

康乾盛世

张宁 张敏 著

景德镇窑瓷

陈国良 书



清代康熙、雍正、乾隆三代景德镇窑瓷，
瓷质细腻，胎体轻薄，釉面莹润，纹饰
丰富，是当时中国官窑瓷生产的高峰。其
影响深远，是中国官窑瓷生产史上的一
个重要时期。景德镇窑瓷，不仅在国内
享有盛誉，而且远销海外，成为当时中
外贸易的重要商品。景德镇窑瓷，不仅
是当时中国官窑瓷生产的代表，也是中
外文化交流的重要载体。景德镇窑瓷，
不仅具有极高的艺术价值，而且具有极
高的历史价值。景德镇窑瓷，不仅是中
国陶瓷史上的一个辉煌时期，也是世界
陶瓷史上的一个重要篇章。



凤凰出版传媒集团
江苏美术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

康乾盛世：景德镇官窑瓷 / 张宁，张敏著. — 南京：江苏美术出版社，2010.12
ISBN 978-7-5344-3384-9

I. ①康… II. ①张… ②张… III. ①官窑—瓷器（考古）—中国—清代 IV. ①K876.3

中国版本图书馆CIP数据核字 (2010) 第214495号

出 品 人 周海歌
责任编辑 樊 达 王林军
装帧设计 陈 琰
责任校对 刁海裕
监 印 贲 炜

书 名 康乾盛世——景德镇官窑瓷
著 者 张 宁 张 敏
出版发行 凤凰出版传媒集团
江苏美术出版社（南京市中央路165号 邮编210009）
集团网址 凤凰出版传媒网<http://www.ppm.cn>
经 销 江苏新华发行集团有限公司
印 刷 南京精艺印刷有限公司
开 本 787×1092 1/16
印 张 12.25
版 次 2011年1月第1版 2011年1月第1次印刷
标准书号 ISBN 978-7-5344-3384-9
定 价 48.00元

营销部电话 025-68155670 68155679 营销部地址 南京市中央路165号
江苏美术出版社图书凡印装错误可向承印厂调换



序言

张宁 张敏

清代康熙、雍正、乾隆三朝，由于国家统一、封建社会经济文化空前繁荣与昌盛，被史家誉为“康乾盛世”。时当盛世，由清廷设置在景德镇的官窑^[注]及其御用瓷器的烧造，此时也获得空前发展的最佳历史机遇。其烧制的瓷器，质地精良、品种繁多，技艺超群，具有不同凡俗的“天生丽质”的皇家风范与风格，向受史家好评，在中国陶瓷发展史上具有重要的地位和影响。康、雍、乾三朝景德镇官窑瓷，所以能取得如此骄人的成就，既与清廷皇帝重视和直接参与有关，也是千百年来陶瓷烧造实践、技艺传承发展的结果。而官窑的出现与发展更是植根于民

官窑 指由封建王朝直接经办的窑厂。清代从顺治到光绪，均在景德镇设有官窑厂，官窑系与民窑相对而言，其最大的区别在于：一是性质不同，由于官窑由封建中央政府兴办，其生产目的主要是为满足皇室宫廷器用，其制品不作商品在市场上交易流通。二是工艺技术水平不同，官窑制品，无论是日常生活器用、陈设观赏品、祭祀器皿、赏赐用品，由于不惜工本，同时又占有优质原材料，拥有大批的能工巧匠，故其制品往往精益求精，代表了当时最高的工艺技术水平。三是制品风格不同，由于官窑制品深受封建政府意识形态甚至封建帝王的直接干预，在风格上往往追求奢华、富丽的风尚，制品纹饰图案虽工整细致，但往往不及民窑制品生动活泼，贴近生活。四是官窑制品，由于是专门为朝廷御用而设，所以，烧制的瓷器在造型、装饰、釉色及纹饰题材方面，均要按宫廷造办处设计式样进行生产。出窑之后，还要经过层层筛选，正品入贡，残次品砸碎掩埋，这也是景德镇官窑遗址有那么多遗存残片标本的原因。



