

含教材习题答案

JIANZISHENGXUEAN



尖子生学案

教你如何成为尖子生

新课标（人）

语文

七年级·下

主 编：张海峰
本册主编：张海峰 蔡 巍
邵晓丹



YZLI0890142242

掌握了好的方法
还怕山有多高！



吉林出版集团有限责任公司
吉林人民出版社

教材习题答案

JIANZISHENGXUEAN



尖子生学案

教你如何成为尖子生



七年级·下

主 编：张海峰
 本册主编：张海峰 蔡 巍 邵晓丹
 副主编：崔景泉 冯 丽
 编 者：张海峰 蔡 巍 任彦慧
 贾瑞霞 孙仁杰 严 蕊

王海燕
 王 鑫
 焦玉柱



YZLI0890142242

吉林出版集团有限责任公司
 吉林人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

尖子生学案:人教版.七年级语文.下/张海峰主编.
—长春:吉林出版集团有限责任公司:吉林人民出版社,2011.9

ISBN 978 - 7 - 5463- 6211- 3

I. ①尖… II. ①张… III. ①中学语文课—初中—
学参考资料 IV. ①G634

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 147092 号

策 划:吉林人民出版社综合编辑部策划室

执行策划:罗明珠 于翠萍

尖子生学案·七年级语文·下 新课标(人)

吉林出版集团有限责任公司

吉林人民出版社出版发行(中国·长春人民大街7548号 邮政编码:130022)

网址:www.zigengguoji.com 电话:0431-85202911

主 编 张海峰 本册主编 张海峰 蔡 巍 邵晓丹

责任编辑 张长平 王胜利 封面设计 薛雯丹

责任校对 李 阳 版式设计 邢 程

印刷:北京市梓耕印刷有限公司

开本:880×1230 1/32

印张:11 字数:344千字

标准书号:ISBN 978 - 7 - 5463- 6211- 3

2011年9月第1版 2011年9月第1次印刷

定 价:20.80元

如发现印装质量问题,影响阅读,请与印刷厂联系调换。联系电话:(010)89579201
图书质量反馈电话:(0431)85202911 售书热线:(010)85710890

尖子生学案

★ 亮点展示 ★

在总结尖子生成功学习经验的基础上，精心编写了这套与教材完全同步的讲解类教辅书。本书不仅注重传授知识，更注重传播尖子生良好的学习习惯、方法、技巧。通过明确学习目标、积累基础知识、精研教材、总结规律方法、提升思维能力、拓展课外知识、构建知识体系、把握中(高)考信息等实用、高效、操作性强的学习环节，展现出本书与众不同的亮点。

亮点 1 教材同步讲解 解读细致深入

囊括课堂上所有的核心环节：阐释文题含义、总结文章主旨；课文讲解左右分栏——左栏完全录入课文，并以图解的形式分析段落，重点段、精彩段插入精美图片，右栏详尽分析课文，细化到一词一句，全方位理解课文，同时还有课文的行文图、重难点的拓展，让知识由点到面。

教材研读方案 尖子生课堂实录

理解文题

“项链”是小说情节结构的线索。那条精美的“钻石”项链正像一条锁……

研读文本

【课文实录】

她也是一个美丽动人的姑娘，好像由于命运的差错，生在一个小职员的家里。她没有陪嫁的资产，也没有什么法子让一个有钱的体面人认识她、了解她、爱她、娶她；最后只得跟教育部的一个小书记结了婚。

尖子生笔记

“也是”暗示了人物来宽裕，更上流社会的无可奈何的处境，揭示了资本主义社会的价值观。

梳理脉络



重难点探究

1. 从课文开头到“她常常好几天整天地哭着”，这部分写了什么内容？与后面的情节有何关系？

写了玛蒂尔德的“痛苦”和“梦想”，交代了她的社会经……

亮点 2 方法技巧总结 学习举一反三

总结课文的阅读方法、热点题型的解题方法；精析课文运用的主要艺术手法，从而实现知识的有效迁移，举一反三，提升能力。

方法技巧突破 尖子生巧招妙计

方法技巧锦囊

分析故事情节。

分析故事情节是深入理解小说的基础。所谓情节，是指小说中用于表现人物性格发展变化的事件，它既是生活片段的有机剪裁，又是小说中矛盾冲突发生、发展的过程。引人入胜的情节和尖锐紧张的矛盾冲突最能凸显人物的性格，展示人物的内心世界，而人物性格的发展变化往

