



墨莊漫錄

寓簡

樂城遺言

東園叢說

常談

雲麓漫抄

示兒編

游宦紀聞

密齋筆記

梁谿漫志

澗泉日記

四庫筆記小說叢書

墨莊漫錄

(宋)張邦基撰

外十種

上海古籍出版社

滬新登字109號

四庫筆記小說叢書

墨莊漫錄 (外十種)

(宋)張邦基撰

上海古籍出版社出版

*(上海瑞金二路272號)

上海發行所發行 上海古籍印刷廠印刷

開本787×1092 1/32 印張25.375 插頁4

1992年7月第1版 1992年7月第1次印刷

印數: 00001—1000

出版說明

《四庫筆記小說叢書》收錄文淵閣本《四庫全書》子部小說類和雜家類著作，上自先秦，下至明清，共三百零四種。原小說類中的《太平廣記》和雜家類中的《說郛》，另有單行；又雜家類中的《墨子》、《呂氏春秋》等，非小說，此二類共有十六種，不再編入。

在古代，小說和筆記的界限並不很嚴格。小說一詞最早見于《莊子·外物篇》，意指淺薄瑣屑的言論，與現代小說含義有別。《漢書·藝文志·諸子略》將小說家列為九流十家之末，收書十五種。其實這些被班固看作是「街談巷語，道聽塗說者之所造」的小說，除小說鼻祖《虞初周說》外，還包括了百家言、史書和巫術等著作。小說興於漢武，盛於唐宋，繁衍為志怪、傳奇、雜錄、叢談、箴規等。平話、章回小說浸

成于五代以後，四庫館臣站在儒家立場，以「猥鄙荒誕，從亂耳目」為由加以排斥，而將小說類分雜事、異聞、瑣記三門，網羅神話傳說、講史述聞、博物雜說、志怪傳奇諸作品共一百三十種，其中也包括如葉盛《水東日記》之類的筆記。筆記一詞在南北朝時已出現，原是文體名稱，泛指隨意記錄，不拘體例的作品。直至北宋宋祁的著作《筆記》問世，才有了正式以筆記作書名的。筆記又稱隨筆、筆錄、筆談、雜識、札記、日記等，後世把文體近說部的作品也稱筆記。筆記題材廣泛，涉及社會各個領域，古代目錄書因襲《漢志》沒有為之立專類，因此其書或歸小說類，或入雜家類。雜家，班固說是「兼儒墨，合名法」，實際《漢志》雜家類所收為折衷糅合先秦各學派思想之作。可是自漢武獨尊儒術，罷黜百家，以致雜家著作難以再現，名墨數家亦趨湮滅。後世目錄書墨守成規，沿用雜家類目，然而新收書與《漢志》原旨大相逕庭。清初目錄學家黃虞稷編《千頃堂書目》，深感矛盾突

出，於是削名法諸家，凡不能成類者皆納入雜家，使雜家狹義變為廣義，無所不包，從而名實相副，不脫離學術現狀。四庫館臣從其說，並有所發展，四庫雜家類設雜學、雜考、雜說、雜品、雜纂、雜編六門，於雜中又略事條析，併名、墨諸家數種書於雜學，共收書一百九十種。內容龐雜，政治經濟，天文地理，無所不談，其體裁絕大多數實屬筆記。其中學術札記佔一定比重，這與編纂者重樸學傾向分不開，但也有一些小說故事的記載。所以本叢書合四庫小說類與雜家類為一編，以求其實。

歷代的筆記小說受諸子史傳的影響而形成，却又常常能和經籍、正史、諸子、文集相互發明，補訂其不足。筆記小說涉及的題材十分廣泛，於各個歷史階段的政治狀況、思想潮流、典章制度、學術研究、科學技術、文學藝術、民情風俗、宗教信仰等都有反映，是研究中國古代社會各方面的重要資料。筆記小說以雜散見稱，具有不拘類別，文備衆

體，記敘隨宜，長短相間的特點，因此文筆輕鬆自如，可讀性也較強。

《四庫筆記小說叢書》中有不少著作是輯自《永樂大典》或據《永樂大典》校補；還有一些則是取之當時的珍本或善本，此亦其優勝之處。

又各冊頁碼前均有該冊在影印《文淵閣四庫全書》中的冊數，今不作改動。

上海古籍出版社

一九九一年五月

本冊目次

潤	梁	密	游	示	雲	常	東	樂	寓	墨
泉	谿	續 齋	宦	兒	麓		園	城		莊
日	漫	筆	紀		漫		叢	遺		漫
記	志	記	聞	編	抄	談	說	言	簡	錄

