



南京师范大学附属中学江宁分校校本课程

走进经典

ZOUJIN JINGDIAN

李滔
主编



南京师范大学附属中学江宁分校校本课程

走进经典



主编：李 滔

策划：陈汇祥

撰稿：杨咏卉

陈国强

王少伟

赵长兵

高 超

李 奇

殷传聚

苏金生

李海岩

张 颖

江宇林

夏永红

朱敬宇

郭晓磊

蒋 惠

孙 胜

张 燕

杨树峻

袁辰琼

马宏妹

奚新燕

梁晓蓓

陈 丹

周东生

卢庆刚

杨冰凌

李 滔

吴婷婷

单 梅

李 焱

徐利娟

薛颖颖

夏葵花

卞于靖

胥明豪

周荣海

赵 雷

闵洪权

王桂华

周荣海

徐志娟

李文纲

金 光

傅春松

刘晓影

翁杏艳

唐德雪

尹烽丽

成中余

彭建国

沈伯卿

许 青

闵洪权

包志祥

颜忠华

杨 秀

李 滔

李建华

毛 敏

高晓俊



南京师范大学出版社
NANJING NORMAL UNIVERSITY PRESS

图书在版编目 (CIP) 数据

走进经典 / 李滔主编. — 南京: 南京师范大学出版社, 2010.6

ISBN 978-7-5651-0132-8 / G·1419

I. ①走… II. ①李… III. ①人文科学—中学—课外读物 IV. ①G634.203

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 094192 号

书 名 走进经典
主 编 李 滔
责任编辑 段倩毓
出版发行 南京师范大学出版社
地 址 江苏省南京市宁海路 122 号(邮编:210097)
电 话 (025)83598077 (传真) 83598412 (营销部) 83598297 (邮购部)
网 址 <http://press.njnu.edu.cn>
电子信箱 nspzbb@njnu.edu.cn
印 刷 南京京新印刷厂
开 本 787 × 960 1/16
印 张 18
字 数 340 千
版 次 2010 年 9 月第 1 版 2010 年 9 月第 1 次印刷
书 号 ISBN 978-7-5651-0132-8 / G·1419
定 价 31.00 元

南京师大版图书若有印装问题请与销售商调换
版权所有 侵犯必究

阅读经典,走进精神家园

王栋生

从文化意义上说,经典作品体现的是民族乃至人类文明的经验,同时它也是语言艺术的典范,代表了一个时期语文与人文的最高成就。简而言之,这些作品诞生在久远的过去,而在漫长的未来,还将有持久的生命力。——通俗地说,已经活了五百或两千年,还将活到更久远。

在我们有限的人生中,有了这些明灯一样的经典,我们生命之途将被拓宽,无论我们遇到什么样的困境都不会迷茫,因为我们有了自己的精神家园。青少年时代所读的书,很可能决定一生的精神高度。作为基本的阅读能力,或许只要能识字断文即可,这种阅读能力庶几可以保证人的生存需求;但是人的精神成长,需要言语和精神的养料,这就必须择其精华,取法乎上。很多成功者在回顾学习经历时,都能说出影响了他一生重大选择的经典作品。这些经典作品让他们以一种全新的眼光重新审视自我,以一种广阔的视野与胸襟去认识身边的人和事,从中获得有益的启示。真正的智慧,往往在阅读经典作品的过程中萌芽。

因为经典作品来自人类的历史,来自人类的实际生活,读者甚至可以从中找到自己生活的印痕,所以它并不神秘。日常生活中,时时处处可以听到《三国演义》、《水浒》、《红楼梦》中的语言,发现相似的人物或故事,因而经典作品与我们的距离也并不遥远,每个人都有可能徜徉其中。

阅读经典作品要适时。植物的生长需要养分,如同植物的生长一样,人的成长也是有规律的,人在成长的不同阶段,也需要一定的精神滋养。读书是有季节的,在生命的每个阶段,都应当读这一阶段该读的书,误过这个时期,生命的质量肯定会受到影响。因而我们主张“适时的阅读”。

