



太阳送我彩色笔

(低段)

名家选本 精彩插图 循序渐进 阶梯阅读

梅子涵 主编



浙江文艺出版社

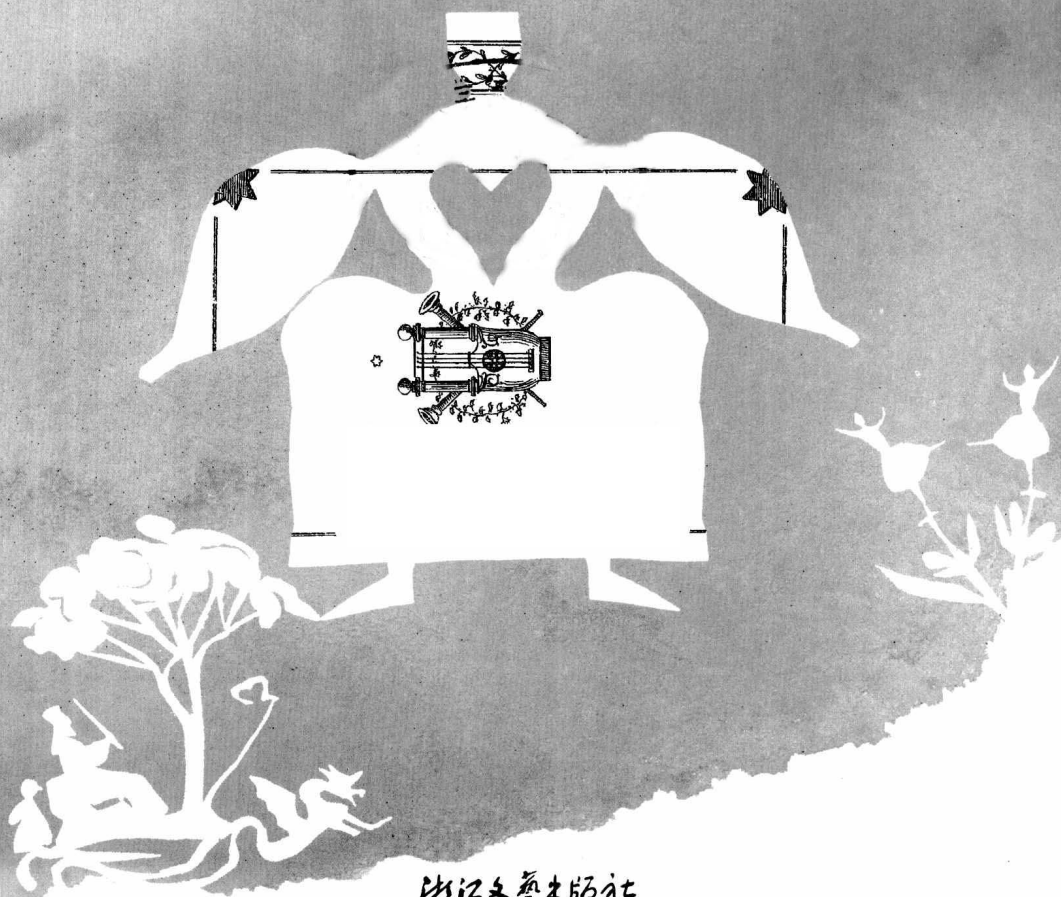


太阳送我彩色笔

(低段)

梅子涵 主编

孙悦 吴雯莉 李慧 选编



浙江文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

太阳送我彩色笔(低段)/梅子涵主编;孙悦 吴雯莉 李慧选编. —杭州:浙江文艺出版社,2011.1

(金水桶儿童文学丛书)

ISBN 978-7-5339-3117-9

I.①太… II.①梅…②孙…③吴…④李… III.①儿童文学—作品综合集—世界 IV.①I18

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 253251 号

责任编辑 王晓乐

装帧设计 成朝晖

责任校对 许红梅

太阳送我彩色笔(低段)

