

叢書

12

文明世界的魔法師

——宋代的巫覡與巫術

王章偉 著



三民書局

叢書

12

文明世界的魔法師

——宋代的巫覡與巫術

王章偉 著



A1026143

三民書局

國家圖書館出版品預行編目資料

文明世界的魔法師:宋代的巫覡與巫術 / 王章偉

著.——初版一刷.——臺北市:三民,2006

面;公分.——(文明叢書:12)

參考書目:面

ISBN 957-14-4399-9 (平裝)

1.巫術—中國—宋(960-1279)

295.092

94022232

網路書店位址 <http://www.sanmin.com.tw>

◎ 文明世界的魔法師

——宋代的巫覡與巫術

著作人 王章偉

發行人 劉振強

著作財產權人 三民書局股份有限公司
臺北市復興北路386號

發行所 三民書局股份有限公司
地址 / 臺北市復興北路386號
電話 / (02)25006600
郵撥 / 0009998-5

印刷所 三民書局股份有限公司
門市部 復北店 / 臺北市復興北路386號
重南店 / 臺北市重慶南路一段61號

初版一刷 2006年3月

編號 S 290010

基本定價 參 元

行政院新聞局登記證局版臺業字第〇二〇〇號

有著作權 不准侵害

ISBN 957-14-4399-9 (平裝)





(宋) 張擇端〈清明上河圖〉所見宋代都市的繁華生活



(宋) 龔開 (1221-約 1307 年)〈中山出游圖〉宋人眼中的鍾馗與妖鬼。



宋畫〈大傩圖〉「傩」是古代降神逐鬼的巫術性歌舞儀式，此圖正是宋代這種風俗的真實寫照。



歐洲中古時代傳說中的巫魔會



（宋）李嵩〈骷髏幻戲圖〉 畫中的骷髏形象，反映了宋人對生死轉化及因果輪迴的觀念。



（宋）李唐（1049-1130 年）〈灸艾圖〉 圖中可見走方郎中在鄉間為農民灸艾治病的情況。

文明叢書序

起意編纂這套「文明叢書」，主要目的是想呈現我們對人類文明的看法，多少也帶有對未來文明走向的一個期待。

「文明叢書」當然要基於踏實的學術研究，但我們不希望它蹲踞在學院內，而要走入社會。說改造社會也許太沉重，至少能給社會上各色人等一點知識的累積以及智慧的啟發。

由於我們成長過程的局限，致使這套叢書自然而然以華人的經驗為主，然而人類文明是多樣的，華人的經驗只是其中的一部分而已，我們要努力突破既有的局限，開發更寬廣的天地，從不同的角度和層次建構世界文明。

「文明叢書」雖由我這輩人發軔倡導，我們並不想一開始就建構一個完整的體系，毋寧採取開放的系統，讓不同世代的人相繼參與，撰寫和編纂。長久以後我們相信這套叢書不但可以呈現不同世代的觀點，甚至可以作為我國學術思想史的縮影或標竿。

杜正勝

自序

年幼時住在香港慈雲山的貧民區裡，鄰里來自五湖四海，南北風俗混雜，最為有趣。我生性好靜內向，思想比較早熟，加上家教嚴厲，很少與同齡的「野孩子」隨處浪蕩；然而到了每年農曆的七月，卻往往獨自在區內不同鄉黨社團主辦的「盂蘭勝會」中流連，樂而忘返。

我家祖籍潮州，我雖然在香港出生，卻對傳統的節令文化至感興趣。還記得年幼時隨母親到慈雲山中央球場參與潮僑的盂蘭勝會，乘母親觀賞家鄉酬神慰鬼的目連戲之際，我就跑遍了整個祭壇，稚小的心靈被那一幕幕的宗教儀式與妖鬼神像所震懾。驚慄、興奮之餘，腦海裡卻又有千百個疑問：祭鬼儀式中何以雜有道士、和尚與童乩？鬼和神是如何區分的？何以救苦救難的觀世音，在「大士臺」中的紙紮造型卻是如此猙獰嚇人？目連救母及十八層地獄又是中國人固有的傳說嗎？親歷這些「田野考察」後，唸中一時我就似懂非懂的開始在《辭海》和《辭源》裡抄錄那些趣味盎然的鬼神典故。從此，「古靈精怪」一直成為我的研究興趣。

