

【中外文学名著速读】

一本书跨越文学历史长河
一段文字总结千古辉煌巨作
五千年璀璨文明 一百部文学名著
在此一览无余



ZHONGHUA
WENXUE

中华文学

下

传统文化的经典
永世流传的瑰宝

每天读一篇名著，每天改变一点点。
传统文化的经典，永世流传的瑰宝。
笔落风雨说世态炎凉，描不尽三教九流众生相；
思凝血泪述人情冷暖，写不完离合悲欢人间事。
温文炼乳，哺育有形；绵绵细雨，润物无声。

董秀菊◎编著

大众文艺出版社

【中外文学名著速读】

一本书跨越文学历史长河
一段文字总结千古辉煌巨作
五千年璀璨文明 一百部文学名著
在此一览无余



中华文学

下

大众文艺出版社

《三言二拍》

(明)

冯梦龙 凌濛初

【名家评点】

《三言二拍》作为我国古代短篇小说集,在我国小说发展史上具有重要的地位。它前承宋元话本的传统,兼采传奇之长,后启《石点头》、《西湖二集》、《醉醒石》、《艳镜》、《觉世雅言》等白话小说。它不愧为宋元明短篇小说的精华。

【背景透视】

《三言二拍》是宋元明三代白话小说总集。“三言”是指《喻世明言》、《警世通言》、《醒世恒言》,“二拍”是指《初刻拍案惊奇》、《二刻拍案惊奇》,总称为《三言二拍》。“三言”的编者冯梦龙(1574~1646),明代文学家。字犹龙,又字耳犹,号姑苏词奴、龙子犹、墨憨斋主人等,江苏吴县(今苏州)人。崇祯三年(1630)被推举为贡士,后来做到福建寿宁知县,明朝灭亡时,传闻他殉节而死。他在诗文方面的才华极卓越,也有关于经学的著作,但最重要的是以明末通俗文坛第一人著称于世。“三言”中有的是他自己的创作,有的是改写的。“二拍”的编者是凌濛初(1580~1644),明代小说家。字玄房,号初成,别号即空观主人,浙江乌程人,历任上海县尉,代理知县等职,升任征川通判。据传崇祯十七年(1644)李自成率军逼近时,他吐血而亡,他也是明朝通俗文坛的大家。

【内容梗概】

《蒋兴哥重会珍珠衫》：湖广襄阳府枣阳县商人蒋兴哥娶本县王三巧为妻，婚后夫妻恩爱。后来蒋兴哥赴广东经商，而徽州陈商偶见三巧，一见钟情。经薛婆相助，陈商与王三巧私合，分别时王三巧将蒋家祖传珍珠衫赠给陈商作为定情物。陈商到了苏州，酒席之上恰与蒋兴哥相识，两人一见如故，遂成知己。蒋欲返乡辞别陈商时，忽见陈商身



穿珍珠衫，不禁惊讶，而陈商则托蒋带礼物给王三巧。蒋兴哥心中痛苦异常，于是蒋回家后休了妻子，又砸毁了薛婆的家。南京进士吴士杰在赴任途中纳美妾，王三巧又嫁了吴士杰。陈商因思念三巧而回到枣阳，得知真相后得病而亡。陈商的妻子平氏因家中被盗没有办法，嫁给蒋兴哥。蒋又到广州经商，因命案被送到县衙，而县主恰是吴士杰。三巧求情，吴士杰则送三巧与蒋兴哥团圆。（《喻世明

言》）

《卖油郎独占花魁》：北宋末年，汴梁城郊小商人莘善夫妇与女儿瑶琴于靖康之变中逃难时离散，后瑶琴被人以五十两白银卖到了临安妓院，因生得标致美艳，又吹弹歌舞、琴棋书画无不尽善，颇有盛名，被称为“花魁娘子”，十五岁时被骗破身，决心在送往迎来的皮肉生涯中积攒钱财、寻求知己。恰好城内清波门有个卖油郎叫秦重，偶遇美娘，为其美貌所动，决心与之一会。他日积月累，省吃俭用，凑足了十六两

