

中国社科专著文库

火中红莲

波罗 叶子 著

中国戏剧出版社

火中红莲



—— 波罗 叶子散文集

中国戏剧出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

火中红莲 / 波罗 叶子著. —北京: 中国戏剧出版社,
2007. 12

(中国社科专著文库/樊景良主编)

ISBN 978-7-104-02661-7

I. 火… II. ①波… ②叶… III. 散文—作品集—当代
IV. I248.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 103081 号

书 名: 火中红莲

责任编辑: 王媛媛

封面设计: 叶 方

出版发行: 中国戏剧出版社

社 址: 北京市海淀区紫竹院路 116 号
嘉豪国际中心 A 座 10 层

邮政编码: 100089

经 销: 新华书店

印 刷: 北京忠信诚胶印厂

开 本: 880mm×1230mm 1/32

印 张: 17

字 数: 502 千字

印 数: 2000

版 次: 2007 年 12 月北京第 1 版

印 次: 2007 年 12 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978 7 104-02661-7

全套定价: 200.00 元 (本册定价: 35.00 元)

版权所有 违者必究



波罗自画像

波罗，本名韩永学，叶子给我起的这个笔名，一叫就是二十年。古希腊神话中的太阳神阿波罗是艺术之神、美的化身；佛教中的“般若波罗蜜多”意即智慧的彼岸到了，波罗即彼岸，彼岸乃清凉岸。叶子也希望我人如其名、文如其人。波罗1963年11月生，黑龙江绥化人，黑土文化是我生命的起点，也是我文学梦的源头。波罗现任浙江工商大学工商管理学院/浙商研究中心教授，硕士生导师，国务院政府特殊津贴专家，中国自然辩证法研究会未来哲学委员会理事，浙江省社科重点研究基地浙商研究中心东方管理与浙商文化研究所所长。1986年于哈尔滨师范大学毕业，1995年于华中师范大学人文地理研修班结业，2000年于哈尔滨市委党校后备干部培训班结业。大学毕业后曾先后就职于绥化师专、哈尔滨学院、浙江工商大学。行政上一步步爬升，最后抓到的是泡沫，是影子。该放弃的毅然放弃，人生就是不断地放弃，学着郑板桥划一叶小舟随缘而去。波罗2000年破格晋升教授，曾于1997年独立获得国家优秀教学成果二等奖，这是个国家教学大奖，曾轰动一时，人也就飘飘然，不知所以，但最终还是太乙真人和六祖慧能救了我。波罗著有《东方管理学》等学术著作五部；在《自然辩证法通讯》、《自然辩证法研究》等学术刊物发表、转载论文50余篇。专著、论文总字数近300万字。曾在《散文》、《中国校园文学》等报刊发表散文、杂文、随笔100余篇。对我而言，在短暂人生里能够留给后人的不是我写了多少学术著作，而是和叶子合著的、令我欣慰的这本《火中红莲》。



叶子自画像

叶子，本名宋晓娟，曾用名宋小涓，早年笔名野鹰。自然界中的叶子是最普通的，但却是孕育生命最基础、最原始的地方，所以我爱叶子；世界上找不出两片完全相同的叶子，就像人的长相各不相同一样，所以我就是我。阿桑唱的《叶子》是蓝色的忧伤——“叶子是不会飞翔的翅膀，翅膀是落在天上的叶子。”莫非那翅膀就是梦中野鹰的翱翔？叶子是大地上小虫子的房子，野鹰是高天下云儿的衣裳。叶子1965年9月生，黑龙江兰西人，自由撰稿人，现从事文学创作。1987年于绥化师



