



文学史系列教材

“国家级精品课程”教材

外国文学史(三)

19世纪中后期文学

顾问 王忠祥

主编 聂珍钊



华中师范大学出版社

外国文学史(三)

19 世纪中后期文学

顾问：王忠祥

主 编：聂珍钊

副主编：杜 娟 李定清 韩捷进

编写者：(以姓氏笔画为序)

丁世忠	王树福	王晓燕	刘兮颖
刘茂生	苏 晖	杜 隽	杜 娟
杜 鹏	杜雪琴	李 安	李定清
邱秉泽	陈海燕	尚显成	侯国玉
袁运隆	聂珍钊	贾志刚	徐艺玮
韩捷进	管海莹	霍晓珊	

华中师范大学出版社

2010 年·武汉

新出图证(鄂)字 10 号

图书在版编目(CIP)数据

外国文学史(三)/聂珍钊主编. —武汉:华中师范大学出版社,2010.8
ISBN 978-7-5622-4277-2

I. 外… II. 聂… III. 文学史—外国 IV. I109

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 060385 号

外国文学史(三) 19 世纪中后期文学

主编:聂珍钊 ©

责任编辑:杜李娟 谢 琴

责任校对:王 炜

封面设计:甘 英

编辑室:高校教材编辑室

电 话:027-67867364

出版发行:华中师范大学出版社

社址:湖北省武汉市珞喻路 152 号

电话:027-67863040(发行部) 027-67861321(邮购)

传真:027-67863291

网址:<http://www.ccnpublish.com>

电子信箱:hscbs@public.wh.hb.cn

印刷:仙桃市新华印务有限公司

督印:章光琼

字数:436 千字

开本:787mm×960mm 1/16

印张:24.25

版次:2010 年 8 月第 1 版

印次:2010 年 8 月第 1 次印刷

印数:1—5000

定价:29.00 元

欢迎上网查询、购书

敬告读者:欢迎举报盗版,请拨打举报电话 027-67861321

目 录

绪 论.....	(1)
----------	-----

第七编 19 世纪中后期文学

第一章 法国文学	(15)
第一节 概述	(15)
第二节 斯丹达尔	(23)
第三节 巴尔扎克	(38)
第四节 福楼拜	(55)
第五节 自然主义小说	(68)
第六节 前期象征主义诗歌	(80)
第二章 英国文学	(95)
第一节 概述	(95)
第二节 维多利亚时代诗歌.....	(104)
第三节 狄更斯.....	(114)
第四节 勃朗特姐妹.....	(129)
第五节 乔治·艾略特.....	(142)
第六节 托玛斯·哈代.....	(154)
第七节 王尔德.....	(168)
第三章 俄国文学.....	(180)
第一节 概述.....	(180)
第二节 果戈理.....	(195)
第三节 屠格涅夫.....	(209)
第四节 陀思妥耶夫斯基.....	(219)
第五节 列夫·托尔斯泰.....	(233)
第六节 契诃夫.....	(248)

第四章 美国文学	(261)
第一节 概述.....	(261)
第二节 亨利·詹姆斯.....	(267)
第三节 马克·吐温.....	(280)
第四节 艾米莉·狄金森.....	(295)
第五章 欧洲其他国家及地区文学	(306)
第一节 概述.....	(306)
第二节 安徒生.....	(315)
第三节 斯特林堡.....	(323)
第四节 易卜生和比昂逊.....	(330)
第六章 亚非文学	(341)
第一节 概述.....	(341)
第二节 埃及文学.....	(348)
第三节 印度文学.....	(355)
第四节 日本文学.....	(368)
后 记	(383)

绪 论

受社会文化发展思潮的影响,从 19 世纪 30 年代起,欧美文坛的古典主义几乎绝迹,浪漫主义退居次要地位,现实主义文学开始形成一场声势浩大的文学运动,迅速扩散到各个国家,成为这一时期的主要文学思潮。除了现实主义这一主流思潮之外,19 世纪中期也陆续出现了唯美主义、自然主义、前期象征主义、新浪漫主义等众多文学支流,初步呈现出多元化的文学样貌,对 20 世纪的世界文学格局产生了直接的影响。