這本小書，講的就是一些讓人著迷的古靈精怪故事：巫覡巫術。在中國儒學復興的十至十三世紀裡，祈神禳鬼的魔法師卻充斥於高度文明的社會中，支配著民眾的日常生活。箇中的原因和概況，非常有趣，也是探究宋代國家與社會關係的切入點，意義重大。

我才德不逮，沒能在香港的大學裡做研究工作，唸博士純粹是追求心靈滿足而已，卻因此能自由地以個人喜好作為博士論文的課題，將興趣與志業結合，實在也是人生樂事。想不到，我這一點點不成熟的看法，卻獲得臺灣中央研究院歷史語言研究所副所長林富士教授的謬讚，至為汗顏！富士教授與我素昧平生，今夏（2005年7月）竟邀我到史語所以「淫祠與邪神——宋朝政府對巫覡信仰的重塑」為題演講，現在又讓我躋身在三民書局這套「文明叢書」的寫作行列中，足見富士教授扶掖後學的古道熱腸，我銘感於心。我也要多謝三民書局，他們對文化事業的支持，讓我可以跟臺灣民眾以至更遼闊的華文閱讀世界廣泛接觸，交流心得。

感謝恩師陶晉生教授（中央研究院院士）和羅球慶教授（香港中文大學榮休教授）。自碩士班畢業以來，謀生事忙，荊棘重重，如果沒有兩位恩師的鼓勵和扶持，實在無法於工餘時候繼續堅持以學術作為自己的終身志業。感謝紐約市立大學的李弘祺教授、香港大學的許振興教授、香

港理工大學的何冠環教授和香港城市大學的羅金義教授，他們既是我知識道路上的導師，也是我人生旅途中的諍友。我的文筆向欠生動活潑，並不擅長寫通俗讀物，感謝摯友羅金義兄及范芷欣小姐，他們細讀了這本小書的各個章節，指正了當中的不少缺失。

最後，容我將這部小書獻給我最愛的親人：我的父親王文松先生、母親林綠淡女士，還有內子利秀芬、女兒萃欣。感謝他們無償地支持這個沒出息又脾氣古怪的書獃子。

2005 年 10 月 31 日寫於香港屯門

文明世界的魔法師

——宋代的巫覡與巫術

文明叢書序

自序

引論 1

騎掃帚的女巫 1

十至十三世紀中國的社會與信仰世界 3

魔法師・薩滿・巫覡 9

來自西方的魔法師與薩滿 10

中國傳統的巫覡 16

宋代的巫覡與巫術 23

從宋人的立場出發 23

場所 24

器具 28

儀式 32

巫鬼之風 43



地域分布	44
居於左鄰右里之中	46
巫覡的信徒	58

土俗醫生 63

信巫不信醫	64
巫、醫並舉	69
巫覡與醫療	72

驅逐搗蛋者 87

鬼信仰與事鬼神者	88
傳承與延續	107
村巫社覡	115

淫祠與邪神 129

從拒巫到禁巫	130
淫祠社火	138
殺人祭鬼	147

結語 167

參考書目 171

引 論

騎掃帚的女巫

提起巫覡和巫術，一般人定然不會陌生，除了民間社會日常接觸到的童乩巫婆外，近年來《哈利波特》及《魔戒》的熱潮席捲全球，我們對這種文明世界裡的魔法師更是耳熟能詳。然而，男巫女巫，所指的究竟是那些人？巫術實際的內涵又是甚麼？古今中外的巫覡巫術是否都一樣？高度文明的社會裡又何以存在著這種幾近迷信的民俗？這些問題都是巫史研究的重點和意義。

談到巫覡，我們不期然就會想到頭戴尖帽和身穿灰黑長袍的女巫，兩腿夾著小棍或騎著掃帚，騰空起飛，半夜趕赴撒旦在深山野嶺召開的「巫魔會」(sabbat)。這種記載最早見於十二世紀，當時教皇宣布法國里昂的韋爾多教派(Vauderie)為異端，法官就據此指斥其門徒是背叛基督投向魔鬼的巫覡，出席森林裡的巫魔大會，唾罵上帝，舉行黑色彌撒。從此以後，歐洲逐漸開展了一連串的「獵巫」