主编 梅子涵

选编 孙悦 吴雯莉 李慧

出版 浙江文艺出版社

地址 杭州市体育场路 347 号

邮编 310006

网址 www.zjwycbs.cn

经销 浙江省新华书店集团有限公司

制版 杭州天一图文制作有限公司

印刷 浙江新华数码印务有限公司

开本 710×1000 1/16

印张 10.75

插页 2

印数 0001-8000

版次 2011 年 1 月第 1 版 2011 年 1 月第 1 次印刷

书号 ISBN 978-7-5339-3117-9

定价 20.00 元

版权所有 违者必究

金水桶童话(代序)

梅子

金水桶是安徒生童话里的。它从高处放下来,一只井底的癞蛤蟆兴冲冲跳进去,就被绳子提到了高处世界。我们浪漫地想象,这些精美、风趣的故事和童话,也是金水桶,把它们放下,然后把你提到高处。

——题记

亲爱的孩子,我们要阅读文学。这应该是灵魂里渴望的事。我们不知道灵魂究竟是什么,但我们明白,总说人有灵魂,是为了颂说人很高贵。是啊,人不高贵吗?那个女孩子的小鱼,知道人有灵魂,是听她的祖母鱼说的。于是她看见了那个王子。王子是一个象征,代表高贵的生命。而我们原本是人,难道还需要谁来告诉吗?我们需要的是自己应该一直这样对自己说!那么你就会渴望了。渴望阅读,渴望文学,渴望经典的故事。就知道,不阅读,精神里没有文学和童话,是一件羞死人的事。你会不肯担待这羞耻。就像一本有名的德国小说里的那个美丽女人,她因为不认识字,不能阅读,离开文学和经典那么遥远,羞愧无比。她不愿意让

任何人知道这羞愧,知道她有这么大的一个做人的漏洞,她觉得没有比这更丑的,她就一次一次掩盖,结果,她宁可为此在监狱里度过了后来的日子……这是一个让人震撼的故事,原来一个人的深处,和一个海的深处一样,是有着看不真切的美妙的,甚至完全令人意外。但是它们就是这样在那深处浮游着,结果大海的表面就浩渺美丽了,人的生命也就总比得上任何别的生命。美丽的女孩子的小鱼不是也来自那丰富的海的深处吗,正因为是来自深处的,所以她可以为了高贵,把生命放弃了。

这些故事里的贵重的意义,我们长大了都会理解;可是我们要理解,那么从小就要阅读,我们要开始!



亲爱的孩子,我们要阅读文学里精粹的部分。文学越来越成为一种很快速的生产了,很多人像织布一样在把“文学”生产出来,轰隆轰隆的机器滚动,完全没有典雅的感觉了,没有了意味深长。我们无法让他们停止,所以我们越发应该理直气壮地挑选。文学对我们来说,不是日常的琐碎料理,不是三餐饭,不是往衣服上打个补丁,或者用熨斗把衣服的褶皱烫烫平。文学是给心情的,是把瞧不见的雅致、斯文、诗、快乐……轻巧地放进精神,让它们出现感觉的太阳广场和烂漫绿荫,那是缥缈的,却也是很明白地影响你生命的气度、姿势。我们不选择可以吗?这难道是任何的“文学”里都有的吗?

那些优秀的文学,那些经典,是很高的艺术和思想的肩膀,是高高的枝头上美丽的鸟儿,是可以看见很远的地方的塔楼,我们当然应该站到那肩膀上去,听那高高枝头上鸟儿的歌,走上那塔楼去看见很远处的路和群山的蜿蜒,它们已经被无数的阅读证实过了,不会有很多的可

疑,于是我们的肩膀也就会变得高耸和有力,我们生命的歌儿也可能飞翔到那枝头之上,当别人走上了高高的塔楼看远处,我们竟然也成为别人赞叹的远处的风光。

这的确描述得浪漫,可是谁会说是弥天大谎?我说的像童话,但是我说的童话是真的!