白银，置了新鞋帽，穿戴整齐后到妓院去专会美娘，老鸨收了银子，直拖了一个月才准许他进美娘的房间。美娘夜深时大醉而归，独自睡下，不理秦重。半夜美娘呕吐，秦重毫不嫌弃，尽心服侍，天明时美娘醒来为其真情所动，只可惜他是市井之流，不能嫁他。秦重后来继承了朱氏的油店，又得莘善夫妇做了帮手，生意日渐兴隆。转年清明节到，美娘因拒绝接待吴八公子，被吴强行抢至西湖游船，又拔去首饰，脱掉绣鞋，掷于僻静处。美娘遭此凌辱，大哭不止。恰遇秦重扫墓路过，问明情由，立即用自家汗巾替她包了脚，雇了小轿，而自己一路小跑送其回家。美娘深感有情有意的秦重才是自己可依托终身的伴侣，于是在当天夜里，她就向秦重表示要嫁给他，就是“布衣疏食，死而无怨”。第二天，就将寄存在外的私房钱，陆续交给秦重收藏，又千金自赎身，终与秦重鼓乐成亲，同时又与失散多年的父母相聚。（《醒世恒言》）

【精彩片段】

杜十娘怒沉百宝箱（节选）

时已四鼓，十娘即起身挑灯梳洗道：“今日之妆，乃迎新送旧，非比寻常。”于是脂香粉泽，用意修饰，花钿绣袄，极其华艳，香风拂拂，光彩照人。装束方完，天色已晓。孙富差家童到船头候信。十娘微窥公子，欣欣似有喜色，乃催公子快去回话，及早兑足银子。公子亲到孙富船中，回复依允。孙富道：“兑银易事，须得丽人妆台为信。”公子又回复了十娘，十娘即指描金文具道：“可便抬去。”孙富喜甚，即将白银一千两，送到公子船中。十娘亲自检看，足色足数，分毫无爽。乃手把船舷，以手招孙富。孙富一见，魂不附体。十娘启朱唇，开皓齿道：“方才箱子可暂发来，内有李郎路引一纸，可检还之也。”孙富视十娘已为瓮中之鳖，即命家童送那描金文具，安放船头之上。十娘取钥开锁，内皆抽屉小箱。十娘叫公子抽第一层来看，只见翠羽明珰，瑶簪宝珥，充牣于中，约值数百金，十娘遽投之江中。李甲与孙富及两船之人，无不惊

论。又命公子再抽一箱，乃玉箫金管。又抽一箱，尽古玉紫金玩器，约值数千金。十娘尽投之于大江中。岸上之人，观者如堵。齐声道：“可惜！可惜！”正不知什么缘故。最后又抽一箱，箱中复有一匣。开匣视之，夜明之珠，约有盈把。其他祖母绿、猫儿眼，诸般异宝，目所未睹，莫能定其价之多少。众人齐声喝彩，喧声如雷。十娘又欲投之于江。李甲不觉大悔，抱持十娘恸哭，那孙富也来劝解。

【阅读指导】

《三言二拍》是明末商品经济大潮冲击文化市场的产物。它们的作者都明确承认小说创作的商业性，所以，小说本身充满了浓厚的小市民审美情趣。但作者的创作态度又是严肃的，作者都明确表示要通过小说的“言”来教育人，维护社会安定。

《三言二拍》的语言具有大众化、通俗化的特点，但又经过提炼加工。不少语言极富感染力和表现力，质朴自然又颇得传神写照之妙。如写杜十娘临死之前，挑灯梳洗，“脂香粉泽，用意修饰，花钿绣袄，极其华艳，香风拂拂，光彩照人”，作者抓住这些异乎寻常的举动和现象，十分传神地写出了十娘当时的死志已定，而且是准备以“用意修饰”来表明自己“一片无瑕玉”竟被无情摧毁。《三言二拍》更多的语言看似不加雕饰的大白话，但很个性化，很有造像功能。

《徐霞客游记》

(明)

徐弘祖

【名家评点】

《徐霞客游记》是一部体大思精，富丽宏博，具有世界意义的地理著作和文学作品。陈函辉曾说：“霞客工诗，工古文词，更长于游记，文

湛持、黄石斋两师津津赞美。”钱谦益则誉之为“古今游记之最”，是“世间真文字、大文字、奇文字”；奚又溥更以为“固应与子长之《史记》并垂不朽”相推许。清代著名山水诗文作家潘耒，素以“游履所至，必穷高极深”而傲视千古，及至读《徐霞客游记》，则“逊谢弗如”，这些都说明了徐霞客的游记在中国文学史上的地位。