很多人步入成年,往往会感慨自己的知识结构有欠缺;而在青少年时代,我们很难认识到这一点。有这样一个故事。一个人在漆黑的夜里赶路,忽然神灵在他的耳边说:“蹲下去,蹲下去,捡一些东西放在袋子里。”这个人不敢违拗神灵的旨意,蹲下去捡了一点东西放在袋子里。走出山谷之后,天亮了,他打开袋子想看一看神灵让他捡的是什么,这一看便惊呆了:他捡起的那把东西竟然是钻石!我每次说完这个故事,同学们都笑着做后悔状,是啊,当初为什么不背上一大袋子呢?这个故事

最早是俄国生理学家巴甫洛夫说的,他用这个故事来比喻教育:一个人早年在接受教育时,总是被动的;而到了成年之后,几乎每个人都会后悔自己接受的教育太少。中学阶段,是一个人记忆力最强的时期,如果在此时期能大量阅读经典,对一生的治学修身无疑是有益的。有鉴于此,建议同学们注意适时阅读,要想到读书也“不能过了季节”。

一些同学认为阅读经典作品是为了提高语文能力,这种认识并不全面。阅读是一种综合能力,通过阅读,人的思维品质获得提高,人的思维能力和情感体验形成的经验对各科学习都会产生积极作用。因而把阅读仅仅当成语文学科的任务是一种偏见。

至于读书的时间哪里来,我认为还在于自己的重视程度。对一位真心想读书的人来说,永远会有时间的。师大附中有不少学生,在高中三年大量地读经典作品,直到“一模”“二模”也没有停止。这样的阅读并没有影响学习,因为他们的思维能力和情感体验明显优于读书少的同学,所以他们的各科学习都比较轻松,同时能始终保持良好的精神状态,这也是所谓的“精神的底子”。

时下一些同学总会找出各种各样的理由,为自己的不爱读书辩解。固然,在应试教育的大潮中,人往往身不由己,但是阅读经典,是为自己的一生打精神的底子,是为了自己能站得更高一些——通俗地说,“活得更像个人一些”。《语文课程标准》中的指定书目,是最低限度的阅读书目,在很多名校,对学生的阅读应当有较高一些的要求,应当有硬性的规定,这也是编写本书的原因。

这本《走进经典》是一本阅读指南,同学们可以先浏览这本指南,了解中外经典作品的大致情况,然后根据自己的兴趣或者需要,选择自己要读的作品。教师的推荐仅仅是一种参考,更有价值的是在阅读中学会选择,学会和同学交流。至于阅读经典的具体方法,是要借助语文课堂获得的经验,多读作品,多读多思,经常把自己的感悟记写下来,眼界逐渐高了,读过的一部部作品,如同崇山峻岭和奔腾的江河,心中也就多了一个世界。——人站得高了,天地变大了,这就是阅读经典将会达到的必然境界。