往又是在情节的推进中逐步完成的。

借鉴写作技巧

分析人物形象。

分析人物形象是读懂小说的关键之一。小说主要是通过鲜明而独特的人物形象来打动读者、感染读者的。作者运用各种艺术手法，进行肖像、语言、行动、心理、细节等描写……

亮点3

积累课外知识 开阔学生视野

介绍与本课有关的知识性、趣味性资料，培养古典诗词的鉴赏能力，深入分析名家名著的深刻含义，在学习中最大限度地接触知识的外延，让深度与广度兼具。

课外知识拓展 尖子生开阔视野

相关知识链接

莫泊桑中短篇小说的特色

在选材上，莫泊桑对特殊的、奇特的事件不感兴趣，他的短篇都以日常生活故事或场景为内容，摹写日常生活中的人情世态。

鉴赏古典诗词

水调歌头 苏轼

明月几时有？把酒问青天。不知天上宫阙，今夕是何年。我欲乘风归去，又恐琼楼玉宇，高处不胜寒。起舞弄清影，何似在人间。

【赏析】此词为抒写离情别绪的千古名篇。作者将他离开汴京与恋人告别时的真情实感表达得淋漓尽致，凄婉动人……

博览名家名著

《钢铁是怎样炼成的》

《钢铁是怎样炼成的》这部小说的作者是俄国的奥斯特洛夫斯基。作品描写保尔·柯察金经历第一次世界大战、十月革命、国内战争和国民经济恢复时期的严峻生活。

亮点4

课后习题答案 准确方便实用

本书对教材的习题进行详细解答，答案准确，方便检索，高效实用。

教材习题解答 尖子生知识反馈

·第二题·

【参考答案】有伏笔，如：交代路瓦栽夫人对珠宝的喜爱；借项链时，佛来思节夫人很爽快地答应“当然可以”；参加舞会时，玛蒂尔德的得意忘形……

亮点5

关注中(高)考 培养应试能力

根据中(高)考的热点题型，精选最新的中(高)考原题，让您在平时的学习中体验中(高)考，消除畏惧心理。

中考热点体验 尖子生实战演练

1. (2009·怀柔 综合性学习。(8分))

2009年3月23日，中国青少年研究中心公布了《中日韩美四国高中生权益状况比较研究报告》，下面是从该报告中提取出的两则材料：

材料一 调查发现，78.3%的中国普通高中生平时(不包括周末和节假日)每天在校学习时间在8小时以上，韩国为57.2%，而日本和美国几乎不存在这样的情况。56.7%的中国普通高中生每天在家学习时间在2小时以上，而美国、日本、韩国普通高中生分别仅为24.7%、20.5%、15.4%。26.0%的中国普通高中生在课外补习班或跟家教学习时间在2小时以上，韩国为20.6%，日本和美国仅分别为5.8%、2.2%。

亮点6

总结写作技法 点拨精彩文章

总结单元中课文主要的艺术手法，并进行相关写作方法的点拨，从课文中提炼素材，给出应用指南，精品细析范文，从理论到实践，提升写作能力。

单元写作总结 尖子生能力提升

写法回顾

本单元的《项链》和《珠宝》，两篇小说的色彩很相似，写的都是关于女人和首饰的故事，情节核心都是项链。从一条项链可以引出不同的情节，作家的想象力实在令人惊叹。借鉴这种构思，可以提升我们的写作水平。

本书通过自主导读→明确目标、知识积累→储备基础、研读教材→掌握知识、探究创新→提升能力、巧招妙计→学会技巧、知识拓展→开阔视野，教会学生解题的方法和技巧，培养良好的学习习惯，从而使成绩稳步提升，不断超越自我、超越对手，最终成为尖子生。



这是一条路，尖子生成长中走过的路
这是一套方案，尖子生验证过的学习方案
让我们，沿着尖子生的足迹——走向成功

目录

第1单元 成长足迹

学习目标明确 (1)

1 从百草园到三味书屋

基础知识积累 (3)

教材研读方案 (4)

方法技巧突破 (10)

课外知识拓展 (10)

教材习题解答 (12)

