

《风尚听读》

图文典藏

经典，改变气质。

性灵
系列

随书附赠
朗诵CD

曾冬◎著

宋词素描

SONG CI
SU MIAO

在最美的宋词里浅唱低吟

CTS

湖南文艺出版社

HUNAN LITERATURE AND ART PUBLISHING HOUSE

【风尚听读】

图
文
典
藏

经典，改变气质。

性
系
列

曾冬◎著 张淑平◎画

宋词素描

——在最美的宋词里浅唱低吟

湖南文艺出版社

HUNAN LITERATURE AND ART PUBLISHING HOUSE

图书在版编目(CIP)数据

宋词素描：在最美的宋词里浅唱低吟 / 曾冬著.
—长沙：湖南文艺出版社，2011.6
(风尚听读图文典藏)

ISBN 978-7-5404-4938-4

I. ①宋… II. ①曾… III. ①宋词—选集 IV. ①I222.844

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第093108号

宋词素描

作者：曾冬

出版人：刘清华

责任编辑：陈新文 唐明

整体设计：吴学军 进子 刘春瑶 赵婧 郭燕 黄芸

排版制作：佳直设计

湖南文艺出版社出版、发行

(长沙市雨花区东二环一段508号 邮编：410014)

<http://www.hnwy.net>

湖南省新华书店经销

湖南新华精品印务有限公司印刷

2011年6月第1版第1次印刷

开本：710×1000mm 1/16

印张：13

字数：150千字

书号：ISBN 978-7-5404-4938-4

定价：25.00元(赠CD)