【背景透视】

徐弘祖(1586~1641)，字振之，号霞客，明朝著名旅行家、文学家和地理家。南直隶江阴县(即今江苏江阴)人。自幼“特好奇书，侈博览古今史籍及舆地志、山海图经以及一切冲举高蹈之迹。”他应试失败后，决心挣脱科举枷锁，从事他真正感兴趣的古今史籍和舆地图经的研究，并开始了他向往已久的“问奇于名山大川”的生活。为了考察祖国的山河大地，他自22岁开始出游，30多年间，东渡普陀，北历燕冀，南涉闽粤，西北登太华，西南游边疆，足迹及于今江苏、浙江、山东、河北、山西、陕西、河南、安徽、江西、福建、广东、湖南、湖北、广西、贵州、云南16个省区及京津沪等地。崇祯十三年(1640)他在云南丽江境内身染重病，才被人送回家乡。次年去世。

【内容梗概】

本书10卷，约80余万字。日记体裁，按时记载作者游踪及研究心得。卷1是游天台山(2次)、雁荡山(2次)、白岳山、黄山、武夷山、庐山、九鲤湖、嵩山、太华山、太和山、游闽、五台山、恒山的日记；卷2是浙游、江南游、楚游日记；卷3粤西游日记；卷4黔游日记；卷5~10(上)滇游日记，卷10(下)附编。本书最重要、最富有地理学价值的内容是对我国西南地区石灰岩地貌(即岩溶地貌)的描述和研究。

本书自然地理学价值是多方面的。它对于河流水文的观察和推断、对于河流侵蚀作用的记述和论证、对于确认金沙江是长江上游、论证江源长而河源短、对于考证南北盘江并非发源于一山，都有所发现和贡献。有关人文地理的内容也不少：它对于西南地区农业、手工业、

交通业运输、民族分布、风土人情、宗教信仰等皆有所记。

【精彩片段】

游雁荡山日记(节选)

西南为独秀峰,小于天柱,而高锐不相下。独秀之下为卓笔峰,高半独秀,锐亦如之。两峰南坳,轰然下泻者,小龙湫也。隔龙湫,与独秀相对者,玉女峰也。顶有春花,宛然插髻。自此过双鸾,即极于天柱。双鸾止两峰并起。峰际有“僧拜石”,袈伛偻,肖矣。由峰之左肋,介于展旗者,先为安禅谷,谷即屏霞之下岩。东南为石屏风,形如屏霞,高阔各得其半,正插屏霞尽处。屏风顶有“蟾蜍石”,与嶂侧“玉龟”相向。屏风向去,展旗侧褶中,有径直上,磴级尽处,石阙限之。俯阙而窥,下临无地,上嵌崢峒。外有二圆穴,侧有一长穴,光自穴中射入,别有一境,是为天聪洞。则嶂左第一奇也。锐峰叠嶂,左右环向,奇巧百出,真天下奇观!而小龙湫下流,经天柱、展旗,桥跨其上,山门临之。桥外含珠岩在天柱之麓,顶珠峰在展旗之上,此又灵岩之外观也。

【阅读指导】

地理游记,是以山水景物为中心题材和主要描写对象的散文作品。它对于作家的第一位的要求,必须是“身即山川而取之”。只有身历其境,驰骋文思,才能绘画出大自然千姿百态的优美景色。在这方面,徐霞客是极为突出的。

徐霞客的山水游记语言质朴自然,文笔清新流畅,很富有表现力。兼有清峻幽峭、沉雄典丽的风格。徐霞客善于用工笔画的细腻手法,对大自然进行详尽的摹写。山重水复、丘崢起伏的变化,在霞客笔下变得条理分明,分寸适度。并且都是信手拈来,丝毫不加雕琢,故而亲切自然,使人有身临其境之感。

《三国演义》

(明)