窑，是在民窑发展到一定规模与水平之后才出现的窑种。事实上，一些官窑都是在民窑的基础上，征调或借助民窑的工匠筹建和发展起来的。由于清代景德镇官窑普遍采用“官搭民烧”^{〔注〕}制度，故所有的官窑制品，事实上都有被称为“包青户”的民窑的参与，这就是为什么在民窑已获得长足进步与发展之后，官窑才姗姗而来。它凭借至高无上的皇权，垄断最好的陶瓷原料，征用最好的能工巧匠，凭借最雄厚的财力、物力，配备最优良的设备与技术，烧造出大量的御窑佳品，以满足皇室的需求。这里，让我们穿越历史的时空，简略回顾一下我国官窑出现的历史背景和发展历程。

瓷器是我国古代先民在生产劳动的实践中，利用天然的硅酸盐矿物原料中的黏土、长石、石英等，通过选料加工、成型、装饰、施釉、焙烧等多项生产工艺流程而制作的生活器皿。瓷器是古代先民破天荒地根据人们的意愿与需要，把一种物质改变成另一种物质的创造性劳动。毫无疑问，瓷器最初都是由民窑烧制的，其基本功能就是满足社会公众生产、生活的需要，并以商品形式在市场上流通。远在三千多年前的殷商时代，古代先民就能烧制出被称为“原始瓷器”的青瓷器皿。时至东汉，成熟的瓷器即已问世。在瓷器产生、发展过程中，聪明智慧的陶瓷工匠，还往往通过造型、胎质、釉色、彩绘、纹饰、装饰技法等来美化瓷器制品，使其同时具有使用与观赏的双重功能，并且越到后来，使用与观赏功能的最佳结合越发讲究与完美。当瓷器的烧造工艺达到一定的水平、足以受到封建统治者青睐的时候，在享受上向

官搭民烧 明代万历前景德镇新出现的一种御用瓷烧造方式，即在御窑厂内完成制坯、成型、施釉、装饰等工序，最后借用民窑中的“包青户”搭烧。清代继续实行这一烧造方式，并使其制度化。具体做法是，官窑出样品，有一定估价，占用民窑中最好的窑位，烧成后按市价给予报酬。如烧坏，则要按价赔偿，有的甚至要出高价到官窑中去购买顶替。这种办法较之明代的匠籍制度有一定进步性，对促进官、民窑的共同发展及“官民竞市”局面的出现，具有积极的推动作用。



为天下先、始终凌驾于庶民百姓之上的封建帝王显贵，便大肆向民窑征用贡品，以供享用。当有限的贡品或贡品的制式品位、数量以及艺术特征等都难以满足他们的审美情趣和日益膨胀的需求欲望时，官窑就应运而生了。

这里所说的官窑，特指由封建中央政府即朝廷直接兴办的窑厂，制品的造型、装饰、釉色、款识等均由宫廷设计、钦定生产。由于占有得天独厚的条件，又不惜工本，故其制品往往代表着当时制瓷的最高水平。烧造出的产品，经严格挑选之后，正品进奉宫廷，或为皇室日常生活器皿，或作殿宇陈设、祭祀用瓷和馈赠赏用。拣退后的次品、残品，宁毁弃掩埋，通常也不作商品流通。在官窑正式问世之前，唐、五代的浙江越窑，宋代的河北邢窑、曲阳定窑，陕西铜川耀州窑，河南禹县钧窑、宝丰清凉寺汝窑，浙江龙泉窑，福建的建阳窑等民窑，都曾有贡瓷的历史与记录。唐代诗人徐夤《贡余秘色茶盏》诗中有名的“捩翠融青瑞色新，陶成先得贡吾君”诗句，既是对越窑秘色青瓷的赞美，又道出了民窑贡瓷的史实。宋代汝、官、哥、定、钧五大名窑之首的汝窑，最初也是民窑，因烧制的青瓷成色好，有“汝窑为魁”的声誉，被宋廷相中，“遂命汝州造青窑器”入贡，故南宋周辉《清波杂志》书中有“汝窑宫中禁烧，内有玛瑙末为油（釉），唯供御拣退，方许出卖，近尤难得”的记载。至于我国官窑的肇始，最早的传说当属五代后周时代的“柴窑”。世传柴世宗（柴荣）建窑烧瓷，有司请其色，御批云：“雨过天青云破处，者般颜色作将来。”但至今窑址难觅，传世品中也尚无公认的柴窑制品。至于说到柴器有“青如天，明如镜，薄如纸，声如磬”的标准称誉，似也大大超越了当时瓷艺的工艺水准，很可能是一种文学语言的美化，故所谓柴窑云云，目前尚众说纷纭，难以定论，但由此开启了窑以姓名的先例。直到宋代，我国才真正出现了有



