

# 世界宗教艺术图典

魏庆征◎编



全国百佳出版社  
中央编译出版社  
Central Compilation & Translation Press

# 世界宗教艺术图典

魏庆征◎编



全国百佳出版社  
中央编译出版社  
Central Compilation & Translation Press

## 图书在版编目 ( CIP ) 数据

世界宗教艺术图典 / 魏庆征编. ——北京: 中央编译出版社, 2011.2  
(图文馆)

ISBN 978-7-5117-0689-8

I. ①世… II. ①魏… III. ①宗教艺术-世界-图集 IV. ①J19-64

中国版本图书馆CIP数据核字 (2010) 第249786号

## 世界宗教艺术图典

---

出 版 人: 和 龑

责任编辑: 邢艳琦 张维军

责任印制: 尹 珺

出版发行: 中央编译出版社

地 址: 北京西单西斜街36号 (邮编: 100032)

电 话: (010) 66509360 (总编室) (010) 66509317 (编辑部)  
(010) 66161011 (团购部) (010) 66130345 (网络销售)  
(010) 66509364 (发行部) (010) 66509618 (读者服务部)

网 址: [www.cctpbook.com](http://www.cctpbook.com)

排版设计: 兴盛达书籍装帧 (罗洋、陈云卓)

印 刷: 北京国邦印刷有限公司

开本尺寸: 180毫米×250毫米 63印张

版 次: 2011年2月北京第1版

印 次: 2011年2月第1次印刷

定 价: 198.00元

---

本社常年法律顾问: 北京大成律师事务所首席顾问律师 鲁哈达



# Contents

## 目 录



○ 史前时期 002

○ 澳大利亚 014

○ 太平洋岛屿 028



○ 东南亚地区 050

○ 非洲地区 062

○ 北美洲地区 084



○ 中美洲地区 098

○ 南美洲地区 118

○ 古代北欧 136

○ 古代西欧 162

○ 古代埃及 178



○ 古代西亚 208



|              |      |
|--------------|------|
| ○ 古代印度       | 230  |
| ○ 古代伊朗       | 270  |
| ○ 古代希腊       | 290  |
| ○ 古代罗马       | 382  |
| ○ 犹太教        | 416  |
| ○ 基督教        | 494  |
| ○ 佛教         | 616  |
| ○ 伊斯兰教       | 640  |
| ○ 西方艺术中的宗教·1 | 674  |
| ○ 西方艺术中的宗教·2 | 826  |
| ○ 艺术家索引      | 988  |
| ○ 后记         | 1000 |



始宗教信仰的意象和仪式已具雏形。迨至这一时期，现代人已见之于世，并可制作较为多样和完备的石器和骨器；狩猎势必较为繁盛。关于生死以及丧葬和死后境遇，似已有某种始初意象。考古工作者将旧石器时代晚期划分为：奥瑞纳文化期、梭鲁特文化期（温暖气候间冰期）、马格德林文化期、阿齐尔文化期（冰期）。显而易见，当时已形成某种宗教—法术观念以及始初的宗教举措和仪式。另一方面，奥瑞纳文化期伊始亦有大量造型艺术遗存（雕塑品、岩画）为人们所发现。看来，其中有些与宗教的意象和仪礼确有一定关联。

# 史前时期



史前时期岩画

生活于地球上的人类已经历了悠远的历史行程。据推考，人类的年龄约300万年。人类历史的始初阶段称为“石器时代”，该时代又分为：旧石器时代——原始人从事采集和渔猎，经历从原始群到母系公社的阶段（欧洲旧石器时代晚期大致包括奥瑞纳文化期、梭鲁特文化期、马格德林文化期）；中石器时代——其经济生活仍以渔猎和采集为主，已有弓箭和磨光的石器；新石器时代——已有早期的农业和畜牧业，开始过渡到定居生活。