宋 張邦基撰……………一	宋 沈作喆撰……………一〇三	宋 蘇 籀撰……………一七一	舊題 宋 李如篋撰……………一八一	宋 吳 箕撰……………一三七	宋 趙彥衛撰……………二五九	宋 孫 奕撰……………四一一	宋 張世南撰……………五八五	宋 謝采伯撰……………六四三	宋 費 衰撰……………六九一	宋 韓 洸撰……………七六九
--------------	----------------	----------------	----------------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------

欽定四庫全書

子部
墨莊漫錄卷三

詳校官中書臣羅錦森

員外郎臣牛檢文覆勘

總校官進士臣繆珙

校對官助教臣羅萬選

謄錄監生臣倪景寬

欽定四庫全書

子部十

墨莊漫錄

雜家類三雜說之屬

提要

臣等謹按墨莊漫錄十卷宋張邦基撰邦基

字子賢高郵人仕履未詳自稱宣和癸卯在

吳中見朱勔所采太湖龜山石又稱紹興十

八年見趙不棄除侍郎則南北宋間人也前

有自序稱性喜藏書隨所寓榜曰墨莊故以

欽定四庫全書

墨莊漫錄

為名其書多記雜事亦頗及考證如渭州滿

源縣土怪周昕父變羊胡師文見吳佯姑明

州士人過裴休葉世寧嚴清闕注諸夢事雖

不免為小說家言然如記韓愈詩風稜露液

字之異同蘇軾儋耳詩石字者字之訛誤辨

杜甫詩王母畫下雲旗翻句還如何遜在揚

州句江湖多白鳥句星落黃姑渚句功曹非

復漢蕭何句解王珪詩舞急錦腰迎十八酒

酣玉醖照東西句解黃庭堅詩爭名朝市魚

千里句影落華亭千尺月夢通歧下六州王

句皆極典核他如辨碧雲駮為魏泰作辨龍

城錄雲仙散錄為王銍作皆足資考證以及

鄭康成注漢宮香方玫瑰油粘葉書旋風葉

書與穆護為木瓠具理為瓶罌之類亦頗資

博識而所載宋時戶口轉運諸數尤足與史

籍相參考宋人說部之可觀者也文獻通攷

欽定四庫全書

墨莊漫錄

不著于錄殆當時猶未咸傳歟乾隆四十二

年五月恭校上

總纂官_臣紀昀_臣陸錫熊_臣孫士毅

總校官_臣陸費墀

欽定四庫全書

墨莊漫錄卷一

宋 張邦基 撰

僕以聞見慮其忘也書藏其篋歸耕山間遇力罷

釋耒之暇上與老農慈談非敢示諸好事也其間

是非毀譽巧無容心焉僕性喜藏書隨所寓榜曰

墨莊故題其首曰墨莊漫錄淮海張邦基子賢云

范蜀公乞致仕章四上未允第五章言臣所懷有可去

欽定四庫全書

墨莊漫錄

者二謂言青苗不見聽一可去薦蘇軾孔文仲不見

用二可去章既上遂得請

張宣徽安道守成都眷籍娼陳鳳儀後數年王懿敏仲

儀出守蜀安道祝仲儀致書與之仲儀至郡呼鳳儀

曰張尚書頃與汝留情乎鳳儀泣下仲儀曰亦嘗遺

尺牘今且存否曰追今蓄之仲儀曰尚書有信至汝

可盡索舊帖吾欲觀之不可隱也遂悉取呈輒於錦

囊甚密仲儀謂曰尚書以剛勁立朝少與多讐汝母

以此黷公乃取書對鳳儀并囊書焚之後語安道張甚感之王張姻家也

東坡在杭州一日遊西湖坐孤山竹閣前臨湖亭上時二客皆有服預焉久之湖心有一綵舟漸近亭前觀粧數人中有一人尤麗方鼓箏年且三十餘風韻綢雅綽有態度二客競目送之曲未終翩然而逝公戲作長短句云鳳凰山下雨初晴水風清晚霞明一朵芙蓉開過尚盈盈何處飛來雙白鷺如有意暮娉婷

欽定四庫全書

卷一

墨莊漫錄

二

忽聞江上弄哀箏苦含情遣誰聽煙歛雲收依約是湘靈欲待曲終尋問取人不見數峰青

毘陵一士人姓常為蟹詩云水清詎免雙螯黑秋老難逃一背紅蓋識朱舫父子

范純仁免夫丞相薨禮官謚曰忠宣考功鄧忠臣議曰每思捐身而開策常願休兵而息民祇知扶危而濟傾寧恤跋前而疐後又曰讒言亂國而明蔡確之無罪姦黨投石而謂大防之可原常衆人莫敢言之時