专中文系毕业，2003年于中共中央党校函授学院法律本科毕业。曾先后就职于武警哈尔滨指挥学校、武警黑龙江总队医院、浙江工商大学校报。曾兼任《龙江武警》杂志社编辑、《黑龙江职业技术教育》杂志社主编。曾在《人民武警报》、《解放军报》、《北方文学》、《家庭生活指南》等几十家报纸杂志发表诗歌、散文200余篇。叶子一直以来怀揣着诗歌与佛经，是浪漫的诗歌给了我爱情；是慈悲的观音给了我爱子；我烦恼，我已成菩提；我不怕火，我已成火中红莲。



序

我是远古洪荒的那只水鸟，飞翔于天地之间，游走于历史与现实之间，嬉戏于“水鸟啄鱼图”里，灿烂于玫瑰花装点的“百草园”，为啄到自由而浪漫的鱼儿而衔草筑巢——爱之巢。这是老家屋檐下的那个鸟巢吗？不是，鸟巢不是鸟的家，鸟的家在天上；这是书房里摆放的那个水立方吗？不是，水立方不是鱼的家，鱼的家在海里。那是什么？水鸟的家是蓝天下的那朵白云吗？鱼儿的家是大海里的那朵浪花吗？忽而水鸟背着鱼儿扇动单薄的翅膀翱翔于阴云密布的高天之上，忽而鱼儿背着水鸟摆动沉重的鱼尾游走于暗礁丛生的深海之中……



我是伏羲手中的那把“矩”，跟着伏羲写卦爻辞，模仿伏羲写方形的文字，我在伏羲女娲交尾图里迷恋于硝烟弥漫的八卦阵，痴迷于风起云涌的天地乾坤，流连于波涛汹涌的激流险滩，迷失于色彩斑斓的凄风血雨。女娲手中的“规”画着大大小小的圆形图案，我是方，女娲是圆，我读了二十年，才读懂了女娲补天。只见女娲挥动手中的“规”，轮出了一道浪漫而血色的彩虹。从此“规”不再是“规”，“矩”不再是“矩”，圆不再是圆，方不再是方，而是方中有圆，圆中有方。我手持日月星辰，女娲手捧金鸟玉兔。我被女娲高高举在天上，人首蛇身的女娲捏黄泥

造人。

我是老子的书童，在深山老林里记录太上老君的教诲与指点；我是庄子的梦蝶，在河边深草处感悟庄子额头的风。我一会儿是黑中一点白，一会儿是白中一点黑，我丢失了，我在太极图里找自己。我是两条蛇图腾缠缠绵绵的一双眼睛，我是一对阴阳鱼卿卿我我的一条曲线。我是河水与洛水相交相撞的漩涡，我分明听见了洛水之神的哭泣声，我分明看见了精卫衔石填海、瑶姬精魂依草啊！纷纷扬扬的雪让桑树披雪挂霜：“赤帝女，学道得仙，居南阳愕山桑树上。衔柴作巢，正月一日，至十五日成，或作白鹄，或作女人。”帝女桑将佛教故事——火中红莲演绎成千古绝唱。



我是后羿手握的那把神弓，学着后羿射下恶狠狠、火辣辣的九个太阳——名、利、权、色、贪、嗔、痴、慢、疑，是谁给我的法力神功？是谁让我将灵魂晾晒在海滩上？我踏遍山川，寻遍苍穹，终于在广寒宫里找到了一双眼睛。清冷清的广寒宫怎么这般

寂静？仔细看去，那不是亿万年前的嫦娥吗？嫦娥为了后羿射日不分心，为了摆脱河伯的野蛮纠缠，偷吃了西王母的仙药飞升云天。唐代诗人李商隐说“嫦娥应悔偷灵药，碧海青天夜夜心”，嫦娥孤独寂寞不假，但我不知道嫦娥该悔恨什么，嫦娥已成月中仙子、月亮女神。君不见嫦娥清冷的面孔放射出宁静的眼神？那眼神分明是日月啊，日精月华，高悬于天。