一切最古老类型的人类（能人、直立猿人、海德堡人、北京猿人等），就其最本质的特征而言，同所谓“智人”（*Homo Sapiens*）大相径庭。据大多数学者推断，在漫长的历史时期，因思维水平十分低下以及抽象能力极为有限，人们并无宗教信仰。生活于距今数十万年前的远古人类，其思想意识直接囿于实践，尚不能提供抽象的宗教意象。尼安德特人生存于距今约25~4万年，较之远古古人，其进化异常显著，其思维能力亦大为提高。所谓“晚期智人”，其体质特征已与现代人十分接近。最发达的尼安德特人，为生活于距今约数万年前的现代人（“智人”）。一些研究者设定：尼安德特人中可能已出现氏族体制的萌芽。已发现的历史佐证和已知的种种迹象表明：他们已有始初的宗教性的意象和观念，并有相应的宗教行为和举措。

迄今发现之有关人类早期宗教信仰的可信文物资料，属旧石器时代晚期（距今约4~1.5万年）。所谓宗教之最古老的形态，为法术、对超自然者的笃信以及图腾崇拜等。因对其实际行动的结果缺乏信心，又因笃信人类无法驾驭的因素干预其生活和命运，原始人遂诉诸始初的法术等宗教性行为，试图以超自然的方式影响周围世界的事物，以期达到现实生活中难以企及的目的。

回溯旧石器时代晚期，较为定型的宗教观念以及图腾崇拜的意象业已萌现，大多与冥世、生死、繁殖、狩猎、法术以及种种自然现象相关联。迨至新石器时代，对丰饶女神的崇拜以及种种形态的自然崇拜已见端倪，继而愈益繁盛。在金属器时代，太阳崇拜等似已有迹可寻，种种原始的宗教观念和举动逐渐趋于繁复。

**距今约550~100万年**

南方古猿生存于世。

**距今约300~20万年**

旧石器时代前期，使用粗糙的打制石器。

**距今约170~20万年**

直立人生存于世。

**距今约30~4万年**

早期智人生存于世。

**距今约4~1.5万年**

旧石器时代晚期，有较完备的石器和骨器。

**始于距今约1.2万年前**

中石器时代，已有磨光的石器。

**始于距今约1万年前**

新石器时代，广泛使用磨制石器，现代人已生存于世。

**约公元前4000~前2000年**

红铜时代，即铜石并用时代。

**约公元前3000~前2000年**

青铜时代，已有相当水平的农业和手工业以及早期的文字。

**约公元前1400~前500年**

铁器时代，其晚期已有文字记载的“文明时代”。

史前时期的艺术，亦即原始的艺术，与所谓原始宗教信仰相伴随，与种种始初形态的自然崇拜、精灵崇拜、图腾崇拜以及关于自然现象和社会现象之意象相关联。其表现形式为简陋、素朴的符记、图像。留存至今的为刻于岩石以及绘于洞穴岩壁上的图形和图画，大多表现原始初民的生活和种种活动，与其对自然界现象之困惑莫解、崇敬畏怖、膜拜祈祝紧密相关，并反映其关于生死、灵体、法术以及周围世界和生活现象之始初的意象。

原始艺术似萌生于旧石器时代早期。迨至旧石器时代晚期（约始于奥瑞纳文化期），则有较多的岩画、岩刻以及雕塑像为人们发现。其形象大多为动物，亦不乏种种人物形象，有些甚至形神兼备、栩栩如生，似与始初的宗教信仰以及法术观念紧密相关。至于已发现的雕塑像，似为原始初人所崇拜的形象，大多与繁衍和丰饶相关联。在数以万计的漫长岁月中，原始的人类逐渐创造了原始的物质文化以及素朴的精神文化，开后世的人类文明之先河。

**拉斯科洞穴岩画 ①**

图中牡牛前方的牙痕，似与原始人的狩猎法术相关联。拉斯科洞穴位于法国多尔多涅省蒙蒂尼亚克附近的韦泽尔河谷，内有为数众多的动物涂色画。1940年，4个男孩因寻找丢失之犬而偶然发现。





远古多层岩画，手印等图形  
清晰可辨 ❶

阿纳姆地 澳大利亚

岩画上的手印和种种图形，与澳大利亚地区远古原居民的生活和宗教意象以及法术观念相关联。“手印”的形象，屡见于世界其他地区的远古岩画。早在2.5~5万年前，澳大利亚和塔斯马尼亚即已有人类的足迹；他们长期徘徊于旧石器时代晚期和中石器时代。距今2万年前古代先民的岩画，亦发现于澳大利亚之库纳尔达等地区。