据可考的官窑。如北宋河南宝丰清凉寺的汝窑，禹县钧台的官钧窑，文献记载中的北宋汴京官窑，以及宋室南迁后，于杭州先后兴建的修内司、郊坛下官窑等等。这些官窑，由于多有文献的明确记载，并且窑址多经考古发掘，且有传世品可以比对互证，因此史界、文博界对上述官窑多已形成共识，少有争议。公元十三世纪中叶，我国制瓷业重心开始向江西景德镇转移，凭借该地的优越地理条件，北方工匠的迁徙参与，宋代“名窑辈出，互争雄长”的局面，逐渐演变为景德镇一枝独秀。在这种情况下，元朝政府于至元十五年（1278年）在此建立了“浮梁瓷局”，以加强景德镇瓷业的管理与税收。元代景德镇官窑的建立，与此不无关系。但元代景德镇官窑既与宋代官窑不同，又尚不足以与明清时代的景德镇官窑相提并论，因为它们并没有一个常设的官窑机构来专事官窑的管理与烧造，而是“有命则供，否，则止”。当时景德镇窑青花、釉里红、霁红、霁蓝、卵白、孔雀蓝的成功烧制，为明清官窑瓷器的进一步发展奠定了良好的基础。随着时间的推移，明清两代数百年间，景德镇官窑才真正步入历史发展的黄金时代。

经过元代近百年的过渡与发展，明代景德镇已成为我国名副其实的瓷业中心，独领风骚数百年，并享有“瓷都”的美誉。明宋应星在其《天工开物》书中称：“合并数郡，不敌江西饶郡产……若夫中华四裔，驰名猎取者，皆饶郡浮梁景德镇之产也。”由此可见当时景德镇瓷业的规模与盛况。洪武二年（1369年），明朝政府开始于此设置御器厂，专门烧造宫廷御用瓷器。永乐、宣德二朝，更是明代御窑生产的盛世，其烧造的青花、釉里红、青花釉里红及甜白釉、霁蓝、霁红色釉瓷等，或继承、或创烧，较元代又有长足的进步与发展，蜚声中外，影响深远。被史家称为“空白期”的正统、景泰、天顺三朝，尽管官窑生产空

前萎缩，但事实上也并未熄火停烧。成化青花、斗彩，嘉靖、万历青花与五彩瓷，都堪称划时代的官窑佳作。明末清初景德镇御窑，虽然因国力衰竭而难以为继，但此时的民窑因摆脱几百年官窑的束缚反而获得发展机遇，民窑工匠中包括一些原曾为御窑厂的匠师，他们借鉴文人画与版画艺术，创造出的装饰纹样，清新自然，不拘一格，从而开辟了我国瓷器装饰艺术的新天地。这些又为清代景德镇瓷业生产的恢复和繁荣奠定了深厚的基础。清代开国之初，顺治时已有官窑瓷生产的记录，但还不成气候，且产量有限。康熙、雍正、乾隆三朝，随着国家统一，社会相对稳定，封建社会经济空前发展，一系列有利于瓷业发展的政策措施，加之康、雍、乾祖孙三代皇帝对官窑瓷器生产的关注与参与，将官窑瓷生产推向历史新高潮。在养心殿造办处^[注]档案资料中，帝王御旨瓷器造型制式、纹样、釉色的记载比比皆是。圣意所指，不惜工本，务求精良，因此这一时期的景德镇官窑瓷，堪称中国官窑瓷生产最辉煌的历史时期。

康、雍、乾三代景德镇官窑瓷所取得的空前成就，既包括继承与发展、仿古与创新，也包括具有本朝时代风格与艺术特征的佳作。在研究鉴赏不同朝代瓷器文物时，对于时代交替与艺术风格之嬗变，需将其放在当时的历史条件下，以发展的眼光把握其产生、发展（壮大）、成熟、嬗变的过程。明末清初，康、雍之际以及雍、乾之交，其时代之演进、朝代之更迭，随着时间的推移，审美时尚的变化、物质技术条件的改善与提高，乃至帝王