(witch-hunt) 運動，其中 1480 至 1520 年間和 1580 至 1670 年間更是獵巫熱潮的高峰期。

童話文學中，幾百年以來，「女巫」的形象被塑造成邪惡陰險的勾鼻老太婆，一直是兒童的夢魘。事實上，被指斥為巫覡的多是年老、貧窮、寡居及不識字的女性，獵巫可算是一種對婦女的迫害：在英格蘭，巫術審判中的女性受害者占百分之九十二，法國、蘇格蘭及德意志則大約是百分之八十。現代的女性主義學者認為，歐洲的「女巫迫害」是父權制下施加於女性身上的男性暴力；獵巫是有組織的，由教會和國家帶頭、提供資源並具體執行的迫害婦女運動。

不過，我們不能將獵巫熱潮簡化為一面是男性、另一面是女性的兩性戰爭，被宗教裁判所燒死的男巫亦不罕見。其實，十六至十七世紀對巫覡的瘋狂迫害並非出於偶然，這個時候的西歐困難重重：農產和工資下降引致經濟不景氣，宗教衝突及廣泛而漫長的戰爭令政治一片混亂。巫術不是洪荒時代的信仰，也不單是迷信而已，它解釋了世界的構成和發展，因此，在動盪不安的社會環境中，處於社會邊緣的巫覡就成為引致一切政治、經濟和社會危機的代罪羔羊。教皇和封建諸侯樂意將災禍和不幸歸咎於巫覡的妖術作祟，以分散民眾的注意力；而老百姓也因此而「明白」交上霉運的緣由，稍稍宣洩了內心的不安情緒。

的確，在男權體制下，女巫就更容易成為替死鬼。「厭女主義」的傳統由來已久，《聖經》裡夏娃誘使亞當偷吃禁果，種下了人類的永恆原罪；而神學家也一直認為婦女較男人更具報復心，又好撒謊，故容易被魔鬼誘惑。另一方面，中古的歐洲戰爭頻仍，丁男戰死沙場的不計其數，加上瘟疫橫行，婦女的自然壽命又較男性為高，寡婦的數量遂大增；這些寡婦孤獨地生活，性格或饒舌愛吵，或孤僻拒人，她們又多從事占卜算命或接生助產等工作，民眾自然會將天災疫病及高嬰兒死亡率等歸咎於她們的邪術和詛咒。於是，這群位處邊緣的弱勢社群，就被認定是撒旦的選民，騎掃帚的女巫遂正式登上歷史舞臺：原來，我們童年腦海中的女巫影像，全是舶來品。那麼，中國的巫覡又是甚麼模樣的？

十至十三世紀中國的社會與信仰世界

西元 960 年，五代後周（951–960 年）朝廷內野心勃勃的禁軍統帥趙匡胤（927–976 年），乘著一代雄主周世宗柴榮（921–959 年）英年早逝，孤兒寡婦新立於朝之際，派人訛稱強鄰契丹大軍入侵，藉此調動部下禁軍出城抗敵，然後在京城郊外的陳橋驛發動兵變，黃袍加身，「點檢作天子」，建立了宋朝。到了靖康二年（1127 年），金人南侵，

首都汴京失陷，徽宗（1082–1135 年）、欽宗（1100–1161 年）二帝及一眾皇室成員被擄北去，北宋滅亡；同年五月，徽宗第九子康王趙構（1107–1187 年）在河南商丘即位，是為宋高宗，後定都於杭州，史稱南宋。南宋王朝在蒙古人的威脅下，一直熬至 1279 年陸秀夫（1238–1279 年）抱幼主帝昀（1272–1279 年）於崖山跳海自盡才壽終正寢。

「靖康恥，猶未雪」，與漢、唐帝國的雄姿相比，宋代文明顯得分外柔弱文雅。然而，十至十三世紀的宋朝，其實是中國歷史上的關鍵時代。這個時候邊疆民族迭次強大起來，契丹建立的遼朝、党項人的西夏、女真族的大金國和成吉思汗的蒙古帝國等先後興起，使中原文化受到前所未有的衝擊和考驗，其間政治、經濟和文化等各方面都發生了重大的變化，因此，中外史家都將宋代視作近世中國的開端。

事實上，外族的入侵並未損及中國內部的發展：趙宋王朝結束了五代的紛亂政局，再造一統，為了矯正唐末五代軍人專政的局面，宋朝政府特別重視文治，科舉制度成為國家選賢任能的主要管道，成千上萬的讀書人憑藉考試晉身統治精英行列，官僚階層因而發生很大的變化；而面對著嚴重外患所引起的連串問題，文臣與學者在政治困境下倡議改革，身體力行，復興儒學。另一方面，大一統政權的重現也促進了經濟的發展，其中以紙幣的使用和海上