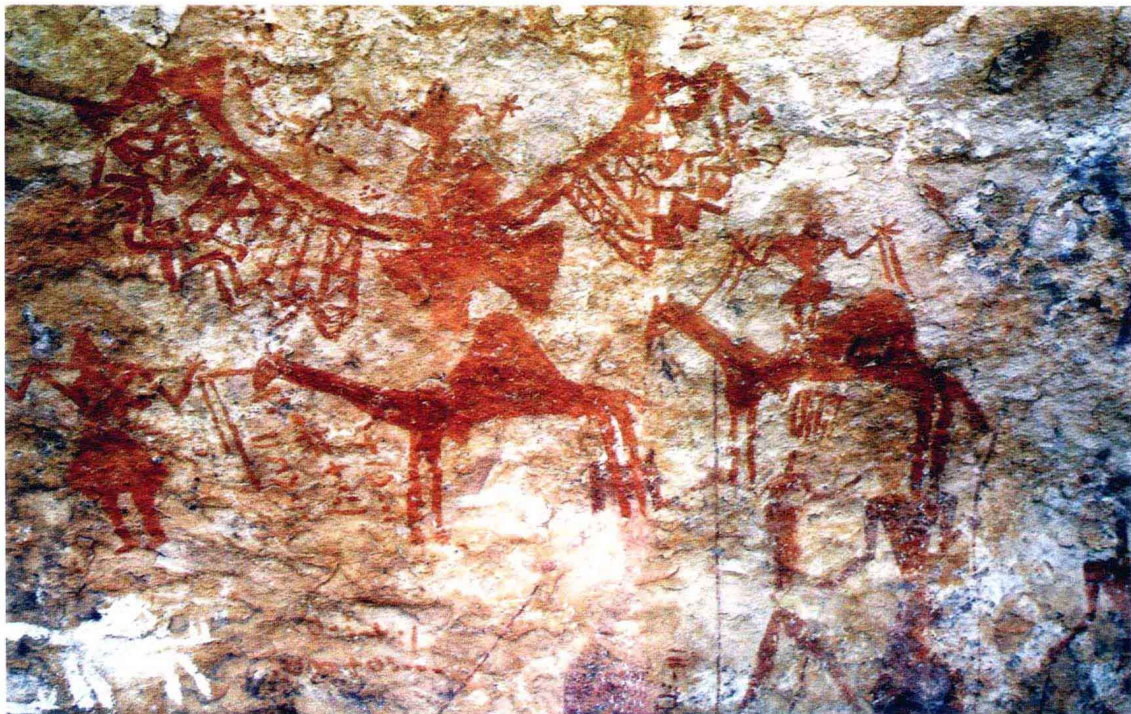


古代岩画上的神幻人物 金伯利地区 澳大利亚 ❶

诸如此类人物与澳大利亚原居民的所谓“梦幻时期”相关联。相传，“梦幻时期”来临之时，神幻人物已度过其生活周期，赋予人类、动物和植物以生命，使地貌得以固定，使生活习俗和体制得以确立。

澳大利亚原居民传说中的巨蛇等 远古岩画 ❷

澳大利亚原居民传说中的巨蛇以及种种动物，均与其宗教信仰意象，与其氏族的起源、创世及世界万物的形成、图腾崇拜仪式及成年仪式等相关联。



### 阿杰尔高原古代岩画 ①

阿尔及利亚地区，北非

阿杰尔高原位于撒哈拉中部；1932年，此间发现众多古代岩画。经许多学者考察和探究，阿杰尔高原被誉为“世界最大的史前艺术博物馆”。数以百计的岩画、画中难以计数的人物和动物形象以及趋于完美的构图，与栖居于此间的原始部落紧密相关，反映了他们精神面貌和物质生活以及与宗教信仰相关联的意象和活动。