我是飞天的牵牛星，我披着织女一针一针纺的天衣，我翘首以盼、望眼欲穿。是谁制造了这道天河？是天上的王母娘娘吗？还是凶神恶煞的人间魔鬼？是谁偷去了我的黄手帕？

是天上的玉皇大帝吗？还是招摇撞骗的人间偷情汉？我是与牛郎相依相伴的那头老牛，渴了想喝水，饿了想吃草，隔河相望的织女那么遥远怎能看得见？喜鹊叫了，喜鹊来了，喜鹊搭起了长桥。古书上有你的



的影子，《后汉书·天文志》上说，织女，天子真女；《史记》上说，三星，在天纪东端，天女也；《焦林大斗记》中也说，天河之东，有星微微，在氏之下，谓之织女。古书似星图，按图索骥，揽你入怀。宋代词人秦观说：“两情若是久长时，又岂在朝朝暮暮。”



我是西湖上空的一只玄鸟，上天鲲鹏展翅九万里，入地风驰电掣似蜻蜓，我冒着风霜雨雪而来，我顶着炎炎烈日而来，我劈开了山河而来，我撕碎了魔咒而来。我沉鱼落雁、闭月羞花的西子你在哪里？莫非西湖就是你千年滴下的一颗大泪珠？我呼天天不应，叫地地不灵，

我呼天抢地地召唤，我声嘶力竭地叫喊。西子，你可听见我心底的呼唤与哀鸣？你白天是火焰，夜晚变冰霜，你晴天是天使，雨天变愁肠，二十年前的那个微笑留下几行？二十年前的那个拥抱还有多少温度？是谁的咒语在折磨着你？是谁的野蛮在撕扯着你？我撕开了众恶魔的面具，终于天眼洞开，我牵着西子的手跳起了二十年前眉宇间一点红的印度女孩花舞步。

我是泰戈尔手上的那支笔，系一根心弦一样地弹奏泰戈尔的心灵的荷塘、走出秋阳下的莲花丛、心之朱木拿河，一样地朗诵泰戈尔《飞鸟集》里的诗行：那些把灯背在背上的人，把他们的影子投到了自己前面；鸟儿愿为一朵云，云儿愿为一只鸟；心是尖锐的，不是宽博的，它执著在每一点上，

却并不活动；我灵魂里的忧郁就是她的新婚的面纱，这面纱等候着在夜间卸去；天空没留下翅膀的痕迹，但鸟儿已飞过；“你离我有多远呢，果实呀？”“我藏在你心里呢，花呀。”在西湖边，跟着泰戈尔学写诗：鸟儿真自由，花儿真烂漫；心若空筐，装得下天地日月，却装不下荷叶上浮动的两滴露珠；灵魂飞走了，就变成了哑巴；人的想象里就是有那么一道砍儿，人也就在那门里门外——门里徜徉，门外徘徊；西湖风起柳枝头，人在枝头漫步；池塘里的水有多少，鱼儿的眼泪就有多少；梦里观音菩萨真身从你的眉宇间、额头上跳出，金光闪闪的、慈眉善目的，就像墙壁上悬挂的那幅千手观音像，我躺在梦里不肯醒来……



波罗于杭州西子湖畔感恩斋

2007年10月6日

目 录

序	1
---------	---

○波罗散文集

第一辑 后印象派

散落的花瓣	5
地狱之门	7
雨的断想	9
悲欣交集	11
沙漠里的鱼	13
十字路口	15
六个化身	17
热锅上的蚂蚁	21
佛灯	23
江南是我家吗	25
初来乍到	27
爱的卡片	30

第二辑 黑白之间

灰姑娘	37
-----------	----

窗外的核桃树	44
绿色之约	46
打弹儿	48
棋摊儿	51
那孩儿的啼哭声	54
“老”来得子	56
爷爷的单轮车	59
回乡下过年	61
那串李核兔雕	65
自然之道	69
跛脚嫂	71
大城的诱惑	73
京城寻书	76
珠儿救活了大黑	78
房东大娘	80
冬天不冷	82
长满青苔的老井	83
老黑山游记	85

