

亭通堂

「读点历史」系列

幕府大将

矢作川◎著

菊与刀之壮美，
血与剑之诗篇

阅读德川家康，不仅能读到谋略、诡诈和杀机，也能读到忠贞、效命和崇高的统一全国的理念。



德川家康

豊臣秀吉

北條氏康

浅井長政

佐佐竹義昭

武田信玄

織田信長

齊藤義龍

上杉謙信

朝倉義景



山西人民出版社

今川義元

幕府大将军

矢作川◎著

 山东人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

幕府大将军 / 矢作川著. —太原: 山西人民出版社, 2011.12
ISBN 978-7-203-07462-5

I. ①幕… II. ①矢… III. ①德川家康 (1542~1616) —生平事迹 IV. ①K833.137=332

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 024357 号

幕府大将军

著 者: 矢作川

责任编辑: 贾 娟

助理编辑: 何赵云

装帧设计: 小 五

出 版 者: 山西出版集团·山西人民出版社

地 址: 太原市建设南路 21 号

邮 编: 030012

发行营销: 0351-4922220 4955996 4956039

0351-4922127(传真) 4956038(邮购)

E-mail: sxskcb@163.com 发行部

sxskcb@126.com 总编室

网 址: www.sxskcb.com

经 销 者: 山西出版集团·山西人民出版社

承 印 者: 三河市南阳印刷有限公司

开 本: 710mm × 1000mm 1/16

印 张: 21

字 数: 300 千字

版 次: 2011 年 12 月 第 1 版

印 次: 2011 年 12 月 第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-203-07462-5

定 价: 32.00 元

如有印装质量问题请与本社联系调换

序

1989年，中国人还在热情地学习日本的经济奇迹时，一位名叫比尔·艾默特的英国驻日记者写了本《太阳会沉下山》的书，预言日本经济将会走向崩溃；2003年，中国人都在为自己的经济奇迹欣喜不已并认为日本早已过气时，又是这位艾默特预言日本经济将东山再起，他写了篇《At Last, Japan is Flying Again》的文章，接下来又写了本《The Sun Also Rises》（《太阳还会升起》），再次准确预言了日本经济将重振的走势。不过，此时的艾默特早已由《经济学家》的记者变成总编了。

艾默特不为中国人熟悉并不奇怪，毕竟，日本经济在小泉时代已走出困境亦少为人知。中国人通过媒体所知的，往往仅是小泉上台以来的对外强硬态度。恰恰因为对小泉执政以来日本国内的巨大变化所知无多，所以国内媒体一些人对小泉获得极高支持率百思不得其解。如果了解日本金融危机的根源和如何进行的改革，英国《金融时报》记者吉莲·泰特的《拯救日本——泡沫崩溃后的银行危机与华尔街行动》一书，是这方面最权威的作品。

作为一个较长时期关注日本的新闻人，我很在意中国同行对日本的报道和介绍，而且经常对比中国新闻界与其他国家对日本报道介绍的差距，不能不遗憾地说，中国新闻人对日本的报道介绍，不但肤浅而且非常片面。以今天中国新闻界对日本的认识水平，中国记者中永远诞生不了艾默特和吉莲·泰特这样的人。日本经济衰退已过去十多年，但今天，中国对日本经济衰退的总结，几乎还一边倒地认为，是日本当年接受了“广场协议”上了美国人的当，但笔者接触到的日本记者或官员却无一认同这种阴谋论。

新闻如此，有关日本的学术与通俗书籍也是如此。令人遗憾的是，今天中国认识了解日本最权威和代表性的著作，恐怕仍当首推戴季陶的《日本论》和王芸生的《六十年来中国与日本》，就是这两部作品，不但不是专业的学术作品，而且都是六十多年前的东西，世易时移，它们对认识了解今天的日本，作用恐怕非常之有限。尽管近年中日关系渐趋微妙，有关日本题材，不但总是媒体热点，而且相关的书不断出版，但中国人了解的

日本与真实的日本，其间的距离不但没有被缩小，事实上相反，很多时候，阅读日本只是在强化固有的想象。

而在日本，与中国相关的书籍，题材之广泛远远超过一般中国人的想象，凡举今天中国热点的三农问题、贫富分化问题、贫困生失学、房地产泡沫乃至环境污染问题，统统可在日本书店找得到相关书籍。更不要说多如牛毛的中国历史类书籍，光《三国演义》里的英雄们就差不多和日本战国群雄打了个平手，至于中国古代思想家、文学家、政治家的更是应有尽有。应该说，这类书只证明中国对日本的文化影响以及日本对邻居当下发展的关心。当然，日本书店永远少不了为侵略辩护的声音，同样，与“警惕日本”相对的是，各种名目警惕中国的书也林林总总。