### 姆托科岩洞的古老壁画 ②

西非地区

似为远古居民的狩猎场面，或与其法术和宗教意象相关联。



远古时期美洲印第安人所留之遗迹 加拿大之温尼伯地区，北美洲 ①

似与其原初的宗教信仰和活动相关联之圣地。中美洲、南美洲一些地区曾出现高度发达的古代文明，美洲大多数印第安人部落仍长期保持原始文化状态，信万物有灵，种种自然崇拜以及图腾崇拜和萨满教亦为人们所信奉。



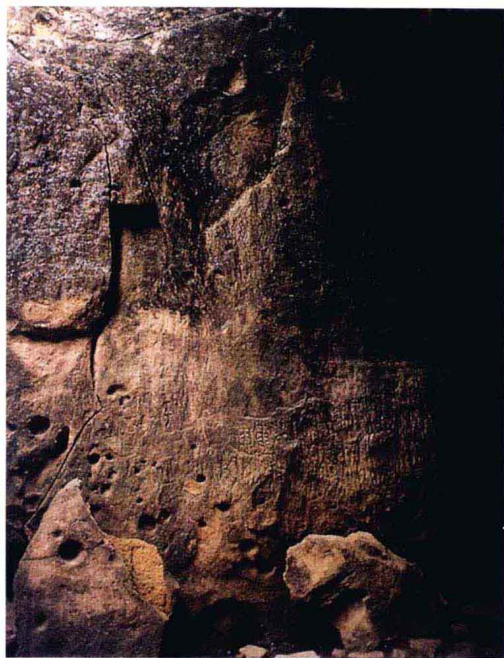
古代美洲印第安人的手印 墨西哥地区，中美洲 ①

似与成年仪式和法术等宗教意象相关联。距今约5~2万年前，印第安人的祖先越过白令海峡（当时似为地峡），从亚洲大陆进入美洲大陆的阿拉斯加，后逐渐南移，最终抵达南美洲与南极大陆隔海相望的南端，创造了其特有的文明。自然崇拜、图腾崇拜、萨满教、法术、成年仪式等传统宗教信仰盛行并留存于美洲印第安人部落。



云南沧源地区新石器时期的文化遗迹 ①

据考，若干万年前东南亚以北地区便有人类的足迹，南岛语系等的先民即由此逐渐南移。



岩石上之中石器时代的文化遗迹 ①

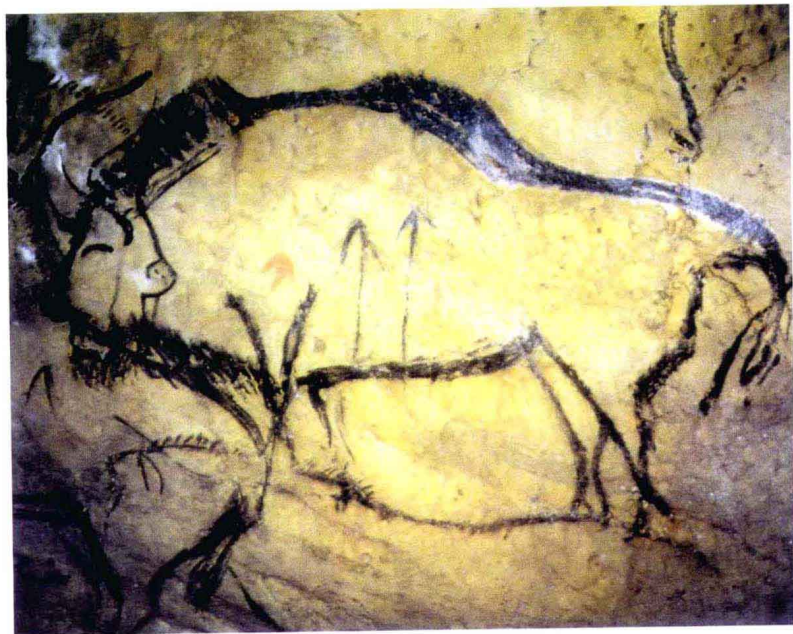
阿塞拜疆之戈布斯坦，高加索地区

与原居民的生活、宗教信仰和古代文化相关联。



古代印度岩画 约公元前1000年 现藏印度中央邦博物馆 ①

种种动物形象似与古人的生活以及万物有灵信仰、生殖力崇拜和法术等相关联。极为素朴的宗教信仰形态和意象，似可追溯至距今4万年前，即旧石器时代早期。迨至这一时期，智人业已生存于世，其思维水平已大为提高；历经漫长的岁月，逐渐具有一定的抽象能力，并试图以超自然的方式施加影响和作用。