不管这些话现在你能听懂多少,但是一句话你可以坚信不疑:只阅读优秀,亲近经典。



亲爱的孩子,文学里面的儿童文学是最适合你们阅读的。它们写给每一种不同的年纪,可是它们经得起任何年纪的留恋。它们写得那么适合,所以那个年纪就喜欢;因为喜欢了,阅读和文学就一生都亲切,白天在包里,晚上在枕边。它们有很多笑容,这些笑容是阅读时的快乐,也是渐渐的性格和幽默,是后来生活里的轻松和豁达。它们是很多的善意,是软和的目光和心肠,是很多的爱。这是一种爱和善良最浓厚的文学,它不能把邪恶消灭掉,但是阅读着,就会越发嫌弃恶,人的心里嫌弃了,那么路上的邪恶从哪儿来呢?它们是美的。那不是仅仅描写着风景和长相,而是精神里面的,是故事里的含义,是品行的方向,是大气的神采,是言语的风趣和干净,是很飘逸的气息和呼吸,是你想得到的一切的美,也是你想不到的所有的美,这种文学真美!

亲爱的孩子,你小的时候,有机会阅读这样的文学,是幸福。你知道这是幸福吗?

你可能不知道。

很多的幸福都是今天留给明天知道的,现在留给后来明白的,那就

留给那个时候吧。

不,其实你只要捧起来,那种感觉就会闪烁出来。

你捧起来看看,闪烁吧?

当然,闪烁的!

目录



- 001 | 数楼梯 / [俄罗斯]尼·诺索夫
- 003 | 讲错的故事 / [意大利]贾尼·罗大里
- 005 | 我学写字 / [比利时]莫利斯·卡列姆
- 007 | 雨 / 刘半农
- 008 | 一匹出色的马 / 陈伯吹
- 010 | 吵嘴 / [苏联]勃罗多夫
- 011 | 画家和他的孙女 / 王奎山
- 013 | 我家的小小动物园 / [捷克]博·西哈
- 018 | 奥谢耶娃的三篇故事 / [俄罗斯]奥谢耶娃
- 022 | 大豆树 / 北董
- 024 | 我给小鸡起名字 / 任溶溶
- 026 | 漏风的嘴巴 / 圣野
- 027 | 回声 / 金波
- 029 | 东东西西打电话 / 梅子涵
- 031 | 圈儿圈儿圈儿 / 安伟邦
- 032 | 鱼儿睡在哪里 / [苏联]伊·托克玛科娃
- 033 | 味道果然不同 / 阿浓



- 035 | 一半对一半 / [美国] 莱司莱·康格
- 039 | 阿贞看书 / 韩襄
- 041 | 夏季, 冬天住在哪里 / [苏联] 瓦采吉斯
- 043 | 冷啊, 冷啊 / 周玉洁
- 045 | 真儿有四样了 / 柔石
- 047 | 吧喳——吧喳 / [英国] 里弗茨
- 048 | 一个有魔力的字 / [俄罗斯] 奥谢耶娃
- 052 | 坐椅子 / [英国] 米尔恩
- 053 | 方脸和圆脸 / 武玉桂
- 055 | 小熊当老师 / 谢华
- 057 | 谷草屋 / 傅天琳
- 058 | 小公牛费迪南 / [美国] 李夫
- 061 | 圆圆和圈圈(外二首) / 郑春华
- 064 | 小麻雀 / [俄罗斯] 高尔基
- 067 | 小草 / 朱自清
- 068 | 小狐狸买手套 / [日本] 新美南吉
- 073 | 请进来 / [越南] 胡光阁



- 075 | 早晨,贡赛克没从屋里出来/[捷克]艾多阿尔德·毕齐什卡
- 079 | 贪多的弟弟/可人
- 081 | 傻瓜外出/[美国]H.阿尔罗伯特
- 083 | 大萝卜/[俄罗斯]阿·托尔斯泰
- 086 | “战士”格敦/管建华
- 089 | 萤火虫找朋友/孙幼军
- 091 | 会打喷嚏的帽子/简力
- 093 | 冬天的图画书/[英国]斯蒂文森
- 095 | 小娃娃的歌/樊发稼
- 099 | 找到啦!/杨明明
- 100 | 一块水果糖/[俄罗斯]尼·诺索夫
- 102 | 小猫/郑振铎
- 103 | 金色的星星/[日本]滨田广介
- 107 | 三猪/[美国]帕斯利
- 110 | 耗子、小鸟和香肠/[德国]格林兄弟
- 112 | 红鞋子/汤素兰
- 119 | 不用斧子的工匠/[俄罗斯]比安基