在亚非地区,由于受西方文化的影响,各国先后萌生了近代化的启蒙运动,亚非文学于 19 世纪中后期步入近代文学时期。这一时期的东方文学基本上是属于殖民地、半殖民地或半封建社会时期的文学,它们在继承各自民族文化优秀传统的基础之上,不断借鉴西方先进的文学艺术技巧,在反殖民主义、反帝国主义、反封建主义的民族独立与人民民主运动中逐渐复兴,为 20 世纪亚非文学的充分发展打下了基础。

一、欧洲文学

1830 年法国七月革命推翻波旁王朝,建立了代表金融资产阶级利益的政权。1832 年英国议会通过了改革选举制度的法案,工业资产阶级参加了政权。这两个事件标志着资产阶级在欧洲范围内的胜利。其他国家的发展虽与英、法相比较为缓慢,但也陆续于 19 世纪 40 年代末经历了从封建主义向资本主义的历史性过渡。这一时期的欧洲文学可以分为三大部分:继续发展的浪漫主义文学、占据主流的现实主义文学、其他文学如自然主义文学、唯美主义文学、前期象征主义文学和早期无产阶级文学。

欧洲浪漫主义文学运动在 1848 年后的欧洲逐渐衰微,然而这一思潮的影响和浪漫主义作家作品并未从此销声匿迹,在法国、俄国、西班牙和意大利等国,浪漫主义文学仍继续发展。如雨果的浪漫主义小说《悲惨世界》就发表于 1862 年;东欧、中欧等国的浪漫主义文学受惠于民族解放运动,波兰的密茨凯维奇(1798—1855)、匈牙利的裴多菲(1823—1849)和捷克斯洛伐克的聂姆曹娃

(1820—1862)等都是浪漫主义文学的优秀代表。

现实主义思潮是继 19 世纪浪漫主义文学运动之后出现的、欧洲资产阶级文学中“一个主要的、而且是最壮阔、最有益的文学流派”。在欧洲范围内,现实主义的发展大体上可分为前后两个时期。19 世纪 30 年代到 60 年代为前期,中心在法、英等国;70 年代到 20 世纪初为后期,中心在俄国、北欧等地。批判现实主义的影响极为广泛,并不局限于欧洲,在美国和其他一些国家也得到了很大的发展。现实主义者爱用长篇小说这种形式,因此长篇小说的创作出现了空前繁荣的局面。

法国是欧洲现实主义文学的发源地。19 世纪三四十年代的法国现实主义文学以描写封建贵族和新兴资产阶级为己任,在批判和揭露社会现实的同时,也流露出对封建时代的某种留恋之情。斯丹达尔和巴尔扎克是这一时期的主要代表。进入 50 年代以后,法国的现实主义文学更加强调科学精神,艺术风格也变得客观冷峻。不过相较于早期的现实主义,这一时期的作品在批判力度上有所减弱,代表作家有福楼拜等人。

在资本主义发展最为迅猛的英国,现实主义文学主要侧重于表现劳资矛盾,尤其是在表现“小人物”的悲惨命运和苦难生活方面极具特色,大多数作品都具有浓郁的人道主义和改良主义色彩,代表作家有狄更斯等人。进入 70 年代以后,英国的资本主义发展开始步入垄断阶段,而这一时期的代表性作家哈代等人,也将笔触转向了对资本主义社会的深刻批判,如通过描写普通人的命运,揭示资本主义侵入宗法制农村的复杂后果。其作充满了宿命论和悲观主义色彩。

相较于西欧诸国,俄国的资本主义发展较为滞后。直至 19 世纪上半叶,俄国还属于沙皇专制统治下的封建农奴制社会,资本主义仅仅处于萌芽阶段。在此背景下,俄国的现实主义文学集中表达了对专制制度的厌恶,批判锋芒直指农奴制及其残余的封建主义思想,作品主题也以反对和推翻专制制度为目标。从时间上看,俄国的现实主义文学形成于 19 世纪 30 年代,在五六十年代不断发展,至七八十年代达到高峰,20 世纪初开始走向衰落。代表作家有托尔斯泰、陀思妥耶夫斯基等。在此过程中,俄国现实主义文学的形成与发展始终得到了文学批评界和美学理论界的鼎力支持。