### 尼奥洞穴岩画

马格德林文化期，约公元前11000年

图中动物躯体上的矢痕或牙痕似与原始人的狩猎法术意象相关联。

早在19世纪以及20世纪初，法国和西班牙等地区已发现众多旧石器时代晚期的洞穴以及岩画等（约属公元前3~2.5万年），与远古时期原始人的始初宗教信仰的意象和行为以及狩猎法术相关联。迨至这一时期，已有较为完备的石器和骨器，原始人赖以生存的狩猎势必较为繁盛，始初的宗教—法术观念（特别是关于动物和狩猎法术的意象）已见端倪。与人类共生的动物为披毛犀、猛犸、驯鹿、原始野牛等。1906~1909年间，尼奥附近一洞穴（Niaux，阿列日河上游，位于比利牛斯山区），有众多披毛犀画为人们所发现和考察。1912年以来，“三兄弟”洞穴以及拉·穆特、马尔苏拉、马斯·德·阿齐尔、泰雅等洞穴，又有颇多动物画被发现，并为人们所探考。1940年，拉斯科洞穴为人们所发现，内有为数众多的动物涂色画。此外，尚有大量洞穴和旧石器时代居留地遗址相继被发现，与之相伴的有种种艺术遗存。上述洞穴和遗址大多分布于法国南部和西班牙北部。