学习质量测评 (12)

2 爸爸的花儿落了

基础知识积累 (15)

教材研读方案 (16)

方法技巧突破 (23)

课外知识拓展 (23)

教材习题解答 (24)

学习质量测评 (25)

3* 丑小鸭

基础知识积累 (28)

教材研读方案 (29)

方法技巧突破 (37)

课外知识拓展 (38)

教材习题解答 (38)

学习质量测评 (39)

4* 诗两首

基础知识积累 (41)

教材研读方案 (42)

方法技巧突破 (45)

教材习题解答 (45)

学习质量测评 (45)

5 伤仲永

基础知识积累 (46)

教材研读方案 (48)

方法技巧突破 (51)

课外知识拓展 (52)

教材习题解答 (52)

学习质量测评 (53)

单元写作总结 (55)

中考热点体验 (58)

单元学习评价 (59)

第2单元 爱国情操

学习目标明确 (62)

6* 黄河颂

基础知识积累 (63)

教材研读方案 (64)

方法技巧突破 (67)

课外知识拓展 (67)

教材习题解答 (68)

学习质量测评 (68)

7 最后一课

基础知识积累 (69)

教材研读方案 (70)

方法技巧突破 (77)

课外知识拓展 (77)

教材习题解答 (78)

学习质量测评 (79)

8* 艰难的国运与雄健的国民

基础知识积累 (82)

教材研读方案 (83)

方法技巧突破 (85)

课外知识拓展 (85)

目 录

教材习题解答 (85)

学习质量测评 (86)

9* 土地的誓言

基础知识积累 (88)

教材研读方案 (89)

方法技巧突破 (92)

课外知识拓展 (92)

教材习题解答 (92)

学习质量测评 (93)

10 木兰诗

基础知识积累 (96)

教材研读方案 (97)

方法技巧突破 (101)

课外知识拓展 (101)

教材习题解答 (102)

学习质量测评 (103)

单元写作总结 (105)

中考热点体验 (107)

单元学习评价 (108)

第3单元 名人风采

学习目标明确 (111)

11 邓稼先

基础知识积累 (112)

教材研读方案 (113)

方法技巧突破 (119)

课外知识拓展 (120)

教材习题解答 (121)

学习质量测评 (121)

12 闻一多先生的说和做

基础知识积累 (124)

教材研读方案 (125)

方法技巧突破 (129)

课外知识拓展 (129)

教材习题解答 (129)

学习质量测评 (130)

13* 音乐巨人贝多芬

基础知识积累 (133)

教材研读方案 (133)

方法技巧突破 (138)

课外知识拓展 (138)

教材习题解答 (139)

学习质量测评 (139)

14* 福楼拜家的星期天

基础知识积累 (140)

教材研读方案 (142)

方法技巧突破 (145)

课外知识拓展 (146)

教材习题解答 (146)

学习质量测评 (147)

15* 孙权劝学

基础知识积累 (148)

教材研读方案 (149)

方法技巧突破 (151)

课外知识拓展 (151)

教材习题解答 (152)

学习质量测评 (152)

单元写作总结 (153)

中考热点体验 (156)

单元学习评价 (156)

第4单元 艺术殿堂

学习目标明确 (160)

16 社 戏

基础知识积累 (162)

教材研读方案 (163)

方法技巧突破 (171)

课外知识拓展 (172)

教材习题解答 (172)

学习质量测评 (173)

17 安塞腰鼓

基础知识积累 (176)

教材研读方案 (177)

方法技巧突破 (180)

课外知识拓展 (181)

教材习题解答 (182)

学习质量测评 (182)

18* 竹 影

基础知识积累 (185)

教材研读方案 (186)

方法技巧突破 (191)

教材习题解答 (191)

学习质量测评 (191)

19* 观舞记

基础知识积累 (193)

教材研读方案 (194)

方法技巧突破 (198)

教材习题解答 (198)

学习质量测评 (199)

20 口 技

基础知识积累 (200)

教材研读方案 (201)

方法技巧突破 (206)

课外知识拓展 (206)

教材习题解答 (207)

学习质量测评 (208)

单元写作总结 (210)

中考热点体验 (212)

单元学习评价 (213)

第5单元 挑战极限

学习目标明确 (216)

21 伟大的悲剧

基础知识积累 (217)