在偏州無所用之地義形正色憤激至誠非特救當世正人端士之織羅直欲戒後世亂臣賊子之迷國徇公忘己為國惜賢又曰父母之國有時而去股肱之義於是或虧放之江湖忽如草芥紛蘭澤畔更甚屈原之忠占鵬坐隅已分賈生之死又曰側席南望而快浮雲之蔽趨節東歸而詠零雨之濛又曰法座想見其風采詔書相望於道塗云時論皆以為允當崇寧初追奪元謚并定謚覆官並罰銅二年六月

欽定四庫全書

卷一

墨莊漫錄

三

言者再論忠臣得官祠

東坡作僊耳山詩云突兀隘空虛他山總不如君看道傍石盡是補天餘叔黨云石當作者傳寫之誤一字不工遂使全篇俱病

王荆公書清勁峭拔飄飄不凡世謂之橫風疾雨黃魯直謂學王濛米元章謂學楊凝武以余觀之乃天然如此

武帝建安二十年冬十月始置名號至五大夫與舊列

侯關內侯凡六等以賞軍功名號侯爵十八級銅印

龜紐墨綬五大夫十五級銅印環紐亦墨綬皆不食

租此印決曹氏物也表舅唐愬端仲見之亦以予言

為然乃賦詩云關中金印豈秦關想見風流漢已還

大饗似書譙縣石蘭亭寧數會稽山空餘此日歸囊

索曾是當年雅珮環萬戶況將取如斗此章何足繫

腰間後范左轄謙叔在方城以書求借舅氏不與也

前

欽定四庫全書

聖訓彙編

四

崇寧初既立黨籍臣僚論元祐史官云初大臣挾其私

忿濟以邪說力引僞浮與其厚善布列史職或毀訾

先烈或鑿空造語以厚誣若范祖禹黃庭堅張耒秦

觀是也或隱沒盛德而不錄若曾肇是也或含糊取

容而不收言若陸佃是也皆再謫降時舊史已盡改

矣

王鞏定國為太常博士常從術士作軌革畫一堂廡庭

中有明珠一枚旁置碁局未幾為御史朱光庭所抨

得補外

東坡在海外瓊州士人姜公弼來從學坡題其扇云滄

海何曾斷地脈白袍或作朱匡端合破天荒公弼求足之

坡云候汝登科當為汝足後入廣被貢至京師時坡

已薨乃謁黃門於許下子由乃為足之云生長芸間

已異芳風流稷下古諸姜適從瓊管魚龍窟秀出羊

城翰墨場滄海何曾斷地脈白袍端合破天荒錦衣

他日千人看始信東坡眼目長

欽定四庫全書

聖訓彙編

五

國朝宗室例除環衛裕陵始以非祖免補外官繼有登

科者然未有為侍從者宣和五年始除子崧徽猷閣

待制繼而子直亦除八年又除子櫟宗室為從官自

伯山始然皆外任未有任某從者紹興三年始除子

晝侍郎皆子字也然其他字號未有也十八年始除

不棄侍郎不字任某從自德夫始

香泛釣筒萍雨夜線搖花鳴柳風春舒靈信道詩也信

道清才而詩刻削有如此者又有云空外水光風動

月暗中花氣雪藏梅又云宿雨閣雲千嶂碧野花弄
日一村香又云萬壑水澄知月白千林霜重見松高
皆警句也

韓駒子蒼詩云倦鵲返枝翻凍影征鴻摩月墮孤音誠
佳句也但太工矣

浮休居士張芸叟久經遷責既還快快不平嘗內集分
題賦詩其女得蠟燭有云莫訝淚頻滴都緣心未灰
浮休有慙色自是無復躁進意司馬朴之室浮休之
欽定四庫全書

女也有詩在廊延路上一寺中一聯云滿目煙含芳
草綠倚欄露濕海棠紅或云便是詠燭者

紹聖初逐元祐黨人禁中疏出當責人姓名及廣南州
郡以水土美惡繫罪之輕重而貶竄焉執政聚議至
劉安世器之時蔣之奇頴叔云劉某平昔人推命極
好章惇子厚以筆於昭州上點之云劉某命好且去
昭州試命一廻

杜子美玄都壇歌云子規夜啼山竹裂王母晝下雲旗

翻說者多不曉王母或以為瑤池之金母也中官陳
彥和言頃在宣和間掌禽苑四方所貢珍禽不可殫
舉蜀中貢一種鳥狀如燕色紺翠尾甚多而長飛則
尾開裊裊如兩旗名曰王母則子美所言乃此禽也
蓋邈方異種人罕識者子規夜啼山竹裂言其聲清
越如竹裂也