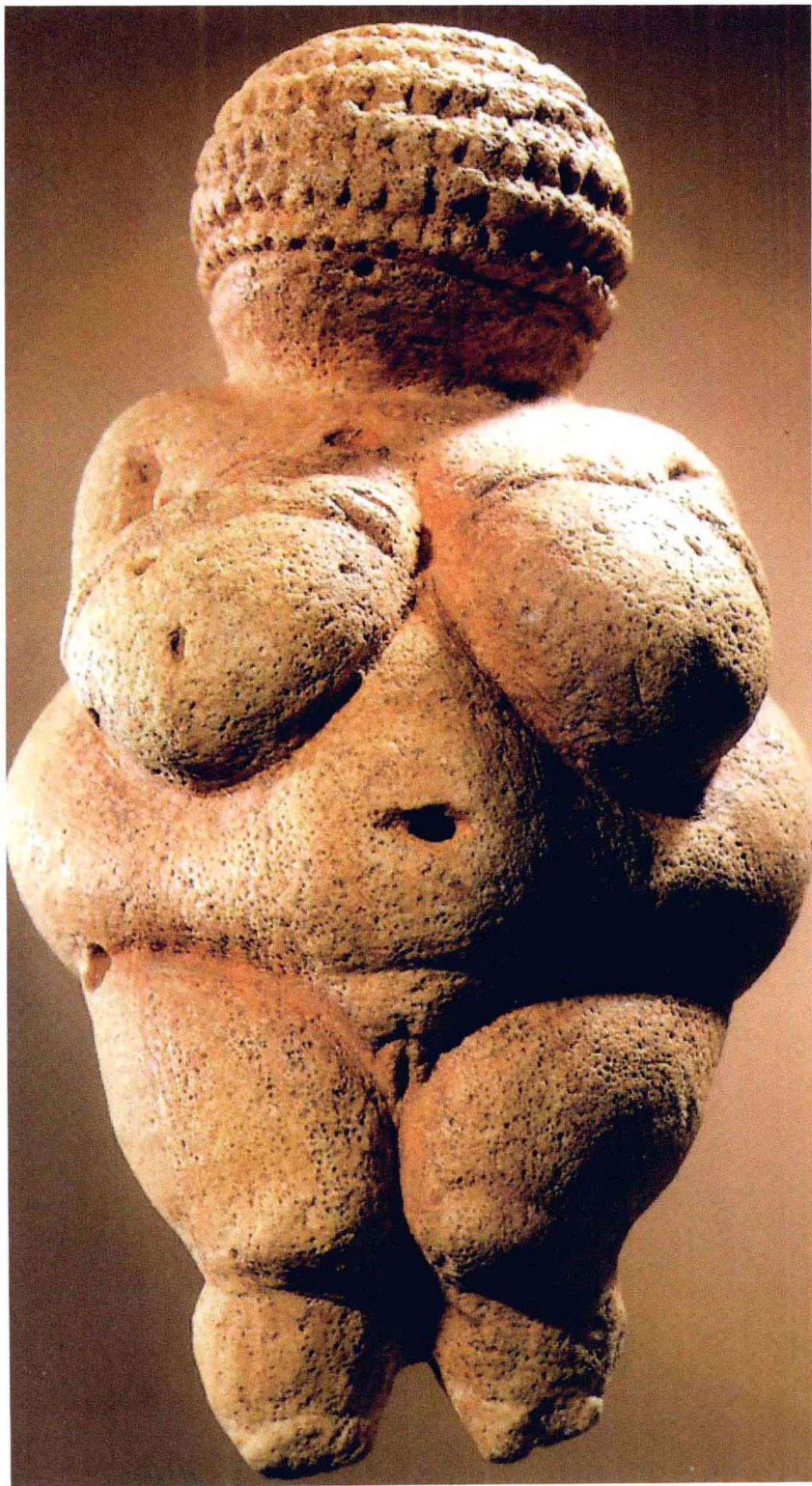
### “三兄弟”洞穴岩画：作舞蹈状的巫者

“三兄弟”洞穴（Les Trois Frères）为加龙河一支流两岸庞大洞穴群的组成部分，并有颇多披毛犀画被发现，并为人们所探索。“三兄弟”洞穴（为纪念其发现者——贝古昂伯爵的3个儿子，故名），因发现远古动物画和化装人体画而举世闻名。诸如此类化装人体，似与古人的宗教性仪式紧密相关。其形象为一男性，头戴鹿角，饰以长须和马尾，肩披兽皮，作舞蹈状。泰雅洞穴发现一骨制“指挥棒”，上刻三舞者，均为双足，却佩戴岩羚羊面具和饰物。

### 阿尔塔米拉洞穴岩画

著名的阿尔塔米拉洞穴（Altamira，西班牙北部桑坦德省），早在1863年即为猎人偶然发现。继而，考古学家马塞利诺·德·索图奥拉对其进行了考察，并于1879年在该洞穴发现岩壁和井穴处绘有为数众多的披毛犀和其他动物。其岩画及遗迹属奥瑞纳文化期、梭鲁特文化晚期、马格德林文化初期或中期。岩画着以红、黑、紫三色，原始野牛、猛犸、驯鹿以及人物形象栩栩如生，并与原始人之生活、始初的宗教信仰和法术意象不无关联。





### 被称为“远古维纳斯”之女像 ①

距今约3万年

现藏维也纳自然史博物馆

### 与繁衍和丰饶相关联之女像 ②

距今约2~1.5万年前

现藏巴黎国家古代文化博物馆

所谓“远古维纳斯”女像，发现于奥地利的威伦多夫，属奥瑞纳文化期。乳房、腹、臀等与生育相关联的部位丰满肥硕，显然与“丰饶”、“繁衍”紧密相关。已发现之奥瑞纳文化期的女性雕塑像数以十计，可见于奥地利的威伦多夫洞穴、意大利的格里马尔迪洞穴、法国的布拉桑普伊洞穴等。这些女像形体不大，风格各异，间或有十分逼真者。通观远古时期的女像，与生殖、繁衍相关联的部位极度夸张和突出，而其他器官的处理则极度弱化，乃至虚拟化。据揣测，诸如此类女像显然与古人对“丰饶”、“繁衍”的祈求和憧憬以及相应的宗教性意象和仪式相关联。

