

研外
究國
叢文
書學

危机与建构：

欧内斯特·盖恩斯小说中的
男性气概研究

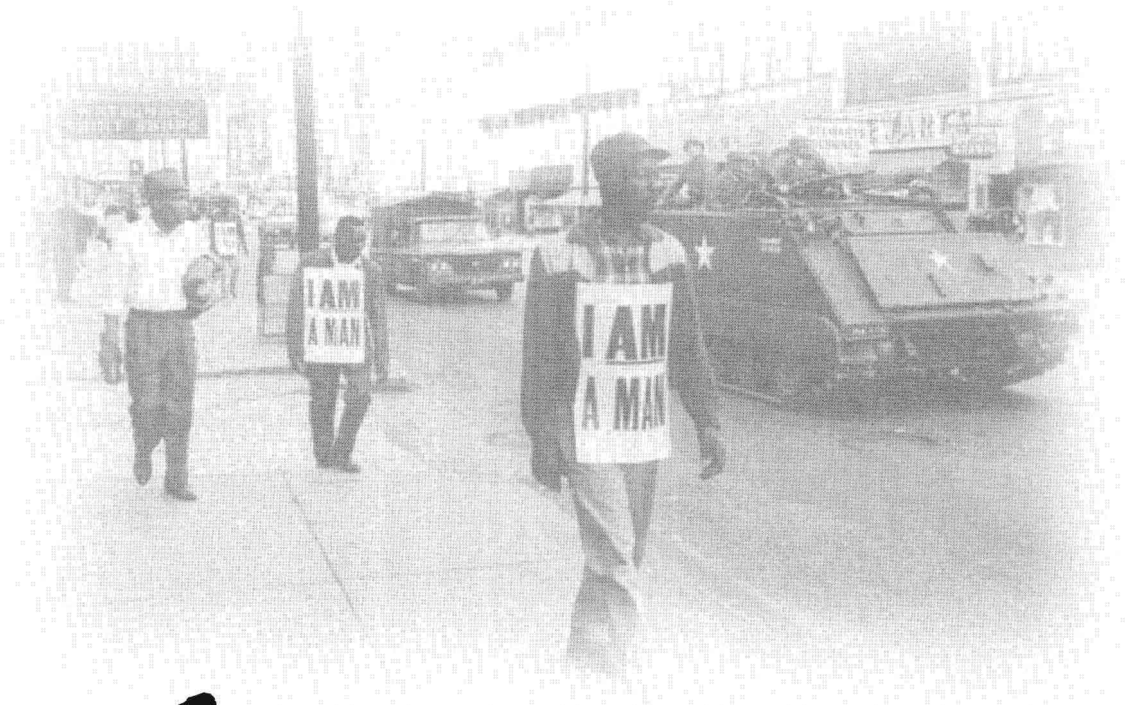
隋红升 著

Sui Hongsheng



ZHEJIANG UNIVERSITY PRESS

浙江大学出版社



研外
究國
蓋文
書學

危机与建构：

欧内斯特·盖恩斯小说中的
男性气概研究

隋红升 著

Sui Hongsheng



ZHEJIANG UNIVERSITY PRESS

浙江大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

危机与建构：欧内斯特·盖恩斯小说中的男性气概研究 / 隋红升著. —杭州：浙江大学出版社，2011.4
ISBN 978-7-308-08531-1

I. ①危… II. ①隋… III. ①小说研究—美国 IV.
①I712.074

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 052891 号

危机与建构：欧内斯特·盖恩斯小说中的男性气概研究
隋红升 著

责任编辑 张颖琪

封面设计 俞亚彤

出版发行 浙江大学出版社

(杭州天目山路 148 号 邮政编码 310007)

(网址: <http://www.zjupress.com>)

排 版 杭州中大图文设计有限公司

印 刷 杭州日报报业集团盛元印务有限公司

开 本 710mm×1000mm 1/16

印 张 14.25

字 数 260 千

版 印 次 2011 年 4 月第 1 版 2011 年 4 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-308-08531-1

定 价 30.00 元

版权所有 翻印必究 印装差错 负责调换

浙江大学出版社发行部邮购电话 (0571)88925591



男性气概是指有必要显示人性的那一时刻。那一时刻你拒绝退缩，你的良知不允许你逃避。不管是去帮助一个孩子，还是去帮助一个醉汉，不管它是什么，你的人格尊严要求你采取行动。这就是我孜孜以求的男性气概。