是为序。

目录

初中推荐阅读书目及指导

小说

三国演义 / 3

水浒 / 5

西游记 / 7

聊斋志异 / 9

林海雪原 / 11

红岩 / 13

子夜 / 15

俗世奇人 / 17

故事新编 / 19

城南旧事 / 21

骆驼祥子 / 23

汪曾祺小说经典 / 25

青铜葵花 / 27

爱的教育 / 29

童年 / 31

鲁滨逊漂流记 / 33

格列佛游记 / 35

简·爱 / 37

马克·吐温中短篇小说选 / 39

契诃夫短篇小说选 / 41

匹克威克外传 / 43

钢铁是怎样炼成的 / 45

海底两万里 / 47

莫泊桑短篇小说选 / 49

老人与海 / 51

牛虻 / 53

散文

论语 / 55

世说新语 / 57

朱自清散文选集 / 59

朝花夕拾 / 61

傅雷家书 / 63

听几米唱歌 / 65

培根随笔 / 67

诗歌

繁星·春水 / 69

席慕容诗选 / 71

汪国真诗选 / 73

泰戈尔散文诗精选 / 75

泰戈尔诗歌精选 / 77

纪伯伦散文诗选 / 79

戏剧

茶馆 / 81

人物传记

毛泽东传 / 83

拿破仑传 / 85

名人传 / 87

昨日的世界 / 89

科普

从一到无穷大 / 91

双螺旋 / 93

细胞生命的礼赞 / 95

阿西莫夫最新科学指南 / 97

古海荒漠 / 99

西方科学的起源 / 101

生命的未来 / 103

房龙地理 / 105

人类的故事 / 107

天才是怎样思考的 / 109

心灵书——重建你的精神家园 / 111

寂静的春天 / 113

昆虫记 / 115

艺术漫谈

护生画集 / 117

生活与美学 / 119

寓言故事

伊索寓言 / 121

小王子 / 123

史学长廊

长征 / 125

西行漫记 / 127

高中推荐阅读书目及指导

小说

三言二拍 / 131

红楼梦 / 133

呐喊 / 135

边城 / 137

家 / 139

围城 / 141

活着 / 143

平凡的世界 / 145

黑骏马·北方的河 / 147

尘埃落定 / 149

雪国·古都 / 151

日瓦戈医生 / 153

红与黑 / 155

静静的顿河 / 157

堂·吉珂德 / 159

悲惨世界 / 161

好兵帅克 / 163

欧·亨利短篇小说选 / 165

红字 / 167

第四十一个 / 169

欧也妮·葛朗台 / 171

卡拉马佐夫兄弟 / 173

第二十二条军规 / 175

呼啸山庄 / 177

茨威格小说选 / 179

巴黎圣母院 / 181

复活 / 183

白夜 / 185

麦田的守望者 / 187

罗生门 / 189

约翰·克利斯朵夫 / 191

丧钟为谁而鸣 / 193

散文

论语今读 / 195

鲁迅杂感选集 / 197

万历十五年 / 199

梁实秋散文集 / 201

守望的距离 / 203

丑陋的中国人 / 205

缘缘堂随笔 / 207

张爱玲散文 / 209

我的精神家园 / 211

庄子现代版 / 213

古代中国社会与文化十讲 / 215

文化苦旅 / 217

培根论人生 / 219

瓦尔登湖 / 221

情爱论 / 223

宽容 / 225

诗歌

汉魏六朝诗选 / 227

唐宋词选释 / 229

宋诗选注 / 231

元人杂剧选 / 233

《人间词话》新注 / 235

诗词例话 / 237

余光中诗选 / 239

女神 / 241

朦胧诗选 / 243

戏剧

雷雨 / 245

哈姆雷特 / 247

人物传记

苏东坡传 / 249

周作人传 / 251

胡适口述自传 / 253

科普

时间简史 / 255

艺术漫谈

谈美书简 / 257

世界美术名作二十讲 / 259

园林丛谈 / 261

美学散步 / 263

歌德谈话录 / 265

金蔷薇 / 267

神话传说

圣经故事 / 269

古希腊罗马神话与传奇 / 271

佛经故事选 / 273

史学长廊

史记 / 275

荷马史诗 / 277



初中推荐阅读书目
及指导



三国演义

【走近作者】

罗贯中(约 1330—约 1400),名本,字贯中,号湖海散人。元末明初著名小说家、戏曲家。一生著作颇丰,今存署名由罗贯中编著的作品有剧本《赵太祖龙虎风云会》、《忠正孝子连环谏》、《三平章死哭蜚虎子》,小说《隋唐两朝志传》、《残唐五代史演传》、《三遂平妖传》、《粉妆楼》。其中代表作如《三国志通俗演义》。