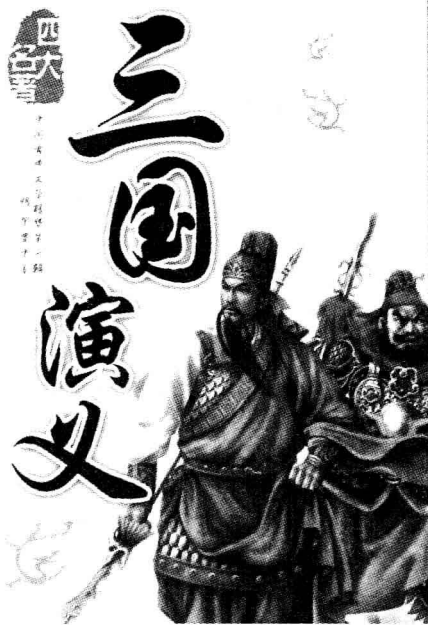
罗贯中

【名家评点】

《三国演义》在宋元讲史的基础上,大大迈开一步,它标志着历史小说的辉煌成就。从此以后,历史小说开始大量兴起,从《开辟演义》一直到《清官演义》,中国各个历史时代在小说中都有反映。不过这些小说,无论就思想性和艺术性来说,都远不能与《三国演义》相比。在戏曲中也出现了大批三国剧目,这些剧目至今大都还活跃在舞台上,并深受群众的喜爱。

【背景透视】

罗贯中(约 1330 ~ 约 1400),元末明初小说家。名本,一说名贯,字贯中,号湖海散人。山西太原人,生平事迹不详,仅知“与人寡和”,与《录鬼簿续编》作者贾仲明为忘年交。传说曾师事施耐庵,共同从事通俗小说创作。又传曾为张士诚幕僚,朱元璋统一中国后,因与张士诚事,终不得志,遂改而从事通俗小说创作。平生所作小说甚多,传说有通俗演义 17 种,今存者除名著《三国演义》外,尚有《隋唐志传》、



《残唐五代史演义》、《三遂平妖传》等。又能杂剧,今存《赵太祖龙虎风云会》一种。

【内容梗概】

《三国演义》全书120回,演述我国历史上三国时期的纷争和兴衰的故事。小说从汉灵帝建宁二年(169)写到晋武帝太康元年(280)晋灭吴统一全国为止一百多年的史事,其中着重描写的是大约半个世纪魏、蜀、吴三国的纷争和兴衰过程。1至2回,相当于全书的引子,写东汉政权的黑暗腐朽引起黄巾起义,造成军阀混战的局面,起到三国形成的来龙去脉和斗争背景的作用。3至33回,写董卓集团被消灭,曹操打败袁氏兄弟,统一北方。34至50回,写刘备集团由弱到强,经过与孙吴的联合,阻止了曹操的向南发展,形成了三国鼎立的局面。51至115回,着重写刘备集团兴衰成败的曲折过程,刘备死后诸葛亮治理蜀国,南征北战,直到诸葛亮病死五丈原,姜维继续北伐。116回至120回,写三国先后被消灭,统一于晋。

【精彩片段】

舌战群儒(节选)

肃乃引孔明至幕下。早见张昭、顾雍等一班文武二十余人,峨冠博带,整衣端坐。孔明逐一相见,各问姓名。施礼已毕,坐于客位。张昭等见孔明丰神飘洒,器宇轩昂,料道此人必来游说。张昭先以言挑之曰:“昭乃江东微末之土,久闻先生高卧隆中,自比管、乐。此语果有之乎?”孔明曰:“此亮平生小可之比也。”昭曰:“近闻刘豫州三顾先生于草庐之中,幸得先生,以为‘如鱼得水’,思欲席卷荆襄。今一旦以属曹操,未审是何主见?”孔明自思张昭乃孙权手下第一个谋士,若不先难倒他,如何说得孙权,遂答曰:“吾观取汉上之地,易如反掌。我主刘豫州躬行仁义,不忍夺同宗之基业,故力辞之。刘琮孺子,听信佞言,暗自投降,致使曹操得以猖獗。今我主屯兵江夏,别有良图,非等闲可

知也。”昭曰：“若此，是先生言行相违也。先生自比管、乐——管仲相桓公，霸诸侯，一匡天下；乐毅扶持微弱之燕，下齐七十余城：此二人者，真济世之才也。先生在草庐之中，但笑傲风月，抱膝危坐。今既从事刘豫州，当为生灵兴利除害，剿灭乱贼。且刘豫州未得先生之时，尚且纵横寰宇，割据城池；今得先生，人皆仰望。虽三尺童蒙，亦谓彪虎生翼，将见汉室复兴，曹氏即灭矣。朝廷旧臣，山林隐士，无不拭目而待；以为拂高天之云翳，仰日月之光辉，拯民于水火之中，措天下于衽席之上，在此时也。何先生自归豫州，曹兵一出，弃甲抛戈，望风而窜。上不能报刘表以安庶民，下不能辅孤子而据疆土，乃弃新野，走樊城，败当阳，奔夏口，无容身之地。是豫州既得先生之后，反不如其初也。管仲、乐毅，果如是乎？愚直之言，幸勿见怪！”……