### 奥瑞纳文化期女像 ③

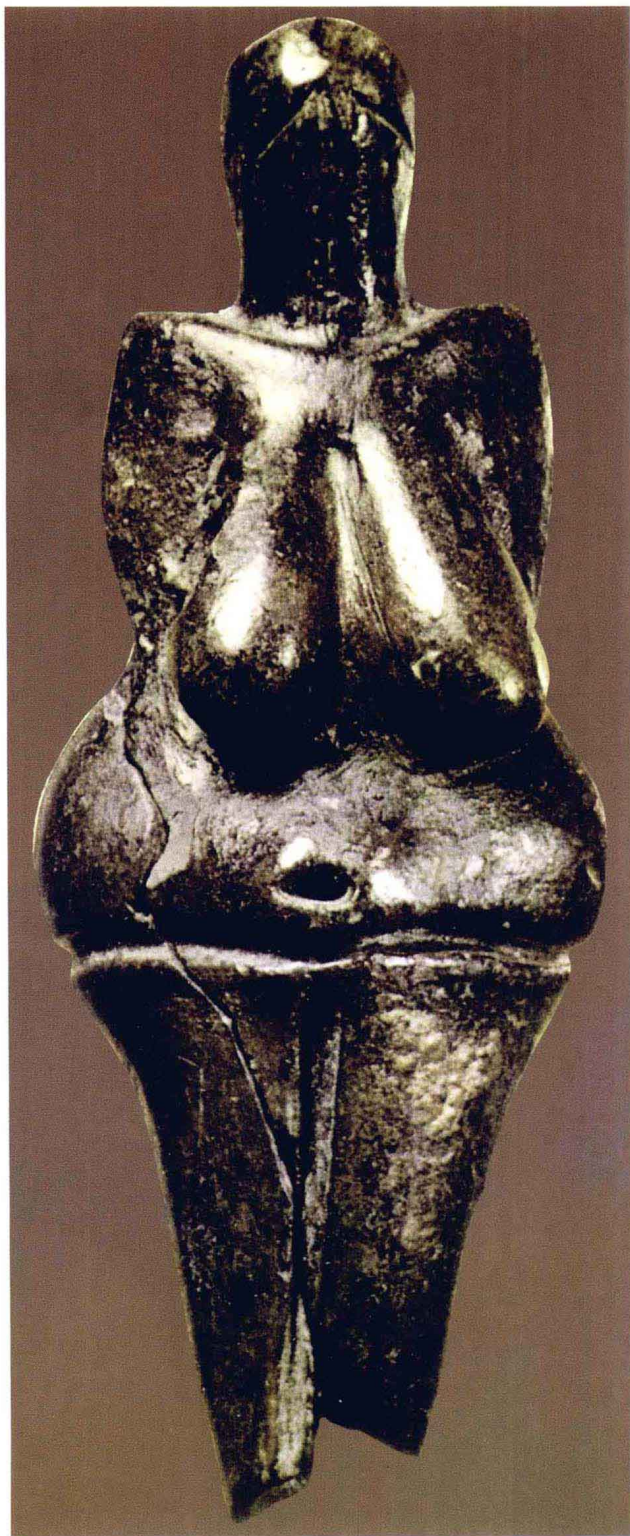
现藏摩拉维亚博物馆

奥瑞纳文化属欧洲旧石器时代后期，最初发现于法国南部奥瑞纳村，以洞穴壁画、女雕像等著称。

### 持角状物之女像 ④

距今约2.5~2万年

发现于法国维泽尔河畔洛塞尔洞穴。其所持角状物似与丰收、丰饶相关联；似在行某种法术仪式。





酳亚方尊 中国商代青铜器 ①

与商代古人的宗教信仰以及宗教性仪式（祭天、祭祖以及新祝等）相关联。

青铜时代的太阳车 公元前13世纪 ①

发现于丹麦的特伦霍尔姆。其上有黄金日盘，似与古日耳曼人祭天、太阳崇拜和祈求丰饶的仪式相关联，且为农业趋于繁盛所致。



青铜时代图案 ①

北欧瑞典，现藏斯德哥尔摩国家历史博物馆

祈祷者以及马曳之车被视为太阳崇拜的象征——寒冬即将终结，冬灵销声匿迹，万物即将复苏。青铜时代的太阳崇拜，显然与农业渐趋繁盛相关联；太阳被视为丰饶的主要赐予者。