教材研读方案 (218)

方法技巧突破 (226)

课外知识拓展 (227)

教材习题解答 (228)

学习质量测评 (228)

22 在沙漠中心

基础知识积累 (231)

教材研读方案 (232)

方法技巧突破 (237)

课外知识拓展 (237)

教材习题解答 (238)

学习质量测评 (238)

23* 登上地球之巅

基础知识积累 (241)

教材研读方案 (242)

方法技巧突破 (248)

教材习题解答 (248)

学习质量测评 (249)

目录

24* 真正的英雄

基础知识积累	(251)
教材研读方案	(252)
方法技巧突破	(257)
课外知识拓展	(257)
教材习题解答	(257)
学习质量测评	(258)

25 短文两篇

基础知识积累	(260)
--------	-------

教材研读方案	(261)
方法技巧突破	(263)
课外知识拓展	(263)
教材习题解答	(263)
学习质量测评	(264)
单元写作总结	(266)
中考热点体验	(268)
单元学习评价	(269)

第6单元 动物世界

学习目标明确	(272)
--------	-------

26 猫

基础知识积累	(274)
教材研读方案	(275)
方法技巧突破	(279)
课外知识拓展	(279)
教材习题解答	(280)
学习质量测评	(280)

27 斑羚飞渡

基础知识积累	(283)
教材研读方案	(284)
方法技巧突破	(289)
课外知识拓展	(289)
教材习题解答	(290)
学习质量测评	(290)

28* 华南虎

基础知识积累	(293)
教材研读方案	(294)
方法技巧突破	(298)

教材习题解答	(298)
学习质量测评	(298)

29* 马

基础知识积累	(300)
教材研读方案	(301)
方法技巧突破	(305)
课外知识拓展	(305)
教材习题解答	(306)
学习质量测评	(306)

30* 狼

基础知识积累	(307)
教材研读方案	(309)
方法技巧突破	(312)
教材习题解答	(312)
学习质量测评	(312)
单元写作总结	(314)
中考热点体验	(317)
单元学习评价	(319)

期中综合评价	(321)
--------	-------

期末综合评价	(325)
--------	-------

附录 参考答案与提示	(329)
------------	-------

第1单元 成长足迹

学习目标明确 | 尖子生自主导读

课文名	作者	课文内容先了解	学习目标
《从百草园到三味书屋》	鲁迅	本文是一篇从成长角度选材的散文。鲁迅通过描写百草园和三味书屋两种不同的生活感受,回忆了在百草园中的美妙生活,含蓄而又深刻地批判了封建教育制度对儿童身心发展的束缚,表达了作者对美好生活的向往之情。	1. 了解相关的文学常识。 2. 揣摩理解文章中精彩的语言。
《爸爸的花儿落了》	林海音	本文节选自林海音所写的小说《城南旧事》。课文围绕毕业典礼引出对爸爸及相关往事的回忆,从回忆中展示了自己成长的历程。全文自始至终贯穿着对父亲的挚爱,以及父亲对“我”的关爱。作品感情真挚,严中有爱的父亲形象鲜明感人。	
《丑小鸭》	安徒生	这是世界著名童话大师安徒生笔下的一篇充满哲理的童话,讲述了一个备受歧视的丑小鸭,经过不懈努力和追求,最终变成一只令人羡慕的、美丽的白天鹅的故事。这个故事告诉我们:只要不懈努力,即使身处逆境,也能实现自己的理想。	

<p>《诗两首》</p>	<p>普希金 弗罗斯特</p>	<p>这两首诗是新诗。《假如生活欺骗了你》从一个长者劝慰的角度,告诉人们在人生的路上要正确对待挫折,坚信未来是光明的、美好的。《未选择的路》借自然界的路来写人生之路,告诫人们:人生只能选择一条路,必须慎重,不能随波逐流。</p>	<p>3. 体会极富感情色彩的语言中所包蕴的情思。 4. 体会作者精巧的构思。</p>
<p>《伤仲永》</p>	<p>王安石</p>	<p>这是宋代文学家王安石的一篇杂文体散文。作者通过写方仲永从幼年时天资过人到长大后“泯然众人”的变化过程,告诉人们不要单纯地依靠天赋,必须注重后天的教育和学习。这对我们的成长也有一定的指导意义。</p>	