——欧内斯特·盖恩斯

序 言

欧内斯特·盖恩斯是继福克纳之后又一位重要的美国南方作家，是美国十位最著名的黑人小说家之一，在世界文坛上享有盛誉。评论界对他的关注正呈现出升温的趋势，但是就目前的研究成果来看，无论在思想内涵方面，还是艺术手法方面，显然都有待深入。在这种情况下，隋红升选择盖恩斯作为本专著的研究对象，体现了不凡的学术眼光和勇气，对促进学界进行相关的深入研究具有推动作用。

隋红升的这本专著在以下几个方面是做得比较成功的。

首先是非常注重文本细读。他的专著之所以选择男性气概作为核心论题，主要来源于通过文本细读获得灵感，切中作家对社会生活关注的焦点，抓住主题。这一主题构成了盖恩斯小说文本的深层结构，体现出作家的道德良知和思想境界。在细读文本方面，隋红升做的工作是比较踏实和到位的。他在硕士研究生阶段读的是英语语言文学专业，导师张颖教授就非常注重文本细读。在这一时期，隋红升细读了大量的英美文学经典名著，为他博士研究生阶段的深入研究奠定了良好的基础。这一点，从他的专著中翔实的引文就可看出：无论是对核心论题的提出，还是对相关话题的论证，都显示出了应有的自信，因为他提出的观点都是从文本凝练而来的，因而也是能够回到文本中去的。

其次，这本专著也体现出他相当强的理论建构能力。研究作家及其作品仅有文本细读是不够的，还需要有足够的问题意识和理论提升的能力。这方面也很能体现一个学者的思想和视野。如果在细节中迷失，则很难在小说文本中挖掘出有重大意义的主题。同样，如果缺乏足够的当下关怀和问题意识，其研究就很容易流于肤浅，其社会价值也就难以保障，因而也就成了无本之木。在这方面，隋红升的这本专著是有所建树的。他敏感地认识到，当今两性关系的新格局与残留的男权文化之间存在着严重的错位。而反思男权文化所不能回避的一个重大问题则是对男性气概进行彻底的反思和重构。有了这种问题意识，他

对盖恩斯小说中男性气概的研究就有了广远的社会文化背景，也有了现实意义。同时他还发现，与女性研究相比，文学领域中的男性研究还显得非常非常薄弱，还没有形成一种有效的范式。这让他认识到，作为男性研究的核心概念，男性气概的研究具有关键性，有利于促进和推动男性研究范式的确立和发展。

他山之石，可以攻玉。在文学领域对男性气概这一研究范式尚缺乏成熟的理论基础和体系的情况下，隋红升大胆地采取了跨学科的研究视角，汲取了社会学领域在男性气概方面的研究成果，为其研究课题找到了有力的理论支撑。另外，值得称道的是，他对盖恩斯小说中黑人男性气概的研究没有局限于两性关系或两性伦理等传统研究视域，而是充分看到黑人男性气概建构的复杂性，把黑人男性气概的建构与父性、政治身份、文化身份、宗教、教育、社区、历史等因素结合起来，对盖恩斯小说中黑人男性气概实践性多元建构策略予以充分论证。

再次，这本专著充分体现了思想性与文学艺术性相结合的原则。文学作品毕竟不是哲学著作或者社会学著作，文学首先是语言的艺术。小说虽然同样体现了作者的问题意识，同样体现了对社会问题的思考、分析和解答，但小说家不是用逻辑的、直陈式的语言，而是通过人物形象、意象、隐喻、象征、反讽等叙事手法艺术性地表达了他们对社会、人生等诸多问题的理解和思考。这一点在隋红升的专著中也得到了充分的体现。从第一章到第七章，他抓住了盖恩斯的小说中诸如“树”、“河流”、“墙”、“伤疤”、“瘫痪”等叙事手法，对诸如女性形象、传统文化、种族歧视、历史创伤等子命题进行了文学性的解读。

通过多年的相处，我感到红升是一个热爱学术、专心学术的青年学者，有着较强的学术自觉性和锐意进取的创新精神。他的这本专著是在其博士论文的基础上修改完善而成的，无论是在开题阶段，还是从初稿到第十稿的撰写和修改过程中，从不满足论文现有的水平，而是反复修改，反复斟酌，表现出对学术认真负责的态度。他还是一个把做学问和做人联系在一起的学者，这将会使他的学问做得久远而深厚。