罗贯中有自己的政治理想,不苟同于流俗,曾参与反元的起义斗争。明朝建立之后,他专心致力于文学创作。从明代一位无名氏编著的《录鬼簿续编》中可见罗贯中的大致生平:“罗贯中,太原人,号湖海散人。与人寡合,乐府隐语,极为清新。与余为忘年交,遭时多故,天各一方。至正甲辰复会,别来又六十余年,竟不知其所终。”

【观其大略】

《三国演义》描述了从东汉灵帝中平元年(184)的黄巾起义到西晋武帝太康元年(280)统一中国的一段时期内,魏、蜀、吴三国之间的政治和军事斗争。

东汉末年,天下大乱,群雄并起。先有董卓、袁术自立为帝,后都失败。此时,曹操、袁绍两雄并起。当时,河北袁绍因其势大,专断恣意,但与曹操官渡之战败北。后曹操平定北方,欲南下一统河山。刘备此时三顾茅庐请出诸葛亮,又与东南孙权联手,以周瑜之计于赤壁大破曹军,于是三国鼎立。后刘备又用庞统之计夺取西川。关羽大意失荆州,败走麦城,被吴军设计俘虏并杀害;又张飞大醉之后被部下所杀。刘备为报吴夺荆州、杀关羽之仇,率大军攻吴,被陆逊火烧连营,猇亭之战蜀败吴胜,刘备逃亡白帝城故世。诸葛亮受先主遗愿,六出祁山而终未成功,病逝于五丈原。蜀国刘禅荒废政事,终至灭国。此时,司马氏专政,废曹家,司马昭传位与司马炎,炎即晋武帝。吴主孙皓乱政亦灭国,三国遂一统。

【精彩点击】

《三国演义》刻画了近 200 个人物,其中最为成功的有诸葛亮、曹操、关羽、刘备等人。诸葛亮是作者心目中“贤相”的化身,他具有“鞠躬尽瘁,死而后已”的高风亮节,具有经世济民再造太平盛世的雄心壮志,而且作者还赋予他呼风唤雨、神机妙算的奇异本领。小说中的曹操是一位奸雄,他的人生信条是“宁教我负天下人,休教天下人负我”,既有雄才大略,又残暴奸诈,是政治野心家、阴谋家,这与历史上的真曹操是不可混同的。关羽“威猛刚毅”、“义重如山”。刘备被作者塑造成仁民爱物、礼贤下士、知人善任的仁君典型。在人物塑造上,小说特别注意把人物放在尖锐矛盾

中,通过各自的言行或周围环境,表现其思想性格。如曹操奸诈,一举一动都似隐伏着阴谋诡计;张飞心直口快,无不带有天真、莽撞的色彩;诸葛亮神机妙算,临事总可以得心应手、从容不迫。关羽“温酒斩华雄”、“过五关斩六将”,张飞“威震长坂桥”,赵云“单骑救幼主”,诸葛亮“七擒孟获”、“空城计吓退司马懿”等更是流传极广的篇章。

《三国演义》擅长描写战争,构思宏伟,手法多样,使我们清晰地看到了一幕幕刀光剑影的战争场面。小说记叙了在具体条件下不同战略战术的运用、作战中主观能动性的发挥,而不把主要笔墨花在单纯的实力和武艺较量上。如官渡之战、赤壁之战、猇亭之战等,每场战争的写法也随战争特点发生变化。在写战争的同时兼写其他活动,作为战争的前奏、余波,或者战争的辅助手段,使紧张激烈、惊心动魄的战争表现得有张有弛,疾缓相间。如描写赤壁之战前孙、刘两家的合作,诸葛亮、周瑜之间的矛盾,曹操的试探,孙、刘联军诱敌深入的准备等等,这些描写波澜起伏、跌宕跳跃,读来惊心动魄。