第三辑 散文诗话

西湖荡出诗意来	91
网·夜空·太阳	95
“我在这头，新娘在那头”	97
思念像一片叶子	99
小提琴之恋	100
初恋	101
粉白色的小花	104

红色的日子	105
爱情	106
看看自己的心怎么说	107
爱之泪	108
浪漫诗人	109
童话小屋	110
囚徒	111
爱情里的火苗	112
那棵老榆树	116
桃手帕系在了你的三轮车上	118
城边儿是护花人	119

第四辑 人物素描

校史展中的群英谱	123
遥远的拉哈山	134
“郑一身”的故事	137
乌裕尔河之波	139
梅花香自苦寒来	142
桂花树	145
满氏	148
吹短笛的鸡官儿	151

第五辑 文化之旅

文化殉道者说	157
外来人才的窘境	160
甲骨文里的“天、地、人”	164

中国哲学的起点	166
中国人的哲学	168
古圣先贤的义利观	171
小议“义”和“利”	173
说说诚信	175
“浙商非伤”的解读	177
“传化”名字背后隐含的人性光辉	181
地球深处	184
谈谈信仰	186
一方水土养一方人	188
泰罗死了,人活了	192
别把“空筐”扔了	196
旅游要有美景,美景相伴美文	199
越“土”越值钱	202
旅游也有个性	204
玩中学,学中玩	206
三十年河东,三十年河西	208
“大哈尔滨”散论	211
“天人合一”的企业哲学	215
华荣人人人荣华	220
中和精神	223
也谈“个众”文化	226

第六辑 学者物语

“关乎人文,以化成天下”	233
深深浅浅的幼稚画	239
“日月相推,而明生焉”	244

弯弯曲曲的羊肠小道	249
“贤的是你，愚的是我，争什么”	254
一花一世界，一叶一如来	258
“大道无遮拦”	266
阴阳幻化的“水鸟啄鱼”	276
“治大国，若烹小鲜”	280
三步一叩首	293



●叶子散文集

第一辑 浪漫歌赋

火中红莲	307
啼血玫瑰	319
红尘寻你	328
心灵的呼唤	332
双手合十	341
菩萨坐骑	347
般若波罗蜜多	351

第二辑 两极之间

男人搭积木,女人变魔术	361
找寻五瓣丁香	363
在这个夏天里	365
初恋里的故事	367
迎着太阳的呼唤	370
野毛桃	372
青春的太阳	374
玫瑰情结	376
鸽子·老师和我	379
小城轶事	381
金色的卷珠莲	385

第三辑 诗意图文

告别自己	395
现实的童话	397
婚姻的神韵	398
神象	399
绿色的许诺	400
星星	401
妇好	402
爱的变奏曲	404
给我一份幻想	406
心灵的对话	407
开在心底的花	408
蓝色的夏天	409
致山水	411
离别的日子	412
父亲树(外一章)	413
黑土地里长出的诗精灵	414

第四辑 人物特写

警校之星	421
润物细无声	424
军人的风格	426
他从海滨走来	428
上善若水 厚德载物	431
人民恩情重如山	437

第五辑 灯下走笔

跨越岁月的栅栏	451
渴望灵魂飞舞的爱情	453
远距离眺望	455
我的文学梦	457
初恋甜如蜜	459
爱情是一株娇嫩的花儿	461
我是他的“小妹妹”	464
爱情不能补偿	466
母爱：感性阳光中的理性清风	468
诚信是金	471
“小节”不小	473
学雷锋切忌流于形式	475
校园恋人离我们有多远	476

第六辑 母亲札记

生命芽芽	479
包被，戴帽，找爸去	484
小燕子穿花衣	490
不尿，妈不	495
观音送子	501
我的儿，我的妈	506
小黑狗	510
小小少年	513
草上生朵花	516
跋	522