衷心希望隋红升的学问越做越好，不断实现新的突破。

是为序。

殷企平

2010 年冬

前言

由于历史上漫长的奴隶制和现实中尚存的种族歧视，美国黑人男性气概在很多情况下是被压抑甚至被阉割的，其男性身份也不可避免地处于一种焦虑和危机之中。正因如此，黑人男性气概的建构一直都是美国黑人小说创作的一个关注焦点，进而缔造了美国黑人文学的一项重要书写传统。其中，美国南方黑人小说家欧内斯特·盖恩斯(Ernest Gaines, 1933—)是这一书写传统中最值得关注的一位。

首先，盖恩斯在把重压下的勇气作为黑人男性气概的总基调的同时，通过女性叙事，赋予了黑人男性气概与白人男权文化语境下的“支配性男性气概”不同的特质。盖恩斯小说中的黑人男性气概继承了传统男性气概中的合理内核，同时摒弃了其霸道、征服、暴力等消极因素，从而建构起一种新型的男性气概模式。其次，盖恩斯的小说把黑人男性气概的建构与黑人男性个人空间中的道德伦理建构密切联系在一起。其中，黑人男性的父性回归就是一项重要的建构策略。这种个人空间中的道德伦理建构也是其在公共空间中有所作为的有力保障。再次，盖恩斯小说中黑人男性气概的建构还与“双重身份”的超越结合起来，使黑人男性气概获得了政治身份与文化身份的确证。第四，盖恩斯的小说在黑人男性气概的建构过程中，既没有忽视宗教信仰作为一种不可或缺的救赎力量对黑人男性气概建构的重大意义，又没有忽视理性教育的重要性，而是让两者有机地统一于黑人男性的成长过程中，成为黑人男性气概建构过程中不可或缺的两种救赎力量。第五，在盖恩斯的小说中，黑人男性气概的建构还与黑人种族的集体解放和救赎结合起来，强调黑人个体对黑人社区的责任。最后，盖恩斯的小说在黑人男性气概的建构方面还体现了一种深邃的历史视野，探究了对历史创伤的正确认识对黑人男性气概建构的重要性，表现出一种辩证的过去观，并且以一种开放的、积极的态度对待黑人现状的变革，使黑人的男性气概与男性身份在变革现状、开拓未来的过程中得到建构与实践。

可以说，在黑人男性气概的建构方面，盖恩斯的小说所体现的是一种实践性多元的建构策略。这种建构策略蕴含了强烈的问题意识，是针对黑人男性因历史和现实种种原因所造成的种种缺失和面临的种种危机展开的，有效地平衡和弥合了黑人男性在其成长过程中所经历的诸如个人与集体、信仰与理性、个人空间与公共空间等矛盾和冲突，因而有着更多的可实践性和可操作性，同时也使小说在男性叙事方面充满了张力和效度，更能引发读者的深层思考。

总之，盖恩斯的小说把黑人男性气概置放到一个更为丰富、多元、广阔的叙事空间里建构，让黑人男性个体在矛盾与悖论中反思，在挫败中成长；少了不着边际的追问和臆想，多了脚踏实地的努力与奋斗。因此，盖恩斯小说创作中所再现的不再是《土生子》与《隐形人》等小说中所表现出来的那种抽象的、缥缈的男性气概，而是一种更为真实、更有时代气息、更符合人性的男性气概。

用男性气概视角研究盖恩斯小说、黑人文学乃至世界文学至少有以下几个方面的意义：首先，研究盖恩斯小说中的男性书写和男性气概的建构有利于促进对美国黑人文学乃至世界文学研究范式的丰富和拓展，有着不可忽视的理论建构意义。当今世界文学中的性别研究其实是女性研究的代名词，男性研究一直处于失语状态。作为男性研究理论体系的核心概念，男性气概的研究必然会大大促进世界文学中的男性研究，有利于打破当今文学中性别研究的不平衡状态。其次，有利于黑人男性形象的丰富和深化。黑人男性形象的塑造在黑人文学中一直占据着一个重要的位置。无论是赖特、鲍德温和埃利森等黑人男性作家，还是莫里森和沃克等黑人女性作家，都非常注重黑人男性形象的塑造。盖恩斯的小说中对黑人男性形象的塑造大大丰富和拓展了黑人男性书写传统。再次，对盖恩斯小说或黑人文学中的黑人男性气概的研究对当代黑人男性获得其主体性从而走出身份危机有着重要的启示意义。最后，盖恩斯小说中所体现出来的黑人男性气概的实践性多元建构策略对于世界各地男性个体的身份建构有着重大的启示意义。