1 从百草园到三味书屋

基础知识积累 尖子生基础巩固

字词知识

1. 易读错写错的字

确凿(záo) 菜畦(qí) 桑葚(shèn) 皂荚(jiá) 油蛉(líng) 斑蝥(máo) 臃肿(yōngzhǒng) 纳凉(nà) 收敛(liǎn) 脑髓(suǐ) 竹筛(shāi) 秕谷(bǐ) 书塾(shú) 蝉蜕(tuì) 倜傥(tìtǎng) 盔甲(kuī)

2. 形近字辨析

{ 倜 tì(倜傥)	{ 塾 diàn(垫付)
{ 稠 chóu(稠密)	{ 熟 shú(熟悉)
{ 凋 diāo(凋谢)	{ 塾 shú(书塾)

3. 重要词语释义

确凿:确实。

鉴赏:鉴定和欣赏。

方正:正派。

质朴:朴实,不矫饰。

拗:文中是用力弯曲的意思。

同窗:同在一个学校学习的人。

倜傥:洒脱,不拘束。

和蔼:态度温和,容易接近。

作者作品

生平:鲁迅(1881—1936),中国现代伟大的文学家、思想家、革命家。原名周树人,字豫才,浙江绍兴人。

代表作:1918年5月,首次用笔名“鲁迅”发表了中国现代文学史上第一篇白话小说《狂人日记》,大胆揭露了人吃人的封建礼教,奠定了新文化运动的基石。20世纪20年代,他陆续发表了《呐喊》《坟》《热风》《彷徨》《野草》《华盖集》《华盖集续编》等专集,表现出爱国主义和彻底的民主主义思想。其中,中篇小说《阿Q正传》是中国现代文学史上的杰作。

创作背景

这篇散文最初发表在《莽原》半月刊上,发表时加的副标题是《旧事重提》之六。文章所涉及的“旧事”是鲁迅童年时代的两段生活。当时中国正处在腐败无能的清政府统治之下,对外丧权辱国,对内实行封建专制。他童年所受的尊孔读经、科举求仕的教育,只能摧残青少年,不能培养出救国之士。这篇散文“重提旧事”,时间是在1926年,这年鲁迅目睹“三一八”惨案,愤怒不已,并亲自参加了对北洋军阀的斗争,遭到了通缉。他来到厦门后,仍很失望,厦门大学也充满了陈腐之气,那里的领导顽固地奉行封建教育制度,强迫学生尊孔读经。鲁迅“重提旧事”就是为了借它来讽喻现实。也就是用“百草园”和“三味书屋”两种生活的对比来痛斥封建教育迫使儿童读那些无用之书,摧残儿童身心的罪恶。

文体知识

散文有广义、狭义之分。广义散文,是指诗词以外的散体文章;狭义散文,则专指同诗歌、小说、戏剧并称的一种文学体裁。

根据表达方式侧重点不同,一般把散文分为记叙散文、抒情散文和议论散文三类。

教材研读方案 尖子生课堂实录

理解文题

文题“从百草园到三味书屋”体现了作者的写作顺序,先写“百草园”的乐趣,再写“三味书屋”的乏味。

暗示了文章的主题。通过“百草园”的乐趣和“三味书屋”的乏味的对比,有力地批判了腐朽的封建制度对儿童身心发展的束缚。

关于“三味”的含义,说法不一。一般认为其取意于“读经味如稻粟,读史味如肴饌(美味菜肴),读诸子百家味如醞醖”,即认为“三味”是指“经书之味,史书之味,子书之味”。

主题归纳

本文通过将百草园自由快乐的生活和三味书屋里枯燥无味的生活相对比,表现了儿童热爱大自然、追求自由快乐的心理,批判了封建教育制度对儿童的束缚和迫害。

研读文本

〔课文实录〕

我家的后面有一个很大的园，相传叫作百草园。现在是早已并屋子一起卖给朱文公的子孙了，连那最末次的相见也已经隔了七八年，其中似乎确凿只有一些野草；但那时却是我的乐园。