《三国演义》代表着我国古代历史小说的最高成就。小说采用浅近的文言,明快流畅,雅俗共赏;笔法富于变化,对比映衬,波澜曲折,摇曳多姿。又以宏伟的结构,把近百年头绪纷繁、错综复杂的事件和众多的人物组织得完整严密,叙述得有条不紊,彼此关联,环环紧扣,层层推进。

【我来品说】

1. “尊刘抑曹”是《三国演义》的基本思想倾向,对此你作何理解?
2. 《三国演义》中关羽的“义绝”形象深入人心,但今天客观地看待关羽的“义重如山”,就能发现此“义”并非国家民族之大义,你知道为什么吗?
3. 鲁迅先生评价《三国演义》说:“欲显刘备之长厚而似伪,状诸葛之多智而近妖。”那么,你认为《三国演义》在人物形象塑造上有什么不足呢?

水 浒

【走近作者】

施耐庵(约 1296—1370),名子安(一说名耳),又名肇瑞,字彦端,号耐庵。元末明初杰出文学家,祖籍苏州,后迁居苏北兴化白驹镇。

传说他曾参加过元朝末年的张士诚起义军,和张士诚的部将卞元亨是好朋友。张士诚失败后,施耐庵逃回兴化,隐居著书,感时政衰败,作《水浒》寄托心意,据传还作《隋唐志传》、《三遂平妖传》等小说。施耐庵一生最大的贡献就是创作了《水浒》。

【观其大略】

九纹龙史进结识少华山头领朱武等三人,被官府鹰犬告发,史进投奔外乡,得遇鲁达。鲁达三拳打死了镇关西,辗转去五台山出家,起法名为“智深”。鲁智深耐不得佛门清规,寺中长老只得介绍他去东京大相国寺当职事僧看管菜园。在此期间,鲁智深结识东京八十万禁军教头林冲。当朝权臣高太尉之子高衙内,设计陷害林冲,诬其“带刀”进入白虎堂,将林冲发配沧州,并企图将其在途中杀掉,鲁智深一路暗中护送,林冲化险为夷。林冲被发配沧州后,手刃仇人,上了梁山。

梁山附近的晁盖和吴用设计,在黄泥岗智取杨志护送上京的生辰纲。杨志为权臣蔡京女婿梁中书看中之人。杨志丢了生辰纲,就与鲁智深会合,占了二龙山。

山东郓城人宋江,杀了外室阎婆惜,逃奔小旋风柴进庄上,结识武松。武松于景阳冈上打死猛虎,被聘为阳谷县都头,巧遇失散多年的胞兄武大。武松拒绝与其嫂潘金莲苟合,此后潘金莲私通西门庆,毒死武大。武松杀了西门庆和潘金莲,被发配孟州,结识施恩,醉打蒋门神,怒杀张都监全家,亦辗转投二龙山安身。宋江又因故被人陷害,发配江州,酒醉偶题“反诗”,被判处死刑,后被梁山弟兄劫法场救出,宋江最终上了梁山。

随后,众英雄三打祝家庄,出兵救柴进,梁山声势甚大。接着又连续打退高太尉三路进剿,桃花山、二龙山和梁山三山会合,同归水泊。而后,晁盖不幸中箭身亡,卢俊义经历诸多曲折也上了梁山。义军大破曾头市,打退朝廷几次进攻,最后,一百零八个头领排定了“三十六天罡,七十二地煞”的座次。

梁山义军越战越勇,朝廷改变策略,派人安抚。梁山全体接受招安,改编为赵宋王朝的军队,奉命前去征辽,征讨方腊,一百零八条好汉只剩下了二十七个人。厄运接踵而至,当朝统治者在梁山义军封官赏爵后不久,对宋江等人下了毒手,宋江、卢俊义被药酒毒死,李逵又被宋江临死时拉去陪葬,吴用、花荣也在蓼儿洼自缢身亡……一场

