



# 望 乡

(日本故事影片)

原 著 [日]广泽荣

熊井启

连环画改编 甘 礼 乐

上海人民美術出版社

# 望 乡

(日本故事影片)

---

原 著 (日)广泽荣 熊井启

---

改 编 甘 礼 乐

---

封 面 张 曦

---

上海人民美术出版社出版

上海长乐路 672 弄 33 号

---

新华书店上海发行所发行

---

安徽新华印刷厂印刷

---

开本 787×1092 1/64 印张 2 24/32

1979年 9月第 1版 1979年 9月第 1次印刷

印数 000,001— 360,000

统一书号：8081·11626

定价：0.30 元

**【内容提要】** 日本进步影片《望乡》，以生动的艺术形象，反映了本世纪初日本社会生活的一个侧面，揭露了当时日本资产阶级不择手段积累资本，不惜采用贩卖同胞姐妹到南洋当妓女的血腥办法，赚取大批外汇，使日本挤进近代资本主义强国行列这一血淋淋的事实。

影片主人公阿崎，是一位日本农村的贫苦妇女，她从小被骗卖到南洋当妓女，度过了悲惨屈辱的一生。她们那些被称为“南洋姐”的姐妹，用血和泪换来了资本主义日本的繁荣，到头来却有家不能归，有国不能奔，多数客死异

乡，少数幸免于死、回到故乡，则被视为民族的耻辱，遭到人们的歧视，甚至连自己的亲人也拒绝与之往来，成为被遗弃的人间孤魂。

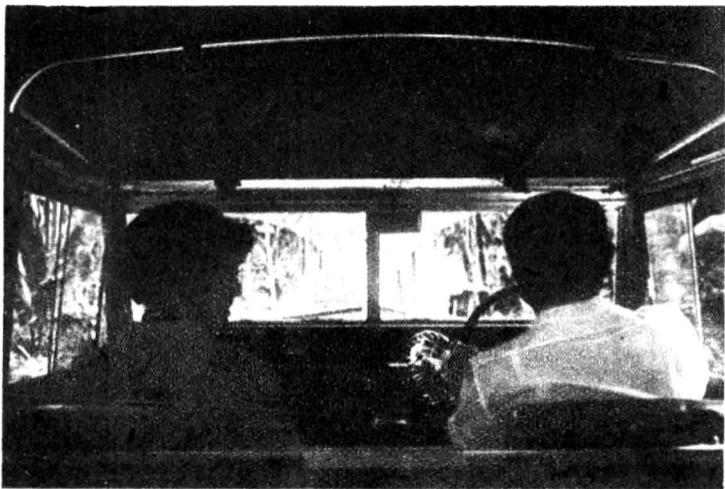
《望乡》这部电影，不仅激起我们对被侮辱、被损害的日本劳动妇女的深切同情，而且使我们具体了解到现代资本主义是从什么样的道路上走过来的，由此看到资本主义社会生活的另一面，对比之下，更加热爱我们的社会主义祖国。



(1) 一架巨型客机掠过椰林，降落在马来西亚东部山打根市的亚庇机场上。各种肤色的旅客纷纷走下舷梯，其中有位外貌刚强坚毅的日本妇女，她是“亚洲妇女史”的研究者三谷圭子。



(2) 停机坪外，有人迎住她问：“您是三谷女士吗？我是农业试验山的山本。所长有急事到吉隆坡去了，我代表他来迎接您。”圭子连忙道谢：“真过意不去。我在这里除了所长外，没有别的熟人。”



(3) 山本请圭子坐上由他驾驶的吉普车，飞驰在椰林掩映的公路上。圭子告诉山本，为了研究亚洲妇女史上关于“南洋姐”即卖身海外的日本妓女这个专题，她需要访问一下山打根八号妓院的旧址。





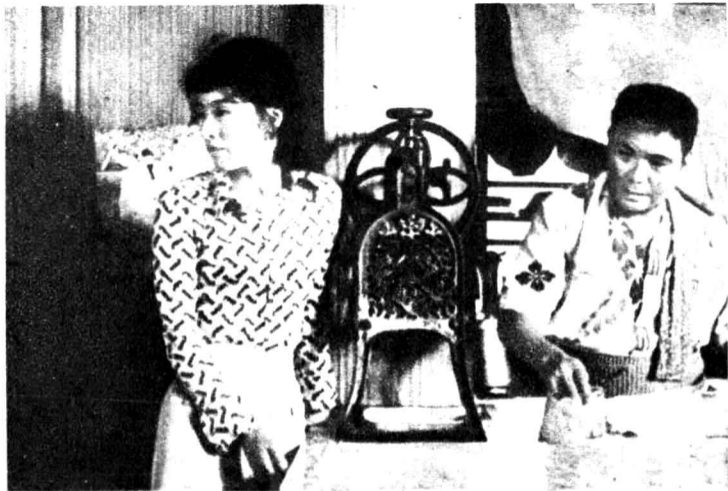
(4) 汽车驶入市中心，在三马路停下。山本指指眼前一幢高楼说，八号馆的旧址就在这里。圭子有点惘然：“就是这儿吗？这座楼相当新呀！”山本解释道，从前的八号馆在战争中毁了，已经片瓦无存。



( 5 ) 面对这座现代化的建筑，圭子感慨万端。远处教堂里传来阵阵幽怨的钟声，她凝望天际，想起三年前的往事，不禁喃喃自语：“阿崎婆婆……”



( 6 ) 那是 1971 年夏,圭子为了调查所谓南洋姐问题,在九州一位画家朋友原田纪子的陪同下,曾遍访了岛原和天草两地。那里当年送出的南洋姐最多,可是岛上的居民都绝口不提,她一无所获,旅程就要结束了……



(7) 两人又饿又累，在鞑之津镇上一家小饭馆里进餐。那天饭馆只有杂烩和炒饭，圭子问掌柜哪样上得快些，没等掌柜答话，背后有人接口说：“炒饭好吃，一会儿就得，吃了到傍晚也不会饿。”说话的是位目光慈祥的老婆婆。



( 8 ) 圭子对她笑笑，就要了两份炒饭。那老婆婆已经吃  
好，她从桌上的烟灰缸里捞出烟蒂，一一弹去烟灰，装进  
自己的烟盒。圭子见了，不由一愣。



(9) 她递过自己的精致烟盒，请阿婆抽一支。老婆婆有点犹豫，圭子又说了声“请”，掏出打火机点火。老婆婆这才取了一支，凑在鼻子上闻闻，露出满意的神色。



(10) “这么贵的烟,那就叨扰啦。”她点上火,深深吸了一口,很过瘾似的眯起眼睛笑道,“我就爱抽个烟。”



(11) 原田插上来问：“阿婆是镇上人吧？”老婆婆摇摇头：“不，我是那边山坳里的盐屋村人。”圭子诧异起来：“这天草的土话我一句也听不懂，怎么阿婆的话倒很好懂？”老人说，她虽是本地出生，可从小就到了外国，跟谁都能谈几句。





(12) 圭子目不转睛地瞅着老人。原田又问：“您说的外国，是美国吗？”老人叹口气道：“哪能是那么好的去处。”原田恍然大悟，脱口而出：“噢，阿婆，是当南洋姐吧？”