第一部分第一层：回忆百草园缘由，点出百草园是“我”的乐园。

不必说碧绿的菜畦，光滑的石井栏，高大的皂荚树，紫红的桑葚；也不必说鸣蝉在树叶里长吟，肥胖的黄蜂伏在菜花上，轻捷的叫天子（云雀）忽然从草间直窜向云霄里去了。单是周围的短短的泥墙根一带，就有无限趣味。油蛉在这里低唱，蟋蟀们在这里弹琴。翻开断砖来，有时会遇见蜈蚣；还有斑蝥，倘若用手指按住它的脊梁，便会啪的一声，从后窍喷出一阵烟雾。何首乌藤和木莲藤缠络着，木莲有莲房一般的果实，何首乌有臃肿的根。有人说，何首乌根是有像人形的，吃了便可以成仙，我于是常常拔它起来，牵连不断地拔起来，也曾因此弄坏了泥墙，却从来没有见过有一块根像人样。如果不怕刺，还可以摘到覆盆子，像小珊瑚珠攒成的小球，又酸又甜，色味都比桑葚要好得远。

第一部分第二层：描写百草园的景物。用成人的眼光看来并不新鲜，但在儿童眼里，一切都是新奇的：有声、有色、有趣，的确是儿童的乐园。

长的草里是不去的，因为相传这园里有一条很大的赤练蛇。

【段析】 过渡段。由相传这园里有一条很大的赤练蛇，引出美女蛇的故事。过渡巧妙自然。

长妈妈曾经讲给我一个故事听：先前，有一个读书人住在古庙里用功，晚间，在院子里纳凉的时候，突然听到有人在叫他。答应着，四面看时，却见一个美女的脸露在墙头上，向他一笑，隐去了。他很高兴；但竟给那走来夜谈的老和尚识破了机关。说他脸上有些妖气，一定遇见“美女蛇”了；这是人首蛇身的怪物，能唤人名，倘一答应，夜间便要来吃这人的肉的。他自然吓得要死，而那老和尚却道无妨，给他一个小盒子，说只要放在枕边，

尖子生笔记

画线句看上去似乎是一个矛盾的句子。“似乎”是好像的意思，表示不肯定的语气，因为相隔的时间已有七八年了，印象早已淡薄；“确凿”是确实的意思，表示肯定的语气，因为作者追忆的童年生活又历历在目，断定其中不会有什么动人之处，这句话是用成人的眼光来看的。“但那时却是我的乐园”则是用儿童的眼光来看的，回忆童年在百草园玩耍时的新奇感觉，是儿童的乐园。因此，前后句意思是一致的。

这段景物描写在句式上的特点是：描写静物，均各用一个形容词，长句、短句交叉运用，与比喻、拟人、故事传说的恰当渲染形成生动活泼的语言风格。

本段中插入美女蛇的故事，增添了百草园的神秘色彩。

便可高枕而卧。他虽然照样办,却总是睡不着,——当然睡不着的。到半夜,果然来了,沙沙沙!门外像是风雨声,他正抖作一团时,却听得豁的一声,一道金光从枕边飞出,外面便什么声音也没有了,那金光也就飞回来,敛在盒子里。后来呢?后来,老和尚说,这是飞蜈蚣,它能吸蛇的脑髓,美女蛇就被它治死了。

【段析】 这个故事既给百草园增添了神秘感,又丰富了百草园作为儿童乐园的情趣。

结束的教训是:所以倘有陌生的声音叫你的名字,你万不可答应他。

这故事很使我觉得做人之险,夏夜乘凉,往往有些担心,不敢去看墙上,而且极想得到一盒老和尚那样的飞蜈蚣。走到百草园的草丛旁边时,也常常这样想。但直到现在,总还没有得到,但也没有遇见过赤练蛇和美女蛇。叫我名字的陌生声音自然是常有的,然而都不是美女蛇。

【段析】 以上是作者的发挥,使童年的“我”感到了做人之险,并点出了美女蛇的故事是虚构的,不是真有其事。

第一部分第三层:写了长妈妈讲美女蛇的故事。

冬天的百草园比较的无味;雪一下,可就两样了。拍雪人(将自己的全形印在雪上)和塑雪罗汉需要人们鉴赏,这是荒园,人迹罕至,所以不相宜,只好来捕鸟。薄薄的雪,是不行的;总须积雪盖了地面一两天,鸟雀们久已无处觅食的时候才好。扫开一块雪,露出地面,用一枝短棒支起一面大的竹筛来,下面撒些秕谷,棒上系一条长绳,人远远地牵着,看鸟雀下来啄食,走到竹筛底下的时候,将绳子一拉,便罩住了。但所得的是麻雀居多,也有白颊的“张飞鸟”,性子很躁,养不过夜的。