轰轰烈烈的农民起义,就这样被扼杀了。

【精彩点击】

《水浒》故事脍炙人口,自问世以来,家喻户晓。究其原因,一是其艺术成就极高,二是书中精彩地表现了封建专制社会中底层民众的生存困境——贫困,缺乏人身和财产安全。

天下大治之时,社会和谐,生产发展,生活平安;当统治者腐败无能,造成经济发展停滞、社会秩序混乱之时,则盗贼横行,乱世为王。与盗贼横行和恶势力凶狠的社会状况相对应,中国民众历来还有一个“侠”的情结,侠客、剑客和他们“路见不平,拔刀相助”的故事总是令人钦敬和神往。《水浒》的三大主角是绿林好汉林冲、宋江和武松,全书以极大的篇幅进行详尽、精细的描绘,生动写出了他们艰难曲折的人生道路,称为“林十回”、“宋十回”和“武十回”。

《水浒》最精彩的是前半部所写的林冲、鲁智深、武松、杨志、宋江、李逵“逼上梁山”的动人曲折经历和“智取生辰纲”这一重大事件;后半部分描写梁山义军发起的战争,其中最精彩的是“三打祝家庄”,及石秀、卢俊义等人上梁山的故事。

多样的塑造人物形象的方法,让我们记住了一个个个性鲜明的水浒英雄。如武松、林冲、卢俊义是梁山第一等好汉,三人武艺高强,都受到官府的陷害,被充军。林冲、卢俊义在充军的路上受差人任意摆布,忍气吞声,向差人乞怜哀告,受骗被捆在树上低头受死。而武松则相反,充军的路上是两个差人服侍他,身带枷锁却轻而易举地收拾了合谋要在半路上害死他的四个带刀凶手。

总之,小说故事极富传奇性,一波未平,一波又起,起伏跌宕。每一故事都引人入胜,高潮迭起,紧扣读者的心弦。

【我来品说】

1.《水浒》让我们认识了众多个性鲜明的英雄,这些英雄好汉成了中华文学宝库中的经典形象,让后人难忘。同学们,你读完后是怎样评价这些英雄的呢?可以说说自己的见解。

2.封建统治者把《水浒》看作洪水猛兽,诬蔑它是“海盗”之书,多次下令禁毁。可是,人民群众却喜爱这部书,因此它还是广泛流传开来了。你是怎样评价的呢?

3.你能说说《水浒》最突出的艺术特色吗?

西游记

【走近作者】

吴承恩(1506—1582),字汝忠,号射阳,明代文学家,淮安河下人。少年时,吴承恩喜欢听淮河水神及僧伽大圣等故事,中年后结合唐人传奇、佛道经典、民间故事、淮安地方掌故,将唐僧西游故事创作成百回本小说《西游记》。

吴承恩一生不同流俗,刚直不阿。他之所以才高而屡试不第,很可能与他不愿作违心之论以讨好上司有关。他厌恶腐败的官场,不愿违背本心,对黑暗的现实持否定态度。

科考的失利,生活的困顿,给吴承恩带来了不小压力。品尝了人生酸甜苦辣的吴承恩,开始更加清醒地、深沉地考虑社会与人生的问题,并且用自己的诗文对不合理的社会进行抗争。

【观其大略】

《西游记》是我国文学史上成就最高的一部浪漫主义神魔古典章回体小说,共一百回,分为三大部分:第一回至第十二回是全书的引子,其中前七回讲了孙悟空的出身和大闹天宫等故事,为他的神通广大和后来随唐僧去西天取经提供背景材料;第八回至第十二回则介绍小说的另一主人公唐僧,交代取经的缘由;第十三回至第一百回是故事的主体,写孙悟空皈依佛门,与猪八戒、沙和尚一起保护唐僧去西天取经,一路经历九九八十一难,战胜了各路妖魔鬼怪,终于取得了真经,他们自己也修成了“正果”。