^[注] 养心殿造办处 清宫衙署机构，始创于康熙初年，在编制上隶属于内务府，其机构、人事在康熙、雍正朝时有变更与增设。负责造办处的长官，往往由皇帝委派一两位亲王或内廷行走的一品大员担任。其职责是秉承皇帝旨意，为宫廷制造各种皇家器用。造办处下设各作，各作的专业人员都是从各地选拔推荐的各行各业的名家高手。作坊地址除设于皇宫内的一些厂地外，还有景山、圆明园等处。此外，还有些器物由造办处设计画样、蜡样、木样交由扬州、苏州、南京、广州等地最优秀的匠人来完成，可见造办处的制作网络是相当庞大的。隶属于造办处的各器作中，与官窑瓷有直接关系的有珐琅作、画作等。意大利人郎世宁、督陶官年希尧、唐英等，都曾在造办处供职。



的情趣爱好，其官窑制品的时代风格与艺术特征，都不可避免会发生变化。我们既要把握时代的脉搏，洞察其发展变化的规律，客观地区分官窑制品的时代及相对迥异的风格特征；同时又不能把这一文化现象简单化，在研究其发展历程、品评其时代风格及艺术特征，抑或对其进行断代、真伪鉴定时，还必须联系当时特定的历史背景，具体情况具体分析，方能得出符合历史真实的结论。南京博物院已故陶瓷鉴定家王志敏先生，在其《学瓷琐记》书中论及这一问题时，曾很中肯地指出“必须注意，一切文化艺术的发展并不和帝王国祚相始终，既非伴同帝王而来，亦不追随帝王而去。其风格之形成必然经过发生、发展、成熟、衰退与消亡，而这些因素的萌芽与转换，自然超越帝王国祚年代的限制，即一代新的风格之产生，必早就胚胎孕育于前一王朝后期风格之中，逐渐变衍，至后一王朝前阶段达到成熟，形成显著特征。……所以说，一切古代文物的断代（当然排除有纪年标志在外）是相对的，不能机械地按历史纪年来看待。我们认为，断代工作起了缩小时间极限的作用，使它接近历史真实，而不是用它代替历史真实，因为它不是绝对的。”笔者认为这是非常精辟的论断。没有丰富的文物鉴定实践、缜密的理性思维，很难道出这一门当的真谛。本人从事文博工作四十余年，与王先生颇有同感。书稿《康乾盛世 景德镇官窑瓷》在论及康、雍、乾三代官窑瓷时，就每每与上述论题内容密切相关，注意到这一点，对全面认知康、雍、乾三代景德镇官窑瓷的风格特征及其变化，显然具有很重要的指导与启迪作用。

清代康、雍、乾三代景德镇官窑瓷生产，其规模之大，产量之高，品种之多、烧造工艺水平之高，抑或对后世的影响，都堪称中国官窑瓷器生产的典范。如康熙时期的青花、霁红、釉里红、郎窑红、五彩、素三彩、珐琅彩、粉彩等；雍正、乾隆时期



的青花、仿古瓷、粉彩、斗彩、珐琅彩以及形形色色的各种颜色釉瓷等，或继承、或创烧，都取得了空前的成就。这里特别值得提及的是，在清三代彩绘瓷品中，由于受当时绘画艺术的影响，陶瓷装饰艺术得到很大的提升。许多装饰纹样无论艺术风格还是绘画手法，无不与当时的画风相表里。许多瓷品上的彩绘纹样，可以说是当时纸、绢绘画的翻版，具有同时代绘画艺术的新风格与高水平，如“康窑山水似王石谷，雍窑花卉似恽南田；康窑人物似陈老莲，……”如此等等，正因为如此，《陶说》的作者才以总结的口吻称：“其画染，则山水、人物、花鸟、写意之笔，青绿渲染之制，四时远近之景，规抚名家，各有元本。”

康、雍、乾三朝百余年的官窑瓷，作为我国重要的历史文化遗产，已载入中国陶瓷生产的史册，享誉中外。而其后继者，从嘉庆、道光直至光绪、宣统，可以说随着清王朝的没落，景德镇官窑瓷的生产均每况愈下，难以为继，乏善可陈。康、雍、乾时代景德镇官窑的昔日辉煌终难再现，从这一意义上讲，这一时期景德镇官窑瓷的生产，可以说是我国古代官窑生产“最后的辉煌”。基于此，考察这一历史时期官窑瓷烧造的历史背景，分析其取得辉煌成就的原由所在，评述官窑瓷生产的成就及其制品的时代风格、艺术特征，和它在中国陶瓷史上的地位、作用及影响等等，应该是一个值得深入研究、具有历史与现实意义的重要课题。首先，此三朝对唐宋以来的名窑名品，如宋代汝窑、官窑、哥窑、钧窑、定窑，龙泉窑，明代永、宣青花，成化斗彩，嘉靖、万历五彩瓷等多有仿制，且仿制水平很高。另外，由于此三朝景德镇官窑瓷都价高艺重，每每成为后世直至当代效法仿制的重点与对象，故对仿品如何看待，如何辨伪识真，客观评价其历史、科学与艺术价值，则事关文物的收藏与保护，且为收藏者的利害关系所系。在目前我国文物市场尚不甚规范的情况下，书稿