【段析】 这段主要写冬天百草园的乐趣,主要是通过“捕鸟”这个细节表现的。

这是闰土的父亲所传授的方法,我却不大能用。明明见它们进去了,拉了绳,跑去一看,却什么都没有,费了半天力,捉住的不过三四只。闰土的父亲是小半天便能捕获几十只,装在叉袋里叫着撞着的。我曾经问他得失的缘由,他只静静地笑道:你太性急,来不及等它走到中间去。

第一部分第四层:写雪地捕鸟。

本文主旨

本文记叙了作者童年在百草园的生活,描绘了百草园的美丽景色和丰富多彩的娱乐活动,表达了作者对百草园的热爱和留恋之情,以及对童年生活的怀念。

本文记叙了作者童年在百草园的生活,描绘了百草园的美丽景色和丰富多彩的娱乐活动,表达了作者对百草园的热爱和留恋之情,以及对童年生活的怀念。

本文记叙了作者童年在百草园的生活,描绘了百草园的美丽景色和丰富多彩的娱乐活动,表达了作者对百草园的热爱和留恋之情,以及对童年生活的怀念。

本文记叙了作者童年在百草园的生活,描绘了百草园的美丽景色和丰富多彩的娱乐活动,表达了作者对百草园的热爱和留恋之情,以及对童年生活的怀念。

本文记叙了作者童年在百草园的生活,描绘了百草园的美丽景色和丰富多彩的娱乐活动,表达了作者对百草园的热爱和留恋之情,以及对童年生活的怀念。

本文记叙了作者童年在百草园的生活,描绘了百草园的美丽景色和丰富多彩的娱乐活动,表达了作者对百草园的热爱和留恋之情,以及对童年生活的怀念。

本文记叙了作者童年在百草园的生活,描绘了百草园的美丽景色和丰富多彩的娱乐活动,表达了作者对百草园的热爱和留恋之情,以及对童年生活的怀念。

本文记叙了作者童年在百草园的生活,描绘了百草园的美丽景色和丰富多彩的娱乐活动,表达了作者对百草园的热爱和留恋之情,以及对童年生活的怀念。

本文记叙了作者童年在百草园的生活,描绘了百草园的美丽景色和丰富多彩的娱乐活动,表达了作者对百草园的热爱和留恋之情,以及对童年生活的怀念。

本文记叙了作者童年在百草园的生活,描绘了百草园的美丽景色和丰富多彩的娱乐活动,表达了作者对百草园的热爱和留恋之情,以及对童年生活的怀念。

本文记叙了作者童年在百草园的生活,描绘了百草园的美丽景色和丰富多彩的娱乐活动,表达了作者对百草园的热爱和留恋之情,以及对童年生活的怀念。

本文记叙了作者童年在百草园的生活,描绘了百草园的美丽景色和丰富多彩的娱乐活动,表达了作者对百草园的热爱和留恋之情,以及对童年生活的怀念。

本文记叙了作者童年在百草园的生活,描绘了百草园的美丽景色和丰富多彩的娱乐活动,表达了作者对百草园的热爱和留恋之情,以及对童年生活的怀念。

本文记叙了作者童年在百草园的生活,描绘了百草园的美丽景色和丰富多彩的娱乐活动,表达了作者对百草园的热爱和留恋之情,以及对童年生活的怀念。

本文记叙了作者童年在百草园的生活,描绘了百草园的美丽景色和丰富多彩的娱乐活动,表达了作者对百草园的热爱和留恋之情,以及对童年生活的怀念。

本文记叙了作者童年在百草园的生活,描绘了百草园的美丽景色和丰富多彩的娱乐活动,表达了作者对百草园的热爱和留恋之情,以及对童年生活的怀念。

本文记叙了作者童年在百草园的生活,描绘了百草园的美丽景色和丰富多彩的娱乐活动,表达了作者对百草园的热爱和留恋之情,以及对童年生活的怀念。

本文记叙了作者童年在百草园的生活,描绘了百草园的美丽景色和丰富多彩的娱乐活动,表达了作者对百草园的热爱和留恋之情,以及对童年生活的怀念。