《西游记》热情赞美了孙悟空的反抗精神和英雄主义,辛辣地嘲讽了貌似威严、实则无能的天宫玉帝及诸神,深刻地揭露、批判了封建社会的黑暗腐朽和统治阶级的昏庸残暴。该书同时启示人们:为了实现某一崇高的目的,必须艰苦奋斗,长期坚持,勇敢地战胜一切敌人。

【精彩点击】

这部小说的人物大致分为三类:天界神佛,多数呆滞古板;人间从天子到百姓以至僧侣,形形色色;山野魔怪,变幻多端,光怪陆离。通过记述这些人物的活动,展现了人间的美和丑,善与恶。

孙悟空,又称孙行者,曾因大闹天宫被如来佛祖压在五行山下,后被唐僧救出,受观音点化保护唐僧前去西天取经,是唐僧的大徒弟。虽然有时淘气,但是唐僧的紧箍咒能使他收敛。他有七十二般变化,他惩恶扬善的心从未改变,虽然曾受到唐

僧的冤枉,但并不因此厌恶唐僧,还一直恭恭敬敬地保护唐僧,非常忠心。孙悟空是小说塑造的最成功的艺术形象,他乐观、聪明、勇敢、顽皮、灵活,坚韧不拔,勇往直前,热爱自由,除恶务尽,充满了斗争精神。他大闹天宫,自诩为“齐天大圣”,取经路上始终是斩妖除魔的主力,最后得到了一个“斗战胜佛”的光荣称号。毛泽东同志有两句诗“金猴奋起千钧棒,玉宇澄清万里埃”,精辟地道出了这位神猴的本质特点。虽然孙悟空也自命不凡,高傲逞强,时时在斗争中表现出轻敌的毛病,但他仍不失为一个真英雄。最能表现孙悟空的反抗精神的故事是《大闹天宫》;《三借芭蕉扇》则淋漓尽致地表现了他的聪明;《三打白骨精》可见他的嫉恶如仇,除恶务尽。

猪八戒,又称猪悟能,原为上界的天蓬元帅,因调戏月宫的嫦娥被贬凡间,在云涧洞被唐僧收服。猪八戒性情懒惰,好吃贪睡,爱占便宜,嫉妒心强,喜欢搬弄是非,一遇困难就打退堂鼓。他有时耍点小聪明,结果反而坏了大事。但猪八戒还是一个好人,他憨厚淳朴,能劳动,没有害人之心,并且坚持到了最后,取得了胜利。

沙僧,又称沙悟净,原是卷帘大将,但因为打碎一只瓶子而被贬下界。沙僧十分勤劳,总是挑担,识水性,在流沙河被收服,保护唐僧西天取经。武艺并不算高强,但也勇敢地打头阵。忠厚诚恳,任劳任怨,正直无私,一心一意保唐僧西行,谨守佛门戒律。

唐僧,封建儒士的迂腐和佛教信徒的虔诚集于一身。一方面,他心地善良,信仰坚定,明知到西天去会遇到许多艰难险阻,吉凶难定,但仍然勇往直前,义无反顾。无论遇到多少困难,也不管外界有多少诱惑,他从来没有动摇过。但另一方面,他不辨真假,乱施善心,胆小软弱。如《玄英洞唐僧供状》一回写他在妖精的威逼下,被吓得“战战兢兢地跪在下面,只叫‘大王,饶命,饶命’”!

取经路上遇到的那些妖魔,或是自然灾害的幻化,或是邪恶势力的象征。他们贪婪、凶残、阴险和狡诈,这正是封建社会里的黑暗势力的特点。

【我来品说】

1. 人物刻画生动是《西游记》的一大特色,请说一说你喜欢小说中的哪些人物,并讲一讲喜欢的理由。
2. 丰富的想象是《西游记》的最大特色,阅读时请用心体会。
3. 电视连续剧《西游记》曾经热播一时,读完小说后想一想,你更喜欢哪一种形式的《西游记》。