鄱陽胡詠之朝散生平好道元符初嘗於信州弋陽縣
見一道人青巾葛衣神氣特異因揖而延之對飲道
人指取大白滿引無算曰君有從軍之行去否胡疎
欽定四庫全書

然曰當去蓋是時欲就熙河帥姚雄之辟也道人曰
西郵方用師好去索紙書詩曰濟世應須不世才調
羹重見用鹽梅種成白壁人何處熟了黃梁夢未回
相府舊開延士閣武夷新築望仙臺青雞唱徹巫闌
曉好卷滄桴歸去來授詠曰為我以此寄章相公且
曰章相公好箇人又錯了路還也詠叩其說但云未
可立談詠問其姓名亦不肯言曰吾早晚亦遊邊可

以復相見夜艾詠曰先生可就此寢曰吾歸邨中只在河下乃拂衣去明日遣人往諸邨尋問皆云未嘗有道人因告縣令徧邑物色竟無曾見者詠至京師見王副軍說具告以此欲持詩謁子厚詠曰慎不可上方以邊事倚辦相公丞相得此必堅請去上必疑怪詰其所以然君且得罪詠以為然徑趨姚幕從取青唐暨還關則子厚已去矣他日子厚北歸聞有此詩就詠求之其真本已為騎車奄有乃錄寄之子厚

消閒塵累七絃琴後題回字衆驚歎以為必呂翁也壁甚高其字非手可能及却山即秦山也詠思弋陽所遇有遊邊之約豈非即斯人與此說子聞江元一太初云

宿州靈壁縣張氏蘭皋園一石甚奇所謂小蓬萊也蘇子瞻愛之題其上云東坡居士醉中觀此灑然而醒予瞻之意蓋取李德裕平泉莊有醒醉石醉則据之乃醒也將顓叔過見之復題云荆溪居士暑中觀此爽然而涼吳右司師禮安中為宿守題其後云紫溪翁大暑醉中讀二題一笑而去張氏皆刻之其石後歸禁中

姑蘇士人家有玉蟾蜍一枚蟠腹中空每焚香置爐邊煙盡歸腹中久之冉冉復自蟾口噴出亦異物也退之詩風能拆芙蓉露亦染梨腮魯直本亦作風稜露液又與興元宴集詩云莊漫華墨間墨當作黑華陽黑水惟梁州興元梁州也

吳安中少年時為壻子詩云行客往來渾望我我於行客本無心喜為人書之

李商隱錦瑟詩云莊周曉夢迷蝴蝶望帝春心託杜鵑
滄海月明珠有淚藍田日暖玉生煙人多不曉劉貢父詩話云錦瑟令狐綯家青衣亦莫能考瑟譜有適怨清和四曲名四句蓋形容四曲耳

唐子西嘗見桃李盛開而梅尚存數枝因作詩時張無盡天覺被召乃以詩投之云桃花能紅李能白春來何處無顏色不應尚有一枝梅可是東君苦留客向來開處常嚴冬桃李未交遊中只今已是丈人行勿與少年爭春風無盡大加稱賞

延安夫人蘇氏丞相子容妹曾子宣內也有詞行於世或以為東坡女弟適柳子玉者所作非也

崇寧三年邦基伯父文簡公賓老自翰苑拜左丞而伯父倪老後除內相宣和八年文粹中自翰苑拜右丞而其李虛中除內相皆兄弟相代於北扉亦盛事也

欽定四庫全書

卷一

十一

廣陵先生逢原嘗為暑熱思風詩云力卷雨來無歲旱盡驅雲去放天高客有傳示王介甫嘆曰有致君澤民之志惜乎不振也

逢原一日與王平甫數人登蔣山相與賦詩而逢原先成舉數聯平甫未屈至聞仰躋蒼崖顛下視白日但夜半身在高若騎箕尾居乃嘆曰此天上語非我曹所及遂閣筆

襄陽有一曹掾不為郡將所禮屢窘幾殆一日掾被召以詩上郡將而別之有云已覺目光在牛角未信鞭長及馬腹郡將雖嘉賞而愈銜之

蔡元度魯公在位錫賚無窮而用度亦廣京師感慈寺修浮圖題三千緡時有吳鍊師者丹陽人辟敝修養館於西園庵中後有隙地吳勸令詩參既獲頗厭狼籍公見之題詩於庵曰塔緣便捨三千貫月俸無踰一萬緡却向西園課小麥老來顛倒見愁人