版权所有，侵权必究

若有质量问题，请直接与本社出版科联系调换

目录

contents

王禹偁

点绛唇·感兴/ 002

寇准

江南春/ 004

踏莎行·春暮/ 006

柳永

雨霖铃/ 008

蝶恋花/ 010

迷神引/ 012

夜半乐/ 014

范仲淹

苏幕遮/ 016

渔家傲/ 018

张先

千秋岁/ 020

一丛花令/ 022

青门引/ 024

晏殊

浣溪沙/ 026

清平乐/ 028

踏莎行/ 030

踏莎行/ 032

杜安世

卜算子/ 034

宋祁

木兰花/ 036

欧阳修

采桑子/ 038

蝶恋花/ 040

生查子·元夕/ 042

临江仙/ 044

李师中

菩萨蛮/ 046



王安石

渔家傲/ 048

浣溪沙/ 050

章粼

水龙吟/ 052

王安国

清平乐·春晚/ 054

苏轼

念奴娇·赤壁怀古/ 056

水调歌头/ 058

卜算子·黄州定慧院寓居作/ 060

蝶恋花·春景/ 062

浣溪沙/ 064

西江月/ 066

行香子·过七里瀨/ 068

阮郎归·初夏/ 070

晏几道

临江仙/ 072

更漏子/ 074

王观

卜算子·送鲍浩然之浙东/ 076

魏夫人

菩萨蛮/ 078

李之仪

卜算子/ 080

黄庭坚

水调歌头·游览/ 082

念奴娇/ 084

秦观

踏莎行/ 086

鹊桥仙/ 088

八六子/ 090

浣溪沙/ 092

赵令畤

菩萨蛮/ 094

蝶恋花/ 096

贺铸

青玉案/ 098

石州引/ 100

仲殊

南柯子·忆旧/ 102

张耒

风流子/ 104

周邦彦

苏幕遮/ 106

夜游宫/ 108

关河令/ 110

谢逸

江城子·题黄州杏花村馆驿壁/ 112

晁冲之

汉宫春·梅/ 114

廖世美

好事近·夕景/ 116

李清照

点绛唇/ 118

如梦令/ 120

声声慢/ 122

一剪梅/ 124

如梦令/ 126

武陵春/ 128

醉花阴/ 130

朱翌

点绛唇·雪中看西湖梅花作/ 132

岳飞

满江红/ 134

朱淑真

谒金门·春半/ 136

蝶恋花·送春/ 138

陆游

卜算子·咏梅/ 140

鹧鸪天/ 142

鹊桥仙/ 144

钗头凤/ 146

范成大

秦楼月/ 148

霜天晓角·梅/ 150

杨万里

昭君怨·咏荷上雨/ 152



辛弃疾

西江月·夜行黄沙道中/ 154

永遇乐·京口北固亭怀古/ 156

丑奴儿·书博山道中壁/ 158

水龙吟·登建康赏心亭/ 160

汉宫春·立春/ 162

清平乐·村居/ 164

青玉案·元夕/ 166

鹧鸪天·鹅湖归病起作/ 168

石孝友

眼儿媚/ 170

姜夔

扬州慢/ 172

鹧鸪天·元夕有所梦/ 175

暗香/ 177

疏影/ 179

踏莎行/ 181

史达祖

绮罗香·春雨/ 183

八归/ 185

高观国

少年游·草/ 187

刘克庄

长相思·惜梅/ 189

黄孝迈

湘春夜月/ 191

吴文英

浣溪沙/ 193

风入松/ 195

周密

闻鹊喜·吴山观涛/ 197

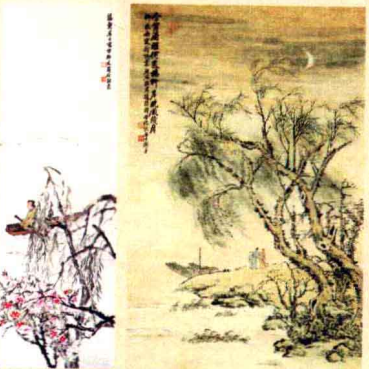
李曾伯

青玉案·癸未道间/ 199

李石

临江仙·佳人/ 201

一样的宋词 不一样的阐释



王禹偁(chēng)(954-1001),字元之,济州钜野(今山东)人。宋太宗兴国八年(983)进士,先后任大理评事、右正言、拜左司谏、知制诰,累官翰林学士。为官刚直敢言,曾上《御戎十策》,进言防御契丹之策。其文其诗平淡质朴,多反映民生疾苦。著有《小畜集》。

点绛唇·感兴

雨恨云愁,江南依旧称佳丽^①。

水村渔市,一缕孤烟细^②。

天际征鸿,遥认行如缀^③。平生事,此时凝睇,谁会凭栏意。

雨恨云愁江南依旧称佳丽
水村渔市一缕孤烟细
天际征鸿遥认行如缀
平生事此时凝睇谁会凭栏意
王禹偁

【注释】

①佳丽:风景秀丽的地方。

②孤烟:指炊烟稀少。

③行如缀:大雁排列成行,如连缀在一起。

【导读】

这首词笔墨清雅、情调苍郁,即写出了江南的美,又深蕴了诗人建功立业的远大理想和事业无成的怅然心情。

一夜又一夜的雨，穿过了春天，是绵绵不尽的孤独。那些层层叠叠的铅云，遮挡在阳光的门槛前，阴郁着脸，不肯散去。

只是，江南依旧美丽着，依旧在吴依软语中，横卧在季节的入口，静默如初。

河岸边，村庄是一处随意的风景，点缀在濛濛细雨中；一只晚归的渔船轻轻地靠在了村口，披蓑衣的渔夫，沿着院子的方向慢吆了几声，石板路上，就响起了三三两两的脚步声。一缕薄薄的炊烟，从谁家的屋檐上袅袅升起？一些淡淡的饭香，聚集在村庄的上空，最后，又一滴一滴地散落在每家每户的灶台。几声隐隐的狗吠，被风带到村外，熟悉而温暖。

一队大雁从天边飞过，只留下一行清瘦的背影。每一只飞雁的肩上，是不是都承载着一个解不开的心结？哪怕是翅膀连着翅膀，羽毛连着羽毛，却依然是天空下孤单的过客，找不到一块停留的瓦片。

而我这一生的抱负，有谁愿意来倾听？望着那渐行渐远的雁影，又有谁能理解我凭栏而立的心情？谁愿意站在大地上，看我展翅飞翔，搏击长空？

这时候，雨停了，满村的灯火是一本缓缓展开的线装书，照亮了心和黑暗。



【词牌名小知识·点绛唇】

首见于南唐冯延巳所作，调名源于江淹“明珠点绛唇”。又名《点樱桃》《十八香》《南浦月》《沙头雨》《寻瑶草》。双调，四十一字，仄韵。

寇准

寇准（961-1023），字平仲。华州下邽（今陕西渭南）人。十九岁登进士第，官至宰相。景德元年（1004年），寇准力排众议，主张抗敌，促成澶渊之盟。后遭副相丁谓诬陷，被一再贬逐。诗多清新之句，有《寇忠愍公诗集》（亦即《巴东集》）传世。现存词六首。