这绝不意味着日本国民上下都在丧心病狂地打中国的主意，虽然我们经常会被人告之日本人就是这样的，其实这是比无知更可怕的愚昧和蛮横逻辑。因为它反过来还可以说，因为日本人对中国暗怀非分之想，所以要研究中国。但事实上，就我所知，日本人远不如中国人这样喜好关心本国政治，更无中国这种人人皆想成为国际战略家的热情。

不错，中国是距日本最近的国家之一，作为发展中国家，中国向日本派出了更多的留学人员，投入了最大的研究力量，但中国对日本的研究和介绍水平，离那些对日本并不太关心的发达国家还有着天壤之别。最近，一位著名学者为刚出版的一本关于日本的通俗作品作序，序言中写道：“为什么中国人对日本的了解那么肤浅，充满了误区和盲点？”但是，那本书的内容和序言中多少就充斥着肤浅的认识和误区，甚至不妨说，那本书本身就无意中强化了对日的肤浅认识，算是对序言中问题的最好注解。

我们这么关心日本，但为什么对日本的了解却始终流于肤浅并充满误区？一方面，这是国家整体研究教育水平的体现，中国学界和大众传媒在方法论和研究工具的落后，不但体现在对日本的研究了解水平上，同样体现在对世界其他国家和地区的研究上。另一方面，则是因为日本之于中国在历史和现实政治上的特殊性地位，我们不可避免地会把特殊的情感带到对日本的介绍和研究中去。也许，我们认识和了解的日本，仅仅是我们想象中的世界，而日本国民，仅仅是一个仇恨想象中的特殊族群。

尽管中国书店里有关日本的书总是长盛不衰的热门，但与日本相关的书很大部分题材都集中于60年前的战争上，即使谈到今天日本，也多半是一种对前者的延伸阅读，纯粹研究介绍今日日本的书，不能说没有，但大都躺在冷僻的角落，面向大众的畅销书，永远热闹的是60年前的历史和今

天日本的威胁。这种独特的景观当然不能认为这是因为中国是个特别重视历史的民族——你很难看到关于古代日本的中文书籍。如果书店的书是面镜子，那么，在今天的中国，日本几乎还是特定历史时代的那个日本，至于当下的日本如何，若不能理解为我们实际上并不关心今天的日本，只能说明，多数人认为今天的日本就是昨天的日本。

不过，中国正不可阻挡地成为一个日渐多元和开放的社会，由于两国民间交往的日益加深，对日本的了解和认识，除了新闻媒体和学界外，民间个体的观察和认识正逐渐成为一个重要渠道和途径，而且，对日本这个国家，越来越多的关心者超越仇恨，不是因为“日本威胁”的紧迫，只是出于朴素的对知识的探求和对世界认识了解的好奇。也许这才是中国人能平和真实地了解日本的开始。

黄章晋

自序

经过三个月的努力，这部《幕府大将军》终于完稿。虽然我承担了主要的撰写工作，但我更愿意以出版人而不是作者的身份来推荐这本书。我想，这并不是一部荡气回肠的史诗巨著，而是一部普普通通的关于若干日本政治人物的历史故事；并不期待它能贡献多少新的史观，而是希望将日本人家喻户晓的历史故事推荐给中国的读者。

日本作为中国的近邻，又是最强的竞争者，大部分中国人对日本历史却几乎一无所知。相反，在我国民间流传的脍炙人口的历史故事，在日本几乎是家喻户晓，比如《三国演义》。在惊叹日本这个民族了解别人能力的同时，我们也需要去了解这个民族。这就是我们出版此书的初衷。

本书试图以大量翔实的史料勾勒一幅波澜壮阔的日本战国史。日本战国是一个英雄辈出的时代，像今川义元、武田信玄、织田信长、丰臣秀吉、石田三成……像我国的三国时期一样，连年的纷乱战争使人民流离失所，人们不停地上演着从生到死，从弱小到强大，尔虞我诈，弱肉强食的戏剧。然而，也正是在这种纷乱的局面，才将人们的勇气、智慧、责任、道义激发到了极致，所以才造就出一代代的英雄人物，使得纷乱的历史充满了魅力，被人们一代代地传颂。