- 122 | 野猫真的来过了 / 任霞苓
- 124 | 小大人 / [印度]泰戈尔
- 126 | 大风天 / [美国]盖·塞尔策
- 129 | 不肯冬眠的小黑熊 / 朱效文
- 131 | 快乐的狮子 / [美国]露易丝·法蒂奥
- 136 | 老篷的故事 / 任霞苓
- 140 | 阿罗有支彩色笔 / [美国]克罗格特·约翰逊
- 143 | 四季的美 / [日本]清少纳言
- 144 | 妹妹入学 / 张有德
- 150 | 大海的尽头在哪里 / [苏联]安德烈·乌萨丘夫
- 152 | 春天来了 / [中国台湾]林良
- 155 | 帽子与主人 / [奥地利]冯·鲁梯茨
- 158 | 年糕树 / [日本]斋藤隆介

{ 数楼梯 }

[俄罗斯]尼·诺索夫 著

陈祖莫 武立峰 译

有一天，别佳在幼儿园学会了数十个数。当他回到家时，看见妹妹华丽雅正在大门口等他。

“我已经学会数数了！”别佳吹起牛来，“在幼儿园学的。来，我现在就把所有的楼梯都数给你看。”

他们开始上楼梯，别佳大声地数着：

“一、二、三、四、五……”

“咦，你怎么停下来了？”华丽雅问。

“等等，我忘了该数几了。让我想想。”

“好，你想吧。”华丽雅说。

他们在楼梯上站了半天。别佳说：

“不行，我这样想不起来，还是从头数吧。”

他们从楼梯上下来，又重新上去。

“一，”别佳数着，“二、三、四、五……”

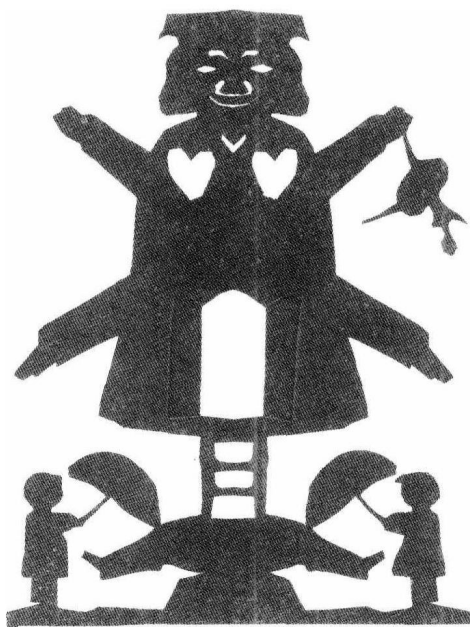
他们又停下来了。

“又忘了？”华丽雅问。

“忘了！这是怎么搞的，刚想起来忽然又忘了！再来一次吧。”

他们重新下楼，别佳又从头开始数：

“一、二、三、四、五……”



“可能是二十吧？”华丽雅说。

“干什么，你别捣乱！你看，这次忘了全赖你！又得重数。”

“我不想从头数了！”华丽雅说，“这叫什么呀？一会儿上，一会儿下，一会儿又上，一会儿又下的！我的脚都疼了。”

“你不想数就别数，”别佳说，“我想不起来，我就不往下数。”

华丽雅回到家里对妈妈说：

“妈妈，别佳在数楼梯呢：一、二、三、四、五，再往后就不会数了。”

“该六了。”妈妈说。

华丽雅跑到楼梯上，别佳还在那里数呢：

“一、二、三、四、五……”

“六！”华丽雅小声说，“六！六！”

“六！”别佳高兴了，继续数下去，“七、八、九、十。”

多亏楼梯走完了，要不然他就回不了家，因为他只学会数到十。

{ 讲错的故事 }

[意大利] 贾尼·罗大里 著

张 密 张守靖 译

“从前有一个小姑娘，叫小黄帽……”