江南春

波渺渺，柳依依。孤村芳草远，斜日杏花飞。江南春尽离肠断，蘋^①满汀洲^②人未归。

【注释】

①蘋：一种水生植物。

②汀洲：水中的小块陆地。

【导读】

这首词清丽宛转、柔情似水，抒写了女子怀人伤春的情愫。花已谢，人未归，艳美中带着几分凄凉。



江南春盡離腸斷
蘋滿汀洲人未歸
寇準江南春詞意
唐寅書於唐士



这就是那梦中也飞不过的一潭春水吗？烟波浩淼的岸边，一位少女的柔情，哪怕是化作一尾水中的鱼，也难以穿过这千里万里的距离！

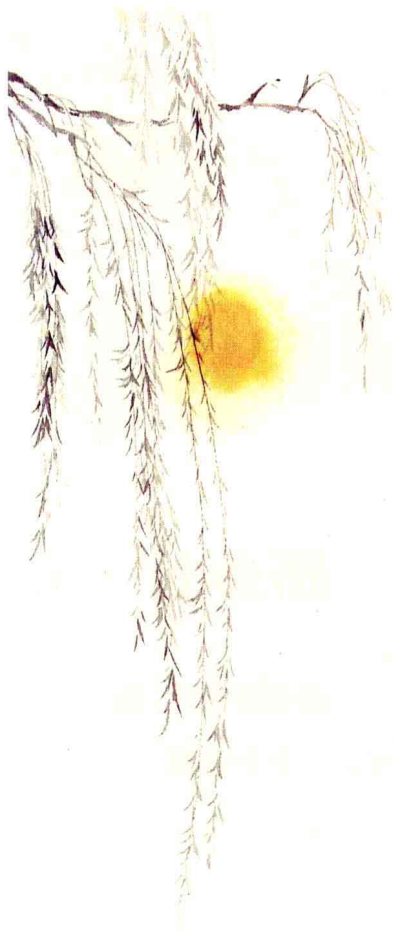
不解风情的杨柳，又披上收藏了一冬的绿装，在微风中扭摆着天真无邪的身姿。只有那只栖宿在枝桠上的小鸟，满腹心事，一脸忧愁。它是否也在等待远行的爱人回家？

芳草如疯长的相思，漫过了堤岸和所有的夜晚。临水而居的美人，照见了自己孤单的影子，在铜镜中日渐消瘦。一天又一天，听不到熟悉的跫音，在窗台外幸福地响起。

一枚斜日无力地挂在远方的山头，阳光开始从门缝中悄悄遁形，又一张日历，即将成为黑夜收藏的秘密。寂静的村落，空无一人，只有凋零的杏花，如雪一般，覆盖了少女张望的眼神。再美的花朵，也不过是易逝的容颜，会被一双岁月的手无情地摘下！

春天如一位流浪的游子，在江南憩泊了几个月，又收拾起行囊，寻找下一个归宿。离去的人儿，你可知道，有一个人，夜夜夜夜，重复着同一个梦，与你相拥。而醒来，只留下两行淡淡的泪痕。

蘋花又开满了汀洲。远方的你，会在哪一间客栈的油灯下，展开家书，嗅到这一朵爱情的芳香？



【词牌名小知识·江南春】

以“江南春”作为词牌的词现存寇准一首，可能是作者从南朝梁柳恽的《江南曲》“日暖江南春”句中所择取。单调三十字，平韵。



踏莎行·春暮



春色将阑^①，莺声渐老，红英落尽青梅小。画堂人静雨蒙蒙，
屏山半掩余香袅。

密约沉沉，离情杳杳^②，菱花^③尘满慵将照。倚楼无语欲销魂，
长空暗淡连芳草。

【注释】

① 阑：残，尽。

② 杳杳（yǎoyǎo）：形容幽静深远的样子。

③ 菱花：指镜子。

【导读】

这首词写闺中女子的情思。自然景物的凋残与女主人公的销魂结合起来，从一种幽怨深婉的意绪里，暗寓着青春易逝、美人迟暮。

那一场繁华胜景，终于在最后一朵落花的
 唉叹中消歇。一地的落寞，铺满了无人经过的小
 巷。春天，就如一个梦中的王子，在你即将抓住
 他飘飞的衣袂时，却被一声孤寂的鸟鸣惊醒。

只有那院中的梅子，青青的，瘦瘦的，挂
 在已然葱郁的枝头，想着涩涩的心事。

画堂里，半张宣纸铺在书案上，空无一
 字。美人斜倚窗台，望着一帘蒙蒙细雨，呆呆
 地。她不知道，有一阵预谋已久的风，撩起了
 那一身软软的裙衫。

屏风半掩着，往事忽隐忽现。那一炷燃尽
 的檀香，在袅袅的思绪中四处飘浮。

那个偷偷订下的约定，难道真的如石沉大
 海，听不到半点回响？剩下的，是一个女子无穷
 无尽的思念，和一个接一个形单影只的日子。

依稀记得那年七夕，你送给我这面镜子，
 我们在镜中彼此深情地凝视，充满温馨。如
 今，在一层薄薄的尘土后，我们的容颜，已日
 渐模糊。不能依在你的身旁，我真的不想，不
 想照见那些曾经的幸福，而让忧伤更深。