本书的主人公德川家康无疑是日本的一个标志性人物。他开创的二百六十五年的江户幕府，是日本历史发展的关键点：由长期分裂的状况过渡到近三个世纪的长治久安，在政治、经济、军事、宗教、社会、文化等各项制度上都有辉煌成就，为后来的“明治维新”铺平了大道。

不仅如此，德川家康的个人气质及其坎坷的命运，对近代日本民族性格的形成也产生了潜移默化的影响。曾有人问德川家康：“杜鹃不啼，而要听它啼，有什么办法？”德川家康的回答是：“等待它啼。”在日本，这个经典的小段子，恐怕连三岁小孩都能倒背如流。德川家康的忍耐精神、结盟策略和以小搏大的图谋，其独特的政治哲学与生存取胜之道已广泛的被

当今的政治家们所接受，尤其是在战后的日本，德川精神更是成为了日本走出战争阴影迅速恢复经济重要因素。

因此，了解日本战国这段历史和德川家康这个人物，有助于我们对日本这个民族的了解。日本那一时期许多人物的身上，既有许多值得我们学习和尊敬的气质，也有许多让我们觉得忧虑与恐怖的人格缺陷。也不得不指出，近百年中日之间的历史恩怨，从400年前的这段日本历史中就依稀可见其精神传承和历史渊源。我们可以看到，日本战国时代如何从乱世到治世，如何形成近古时期日本的武士传承和利益格局，甚至这种传承与格局对日本明治维新后至二战前的军国主义的形成都还有着深远的影响。我们需要对日本的军国主义保持警惕，但这并不妨碍我们希望了解这个民族历史的心情。以史为鉴，才能展望未来。

在撰写的过程中，我参阅了许多资料。由于众所周知的原因，国内关于这段历史的资料很有限。但是我发现，在互联网上活跃着一群自发的以研究日本战国历史为业余爱好的网友。他们的敬业精神和专业水准令人惊叹。本书中的许多历史细节和著名战争场景的描写就是来自他们的贡献。这些帖子或图片由于被反复转载，或者因为时间的久远，已经很难寻觅真正的作者与出处了。我所能列举的仅仅是署名为赤军长胜的《织田信长传》、江户川乱舞与绯村信维合译的《幕府将军之都》及没有署名的《丰臣秀吉侵朝史话》等等。由于将这段历史故事介绍给中国读者的迫切心情，我无法一一求证所选用的故事或文字的出处，在此向这些不知名但为此书的出版做出贡献的网友们表示感谢。我愿意与他们共享创作的成果。如果有网友发现本书使用了他的原创文字或图片，请与阳先生联系（gonewater@ yahoo. com. cn），核实后我们将给予适当的报酬。

在此，也对编辑老师表示感谢，也对我的同事陈淞先生和张雨先生表示感谢。在他们的帮助和支持之下，本书才能如此顺利地出版。

目 录

第一编 乱世	(1)
第二编 人质竹千代	(15)
第三编 清洲结盟	(27)
第四编 信长的野望	(43)
第五编 毁灭与新生	(67)
第六编 与魔王共舞	(87)
第七编 武田氏的覆没	(101)
第八编 本能寺之变	(115)
第九编 秀吉的飞跃	(131)
第十编 两雄相对	(147)
第十一编 迈向江户	(167)

第十二编	杀生关白事件	(181)
第十三编	失败的朝鲜攻击	(193)
第十四编	两女人之争	(209)
第十五编	三成的奋起	(225)
第十六编	决战关原	(239)
第十七编	幕府大将军	(253)
第十八编	淀君的抗争	(265)
第十九编	元和偃武	(277)
第二十编	三代将军	(291)
附录一	完全战国年表	(307)
附录二	德川家康年表	(314)
附录三	江户幕府历代将军	(321)
附录四	日本古今地名对照图	(322)



第一编

乱世

祇园精舍钟声响，
诉说世事本无常；
娑罗双树花失色，
盛者转衰如沧桑。
骄奢淫逸不长久，
恰如春夜梦一场；
强梁霸道终覆灭，
好似风中尘土扬。

——《平家物语》开篇诗

一

公元 1560 年的日本，天下大乱。

全日本分裂成大大小小数十国，各国诸侯（在日本当时被称为大名）之间为争夺地盘连年征战。乱世自公元 1467 年的应仁之乱始，至公元 1615 年德川家康攻下大阪城丰臣秀赖自杀止，跨越 148 年，史称战国时代。

