

王朝闻集

第十三卷

● 领你去会见

● 四川美术出版社

王 朝 闻 集

责任编辑：丁 黎
封面设计：陈世五 于泓珍
版式设计：盛寄萍

王朝闻集（第十三卷）

四川美术出版社出版发行

（成都盐道街3号）

新华书店经销

四川省情报所印刷厂电脑排版

七二三四工厂印刷

开本 850×1168毫米 1/32 印张22.25

插页 4 字数498千

1992年6月第1版 1992年6月第1次印刷

印数 1—1000 册

ISBN7-5410-0634-3/I·664

定价：（精装）13.35元



1987年在西安《装帧艺术研讨会》上

幾子
沈氏

前面上画一横线，写上，再着总程引正。
 评论的~~快~~快。所谓经典之作。受到
 广泛作用在于人熟悉的东西里发现新东西

Th 125

不能急山美的特征。而這些不同形或知物

客口死向是末，正品批从前的雙己口

使聖賢有以爲之

醫者成一名醫功在德而不在才，德能信譽切要。

在创造时 有一般的天赋的创造力

(日月) 女兒。 他們好容易走又做留書
氣憤不包整地 出他

对于喜欢，而在这表现所享受

到的小品，能助其境况。

包括孔雀玩具，既是一种商品，如

星洲判係李品仙能冲动星才为3德政白

[illegible]

已止以明心，却不过是一知半解而已。

粹。但也不能否认，即使意识到物贾若上

兴趣，他的创作始终在表现着自己对兴

敬。我敢说，这是社会主义与审美主体的

 $18 \times 15 = 270$

中国艺术研究院

《领你去会见》手稿

王朝闻 著

《领你去会见》齐鲁书社版封面，书名改为《会见自己》。

會豐

第十三卷说明

本卷系文集《领你去会见》及其“外编”。

《领你去会见》是1986年至1988年写作和发表的论文与游记散文的合集。这些文章曾发表于首都和各地的报刊上。1989年齐鲁书社出版。

“外编”内容，为同一时期未发表过或发表过尚未收入文集的学术会议的发言记录整理稿、序言、祝辞、应记者访问的谈话记录和回忆文章。大多经过本人校阅，文字上作过修订。

目 录

领你去会见

不“跑”风景.....	1
刺桐览胜.....	4
文物待救.....	6
未完之旅.....	8
海洋公园	12
感谢噪声	15
意料之外	18
听蛙	21
埠口偶成	23
心画三题	26
北武当游	32
牧乡行	36
浙游漫记	50

巧妙与自然	89
忙里偷闲	91
有限无限	93
尚待发现	95
重游圭峰	97
月亮“变”太阳	101
蜀游三记	103
游冰峪记	110
龙虎山庄纪游	117
绿岛萍踪	142
读报偶感	145
美化与丑化	147
孺子马记	150
老师与我	156
读书的苦与乐	164
我与百花	166
本性难移	169
也有感于“挤”	171
我不知道	173
也算说梦	175
德才未必两兼	177
悼明坦	180
有芯与有心	182
“OK”的套用	184
也算祝愿	187

《陕北画像石》序	190
但闻流水声	192
梨园在望	194
迎风胜雪	197
神与人情（代序言）	199
心中有人	203
致于平	206
谑与诤	209
由对联引起的思考	211
东西南北	213
新“唐卡”赞	215
艺坛天柱	217
走一步、退一步	220
钓鱼与上钩	223
俗中见雅	225
误会	227
致编者	230
给祖安同志的一封信	234
神游	236
给《今古传奇》编者的信	239
有趣的镜子	241
没有过时	244
减肥	246
一颗不没的明星	249
有限对无涯	251

算不上新秀（外二章）	255
无声的诗歌	262
童心的花	264
假笑不都丑	266
紧收	268
通俗，不要庸俗	272
朝前看	274
于鹤雕塑展前言	276
给舒文的一封信	278
若有所悟	281
一门新学科	284
各人有个打米碗	287
钟馗又有新的魅力	290
负人负我	292
昨天今天明天	295
贵州三游	298
各说各的	300
心换心	303
言不尽意	306
忆麦积山艺术	310
掌握诀窍	316
《世界美术史》序	323
继往开来	329
《艺术前的艺术》序	343
继承与突破	349

关于艺术美学·····	356
戏曲美学与艺术美学·····	361
无古不成今·····	374
授者既受者·····	392
“领你去会见自己”·····	400
《艺术与幻觉》中译本序·····	407
城市雕塑的空间性·····	414
词与理的关系·····	420
园林美学与园林建设·····	425
争中见让·····	432
审美、传统与地方文化·····	438
《中国美术史》序·····	455
《东方艺术美学》序·····	481
林风眠·····	486
《当代中国油画 1929—1987》序·····	500
写史贵在实事求是·····	507
辩护的辩护·····	513
我的游踪·····	520
自序·····	524
在全国漆画艺术座谈会上的讲话·····	535
不幸之幸·····	541
见惯不惊与大惊小怪·····	550
一个期待·····	555
编后记·····	简平 561