美人不语，唯有泪千行。倚楼望远，长空
 黯淡，无边芳草漫向了你归家的旅程。

今夜，会不会有人敲响那扇紧锁的院门？



【词牌名小知识·踏莎行】

据说从唐代诗人韩翃“踏莎行草过春溪”中择取，又名《柳长
 春》《喜朝天》等。双调五十八字，仄韵。又有《转调踏莎行》，双
 调六十四字或六十六字，仄韵。

柳永（约987—约1053），崇安（今福建武夷山）人，原名三变，字景庄。后改名永，字耆卿。排行第七，又称柳七。景祐元年（1034）进士，官至屯田员外郎，故世称柳屯田。他自称“奉旨填词柳三变”，以毕生精力作词，并以“白衣卿相”自许。为婉约派最具代表性的人物之一。

雨霖铃

寒蝉凄切。对长亭晚，骤雨初歇。都门帐饮^①无绪^②，留恋处、兰舟^③催发。执手相看泪眼，竟无语凝噎。念去去^④、千里烟波，暮霭沉沉楚天^⑤阔。

多情自古伤离别，更那堪、冷落清秋节！今宵酒醒何处？杨柳岸、晓风残月。此去经年^⑥，应是良辰好景虚设。便纵有千种风情，更与何人说？



【注释】

①门帐饮：在京城郊外搭帐幕设宴饯行。

②无绪：没精打采。

③兰舟：据《述异记》载，鲁班曾刻木兰树为舟。后用作船的美称。

④去去：重复言之，表示行程之远。

⑤楚天：这里指长江下游地区。

⑥经年：年复一年。

【导读】

这首写离情的词，以冷落凄凉的秋景作为衬托来表达和情人的难以割舍，可谓缠绵悱恻，淋漓尽致，不愧为千古名篇。

一转身，天色暗了下来。一场匆匆而至的大雨，打湿了诗人手中那张薄薄的诗笺。

长亭外，乘虚而入的暮色，从四面围拢过来，把一颗萧瑟的心，侵蚀得斑斑驳驳。那只躲在叶片后的秋蝉，又不合时宜地发出了撕心裂肺的凄鸣。这个深秋，注定有一些伤心的词语在驿道上飘游。

京都厚厚的城墙，目睹了这悲凉的一幕：两樽清酒摆放在新设的帐幕里，没有动；两个人，相视而坐，谁也不说话。只有几滴残雨，从亭檐上滑落下来，击碎了凝固的空气。

谁可以舍得离开你的温柔，从此孤身只影？

只是那舟上的艄公，又一次吹响了启船的柳哨，他怎知道，这一别，也许就是一生。

诗人终于站起身，牢牢地、紧紧地抓住了恋人的手，然后摩挲着，看了又看，看了又看，却发现，彼此都已泪眼朦胧。而那想了一宿的万语千言，噎在喉间，哽咽着，竟说不出半声安慰！

暮霭沉沉，楚天空阔，一片帆影从天际划过。它是赶回家，还是要去打捞明天的幸福？想起这一次远离，地远水长，千里烟波，何时，才可以再次回到你的身边，和你一起吟诗咏对、品茗抚琴？

古往今来，多情的人啊，总会被离别的泪水击伤！更何况，在一场急雨过后，在一个落叶萧萧的秋天，以及如此冷清得让人心碎的傍晚。

今天夜里，我会在何处醒来，手中握着一只空空的酒杯？晨风拂过，杨柳依依。岸边，已捕捉不到你扬起的纤纤素手，和那块泪渍斑斑的丝巾。这一醉，已隔天涯。而你，是不是还端坐在闺中的长椅上，望着一轮残月，守着一盏孤灯，一宿未眠？

这一去，多少天、多少年，才可以数到归期？没有你，就算有良辰美景，也是形同虚设，无心观赏。纵使有千种万种似水柔情，又有谁，能听懂我忧伤的心事？

想起你，就感觉有泪，流过了脸际。

【词牌名小知识·雨霖铃】

又作《雨淋铃》，原为唐教坊曲。相传唐玄宗入蜀时因在雨中闻铃声想起死去的杨贵妃而作此曲。双调一百零三字，仄韵。



蝶恋花

伫倚危楼^①风细细，望极^②春愁，黯黯^③生天际。草色烟光残照里，无言谁会^④凭阑意。

拟把疏狂^⑤图一醉，对酒当歌，强^⑥乐还无味。衣带渐宽^⑦终不悔，为伊消得人憔悴。

【注释】

- ①危楼：高楼。
- ②望极：极目远望。
- ③黯黯：惆怅愁闷的样子。
- ④会：理解。
- ⑤疏狂：狂放不羁。
- ⑥强：勉强。
- ⑦衣带渐宽：指人逐渐消瘦。

【导读】

这是一首怀念远方恋人的词。全词情感深厚，心理描写细腻详尽，用刻骨的相思成功刻画出一个志诚男子形象，具有很强的感染力。