中述及的一些文物鉴赏、收藏方面的知识，对广大文物爱好者、收藏家来说，也不无启迪与借鉴意义。

本书稿拟分康熙、雍正、乾隆三篇，分别对景德镇官窑瓷生产的时代背景、生产状况、烧造成就、各时代瓷品的时代风格与艺术特征等方面加以论述。论述过程中，选配相关的文物图片，以文系图，图文结合，尽可能为读者提供更多更直观的形象资料，提高阅读效果。

康、雍、乾三朝官窑瓷内容极为丰富，书稿不可能面面俱到，只拟对清廷振兴官窑的举措，皇帝对官窑的关注以及具有代表性、典型性的官窑佳作、新作，作重点考察与论述，以期对这一时期景德镇官窑瓷的生产状况、成就、特点等，有比较深入系统的认识与了解。最后，鉴于督陶官唐英生当康、雍、乾三代，又同为雍、乾两朝的督陶官，且在清代所有督陶官中出类拔萃，成就最为卓著，其任职期间的奏折，与窑务息息相关，而且内容详实可信，对研究清代景德镇官窑具有较高的史料与研究价值，故将其附录书后，以供参考。



目录

序言

第一章 康熙官窑篇	一
第一节 康熙官窑的复苏与振兴	二
1 废除明代官窑实行的匠籍制度，使“官搭民烧” 方式制度化	三
2 率先实行皇帝亲派督陶官制度	三
3 康熙帝对官窑瓷的关注与参与，为官窑瓷生产与发展， 提供了重要保证	五
第二节 康熙官窑的仿古与创新	七
1 关于青花、釉里红瓷的继承与发展	七
青花瓷	八
釉里红瓷	一五



青花釉里红瓷	一七
2 彩绘瓷器的发展与创新	一九
古趣盎然的康熙五彩瓷	一九
温雅清逸的三彩瓷	二七
珐琅彩瓷	二九
粉彩瓷	三一
3 颜色釉瓷后来居上，仿古创新，釉彩纷呈	三三
霁红釉瓷	三三
郎窑红瓷	三五
豇豆红瓷	三七
珊瑚红瓷	三九
霁蓝与洒蓝釉瓷	三九
黄釉瓷	四一
乌金釉瓷	四三
 第二章 雍正官窑篇	 四五
第一节 雍正帝对景德镇官窑情有独钟	四六
1 选拔督陶官独具慧眼	四七
2 亲自过问御用瓷器烧造款式，务求精美	五一
3 敕训、问责与奖励，奖惩分明	五三
第二节 精益求精的雍正官窑瓷	五六
1 青花及釉里红瓷器的仿制与创新	五七
仰慕前朝名窑名品，刻意仿作，使传统陶瓷工艺	
得以很好传承	五七
具有雍正本朝时代风格的官窑青花瓷	五九



釉里红与青花釉里红瓷的烧制炉火纯青臻于完美	六一
2 传统斗彩工艺，既有继承，又有创新	六三
继承明代斗彩的传统工艺，仿制出不少足以乱真的传世佳作	六三
雍正斗彩工艺上的新突破	六五
3 融诗、书、画、印于一体的雍正珐琅彩瓷	六六
造办处自炼珐琅彩料获得成功	六六
内廷秘玩，珍若拱璧	六六
4 雍正粉彩瓷后来居上，形饰俱佳，美轮美奂	七一
5 颜色釉瓷仿古创新，成就骄人	七五
关于青釉瓷的仿烧	七五
“搜物探书寻故老”，钧釉瓷再铸辉煌	七七
胭脂红釉瓷，鲜妍娇丽	八一
柠檬黄釉瓷，匀净淡雅	八三
厂官釉瓷，釉泽苍古	八三
仿生瓷惟妙惟肖	八五
 第三章 乾隆官窑篇	 八六
 第一节 乾隆皇帝与督陶官唐英	 八八
1 督陶官唐英面临的新使命	八九
2 分身乏术，勉为其难	九〇
3 恪尽职守，不辱使命	九一
4 鞠躬尽瘁，功成身退	九七
 第二节 乾隆官窑的辉煌与盛极而衰	 一〇〇
1 青花、釉里红瓷器的仿古与创新	一〇一