关键词：欧内斯特·盖恩斯；黑人文学；男性气概；男性身份

Abstract

Because of the longlasting slavery in history and the pervading racial discrimination in reality, the black manhood has been suppressed or even castrated, making the black males suffering from a sense of anxiety and crisis of their male identity. Therefore, the construction of black manhood has always been on major focus in the novels written by black Americans, hence forming an important writing tradition in African American literature. In this tradition, Ernest Gaines, a prominent black novelist in South USA, deserves our closest concern.

Firstly, while making the courage under pressure as the overall keynote, Gaines endows black manhood a specialty quite different from the hegemonic manhood defined by the white patriarchal culture with a female narrative. The black manhood in Gaines's novels inherits some reasonable notion of patriarchal manhood and at the same time abandons such negative and destructive elements as the hegemony, longing to conquer, and violence embodied in patriarchal manhood, thus constructing a new model of black manhood. Secondly, the construction of black manhood in Gaines's novels is closely connected with the construction of morality of black individuals in their private space. The restoration of black men's fatherhood is such a strategy. And the construction of morality of black men in their private space guarantees their success in public space. Thirdly, the construction of black manhood in Gaines's novels is connected with the transcendence of the "double conscious" which endows black manhood with the affirmation of political identity and cultural identity. Fourthly, during the process of black manhood construction, Gaines's novels neither ignore the significance of religion as an indispensable salvaging power to black manhood, nor give a blind eye to the importance of rational education to black people. Instead, they integrate them into the growth of black men, making them two indispensable salvaging powers during the construction of black manhood. Fifthly, Gaines's novels also combine the construction of black manhood with the collective liberation and salvage of the black

people, emphasizing the sense of responsibility of the black individuals to the black community. Finally, Gaines's novels exhibits insightful historic vision while constructing black manhood, exploring the significance of the right cognition of historic trauma left by dehumanizing slavery upon black men, demonstrating a dialectic notion about the past. At the same time, his novels uphold an open and active attitude towards the change of black people's status quo and thus make the black manhood constructed and practiced during the very process of changing the black people's circumstances and creating a new future.

Undoubtedly, Gaines's novels exhibit a practicable multiple strategy in terms of the construction of black manhood. This strategy has a strong sense of problem and it is carried out according to various deficiencies and crises obsessing black men both for the historical and realistic reasons. It efficiently balances and bridges the contradictions and conflicts between individual and collective, belief and rationality, male and female, private space and public space, and the two identities during the growth of black males, thus becoming more practicable and operational. At the same time, this strategy is full of tension and power in the male narrative which will provoke more profound thinking about the issue among the readers.

In short, the black manhood in Gaines's novels is constructed in an ample, multiple, and expansive narrative space, making the black male individuals reflect themselves in contradictions and paradoxes and obtain their maturity in frustrations, making them cut down useless metaphysical quest and unreasonable speculation and devote themselves to hardheaded work and struggle. Therefore, what Gaines's novels construct is no longer the abstract and uncertain manhood represented in such African American novels as *Native Son* and *Invisible Man*, but a more truthful and humanistic manhood with great sense of times.

There are several benefits as follows to study Gaines's novels, the African American literature, or even the world literature from the perspective of manhood: Firstly, the study of male writing and the construction of black manhood will help enrich and diversify the paradigms of literary research both for African American literature and the world literature, so it has theoretical significance. The gender studies in literature nowadays almost equate the female studies, and masculinity studies have seriously been ignored. As the core concept in masculinity studies, the study of manhood will promote the masculinity studies and resume the balance of

gender studies in literature. Secondly, the study of black manhood will enrich and deepen the image of black males. The representation of the black males has always occupied a crucial position in African American literature. Such male writers as Wright and Baldwin and such female writers as Morrison and Walker have done a lot of work in the representation of black males. The black male portrayed in the novels by Gaines has greatly enriched this tradition of black male writing. Thirdly, the studies of black manhood in Gaines's novels or black literature are of much illuminating importance for black men to actualize their subjectivity and then to go out of their identity crises. Fourthly, the male individuals all over the world, the practical and multiple constructing strategy of black manhood exhibited in Gaines's novels will be of great enlightening significance for the construction of a healthy male identity.