座上忽一人抗声问曰：“今曹公兵屯百万，将列千员，龙骧虎视，平吞江夏，公以为何如？”孔明视之，乃虞翻也。孔明曰：“曹操收袁绍蚁聚之兵，劫刘表乌合之众，虽数百万不足惧也。”虞翻冷笑道：“军败于当阳，计穷于夏口，区区求救于人，而犹言‘不惧’，此真大言欺人也！”孔明曰：“刘豫州以教千仁义之师，安能敌百万残暴之众？退守夏口，所以待时也。今江东兵精粮足，且有长江之险，犹欲使其主屈膝降贼，不顾天下耻笑。由此论之，刘豫州真不惧操贼者矣！”虞翻不能对。

【阅读指导】

《三国演义》描写不同统治集团之间的关系，以军事斗争为主，同时穿插政治斗争、外交斗争和其他方面的活动。长于描写战争是《三国演义》的突出特点，它不是停留在双方一刀一枪的拼杀上，而是侧重于表现每次战争的特定条件、环境、双方力量的对比，以及战略战术的运用等决定战争胜负的各种因素，尤其注重于战争指导者主观指导是否正确，因而能揭示出战争胜败的某些规律和经验。有人将《三国演义》看作军事教科书，不是没有道理的。

《三国演义》还通过不同人物的塑造，在一定程度上反映了人民群众的爱憎感情、道德观念和愿望要求。例如刘备的宽厚爱民，张飞的

憨厚豪爽和嫉恶如仇,关羽的忠义英勇,黄盖和阚泽从大局出发的自我牺牲精神等等,都是历来读者所共同喜爱的。这说明在这些人物身上不同程度地概括了人民群众的美好品德。刘、关、张桃园三结义和三人关系的描写,反映了下层人民恪守信义和平等互助的要求。刘备和曹操作为忠厚与奸诈形象的对立塑造,也反映了长期战乱中人民反暴政的要求和渴求过安定生活的愿望。

此外,《三国演义》还在一定程度上反映了在长期分裂割据和军阀混战的局面下,人民群众所遭受的深重苦难,并揭露了封建统治阶级屠杀和蹂躏人民的残暴罪行。

《水浒传》

(明)

施耐庵

【名家评点】

《水浒传》对后来的文学创作,特别是和小说、戏剧、民间文艺的关系非常密切。在《说唐》、《杨家将》、《说岳》、《水浒后传》等小说中,可以明显地看出它的影响。戏剧方面《宝剑记》、《义侠记》等都是有关水浒的剧目。民间文艺中吸取水浒故事为题材的更是屡见不鲜。《水浒传》不仅为后世文学提供了丰富的素材,而且在现实主义和浪漫主义相结合、特别是英雄人物的塑造方面,给予后人很好的启示。

【背景透视】

施耐庵(约1329?~约1370),元末明初小说家。名耳,一说名子安,字耐庵。世以为钱塘(今浙江杭州)人,生平事迹不详,仅知其35岁中进士,曾在钱塘(一说淮安)为官两年,因不满官场生活,弃职还乡,闭门著书。或说曾参加张士诚农民起义,与张士诚部将卞元亨交

好,张士诚败,为避祸从苏丹迁居兴化。相传与罗贯中有师生关系,曾一度合力创作通俗小说。因生当元明之际,目睹朝政腐败,社会不平,遂借小说泄其孤愤。所作通俗小说《水浒传》系中国古代著名白话长篇小说,对当时及后世曾发生重大影响,在中国文学史上占有重要地位。

【内容梗概】

九纹龙史进结识了少华山头领神机军师朱武等三人,被官府鹰犬告发,当地官府派兵捕捉。出于无奈,史进焚毁了自己的庄园,投奔外乡,结识了一个下级军官鲁达。两人共在酒楼饮酒,听得有卖唱女子啼哭之声,问知父女系受当地恶霸镇关西郑屠的欺凌。鲁达仗义赠银,送父女回乡,并主动找上门去,三拳打死了镇关西。事后弃职逃亡,巧遇已有安身之所的卖唱女之父,将他接回家中藏匿;以后辗转去五台山出家,起法名为“智深”。鲁智深耐不得佛门清规,屡次酗酒,又打坏山门、金刚,寺中长老无可奈何,只得介绍他去东京大相国寺当职事僧,职司看管菜园。在此期间,他收服结交了一群泼皮。