在东欧和北欧地区,波兰的亨利克·显克微奇(1846—1916)、丹麦的童话作家汉斯·克利斯蒂·安徒生(1805—1875)和文艺评论家格奥尔格·勃兰兑斯(1842—1877)、瑞典戏剧家兼小说家斯特林堡以及挪威戏剧家易卜生等人,均是现实主义文学的杰出代表。其中,安徒生是 19 世纪第一个赢得世界性声誉的北

欧作家。而勃兰兑斯则是丹麦著名的文学评论家和文学史家,他对现实主义理论的积极倡导,也在一定程度上促进了现实主义文学的发展。至于挪威作家易卜生,更是北欧现实主义文学最为重要的人物,他凭借着一系列深刻敏锐的“社会问题剧”,影响乃至推动了整个欧洲戏剧的革新与发展。

19 世纪后期,欧洲的资本主义发展到了垄断资本主义阶段,主要的资本主义国家如英、法、德、俄等,除了现实主义文学之外,还先后出现了自然主义、前期象征主义和唯美主义等文学流派。

产生于法国的自然主义主要表现在小说和戏剧领域。龚古尔兄弟的《杰米妮·拉赛特》,不仅是他们的代表作,而且也被视为法国自然主义的开山之作,龚古尔兄弟也因此成为了这一流派的创立者。而在创作实践和理论建构上均为自然主义文学作出了突出贡献的另一位作家左拉,则以由 20 部长篇小说所构成的《卢贡—马卡尔家族》享誉文坛。如果就影响而言,这一流派不仅仅局限于法国,而且也深刻影响了当时的欧洲文坛。许多作家如挪威的易卜生、德国的霍普特曼都在不同程度上表现出了自然主义的创作倾向。

前期象征主义诗歌发端于 19 世纪中期,至 80 年代在法国正式形成。代表诗人波德莱尔的《恶之花》是这一诗歌流派的开山之作。此外,魏尔伦、兰波和马拉美等人,也凭借着对波德莱尔美学思想和创作风格的继承,成为了前期象征主义诗歌的卓越代表。

除了上述流派之外,19 世纪后期出现在英国艺术和文学领域中的唯美主义运动,尽管在形式上组织松散,但因其对法国象征主义或颓废主义运动的继承,也成为了这场国际性文艺运动在英国的艺术分支,其思想和艺术形式倾向于对维多利亚风格的反叛,具有后浪漫主义文学的基本特征。从时间上看,唯美主义运动发生于维多利亚时代晚期,大致从 1868 年延续至 1901 年,其结束以奥斯卡·王尔德的被捕为标志。

新浪漫主义是 19 世纪后期在欧洲兴起的另一个文学派别,代表作家有英国的斯蒂文森和康拉德等人。而随着工人运动的不断开展,这一时期也涌现出了许多无产阶级的文学流派,如英国的宪章派文学、法国的巴黎公社文学等。在俄国,无产阶级文学的重要代表高尔基也在 19 世纪 90 年代登上了文坛。凡此种,皆标志着无产阶级文学在欧洲文坛的崛起。

