顧能上溯風騷、與爲表裡，自唐迄今，合者無幾。竊以聲音之道，關乎性情，通乎造化，小其文者不能達其義，竟其委者未獲訴其原，撥厥所由，其失有六；飄風驟雨，不可終朝，促管繁弦、絕無餘蘊，失之一也；美人香草、貌託靈脩、蝶雨梨雲，指陳瑣屑、失之二也；雕物類，探討蟲魚、穿鑿愈工、風雅愈遠、失之三也；慘感悵悵，寂寥蕭索、感寓不當，慮歎徒勞、失之四也；交際未深，謬稱契合、頌揚失實，逞恤譏評、失之五也；情非蘇寶、亦感迴文、慧捨孟韓、轉相鬥韻、失之六也。……感於文不若感於詩，感於詩不若感於詞，詩有韻，文無韻，詞可按節尋聲，詩不能盡被管絃，飛卿端己，首發其端，周秦姜史張五，曲竟其緒，要皆發源於風雅，推本於騷辨，故其情長，其味永，其爲言也哀以思，其感人也深以婉。」詞之精神可謂透徹淋漓。」

詞的四聲即古韻平上去入，爲梁沈約創倡，除了仍用詩中平仄且須兼辨四聲，平仄是以上去入三聲爲入音。詞却很認真四聲之區分。

「平聲平道莫低昂，上聲高呼猛烈強，去聲分明哀遠道，入聲短促急收藏。」這是釋真空玉鑰匙歌訣所解。若加以現代化解釋，可謂平聲不高不低前後均勻，上聲先輕後重，去聲先重後輕，入聲音短促



無尾音，茲以蔡德安先生在詞學新論中之四聲摘例列后以爲佐證。

「加假架甲、雅啞亞鴨、奢捨舍攝、耶也夜葉。」

詞中常可以上代平，以上聲近於平聲，但重去聲，若不知去聲之用，可謂不知詞；入聲可作平上去三聲，在詞林韻釋中列有八部有入聲作平上去三聲者，其部爲四、五、六、十一、十二、十三、十四、十六；平聲字爲齊，微，車、夫、皆、來、蕭、韶、和、何、嘉、華、車、邪、幽、游；上聲字爲尾、倚、與、語、買、蟹、小、筱、舸、耳、瑪、馬、野、寫、有、友；去聲字爲味、未、譽、縑、懈、械、嘯、鞘、箇、賀、罵、禡、舍、赦、宥、右、入聲字爲十、蛭、割、岳、達、榻、蠟、協、薛、捏、柚、竹、六；入作平省爲十、石、獨、勃、白、宅、濯、懼、合、闔、達、踏、協、嶺、柚、逐；入作上者爲蛭、磧、谷、骨、伯、側、覺、脚、割、鬻、榻、癩、薛、變、竹、燭；入作去者爲尺、力、祿、木、樂、躍、岳、藥、蠟、拉、捏、聶、六、肉、

詞韻，現研究古今音韻學有三派，一爲研究古代韻文及漢儒音讀之例的爲古韻之學。研究反切及字母以牙、唇、舌、喉各音及呼吸分等者乃等韻學是其二。第三是廣韻學，以四聲各爲一組，在各組之中其音相近爲一韻之字。古韻以宋吳棫、明陳第、清顧炎武各有音韻著述，計陳第有毛詩古音考。吳棫有韻補、顧炎武有古音表、王念孫有古韻譜。等韻以宋司馬光的切韻指掌圖，鄭樵的七音略，元劉鑑的四聲切韻、梁沈約的四聲韻補均失傳，自明以洪武正韻，清以佩文詩韻，其間尚有各家創韻、補韻、不贅述，但廣韻本爲二百六韻，劉浦將之併爲一百七韻，由繁而簡。吳梅將之分爲二十二部。