鲁智深偶然结识了东京八十万禁军教头林冲,两人甚为投机。当朝权臣高太尉之子高衙内,觊觎林妻貌美,设计陷害林冲,诬其“带刀”进入白虎堂,将他发配沧州,并企图在途中杀掉林冲。幸亏鲁智深一



路暗中护送,才化险为夷。林冲发配沧州后,在忍无可忍的情况下手刃仇家,被逼上了梁山。

梁山附近有个当保正的晁盖,得悉权臣蔡京女婿、大名府知府梁中书派杨志押送“生辰纲”上京,便由吴用设计,约集了三阮兄弟等共计七人,在黄泥岗劫了生辰纲,投奔梁山。杨志由于丢了生辰纲,也不能回去交差,就与鲁智深会合,占了二龙山。

山东郓城有个呼保义宋江。他有一外室,名叫阎婆惜。此人有外遇,深知宋江与“强人”有来往,就来要挟。宋江一气之下,杀了阎婆惜,逃奔小旋风柴进庄上,在此结识武松。后武松于景阳岗上打死猛虎,名声大噪,被聘为阳谷县都头,碰巧遇见失散多年的胞兄武大。其嫂潘金莲羡武松英伟,欲求苟合,被武松拒绝。后趁武松外出公干,金莲私通西门庆,毒死武大。武松归后得知真情,杀了西门庆和潘金莲。事后他主动去县衙自首,被发配孟州,结识施恩,醉打蒋门神,怒杀张都监全家,亦辗转投二龙山安身。宋江到清风寨寨主花荣处盘桓,因故被人陷害,发配江州,一日酒醉偶题“反诗”,又被判处死刑,得梁山弟兄劫法场救出,宋江执意要回家探父,又连遭危险,终于上了梁山。

随后,经过三打祝家庄,出兵救柴进,梁山声势甚大。接着又连续打退高太尉三路进剿,桃花山、二龙山和梁山三山会合,同归水泊。而后,晁盖不幸中箭身亡,卢俊义经历许多曲折也上了梁山。义军大破曾头市,又打退了朝廷几次进攻,其中好些统兵将领亦参加梁山聚义。最后,总共拥有一百零八个头领,排定了“三十六天罡,七十二地煞”的座次。

朝廷面对梁山义军越战越勇的形势,只得改变策略,派人招抚。由于宋江等人的妥协思想,梁山全体接受招安,改编为赵宋王朝的军队。统治者还采用“借刀杀人”的策略,命令梁山好汉前去征辽,几经征战,终得凯旋;接着又奉命至江南征讨方腊。结果,方腊被打败了,义军也伤亡惨重,弄得一百零八条好汉死的死、残的残、溜的溜、隐的隐,稀稀落落,只剩下了二十七个人。统治者眼见梁山义军势孤力单,便在封官赏爵后不久,对宋江等人下了毒手:宋江、卢俊义被分别用药

酒、水银毒死，李逵又被宋江临死时拉去陪葬，吴用、花荣也在蓼儿洼自缢身亡……一场轰轰烈烈的农民起义，终于就这样被扼杀了。

【精彩片段】

拳打镇关西(节选)

郑屠右手拿刀，左手便来要揪鲁达，被这鲁提辖就势按住左手，赶将入去，往小腹上只一脚，腾地踢倒在当街上。鲁达再入一步，踏住胸脯，提着那醋钵儿大小拳头，看着这郑屠道：“洒家始投老种经略相公，做到关西五路廉访使，也不枉了叫做‘镇关西’！你是个卖肉的操刀屠户，狗一般的人，也叫做‘镇关西’！你如何强骗了金翠莲！”扑的只一拳，正打在鼻子上，打得鲜血迸流，鼻子歪在半边，却便似开了个油酱铺，咸的、酸的、辣的，一发都滚出来。郑屠挣不起来，那把尖刀也丢在一边，口里只叫：“打得好！”鲁达骂道：“直娘贼，还敢应口！”提起拳头来，就眼眶际眉梢只一拳，打得眼棱缝裂，乌珠迸出，也似开了个彩帛铺，红的、黑的、紫的，都绽将出来。两边看的人惧怕鲁提辖，谁敢向前来劝！郑屠当不过，讨饶。鲁达喝道：“咄！你是个破落户，若是和俺硬到底，洒家倒饶了你！你如今对俺讨饶，洒家偏不饶你！”又只一拳，太阳上正着，却似做了一个全堂水陆的道场，磬儿、钹儿、铙儿，一齐响。鲁达看时，只见郑屠挺在地下，口里只有出的气，没了入的气，动弹不得。鲁提辖假意道：“你这厮诈死，洒家再打！”只见面皮渐渐的变了，鲁达寻思道：“俺只指望痛打这厮一顿，不想三拳真个打死了他，洒家须吃官司，又没人送饭，不如及早撒开。”拔步便走，回头指着郑屠尸道：“你诈死，洒家和你慢慢理会！”一头骂，一头大踏步去了。街坊邻舍并郑屠的火家，谁敢向前来拦他？