二、美洲文学

美洲文学由北美文学与拉丁美洲文学构成,而北美文学又由美国文学和加拿大文学组成。它们在 19 世纪蓬勃发展,为在 20 世纪的全面繁荣打下了良好的基础。

1. 美国文学

19 世纪中叶的美国,浪漫主义文学主宰文坛,而具有资产阶级民主主义倾向的现实主义文学则刚刚萌芽。五六十年代产生的废奴文学和乡土文学,是美国现实主义文学的先声。

南北战争(1861—1865)以后,现实社会的深刻变化引起美国文学的变化,浪漫主义文学逐渐衰退,现实主义文学逐渐兴起,并在 19 世纪 80 年代真正形成。威廉·狄恩·豪威尔斯(William Dean Howells, 1837—1920)、亨利·詹姆斯(Henry James, 1843—1916)、马克·吐温(Mark Twain, 1835—1910)是美国现实主义文学的三大主将。其中,豪威尔斯是公认的“美国现实主义的奠基人”;亨利·詹姆斯开创了心理分析小说的先河;马克·吐温是美国现实主义文学最杰出的代表,他借鉴乡土小说的某些表现手法,为美国民族文学的繁荣作出了重大贡献,被称为“文学中的林肯”。

19 世纪 80 年代,源自欧洲的自然主义传播到美国文学界。至 19 世纪末 20 世纪初,美国涌现出了不少优秀的自然主义作家,如斯蒂芬·克兰(Stephen Crane, 1871—1900)、弗兰克·诺里斯(Frank Norris, 1870—1902)和德莱塞(Theodore Dreiser, 1871—1945)等人,他们对 20 世纪许多作家的创作都产生了影响。

作为美国文学的重要组成部分,黑人文学也是一朵绚烂多姿的艺术奇葩。早于北美大陆独立之前,在广大黑人奴隶中就流传着为数众多的歌谣和传说。南北战争期间,黑人奴隶为了自身的解放,开始拿起笔来进行战斗,写出了第一批黑人文学作品。其中最著名的是弗雷德里克·道格拉斯(Frederick Douglass, 1818—1895)的三部自传:《弗雷德里克·道格拉斯:一个美国奴隶的叙述》(*Narrative of the Life of Frederick Douglass, an American Slave*, 1845)、《我的奴隶生涯和我的自由》(*My Bondage and My Freedom*, 1855)以及《弗雷德里克·道格拉斯的生平和时代》(*Life and Times of Frederick Douglass*, 1881, 后于 1892 年增订)。这三部作品真实而生动地记述了南北战争前后美国的政治、经济、文化、宗教等状况。南北战争以后,虽然蓄奴制已被废除,但广大的美国黑人仍然遭受着严重的种族歧视。与此相适应,这一时期的黑人文学不仅继承了过去的战斗传统,而且还在更加广泛的社会生活中,表现黑人被奴役与被迫害的处境,展现出他们为自身解放而勇于斗争的精神。这些作品都极大地丰富了美国的现实主义文学并促进其发展。

在美国黑人文学中,邓巴(1872—1906)是一位极具才华的黑人诗人。他的一些诗篇,如《闹鬼的橡树》借老橡树之口,描述了种族主义者三 K 党徒在橡树

下活活烧死无辜黑人的暴行,充分表达了作家对种族歧视的愤怒与批判。而杰出的黑人小说家契斯纳特(1858—1932)同样是一位具有强烈现实主义精神的作家,他的代表作《一脉相承》(1901),深刻揭露了社会保守势力利用种族歧视对黑人进行屠杀和迫害的种种罪行,契斯纳特本人也因此被尊为美国黑人现实主义文学的开创者。

美国诗歌在 19 世纪中后期也有了新的发展。狄金森(1830—1886)是美国著名女诗人,一生写了近 1800 余首诗歌,诗作简短质朴、意象鲜明,反映了诗人敏感丰富的内心生活,在美国文学史上占有重要地位。

2. 加拿大文学

1867 年英国议会通过《不列颠北美法案》,加拿大成为英联邦的一个自治领,它的文学也进入了一个新的发展阶段。虽然自治领的许多权力仍隶属于原宗主国英国,但国家实体的诞生使得早在自治领成立之前就已被唤醒的加拿大人的民族意识,要求文学创作反映加拿大的社会现实,创作民族文学的呼声日益高涨。文学史家和评论家将此称之为加拿大的“首次文艺复兴”。到 19 世纪末,这次始于自治领成立时期的文艺运动由于经济危机和政治、宗教、种族等方面的因素,开始逐渐衰落,前后历时 30 多年,期间的文学成就虽不能与同期的英、美文学相提并论,但也产生了不少杰出的作家和诗人,他们为加拿大文学谱写了十分优秀的篇章。