本文记叙了作者童年在百草园的生活,描绘了百草园的美丽景色和丰富多彩的娱乐活动,表达了作者对百草园的热爱和留恋之情,以及对童年生活的怀念。

本文记叙了作者童年在百草园的生活,描绘了百草园的美丽景色和丰富多彩的娱乐活动,表达了作者对百草园的热爱和留恋之情,以及对童年生活的怀念。

本文记叙了作者童年在百草园的生活,描绘了百草园的美丽景色和丰富多彩的娱乐活动,表达了作者对百草园的热爱和留恋之情,以及对童年生活的怀念。

本文记叙了作者童年在百草园的生活,描绘了百草园的美丽景色和丰富多彩的娱乐活动,表达了作者对百草园的热爱和留恋之情,以及对童年生活的怀念。

本文记叙了作者童年在百草园的生活,描绘了百草园的美丽景色和丰富多彩的娱乐活动,表达了作者对百草园的热爱和留恋之情,以及对童年生活的怀念。

本文记叙了作者童年在百草园的生活,描绘了百草园的美丽景色和丰富多彩的娱乐活动,表达了作者对百草园的热爱和留恋之情,以及对童年生活的怀念。

本文记叙了作者童年在百草园的生活,描绘了百草园的美丽景色和丰富多彩的娱乐活动,表达了作者对百草园的热爱和留恋之情,以及对童年生活的怀念。

我不知道为什么家里的人要将我送进书塾里去了，而且还是全城中称为最严厉的书塾。也许是因为拔何首乌毁了泥墙吧，也许是因为将砖头抛到墙壁的梁家去了吧，也许是因为站在石井栏上跳了下来吧……都无从知道。总而言之：我将不能常到百草园了。Ade，我的蟋蟀们！Ade，我的覆盆子们和木莲们！

【段析】 过渡段——从百草园到三味书屋。

第一部分第五层：写离别百草园。

第一部分：写百草园是“我”儿时的乐园。

出门向东，不上半里，走过一道石桥，便是我的先生的家了。从一扇黑油的竹门进去，第三间是书房。中间挂着一块匾道：三味书屋；匾下面是一幅画，画着一只很肥大的梅花鹿伏在古树下。没有孔子牌位，我们便对着那匾和鹿行礼。第一次算是拜孔子，第二次算是拜先生。

【段析】 这段主要写“我”对三味书屋的印象。这里描述的竹门、匾、梅花鹿等虽只有寥寥几笔，却使读者如同目睹一般。可见作者对三味书屋十分熟悉和有感情。

第二次行礼时，先生便和蔼地在一旁答礼。他是一个高而瘦的老人，须发都花白了，还戴着大眼镜。我对他很恭敬，因为我早听到，他是本城中极方正，质朴，博学的人。

第二部分第一层：写三味书屋的陈设和“我”对先生的印象。

不知从那里听来的，东方朔也很渊博，他认识一种虫，名曰“怪哉”，冤气所化，用酒一浇，就消释了。我很想详细地知道这故事，但阿长是不知道的，因为她毕竟不渊博。现在得到机会了，可以问先生。

“先生，‘怪哉’这虫，是怎么一回事？……”我上了生书，将要退下来的时候，赶忙问。

“不知道！”他似乎很不高兴，脸上还有怒色了。

我才知道做学生是不应该问这些事的，只要读书，因为他是渊博的宿儒，决不至于不知道，所谓不知道者，乃是不愿意说。年纪比我大的人，往往如此，我遇见过好几次。

【段析】 这段虽是以儿童的眼光来议论的，却含蓄地批判了封建教育制度对儿童发展的制

从“也许是……也许是……也许是……都无从知道”可以看出，三个“也许是”表示尽管猜测的原因很多，但都无法肯定。

画线句子运用拟人的修辞方法，表达了“我”对百草园的依恋。

成功的肖像描写体现了先生很“和蔼”“是本城中极方正，质朴，博学的人”。

从“恭敬”一词可以看出“我”对先生非常敬重。

私塾先生通常要求学生读他所指定的书，对这些书以外的问题是不予解答的。况且提问者又是一个刚入学不久的学生，如此“不务正业”，这大概是先生不作回答且有怒意的原因。