【阅读指导】

《水浒传》在艺术上的杰出成就，首先表现在塑造了一系列性格鲜明、光彩照人的英雄形象上。《水浒传》描写人物不简单化，能写出丰

富复杂的性格内涵。人物的思想性格,在矛盾斗争中合乎逻辑地得到显现。许多人物的塑造,都在一定程度上体现了现实主义和浪漫主义相结合的特色。

其次,在艺术描写上,《水浒传》已经由《三国演义》的粗线条勾勒,发展为较丰富、细腻的细节描写。尤其是人物性格化的行动描写,极为真实生动,能让读者由人物的行动窥见他的精神世界。

第三,《水浒传》是第一部用口语写成的长篇小说。它继承了宋元话本的优良传统,在民间口语的基础上进行提炼加工,创造出一种通俗、简练、生动而富于表现力的文学语言。无论叙事、状物、写人,都能惟妙惟肖,逼真传神。

第四,《水浒传》表现出一种连环套似的结构特色。全书的主体部分,由相对独立的人物传记构成。前后勾连,连相衔接,从不同人物的生活道路、性格发展,反映出广阔的社会生活面,揭示出农民起义发生的原因及其发展过程。全书以梁山义军的出现、发展、壮大、招安、失败作为中心线索来组织情节,脉络分明,也较完整紧凑。

《西游记》

(明)

吴承恩

【名家评点】

《西游记》问世之后,流传甚广,它的思想内容和艺术成就,对于其他神话小说具有重要借鉴意义,并且出现了一大批仿书、补书、叙书,但成就终不能与《西游记》相比。

【背景透视】

吴承恩(约 1500 ~ 约 1582)明代小说家。字汝忠,号射阳山人。

先世涟水(今属江苏)人,后移居山阳(今江苏淮安)。少聪颖,好读书,尤嗜神怪故事,以文才名于乡里。但科场失意,中年始为岁贡生。后因家贫母老,屈就长兴县丞,未久,耻于折腰,弃官归。晚年绝意仕途,潜心著述,穷困而卒。有小说《西游记》;诗文集《射阳先生存稿》;另有《禹鼎志》,已佚。代表作白话长篇小说《西游记》为中国古典小说中浪漫主义杰作。所作诗文,清雅秀丽,人称有秦少游之风,且多不满现实之情。

【内容梗概】

东胜神州傲来国有一座花果山,山顶上有一奇石,产下一猴。石猴求师学艺,得名孙悟空,学会七十二般变化,一个筋斗可行十万八千里,自称“美猴王”。他盗得定海神针,化作如意金箍棒,可随意大小,重一万三千五百斤。又去阴曹地府,把猴属名字从生死簿上勾销。玉帝想遣兵捉拿,太白金星建议,把孙悟空召入上界,做弼马温。当猴王得知弼马温只是个管马的小官后,便打出天门,返回花果山,自称“齐天大圣”。玉帝派天兵天将捉拿孙悟空,他连败巨灵神、哪吒二将。后孙悟空又被请上天管理蟠桃园,结果他偷吃了蟠桃,搅闹了王母娘娘的蟠桃宴,盗食了太上老君的金丹,逃离天宫。玉帝又派天兵捉拿。孙悟空与二郎神赌法斗战,不分胜负。太上老君用暗器击中孙悟空,猴王被擒。经刀砍斧剁,火烧雷击,丹炉锻炼,孙悟空竟毫发无伤。玉帝请来佛祖如来,才把孙悟空压在了五行山下。

如来派观音菩萨去东土寻找一取经人,来西天取经,以此经来劝