作为一个移民国家,加拿大最早的移民主要来自英、法两国。而加拿大文学也由英语文学和法语文学两部分组成。其中英语文学可追溯至 1749 年,到了 19 世纪中期,加拿大英语文学已经经历了一个多世纪的发展,开始粗具规模。如这一时期的英语诗歌创作便呈现出了欣欣向荣的局面。在 80 年代,一批年轻诗人以不同的艺术风格描绘了加拿大的种种社会现实。如《周刊》的主编查尔斯·罗伯茨(Charles G. D. Roberts, 1860—1943)和他的表弟布利斯·卡曼(Bliss Carman, 1861—1929)以及阿奇伯尔德·兰普曼(Archibald Lampman, 1861—1899)、邓肯·坎贝尔·司各特(Duncan Campbell Scott, 1862—1947)四人,便是这一时期最具代表性的作家,享有“联邦诗人”之称。这四位作家深受英国文学的熏陶,不仅推崇前拉斐尔派唯美主义诗歌,而且在诗歌的辞藻和结构方面都能看出英国诗人济慈和丁尼生对他们的影响;在思想内容方面,他们则受到了美国诗人爱默生超验论观点的启发。其中罗伯茨以写东部渔村和多伦多农村景物的抒情诗见长,其作富有爱国主义热情,写景细致,间或流露出怀旧的感伤情绪,代表作有《平日之歌》(*Songs of the Common Day and Eve*, 1893)等。卡曼善于以意象抒情,不仅描写自然,歌咏美好事物,而且还对人世的无常变迁深

有感喟,代表作有《大普瑞湖的低潮》(*Low Tide on Grand Pré*, 1893)。另外一位诗人兰普曼,则在写景诗方面造诣颇深,其作大多致力于表现梦境般的和谐以及自然的恬静,对渥太华农村的情景有生动的描写。此外,他的社会诗亦能深刻揭示现代文明和机器对人的压迫,代表作是《大地抒情诗》(*Lyrics of Earth*, 1895)。司各特既是诗人,也是短篇小说家,他的诗歌描写了魁北克农村和北部草原印第安人与自然的斗争,代表作有《新世界歌谣集》(*New World Lyrics and Ballads*, 1905)和《绿色回廊》(*The Green Cloister*, 1935)等。

除上述四人以外,其他的联邦诗人在创作上也各有千秋,其中包括两位杰出的女诗人伊莎贝拉·瓦伦希·克劳福德(Isabelle Valancy Crawford, 1850—1887)和艾米莉·波林·约翰逊(Emily Pauline Johnson, 1862—1913)。前者是加拿大19世纪最杰出的女诗人,她生前只自费出版过一本诗集,名为《老斯普克斯关口,马尔科姆的凯蒂及其他》(*Old Spookses' Pass, Malcolm's Katie and Other Poems*, 1884),作品侧重描写自然带给人们的艰辛和死亡,以及人在斗争中所得到的安慰与爱情。尽管该诗集出版后反应平平,但她的艺术才华在20世纪却得到了广泛承认,并形成了一股“克劳福德热”。另一位诗人艾米莉·波林·约翰逊是印第安公主,她的英语诗开创了加拿大英语文学中土著文学的先河,被誉为“加拿大印第安人的唯一诗声”。

