

丹东作家丛书

路地 主编

岁月之痕

隋英军 著

辽宁民族出版社



岁月之痕

隋英军 著

辽宁民族出版社

丹东作家丛书 (18 册)

路 地 主编

辽宁民族出版社出版发行 (沈阳市和平区北一马路 108 号)
丹东市委印刷厂印刷

字数: 1,610,000	开本: 787×1092 1/32	印张: 80
	印数: 1—500	
1997 年 7 月第 1 版		1997 年 7 月第 1 次印刷

责任编辑: 吴昕阳	责任校对: 洛 帛
封面设计: 白 友	版式设计: 文忠实

ISBN 7—80527—900—4/I·185

定价: 126.00 元

《丹东作家丛书》序言

路 地

有山也有水，有江也有海，乃丝绸鱼米之乡，丹东人杰地灵。新时期以来，由于市委、市政府的正确领导，丹东大地出现了一次文学的崛起。于是作家队伍梯次成长，于是走向全省及全国，于是几次获全国大奖。评论家李作祥欣喜地誉之为“一派生机、令人刮目的丹东文学风景”，“居于全省文坛的显要位置”。

文学风景，是人工营造。文学崛起，则是顺应规律的结果。我国的文学工作，举步维艰。1956年文艺的春天刚刚降临，1957年则来个“反右”，从此文学即在“左”的路线下踟蹰，以至导致“四人帮”舞弄“假大空”精神枷锁，长达十年之久。粉碎“四人帮”后，文坛萧条，亟待复苏。必应从中国的和外国的、古代的和现代的、理论的和实践的诸方面进行综合思索，从而寻出确当的突破口，由此循序渐进，庶几使文学走上符合规律的道路。丹东文学的崛起，大致如此。当其时，胆识是需要的。

文学需要才华，而才华是需要发现的，需要进行大面积的

悉心的“探矿”，于是各种读书会、笔会是不可少的。才华又是需要点燃的，点燃了才可施放其艺术热能。点燃，则需针对“这一个”一一举火。路子对则人才出。事实证明，丹东是不乏有才华的作家的。

文学需要素养。文品缺乏素养，必内涵匮乏，所谓作家“非学者化”，此之谓也。人品缺乏素养，必延及文品之低下，所谓“文如其人”是也。若提高作家素养，必投身实践以磨炼，必坚持读书，读各种各样的书，读一生一世的书，用人类的文化精华来营养自己，充实自己。大环境（小环境亦然）则应营造浓浓的艺术氛围，使作家浸泡其中，久之必得潜移默化之功。此乃丹东作家的成才之路。

可见，文学人才需要培养。要者，一需要水准，以己之“昏昏”难以使人“昭昭”；二需要事业心，不甘心当蜡烛何以照亮他人。二者缺一不可。

中国作家需要读中国书。中国古文化是一幢宝库，曾出现六经巨著，出现孔子、老子等诸子百家，出现世人瞩目的文景之治、贞观之治和康乾盛世。如今世界各国的有识之士，也在学习中国古文化，以佐治国之道。作为中国作家，面对古文化宝库，只要潜心学习，诚心对话，必遇柳暗花明之境。中国古代文学，乃世界文学之金字塔。中国作家若不学习中国古代文学，必为无本之木。唐诗是光辉四射的瑰宝，如不学习唐诗，何谈中国诗人。

中国文学需要中国“主义”。即需要中国作风中国气派，才能使中国读者爱读。当然，文学需要随时而嬗变，学习和借

鉴外国文学的优长是必要的。如要将外国的某种“主义”移栽于中国土地,并妄图成为中国文学之主流,是永难实现的。中国文学就是中国文学。

文学之要义是在发掘人生的富矿,因此文学需要勤奋。必须苦读、苦练、苦思、苦写。粗俗与文学无缘。高雅与文学相伴。“玩文学”是没有出息的。

文学的崛起,如同浪潮,它需要推波助澜。否则就会出现平潮或低潮。尤其在经济大潮冲击下,文学已见贬值,更需要有远见卓识的向前推进。时代在检验着每一位文学工作者之使命感。人们理应小心从事,以免弄皱这一帧弥足珍视的丹东文学风景。

然而,文学毕竟是人类冠冕上的一颗明珠,必将辉映着人类的生命流程,永不熄灭。

上面说了这些话,并不是无目的的。原想比照着中国古今名作家为榜样,寻觅出几条我们作家,特别是青年作家的可行之路。初衷是不错的。唯恐“庸医”开列了畸轻畸重的药方,“害人”倒不至于,效力不济是可能的。望慎服。