仿永、宣官窑青花，不遗余力	一〇一
本朝青花，不乏创意	一〇三
2 瓷釉创新与装饰技艺成就显著	一〇九
3 彩绘瓷空前繁荣	一一一
融合中西文化的乾隆珐琅彩瓷	一一一
粉彩瓷锦上添花	一一三
4 颜色釉瓷日新月异	一一八
白釉瓷	一一八
蓝釉瓷	一一九
仿哥釉瓷	一一九
松石绿釉瓷	一二一
仿生瓷品，仿效而肖	一二一
 第三节 督陶官唐英的特别“遗产”	一二五
1 透过唐英的相关文稿，窥观其“陶人”心声	一二六
2 极具重要价值的陶瓷工艺论著	一二六
《陶成纪事碑记》	一二七
《陶冶图编次》	一二七
3 不是官窑、胜于官窑——唐英设计创烧的存世佳品	一三一
 结语	一三五
附录：唐英督陶奏折	一三八
作者简介	一七七
后记	一七九
主要参考书目	一八一

第一章 康熙官窑篇

公元1661年，顺治皇帝病故，其子爱新觉罗·玄烨即皇帝位，建元康熙（图1）。从康熙元年（1662年）到康熙六十一年（1722年），他执政长达半个多世纪，是中国封建社会执政时间最长的帝王。由于康熙自幼就努力学习先进的汉文化，而且对西方的科学、技术、医学与艺术采取包容、学习的态度，加之他本人的热衷与支持，对景德镇官窑采取了一系列



图1 康熙皇帝像

行之有效的措施。特别是康熙十九年（1680年）以后，由于皇帝亲派督陶官制度的实行，使明末清初陷于停滞、近于瘫痪的景德镇官窑很快得以恢复与发展，既恢复了元明以来景德镇官窑所烧制的名窑佳作，而且还创烧出许多前所未有的官窑新秀。这些突出的成就，无论是对后世的影响，或是在中国陶瓷发展史上的地位，都可圈可点、名垂史册。本章康熙官窑篇，拟从康熙王朝的历史背景及其为振兴景德镇官窑所采取的一系列措施为切入点，进而分门别类地对康熙官窑所取得的辉煌成就作深入系统的论述与点评。



第一节 康熙官窑的复苏与振兴

清代康熙、雍正、乾隆三朝，是中国封建王朝经济发展的鼎盛时代，也是中国陶瓷生产的繁荣时期。尤其是江西景德镇康熙官窑，因其具有承前启后、继往开来的非凡成就，更为世人所称道。它不仅继承了明代景德镇瓷业的优良传统，丰富和提高了传统瓷器的品种、品位，而且使明末濒于破产的景德镇官窑瓷生产再度勃兴。一方面它仿烧出许多几能乱真的前朝名窑名品，很好地传承了古代优秀的瓷艺文化传统；另一方面，在青花、釉里红、青花釉里红，在彩绘瓷的五彩、斗彩、素三彩，在颜色釉的铜红、钴蓝、金红、铁红、窑变等诸多瓷品中，都有突破性的发展与提高。釉上低温粉彩瓷、珐琅彩瓷的创烧，更为中国彩瓷苑囿增添了绚丽的奇葩，并为我国日后彩绘瓷的发展与繁荣奠定了坚实的基础。《古瓷研究编》中谈到清康熙官窑时称：“瓷之康熙尽善尽美，釉备而画工，质佳而色耀。”《景德镇陶录》作者亦称：“陶至今日，器则美备，工则良巧，色则精全，仿古法先，花样品式，咸月异岁不同矣。而御窑监造，尤为超越前古，……”

康熙官窑所以能取得空前的历史成就，固然有清代强大的经济与技术条件作保证，然而康熙皇帝在其中的作用也是显而易见的。可以说，没有康熙帝的支持、关注，没有清廷为振兴官窑所采取的一系列举措，就不可能有康熙官窑的复苏与振