19世纪90年代的经济危机使加拿大的出版业遭受沉重打击,兼之主要诗人早逝或移居英美,诗歌创作开始渐趋冷落。相形之下,小说和散文创作却随着读者数量的激增而趋向活跃。在这一时期的英语小说中,乡土文学最为流行。这些作品一般都有曲折的情节、突出的形象和善有善报的结局。如女作家露西·莫德·蒙哥马利(Lucy Maud Montgomery, 1874—1942)所著的《绿山墙的安妮》(*Anne of Green Gables*, 1908)及其续集,以爱德华太子岛为背景,讲述了女孩安妮的故事。马克·吐温在评价这部作品时说:“安妮是继不朽的艾丽丝(《艾丽丝漫游奇境记》中的小女主人公)之后最令人感动与喜爱的儿童形象。”拉尔夫·康纳(Ralph Connor, 1860—1937)创作了以西部开拓区为背景的《黑岩》(*Black Rock*, 1898)和以苏格兰移民聚居区为背景的《来自格伦加里的人》(*The Man from Glengarry*, 1901)。斯蒂芬·巴特勒·李科克(Stephen Butler Leacock, 1869—1944)则是加拿大第一位享有世界声誉的作家。他被认为是英语世界继马克·吐温之后最受人欢迎的幽默作家,代表作《小镇阳光随笔》(*Sunshine Sketches of a Little Town*, 1912)描绘了第一次世界大战前加拿大集镇的景象,嘲弄了心胸褊狭和作风虚伪的世人。

在英国人占领魁北克的大约100年间,法裔居民依靠天主教作为精神支柱

维持着彼此之间的联系,继续使用法语,同时教会以教理问答、圣徒传记等宗教故事作为文化教育的中心内容,阻碍世俗文学、尤其是小说的发展。19世纪加拿大的法语文学也因此创作上倾向于对法国文学的模仿,缺乏独特的艺术风格。尽管如此,这一时期也产生了一些值得称道的作品。

19世纪中叶,诗人兼历史学家弗朗索瓦-格扎维埃·加尔诺(Françoise-Xavier Garneau, 1809—1866)在诗歌创作中锐意图新,不仅打破了假古典主义的传统,而且还开创了早期的浪漫主义诗风。他费时3年(1845—1848)的历史著作《加拿大史》(*Histoire du Canada*, 3 vols, 1845—1852)是加拿大的第一部历史,书中详尽记载了法国移民在北美的开发过程,被誉为“加拿大法语民族的圣经”。受加尔诺影响,魁北克的一批自由派知识分子和作家以克雷玛齐书店为中心,于1858年结成了“魁北克爱国学社”,创办文学杂志《加拿大人之家》,致力于“传播知识,鼓励民族文学的发展”,唤醒民族意识。在文学创作方面,他们强调描写本地区的生活,其中最为重要的作家是奥克塔夫·克雷玛齐(Octave Crémazie, 1827—1879),这位被尊为“魁北克诗歌之父”的加拿大法语地区第一位民族诗人,著有《加拿大老兵之歌》(*Le Chant du vieux Soldat canadien*, 1855)、《东方战争》(*La Guerre d'Orient*)、《亡灵》(*Les Morts*)等爱国诗篇,真实生动地记录了一代法裔人民的复杂情感。

在19世纪后50年中,加拿大法语诗歌多以抒发爱国之情为主题,采用浪漫主义手法,最重要的诗人是路易-奥雷诺·弗雷歇特(Louis-Honoré Fréchette, 1839—1908)。他深受法国诗人雨果的影响,作品以描写加拿大法语地区的历史和自然景色为主,风格热情洋溢,富于感染力。诗集《人民传说》(*La Légende d'un peuple*, 1877)是他最重要的作品,记载了欧洲移民开发北美的业绩。此外,诗集《北国之花、雷鸟》(*Les Fleurs boréales, les oiseaux de neige*, 1879)曾荣获法国法兰西学院“蒙蒂翁文学奖”(the Montyon Prize)。其他代表诗人还有威廉·夏普芒(Wiliam Champman, 1826—1875)、阿弗德雷·加里诺(Afred Garneau, 1836—1904)和勒梅(Pamphile le May, 1837—1918)等人。1895年冬,蒙特利尔的一些作家和学者成立了“蒙特利尔文学社”,介绍法国的帕尔纳斯派和象征派诗歌,极大地推动了加拿大诗歌的艺术革新,魁北克新诗也由此取代了浪漫主义诗歌,代表诗人有查尔斯-内黑·博谢曼(Charles-Nérée Beauchemin, 1850—1931)和埃米尔·奈里冈(Emile Nelligan, 1879—1941),他们的诗歌讲究色彩和意境,无论从题材还是手法上都看到兰波等法国诗人的影响。