由于偶然的机,承担了这套丛书的主编工作。本丛书共收入近二十位作家的作品,自属丹东文学实绩的部分展现。其中有老文友,也有新文友。老文友们,应说已探及了文学的奥妙,深知若疏离了文学,人类社会将何等苍凉,一己人生将何等寂寞。因此多少年追随文学之神的脚步走,安贫乐道,令人肃然起敬。新文友们,手执犁锄在默默耕耘文学沃土,如今也已结出果实。不夸张地说:有的已显示了熠熠才华,直寻人

生体验的层面运思、走笔，起点自有高度。人们有理由期待他们，在未来的年份里，必是杜鹃七彩争艳，银杏压满枝头。作为文学老者，愿说一句：我爱你们，也敬你们。让我们老、中、青三代作家携手共进，为社会主义精神文明建设发光发热。

自感才力不逮，编得匆忙，又巨细集于一身，丛书缺憾处着实难免，望诸文友批评，谅之。

1996年9月20日

目 录

梦中玫瑰

陈旧之夜	3
秋天来临	5
在风中赶路	6
写给小玉	7
花朵	8
荇	9
化石	10
豌豆花	11
琴	13
矛盾	14
新娘	
——致 R	15
无题	17
昨日玫瑰	18
花蕾	20
蜡烛在燃烧	22
古筝曲·《出水莲》	23

最后的宫娥	25
雪	27
.深深的须	
雁	31
花园	32
黎明	34
秋天	35
菊	37
大风雪	38
石头	40
茶	42
夜晚	43
梦	44
一盏灯闪烁	46
村庄	48
白马	50
古墓	51
水	53
病体	
——写给病愈的自己	54
烛	55
预言	56
雨	58
中药园	59
河流	61

田野	63
北风	65
周围	67
遥望春天	69

岁月之痕

大鹰	73
经过秋天	75
旧居	77
风尘	79
晚清	80
弓	83
一粒沙子	84
篝火	86
羌笛	88
1996.7.19	
——给儿子	90
英雄	92
凝固的水	93
旧日时光	94
陶罐	95
冬天	97
飞天	98
春水	99
好兄弟	100
天鹅之舞	101

土地吟	102
剑	105
仕女	106
籽	107
旅人	108
秦俑	109
伎	110
端午节	111
先人	112
别	113
浣纱女	114
歌手	115
一朵小花	117

梦中玫瑰

陈旧之夜

如今，春天已在我的夜晚盛开
刚刚点燃的祝福从昨天折回
独守今夜，爱的焰火和尘埃一同来临
爱我的人啊，却在千里之外

有一丝光亮便能找到归家的路
有一个愿望才能走进神示的夜晚
三枝桃花擦窗而过，爱人呵
春天现在亮丽无比，那只青鸟
为何还不驮来你的梦境
或许你在一片花荫中熟睡
甜甜的香气淙淙流淌
爱人呵，沿着春天的方向
才能在梦幻里相见

郁结于心头的往事
犹如一粒迟开的花朵
泪珠充盈于那句隐语

它隐藏多深，多深呵，我的爱人
在清风和星辉里放歌
云托起我的身体，轻如一片黄叶

卑微的人子，走出那比风还轻
比瓷还脆的往昔。这个夜晚
黑暗无边。就让我
静候你走出，千年后再折回
就让我
看着你泪流满面

秋天来临

多么美：秋天来临而我还没有睡去
那个在月圆之夜回家的女人
她已经成熟
从此就生长在恐慌里
在僻远的风中，果实行走的韵律
多么像妖艳女人的腰肢
你不要忘记
风暴马上就来，卷走你的梦

说不出秋天是什么，什么像秋天
一串浆果端坐于水纹之上
犹如这个季节里最失意的人
没有了想象，匆匆离去
连同我等待抚摸的爱情和诗行

你早春的微笑
灿烂如月光下的雨水
涉水而过吧，请快些
我始终在秋的一端等你

在风中赶路

在你刚开始赶路的时候
起了风
你抬头望天,又继续行走
在这风中走路是一件
很累的事
心与心相拥,目光与目光
牵手
我们一直都是这样走下来的

在风中赶路,快快走
还有更大的风
在后头