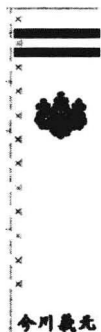
这个时期大致相当于中国的明朝中叶。此时的明帝国，已是高度集权的国家，皇权之集中，更是到了空前绝后的程度。而日本却处于前所未有的大分裂的局面，皇室沦落不堪，诸侯战乱不绝，人间生灵涂炭。然而正所谓：乱世皆由妇孺老幼的累累白骨堆砌而成，但也是成就英雄豪杰的时候。全日本都期待着一位旷世英雄来结束战乱，重建秩序，使得天下归心，诸侯臣服。

当时两位最强的大名^①——骏河的今川义元和甲斐的武田信玄——已经将上洛作为自己的政治理想。这两位都正值壮年，前者出身名门世家，后者号称战无不胜的战神。无论从声望和实力来说，都使得他们成为争夺天下的所有英雄豪杰中最有力的竞争者。他们向京都方向扩张最大的障碍分别是尾张的织田信长和越后的上杉谦信两个年轻后辈。

对今川义元来说，他自然不把初出茅庐的织田信长放在眼里，天下似乎已是他的囊中之物，他已



今川义元像



今川义元战旗



武田信玄像



武田信玄战旗

为上洛成功之后的所有事务都提前做了安排。而武田信玄已和上杉谦信在川中岛^②进行了五场战争，号称战神的信玄在这位后起之秀面前却显得一筹莫展，他不得不酝酿新的作战计划，以彻底击败上杉谦信。

公元1560这一年，充满着一种诡异的气息。人们似乎就要看到，今川义

元和武田信玄这两大绝顶高手会顺利地扫清各自的障碍，众望所归地在上洛的决战中相逢。无论是谁胜出，新的王者都即将出现，乱世的终结似乎也指日可待了。

结局不是这样。

二

上洛，就是率军进京接受天皇册封，设立幕府，进而号令天下。这里的“洛”字，应当是取自中国的九朝古都洛阳的“洛”，喻指当时日本的京都。京都都是当时朝廷和天皇的所在地，其地位相当于现在的东京。公元794年，日本平安时代京城始建于京都，历经大政奉还直至公元1868年迁都到东京为止的一千多年间，京都一直是日本的首都。所以这时的强大的大名，如上杉谦信、武田信玄、北条氏康等人都不断地向京都扩展势力，他们的夙愿，就是打败京都周邻的大名，进驻京都。上洛是处于乱世当中所有强大名的最高政治理想。不能理解这一点，就无法理解他们之间的战争。

这类似于中国的王朝更替。所谓“分久必合，合久必分”，总是需要强者来终结乱世，重建秩序，完成所谓的天命。不同的是，中国的乱世终结者最后的目标都是直指皇权，开辟新的朝代。而在日本，无论怎样的血雨腥风，更替的只是幕府政权，而日本皇室在风雨飘摇中却创造了万世一

系的神话。

幕府，日本武士的最高领导机构。天皇，则是全日本名义上的君主，代表着日本最高贵的血统。但由于武士控制着地方政权，幕府将军就成了日本的实际统治者。用现代政治学的眼光来看，幕府其实是一个军政府。军人执政的合法性来自所谓的“尊王”，即尊重皇室至高无上的地位。但尊王也是有限度的，皇室也深知这一点，所以天皇总是谨慎地维持着这种平衡。皇室和幕府能共存近七百年，谁都不越雷池半步，这就是妥协的力量。翻尽中国的历史，很难发现这种智慧。

这些都蕴含着日本政治的两大悬案。其一，在战国乱世当中，人人自危，甚至许多强大的诸侯转眼间都灰飞烟灭，而脆弱的日本皇室何以能万世一系？其二，同一个主权疆域内拥有朝廷和幕府这两个政府系统，这种共存与共治如何成为可能？

公元646年的大化改新，是日本天皇为建立中央集权所做的一次努力。当时的孝德天皇模仿中国的大唐帝国建立起以文官为主导的官僚体系。废除氏姓世袭制度，收回地方官吏任命权，建立起三省六部的中央集权，也实行班田制和租庸调制，甚至连京都的城市布局也是模仿唐帝国的长安城建造起来的。

然而日本毕竟不是唐帝国。大化改新的时候，日本的贵族势力仍然很强大。所谓的贵族，就是传承着高贵的血统和赫赫武功的一个群体。这种与生俱来的骄傲与光荣，甚至在皇权面前也能光芒四射。在贵族统治的封建时代，这个群体是国家的集体股东，天皇只是世袭的贵族领袖，远未达到中国皇帝“普天之下，莫非王土”的程度。