Key words: Ernest Gaines; African American literature; manhood; male identity

目 录

绪 论	1
第一节 研究对象、价值和意义	1
第二节 盖恩斯小说的接受情况与研究现状	4
第三节 研究方法与本书结构	13
第一章 重压下的勇气：盖恩斯小说中黑人男性气概的总基调	15
第一节 男性气概的提出	15
第二节 关于男性气概建构的学术之争	17
第三节 盖恩斯其人其作对黑人男性气概的理解	24
第四节 种族歧视语境下黑人男性气概建构的意义	31
第二章 打破男权文化的怪圈：女性与黑人男性气概	50
第一节 盖恩斯小说中的黑人女性形象	51
第二节 盖恩斯小说中黑人男性气概建构过程中的女性参与	53
第三章 不再相互寻找的父与子：父性与黑人男性气概	72
第一节 “父亲”的缺失：盖恩斯小说中的一个重要的文化表征	72
第二节 “罪”与“罚”：父性缺失的沉重代价	82
第三节 父性的回归：黑人男性气概建构的必经之途	91
第四章 “双重意识”的超越：政治、文化身份与黑人男性气概	97
第一节 “做美国人”：黑人男性政治身份的建构及其叙事策略	98
第二节 “做黑人”：黑人男性文化身份的选择	109
第三节 既做美国人，又做黑人：“双重意识”的超越	115

第五章 信仰与理性的结合：宗教、教育与黑人男性气概·····	117
第一节 一种不可或缺的救赎力量：宗教与黑人男性气概·····	118
第二节 “阅读、写作、算术”之外的东西：教育与黑人男性气概·····	141
第三节 “同舟共济、通力合作”：信仰与理性的结合·····	153
第六章 个人与集体之间：社区与黑人男性气概·····	156
第一节 局外人：黑人社区集体疏离者的精神困境·····	157
第二节 个人与集体之间·····	162
第三节 社区对黑人男性气概建构的意义·····	169
第四节 一种恒定的动力源：责任意识·····	174
第七章 从过去走向未来：历史与黑人男性气概·····	184
第一节 历史创伤的书写·····	184
第二节 在历史中汲取力量·····	192
第三节 从过去走向未来·····	196
结 论·····	201
参考文献·····	207
后 记·····	214

绪 论

第一节 研究对象、价值和意义

本书把欧内斯特·盖恩斯(Ernest Gaines, 1933—)小说中黑人男性气概的实践性多元建构策略定为研究对象,其学术价值和现实意义有如下几个方面:

第一,对盖恩斯小说中黑人男性气概的研究有利于推动美国黑人文学乃至世界文学研究范式的丰富和拓展,有着积极的理论建构意义。

一方面,男性气概的研究可以改变当今学界性别研究不平衡的现状。当今世界文学中性别研究其实是女性研究的代名词,相比之下,男性研究一直没有得到足够的重视。作为男性研究的核心概念,男性气概的研究必然会改变这种不平衡的现状,对于丰富和拓展世界文学的研究范式有着不可忽视的理论价值。

另一方面,对盖恩斯小说中黑人男性气概的研究同样有利于促进学界对黑人男性作家的研究,从而改善当今国内学界在美国黑人文学研究领域所存在的极度不平衡的局面,有利于黑人文学研究的平衡发展。

从黑人男性作家与黑人女性作家小说创作研究的总体对比来看,国内学界对赖特、埃利森、鲍德温和盖恩斯等重要的黑人男性作家的研究远远不及对莫里森和沃克等黑人女性小说家的研究。笔者通过中国知网(CNKI)检索,从1994年到2009年间,正面研究赖特的小说创作的论文有80篇左右,主要集中在对《土生子》的研究(有66篇左右);研究埃利森小说创作(分别通过埃利森、艾里森、埃里森三种不同的译名查询)的文章有127篇左右,主要集中在对《看不见的人》的研究(有94篇左右);研究鲍德温的小说创作的文章有19篇左右;研究盖恩斯的小说创作的文章约有4篇。而研究莫里森的小说创作的文章就有376篇之多,可见对黑人男性作家与黑人女性作家的研究是极不平衡的。这种“扎堆”现象严重影响了黑人文学研究的丰富性和多元性,这一点已经引起程

