

雷潮的故事

旅伴
连环画库



• 中国风物传说选 •

雷 潮 的 故 事

编文 蔡瑞平

绘画 易 跃

花 城 出 版 社

旅伴连环画库

责任编辑 江川 曾昭仁

封面设计 苏家杰

雷潮的故事

编文 蔡瑞平

绘画 易 跃

花城出版社出版

广东省新华书店发行 湛江人民印刷厂印刷

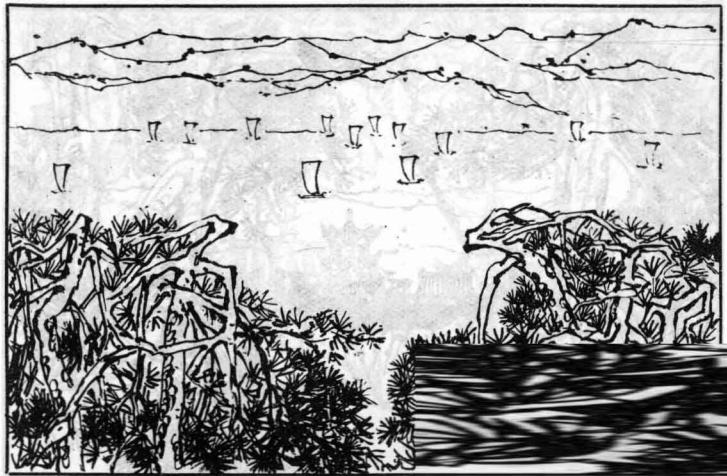
开本787×1092 1/64 1印张 1984年3月第1版 1984年3月第1次印刷

书 号: 8261·61

定 价: 0.13元

内 容 简 介

南宋雕塑名手雷潮从小是个孤儿，十二岁时替地主放羊，受尽压迫欺侮。后来他从一个讨饭老头那里学会了雕塑人像的手艺，用塑的人像使自己挣脱了地主的魔掌。从此他刻苦习艺，雕塑技法达到出神入化的境界，并用其手艺嘲弄权贵。后来，他根据佛经《法住记》的记述，雕塑了一堂构思独特，栩栩如生的罗汉像，使默默无闻的紫金庵一下子闻名遐迩；他的故事也象神话一样在苏州一带广泛流传。



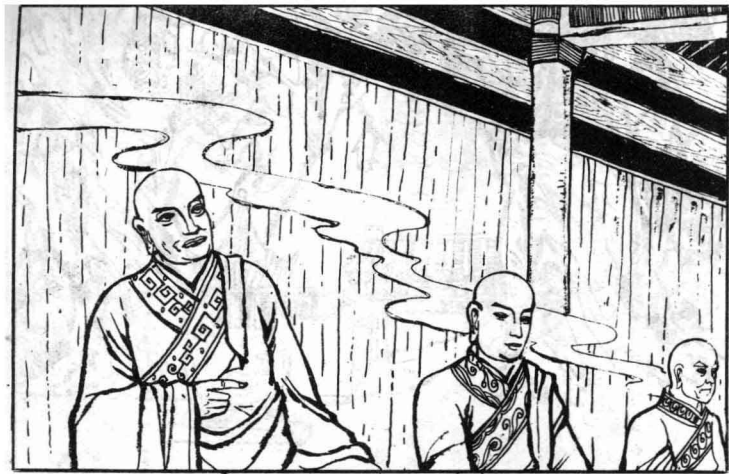
1 烟波浩淼的太湖，轻风拂起圈圈涟漪，湖水闪烁着片片鳞光；幢幢白帆云彩似的点缀在绿色的湖面上，真个是风光如画。



2 著名的“紫金庵”就座落在太湖东山侧的一片葱葱绿绿的树林里。金黄色的庵堂高踞在万绿丛中，远远望去，宛如一顶金冠。



3 一入庵门，堂内那金桂、玉兰树挺拔苍劲，葱翠欲滴，引人注目。相传已种植八百多年了，被人们称为“金玉满堂”。



4 紫金庵最有名的，还是那一堂彩塑罗汉，它们神态各异，栩栩如生，是罕见的艺术佳作。



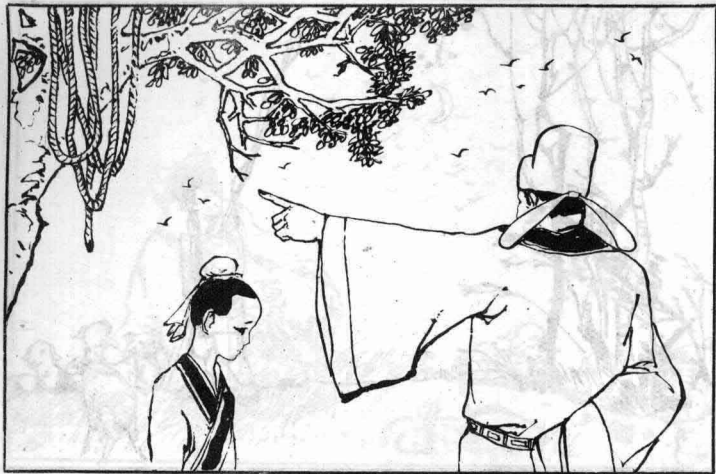
5 相传这堂彩塑罗汉是雷潮夫妇的作品。苏州流传着这样一个美丽的传说——



6 从前有个孤儿叫雷潮，十二岁便开始给席财主放羊，受尽了欺凌。



7 席财主规定小雷潮日出卯时出门，日没酉时归回；中午可以回来吃饭，但不许把羊赶进棚内。



8 席财主还规定，丢失一只羊罚跪两更天；丢失两只羊罚跪四更天；丢失三只羊罚跪碗底一夜；丢失四只羊用绳吊一夜；全部丢失，用性命相抵。



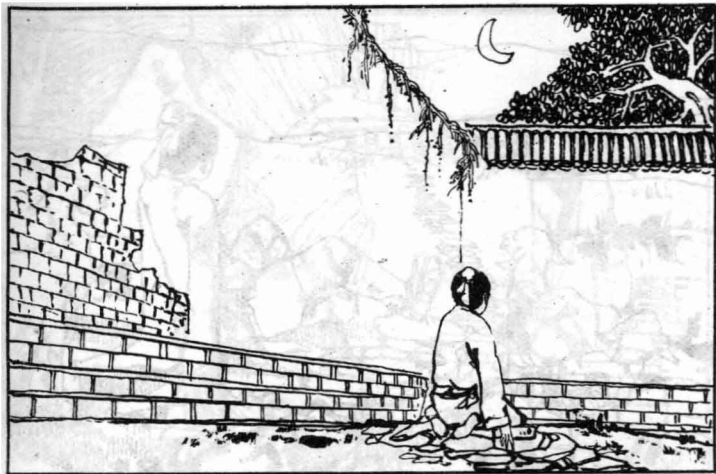
9 因此，小雷潮放羊时脚不敢歪，眼不敢斜，不敢远离羊群一步，连中午也不敢回来吃饭，只好在附近采野果子充饥。



10 虽然小雷潮时时谨慎小心，但有一天还是被野兽拖去一只羊。席财主便罚他跪了两更天。



11 第二天，小雷潮赶着羊群上山，半路上又遇到一只恶狼。小雷潮奋力搏击，结果还是被狼拖走了一只羊。



12 回到席财主家，席财主不但没有让他吃饭，还照例罚他在砖头上跪到四更天。



13 第三天，小雷潮赶着羊群出门，两条跪肿了的腿摇摇晃晃，站也站不稳。他一边走，一边哀声地哭起来。