建立唐帝国那样的官僚体系，并使之能够有效地运转，皇帝必须有足够的决心来削弱贵族的势力，废除等级制度。显然天皇在这方面做得并不彻底。例如，日本大化改革中的科举制度，参加考试的只能是贵族和官员的后代，而且即使通过考试也未必能做官，出身与门第仍是政府选拔官吏最重要的标准。

自汉代以来，中国的皇帝都在不断打击贵族的势力，到唐朝的时候，传统贵族的势力已经大大衰落，等级制度也在瓦解中。此时文官政治已有条件全面代替贵族政治，皇帝也开始通过科举制度来选拔帝国的官吏，使得平民有可能参与国家政治。中国的历史，实际上是皇权不断扩张的历史，也是贵族不断被消解的历史，最终真正建立起以皇权为唯一权威的统治秩序。严格地说，中国的封建王朝并非真正的封建制，贵族被边缘化，等级

与门阀的观念只在世俗生活中而不对政治产生影响，普天下之下全是皇帝的子民。皇帝是这个国家的唯一股东，这个国家的所有成员都是皇帝的私人财产。帝国的子民都需要皇帝的恩赐才能获得荣耀，而理论上对于每个成员来说这样的机会是均等的。也可以认为“皇权面前人人平等”，这就是集权政治。

贵族政治是一把双刃剑。它既对皇权形成了一定的约束，让皇帝如芒刺在背；同时又使处于等级社会中金字塔最顶端的皇权充满了浪漫与神秘的色彩。中国的皇帝选择了追求无限的权力，于是要削弱贵族的力量，消解等级秩序，却使权力暴露在大庭广众之下而成为众矢之的。对皇权唯一的约束是儒家的传统，但皇帝乐于接受这种传统，仅仅是形式上的约束，因为儒家传统同时也约束着帝国臣民的思想和行为，为皇权形成一道屏障。但这种屏障是脆弱的，根本挡不住底层反抗力量“王侯将相，宁有种乎”的呐喊，要维持这种无限的权威，就像一张拉满的弓，总会有因疲劳而崩溃的时候，任何曾经灿烂辉煌的皇权最后都难逃王朝更替的命运。皇帝喜欢子民称其为万岁，然而集权政治之下，却鲜有万世一系的皇权。

日本虽然深受中国文化的影响，但政治上却和欧洲人一样，选择了贵族共治的体制。等级社会是贵族政治的必然结果。一个严格的等级秩序具有双向的吸纳作用，一方面它消解了皇权肆无忌惮的扩张，一方面也能吸纳底层反抗的力量。这种体制决定了日本社会很难形成一个强有力的中央政权，同时也很难发生皇权法统的更替。大化改新中模仿唐朝建立起来的官僚制度无法帮助天皇建立起真正的中央集权。尽管日本也实行过班田制等土地国有政策，但在以后的历史进程中，土地兼并和庄园的兴起仍不可避免。于是在一些大庄园中形成一套完整的庄园组织和行政模式，并发展出私人武装。这并非是不可想像的，即使在发明班田制的鼻祖中国，土地兼并似乎也是每个王朝无法避免的一个趋势。但往往还来不及威胁到皇权，王朝却因为其他原因而土崩瓦解了。新的王朝开始时，又开始了新一轮的土地国有的进程，周而复始，始终无法形成强大的土地贵族和依附于土地的军事集团。而在日本，这样的进程在九百多年来是从来没有被逆转过的，一直到形成公元1560年前后的日本分裂格局。不仅如此，还在此政治格局的基础上形成了一套武士道的价值体系来，这自然是后话了。

天皇曾在公元1069年试图取缔过庄园，但未获成功。这些私人武装经

过长时间的整合，逐渐发展成为地方的武家集团。公元10~11世纪的几次全国大动乱，天皇需要借助地方武力平息叛乱，这就为某些较大地方武家集团中的军事领袖提供了崛起的机会，从而成为武家集团的代表。武家集团的势力越来越强大，天皇与朝廷开始失去在京城控制事态的有效能力。从公元12世纪开始，日本出现了平氏与源氏两支军事贵族争霸的局面，史称源平争霸。源氏取得了最后的胜利。战争胜利后，源氏的领袖源赖朝^③谢绝了去京都接受官职，他在关东地带巩固了政权，建立了完整的“御家人”（家臣）队伍。公元1192年源赖朝接受将军称号，使权力合法化。同年建立日本历史上的第一个武家政权——镰仓幕府。