锡麟等黑人文学研究学者的重视，程先生在2009年11月召开的“中国外国文学学会英语文学研究分会首届专题研讨会”上的主题发言中通过翔实的数据对此做出了中肯的分析。

国内学界对黑人女性作家小说创作的研究之所以如此繁盛，笔者认为与女性研究理论和研究范式的体系化是分不开的。在这一研究范式的推动下，黑人女性文学的研究也取得了丰硕的成就。显然，对黑人男性作家的研究要想获得长足的发展，同样需要确立一个具有高度统御能力的研究视角或范式，以此为核心展开有效的交流、碰撞和对话，形成一种研究的合力，这就是笔者所强调的男性研究的理论体系。而作为男性研究的核心概念，男性气概无疑是这一理论体系中最值得我们关注的视角或范式。就此而言，用黑人男性气概这一视角或范式对黑人男性小说创作的研究，将会对其起到巨大的推动作用，有利于打破学界对美国黑人文学研究的失衡状态。而对盖恩斯这样一位在黑人男性书写方面的集大成者的小说家的研究，无疑是这一研究范式的有益的尝试和实践，这一尝试和实践的成功将会反过来促进这一研究范式的确立和发展。其结果不仅会大大促进美国黑人文学研究的良性发展，对世界文学的研究也会带来生机和活力。

同时我们还注意到，在社会学与人类学等领域，虽然男性研究与女性研究相比还有相当的差距，但已经有越来越多的学者——比如大卫·基尔默(David Gilmore)、R. W. 康奈尔(R. W. Connell)、哈维·C. 曼斯菲尔德(Harvey C. Mansfield)以及国内著名的男性研究倡导者方刚等——对男性研究的兴趣日渐浓厚，关于男性气概或者男性气质的研究正在稳步推进，相关学术专著也不断出版。另外，当今美国黑人社会学家对黑人男性气概的研究更是表现出空前的学术激情，涌现出诸如贝尔·沪克斯、理查德·梅杰与马金·吉姆·考纳等一大批黑人男性研究学者和颇有学术含量的黑人男性气概的研究成果。这也向我们传达了这样的信息：黑人男性气概或男性身份是一个重要议题，可以成为黑人文学乃至世界文学研究领域的一个重要的研究视角或范式。社会学领域在这方面所取得的丰硕成果则可以向我们提供坚实的理论基础。

第二，对盖恩斯小说中黑人男性气概之建构策略的研究将会使当前盛行的黑人男性形象的研究更深入，把黑人男性研究提升到一个新的高度。

研究黑人男性气概必然会涉及黑人男性形象塑造的问题，但如果仅仅停留在黑人男性形象的研究，就会流于浅表。虽然我们在研究黑人男性气概时离不开对黑人男性形象的研究，但两者有着本质区别。黑人男性形象是黑人男性气概的外在表象，而黑人男性气概才是黑人男性形象背后的本质特征，是黑人男性的主体性范畴，也是彻底扭转黑人男性形象的内在保障。因此，黑人男性气概的建构是

扭转黑人男性形象乃至整个黑人种族形象的根本。之前对黑人小说家中的黑人男性的研究大多数止步于黑人男性形象，黑人男性气概这一本质的范畴却被忽视了。其结果也必然使我们的研究无法深入，无法触及黑人男性主体性方面的内在品质，无法和其男性身份的建构结合起来，也无法把小说中与之相关的其他重大议题整合起来。从这个意义上讲，对黑人文学中男性气概的研究意味着在对黑人男性研究方面研究视角甚至研究范式的深化。