外 编

不知为不知·····	564
关于理论与创作的关系问题·····	566
师心不师迹·····	570
创造性与地方性特征·····	572
漫谈审美感受·····	577
美育也是雪里送炭·····	596
卢鸿基展览前言·····	598
民间玩具·····	600
致曹春生、辛国勋·····	603
《白石画稿》代前言·····	605
致福建美学年会的祝辞·····	607
适应是为了征服·····	609
谈当代美学的一些问题·····	613
突破·····	619
激起观赏美的欲望·····	621
男子之美·····	624
我的期待·····	638
审美教育·····	641
也堪回首话当年·····	643
虚幻的真实·····	650
有无相形·····	653
祝贺《收获》创刊三十周年·····	656

继续提高.....	658
精神性的茅台酒.....	668
一身二任.....	677
《张正宇书画选集》前言	691
创造性的劳动.....	696

不“跑”风景

旅游总有一定的目的和对象，最能引起审美快感的对象，也许是像欧阳修之于自建醉翁亭的风景区那样，依靠游人自己的发现。

目的能否达到要看条件。去年秋天游湘西张家界，第二天登黄狮寨，深感主观条件不争气，只登上半山的南天门就放弃了原有的计划。感到今后不能像前几年上黄山、泰山、庐山那么自由，情绪低落了。幸而招待所附近也有风景点，可以走走、看看、坐坐，发现了令人陶醉的对象。

招待所左前方的金鞭溪，左后方的琵琶溪，成了我一再前去、夜幕已降仍然留连忘返的地方。不论是坐在有顶的木桥上，还是坐在溪边的石头上，溪水的响声对我有一种空前未有的特殊魅力。这种听溪水的活动，使我觉得前人用来形容水声的词，例如“淙淙”或“汨汨”不那么确切。看来不只不同段落的溪水声音有差异，而且同一段落的溪水声音也不简单一律。同一段落的溪水声音的复杂性，是那些作为水流的阻力的石头造成的。石头那大小、

高低、深浅的差异，形成了与它们碰撞的水流的速度、强度、高下等差异。这种不同条件所形成的水声接近器乐合奏，不细听就听不出水声的丰富性。当我长时间闭目静听时，得到了难得的精神享受。这样的合奏既不显得激越也不显得单调，加强了我的思绪的集中性。

那几天入迷地静听溪水声的结果，使我觉得未能爬上黄狮寨山顶虽有所失，却意外得到了不是辛苦的爬山活动所能得到的愉快。这一经验加强了我早已有之的信念：旅游既不当排斥导游对我的诱导，也不应当轻视自己的发现。难道只有做生意或做学问才须自力更生，游山玩水就不必扬长避短、有所发现有所创造？无所用心地“跑”风景的“到此一游”，谈不上自己有独特发现的审美快感。即使在当地拍了许多留作纪念的照片，如果这种照片是一般化的，希望从而引起余味不尽的美好回忆就难免落空。可不可以把风景区和风景点当做一本活书看待？只凭别人的介绍而自己无所用心，看见了这本书不等于读懂了这本书。只有当自己的审美感受有独特性时，自己的感受才不可能被前人或别人的感受所代替。那么，别人已经发现过的审美对象，能不能真正变成“我”自己的对象？可能的，但未必可能作为任何人都欣赏的对象。如果人们的旅游目的不是有力无处使，有钱无处花，而是为了丰富自己的精神生活，自己发现美才是最有趣的。但是也有辜负自然美的情况：对服务员送上山的菜饭好坏，提得出中肯的评价，对特定风景区的特殊点只能叫好，究竟好在哪里却感到茫然。游山玩水也不容易，到达过某一风景区还谈不上真正意义的游和玩。基于这样的想法，我以为今后即使已经丧失了登高的自豪感，仍然愿意到风景中去。千姿百态、千变万化的大自然，一定不辜负有

心人的辛苦而给他提供新的审美享受。

载《旅行家》1985年第6期

刺桐览胜

我有幸在泉州观赏过梨园戏，同时游览了一些名胜古迹。

古代泉州亦名温陵或刺桐，是重要的对外商港，故有海上丝绸之路起点的美称。城市和乡村建筑多用石材。主人说泉州是名副其实的石头城。城里人家有浓绿的树和多色的花，刚柔相济的景色好像梨园戏唱腔或伴奏音乐那样富于变化。

我参观了市内的开元寺、清净寺和城东埋葬异国穆斯林的灵山墓地。三宝太监郑和下西洋之前到过灵山，他希望得到西洋各国支持的“行香望灵”的石碑尚在。我来不及打听古时到泉州来的外商对梨园戏感不感兴趣，却知道台湾和南洋都有许多这个剧种的爱好者。同我们一起在木偶剧团观赏《大名府》和《火焰山》的外国小客人，也表现了对中国艺术的浓厚兴趣。不过，南临海域的泉州不全是安乐窝，有民族英雄郑成功保卫海疆的遗迹。我在惠安县的崇武镇登古城望海，映着阳光的海波好似耀眼的繁星，一片和平景象；可是，从前这里曾经是外侮猖獗的地方。

号称泉州第一山的清源山，比龙山寺对我更有吸引力。在弥