胡師文元質侍郎利州一日晝寢書室蹶然而興呼吏

欽定四庫全書

卷一

十一

問曰適有人投訟牒曰稱吳伴姑史曰無有斯須復夢如初既覺復呼吏曰倅廳庖舍在何所其戶牖何向吏具白之即命駕至彼率倅同觀指一隅命鍾發之不數尺得一婦人屍倒植水中衣履猶未敗蓋前倅子舍之婢因搗死瘞於此人莫知之因命具棺余薦以俾事復夢婦人云今免倒形以就安宅且將訴於陰府矣感激而去高郵人徐伯通與直時為館客親見此事

欽定四庫全書

聖祖硃批

主

杜甫詩東閣觀梅動詩興還如何避在揚州多不詳避在揚州之說以本傳考之但言避天監中為尚書水部郎南平王引為賓客掌書記室薦之武帝與吳均俱進幸後稍失意帝曰吳均不均何避不避避卒於廬陵王記室亦不言在揚州也及觀避有梅花詩見於藝文類聚初學記云兔園標節物驚時最是梅御霜當路發映雪擬寒開枝橫却月觀花逸凌風臺朝灑長門泣夕注臨卽杯應知早凋落故逐上春來余

後見別本避東海剡人舉本州秀才射策為當時之冠歷官奉朝請時南平王殿下為中權將軍揚州刺史望高右戚實曰賢主擁簪分度愛客接士東閣一開競收揚馬左席皆啓爭趨鄒枚君以詞藝早聞故深親禮引為水部行參軍事仍掌文記室云乃知避當在揚州也蓋本傳但言南平引為記室畧去揚州爾然東晉宋齊梁陳皆以建業為揚州則避之所

欽定四庫全書

聖祖硃批

主

名州

潤州蘇氏家書畫甚多書之絕異者有太宗賜易簡御書宋玉大言賦并名真成酒林荅鍾繇賀吳滅闕公上文帝表王右軍答會稽內史王述書雪晴寄山陰張侯帖獻之秋風詞梁蕭子雲節班固漢史唐褚遂良模本蘭亭李太白天馬歌賀知章醉中吟張長史書逸人壁顏魯公進文殊碑讀李陽水篆新泉銘永禪史真草千文齋已題贈並皆真蹟名畫則顧凱之

雪霽圖望五老峰圖北齊舞鶴圖閣立本醉道士圖
吳道子六甲神薛稷戲鶴陳閔蕃馬韓幹御馬戴嵩
牛圖王維卧披圖邊鸞雀竹李將軍曉景屏風李成
山水徐熙草蟲黃荃墨竹居寧翎毛董羽龍水劉道
士鬼神刁處士竹石鍾隱乳兔物之尤異者有明皇
賜蘇小許公四代相玉印贊皇父子石研石兔竹拂
連理拄杖陳後主宮娃七寶束帶雷公斧珊瑚筆架
玉連環皆希世之寶後皆散逸或有歸御府者今不
欽定四庫全書
知流落何處

墨莊漫錄
卷一

十四

荆公退居金陵蔣山學佛者俗姓吳曰供灑掃山下田
家子也一日風墮挂壁舊烏巾吳舉之復置於壁公
適見之謂曰乞汝歸遺父數日公問僕頭安在吳曰
父村老無用貨於市中嘗賣得錢三百文供父感相
公之賜也公嘆息之因呼一僕同吳以元價往贖且
戒苟以轉售即不須訪索果以弊惡猶存乃贖以歸
公命取小刀自於巾脚刮磨粲然黃金也蓋禁中所

賜者乃復遺吳吳後潦倒竟不能祝髮以竹工居真
州政和丙申年予嘗令造竹器親說如此時已年六
十餘貧窶之甚亦命也

呂溫卿為浙漕既起錢濟明獄又發廖明畧事二人皆
廢斥復欲網羅參寥未有以中之會有僧與參寥有
隙言參寥度牒冒名益參寥本名曇潛因于瞻改曰
道潛溫卿索牒驗之信然竟坐刑之歸俗編管兗州
未幾溫卿亦為孫傑鼎臣發其賊濫繫獄人以為當
人者人必反苗之

墨莊漫錄
卷一

十五

孔雀毛著龍腦則相綴禁中以翠尾作帚每幸諸閣擲
龍腦以辟穢過則以翠尾掃之皆聚無有遺者亦若
磁石引針琥珀拾芥物類相感也

中表錢消子全穆父之孫蒙仲之子三歲喪父自少刻
苦能立好學有節操何某榜登科即丁母艱及第十
餘年未嘗到官試中學官除濟南府教授車駕駐蹕
揚州有薦權國子博士者始入局參謁長貳方茶疾