“不对，是小红帽！”

“哦，是小红帽。她妈妈叫她，对她说：你听话，小绿帽……”

“不对，是小红帽。”

“哦，对了，小红帽，你去迪奥米拉婶婶家那里，把这些土豆送给婶婶。”

“不对，是去姥姥家，送给她蛋糕。”

“好吧。到了树林里，碰见一只长颈鹿。”

“错了，是一只狼，不是长颈鹿。”

“狼问她：六乘以八等于几？”

“根本就没有问这个。狼问她：你去哪儿啊？”

“对了。小黑帽回答说……”

“是小红帽，小红帽！”

“对，她说：我去市场上买番茄酱。”

“什么呀，她做梦也没想到去市场。她说：我去姥姥那儿，她病了，可是我找不到路了。”

“对了，马说……”

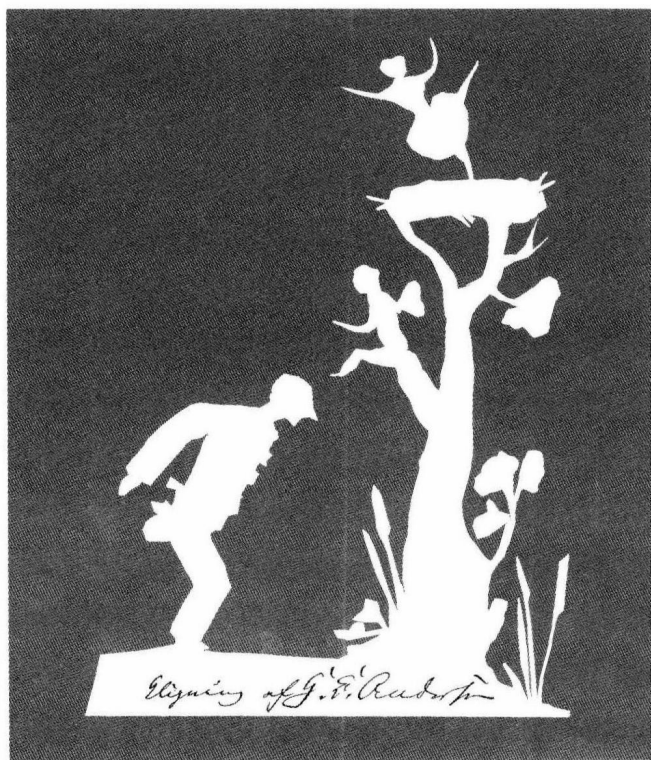
“什么马呀，是狼说！”

“哦，它说：你坐 75 路无轨电车，在多莫广场下车，往右走，那儿有三级台阶，地上还有一个钱币，你不要管三级台阶，只去把钱拿来买一块口香糖吃。”

“爷爷，你真不会讲故事，全都讲错了。不过，口香糖我倒要买。”

“好吧，给你钱。”

爷爷又埋头看他的报纸了。



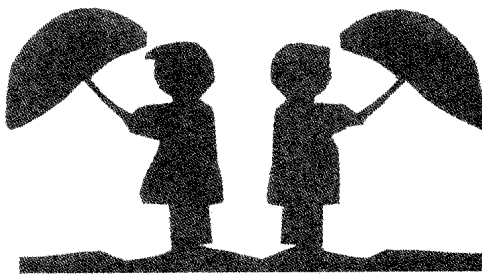
{ 我学写字 }

[比利时]莫利斯·卡列姆 著
韦 苇 译

当我学着写“小绵羊”，
一下子，树呀，房子呀，栅栏呀，
凡是我眼睛看到的一切，
就都弯卷起来，像羊毛一样。

当我拿笔把“河流”，
写上我的小练习本，
我的眼前就溅起一片水花，
还从水底升起一座宫殿。

当我的笔写好了“草地”，
我就看见在花间忙碌的蜜蜂，



两只蝴蝶旋舞着，
我挥手就能把它们全兜进网中。

要是我写上“我的爸爸”，
我立刻就想唱唱歌儿蹦几下，
我个儿最高，身体最棒，
什么事我全能干得顶呱呱。