第三，对盖恩斯小说中黑人男性气概的研究对黑人男性个体的成长与种族的解放有着不可忽视的现实意义和社会价值。

在残酷而漫长的奴隶制度和灭绝人性的种族歧视体制下，黑人的主体性是被遏制的，黑人的男性气概是被阉割的，是压抑的。一方面，白人千方百计地让黑人男性恪守本分，不能伸展自己的主张，在政治、经济和文化等各个方面都使黑人处于严重失语状态，以此体现白人男性的优越感与他们的男性气概。同时不断对黑人男性进行丑化和妖魔化，不断强化黑人男性愚蠢、懒惰、野蛮等刻板形象，以便为白人种族主义者灭绝人性的种族歧视制度确立合法性。更为卑劣的是，他们一方面压抑黑人男性气概的实现和主体性的获得，另一方面却用白人的文化价值观和传统霸权式男性气概的标准来衡量黑人男性，让黑人男性处于进退两难的境地。这也是美国种族政策和社会文化演绎出的最无耻的行径，是当代种族制度的“第二十二条军规”。这种对黑人惨绝人寰的压迫给黑人带来的心灵创伤是很难在短时间内被抹去的。对黑人男子形象的塑造和黑人男性气概的建构能够有效地痛斥顽固的种族主义者，揭露他们的谎言以及对黑人男性形象的种种歪曲，这对于黑人男性自身对其男性气概的反思、正确面对黑人所面临的内在和外在的各种问题有着不可忽视的现实意义。兼具哲学家的智慧与历史学的眼光并且有着强烈问题意识的小说家盖恩斯，看到了黑人男性在历史上和现实中的种种问题，并在他的小说中对这些问题进行了文学性的表征、演绎与书写。对其小说中这些问题的研究对于黑人个体的成长甚至其种族的解放有着深刻的启示意义。

第四，对盖恩斯小说中黑人男性气概的研究对于促进世界各族人民对男权文化的反思以及对和谐的两性伦理的建构有着不可或缺的现实意义。

从世界范围来看，当今人类无论是男性还是女性，对男性气概的认知还存在着种种误区。虽然多数国家和民族在政治、经济和生活方式等各个方面的发展已经为男女平等提供了基本的条件，但早已不合时宜的男权文化及其倡导的父权制男性气概却依然大行其道，左右着人们的思想和观念，影响着男性与女性的健康成长。这显然不符合日新月异的现代人类对新型两性关系的诉求，是构建和谐两性伦理的重大障碍。在盖恩斯的小说中，女性不但不是被歧视、被压抑和边缘化

的性别角色，而是维系黑人社区存续下去的重要精神力量。另外，女性与男性之间也不是充满敌意和张力的关系，而是一种平等、合作和互助的关系，体现出作者平等的两性观与和谐的两性伦理思想。可以说，盖恩斯小说中的黑人男性气概就是在这种平等的两性观与和谐的两性伦理的基础上建构起来的。

第二节 盖恩斯小说的接受情况与研究现状

经过四十多年呕心沥血的创作实践，盖恩斯向世人奉献了六部长篇小说、一部短篇小说集和一部散文集。他的作品畅销全世界并被翻译成十多种语言。其中，《简·皮特曼小姐的自传》和《刑前一课》被公认为当代小说的经典，先后获得普利策奖和国家图书奖提名，并荣获“国家图书评论界奖”和“天才奖”等多项奖项，到目前为止，已经有四部作品被改编成电影并获得多项艾美奖。另外，他的小说也经常出现在美国儿童文学和少年文学优秀作品的榜单中，可以说他还是一位有着跨代读者的作家。无论是思想内涵还是艺术手法都已经引起国外评论界的关注。可以说他在美国甚至世界文坛上已经确立了不可撼动的文学地位。

然而盖恩斯走向小说创作巅峰的道路并不是一帆风顺的。作为一个本身就很容易在白人掌控的出版界遭到歧视的黑人作家，是凭着他对文学创作的挚爱以及几十年如一日的辛勤耕耘，才让他不断超越自我、走向成熟，并最终凭借卓越的成绩获得评论界的认可的。对这个在世界文坛已经享有盛誉，却没有得到中国学者足够重视的重要作家，在梳理其研究现状之前，我们有必要对其小说的接受情况做一番巡礼。

一、欧内斯特·盖恩斯小说的接受情况

1959年，《十一月漫长的一天》(*A Long Day in November*, 1959)的出版为他赢得专门为进步最快的小说家颁发的“约瑟夫·亨利·杰克逊奖”(Joseph Henry Jackson Award)，并被兰斯顿·休斯主编的《黑人作家最优秀的短篇小说集——从1899年到现在》(*The Best Short Stories by Negro Writers: An Anthology from 1899 to the Present*, 1967)收录。短篇小说《就像一棵树》(*Just like a Tree*, 1963)被玛丽·黛尔·弗莱切(Mary Dell Fletcher)编辑的短篇小说集《路易斯安那一个世纪以来的短篇小说，1880—1980》(*A Century of the Short Story in Louisiana, 1880—1980*, 1985)收录。《灰色的天空》(*The Sky Is Gray*, 1963)被一致认为是“由