也就在这个时候，幕府派出亲信武士“御家人”（家臣）在各国担任守护一职，以武装维护地方秩序。这时的朝廷被称为公家，幕府被称为武家，日本的封建贵族政治进一步得到巩固。

从帝国到军政府，政治中心转移到远离京都的镰仓。从此皇室彻底被权力边缘化，这也不知是皇室之幸还是不幸。也许正因为皇室远离政治的中心，反而使得诸侯对取而代之的兴趣不大。而日本森严的等级制度，即使皇权也无法逾越血统与门阀肆无忌惮地扩张，同时也使拥有实权的幕府不敢逾越血统以取皇室而代之。日本特殊的贵族政治与等级社会，是朝廷与幕府能够长期共存的重要原因。

三

之后，天皇也曾一度短暂恢复过权力。

第一次倒幕运动发生在公元1333年，京都的失落贵族与地方诸侯的联合，以恢复天皇的权力为名推翻了镰仓幕府，北条高时^④被逼自杀。

但仅仅两年，倒幕的大领主中以足利尊氏为首领，公元1335年宣布自己为将军，因遭到后醍醐天皇的拒绝而另立一位皇子为新皇（光明天皇）。后醍醐天皇率群臣逃到南方，在吉野建都，史称南朝。而足利拥立的光明天皇政权称为北朝。

公元1338年，北朝天皇正式封足利尊氏为将军，这就有了足利幕府。公元1335—1392年，南北两朝的战乱不断，史称“南北之乱”。表面上是两个朝廷的对抗，但实际上是贵族与武士之间的战斗。时间长达57年，最

终以贵族没落与武士的胜利而告终。幕府号令天下的统治秩序再次确立。

第三代将军足利义满（公元1358—1408年）统治时期，是足利幕府最强盛的时期，就是他结束了南北之乱。天授四年（公元1378年）他在京都的室町修建了一所华丽的邸宅，广植花卉，时人称之为“花御所”。幕府政所移到这里，从此有了“室町幕府”之称。

南北之乱结束后，室町幕府虽然重建了全国统一的秩序，但地方诸侯的势力也越来越强。以南北之乱为转机，各国的守护扩大自己的权限，控制庄园，把国内武士编进自己的家臣团，成为拥有自己领地、统治农民、与国内武士结成主从关系的大封建主。当时称这种守护为“守护大名”，称其国为“领国”或“分国”，守护大名领国化开始形成。日本战国时代的“大名”的称呼，就是来源于此。

室町幕府自始就是一个建立在守护大名势力均衡基础上的大名领主联合政权，这种特点越到后期越加明显。

诸侯坐大的危机到了公元1467年的时候终于爆发。几代后将军之位传到了足利义政手里。开始由于没有子嗣，就立了弟弟足利义视为嗣，同时命细川胜元为辅政大臣。但不久义政的夫人又产下亲子足利义尚（这一出与后来的丰臣秀吉很类似）。义政想改立义尚为嗣，于是又托付山名持丰（宗全）辅佐义尚。这一事件的后果就是，细川与山名就不可避免地处于夺权的争斗之中。应仁元年（公元1467年），细川胜元起兵十六万，命各地领主起兵十六万人共同讨伐山名持丰。山名持丰亦宣布细川的罪状，各地征兵十一万人。两军在京都城内展开激战，焚烧街道、屠劫不止，王侯的宅邸、古寺名院均无一幸免，变得残破不堪。宫廷中的宝物书籍也都被付之一炬。此时山名持丰将足利义政迎入军中，奉其为主。而细川胜元则挟天皇以令天下。不久，细川和山名相继死去，足利义视出走，诸将才罢兵。这场持续十一年之久的混战史称“应仁之乱”。

应仁之乱后，足利氏的势力日渐衰弱，家臣弄权，群雄割据，幕府失去了往日的光辉。地方租税不能照奉上供，宫中、府中陷于贫困。当时的天皇要靠卖字为生，过年甚至吃不上一顿年糕。民间的疾苦更难以想像了。农民起义不断，在宗教的旗帜下进攻官府、反对武士，直接将矛头指向幕府。此时的幕府已名存实亡，再也无力管理国家了。各地强有力的大名纷纷自立为政，战国时代由此开始。

这是一个被称为“下剋上”的时代。所谓“下剋上”，指大名攻击幕府将军、大名的家臣攻击大名、家臣的陪臣攻击主家，同时各种形式的