加拿大法语小说是从19世纪末开始发展的。初期的小说大多描写本地区的历史和风土人情。菲力浦·欧贝尔·德·加斯佩的《老一辈的加拿大人》

(1863)、拿破仑·蒲哈萨的《雅克和玛丽》(1866)分别取材于1760年英军征服魁北克的激战和英殖民当局放逐阿加地法裔移民的事件,热情歌颂了爱国主义精神。安东·热兰—拉茹瓦的《垦殖者若望·里瓦》(1862)和《经济学家若望·里瓦》(1864),则描写魁北克人的勤劳、热爱土地、忠实于家庭的传统,情节简单,文笔朴实。

3. 拉丁美洲文学

在1776年美国独立战争和1789年法国资产阶级革命的影响下,海地于1790年率先举起了独立运动的大旗。随后争取民族独立的运动迅即席卷整个拉丁美洲。到1826年,在这个年轻而古老的大陆上,绝大多数地区都已脱离了西班牙和葡萄牙等国的殖民统治。

1830年以后,拉丁美洲出现了以工业文明发达的法国和美国为模式建立的共和国。由于当地缺乏资本主义的经济基础,因此拉丁美洲在独立之后仍要面对强大的封建势力。为争夺政治上的控制权,一系列的冲突摩擦在掌握了军事实力的大地主集团之间发生,并激化成内战和政变。国与国之间因边界争端而屡屡开战。英国、法国和美国侵略者取代了西班牙、葡萄牙的地位,拉丁美洲形成了在帝国主义列强支持下的封建割据军阀混战的局面。这个时期的拉丁美洲文学,继续以欧洲为榜样,走欧洲文学的发展道路。而当时欧洲的浪漫主义思潮,正盛行于文化和艺术的各个领域。在欧洲的思想文化,特别是在法国、英国和德国的思想文化影响下,拉丁美洲产生了浪漫主义文学。浪漫主义的文学潮流,在拉丁美洲持续达60年(1820—1880)之久。

拉丁美洲的浪漫主义文学,大体可分为两个时期:前期为社会浪漫主义(1820—1860),后期为感伤浪漫主义(1860—1880)。

社会浪漫主义文学的思想核心是歌颂进步,宣传欧洲资产阶级文明,反对在共和国内占上风的封建考迪罗主义,争取民族平等和社会文明,要求重新估价西班牙文学对美洲的作用,呼吁讴歌美洲人民的民族感情。语言方面,社会浪漫主义文学则力主用方言土语表现本土生活,要求改革纯正的西班牙语,创造新的词汇,同时借用欧洲外来词,创造一种新的文学语言和生活语言。题材上,社会浪漫主义作家多写社会政治生活、爱情和死亡。难能可贵的是,这批作家总是运用发展的眼光去分析社会问题,不仅真实反映了当时的社会现状,而且也生动表达了作家对拉丁美洲未来的希望与想象,带有较为强烈的主观色彩。文学作品有小说、诗歌、戏剧,其中以小说为主。主要文学作品有埃斯特万·埃切维里亚(1805—1815)的《屠场》、何塞·马莫尔(1817—1871)的《阿玛利亚》、布莱希特·加纳(1830—1920)的《马丁·里瓦斯》和阿尔塔米拉诺(1834—1893)的《蓝眼盗》。

感伤浪漫主义出现于拉美共和国进入稳定发展、寡头政治集团确立统治地位的历史阶段。感伤浪漫主义作家在创作上逐步摆脱了文学为社会服务的倾向,思想趋于平和,力求以纯粹的情感打动读者,希图建立主观情感的王国。这批作家重视发掘古印第安文学的遗产,重新肯定西班牙文学的成就,积极引进欧洲新的思潮流派,如帕尔纳斯派和自然主义。在语言方面,他们则反对文风散漫和平实直露,重视语言的规范性和音乐性,对外来词采取一种分析的态度。题材方面,这个阶段的作家多以人生哲理、风土习俗或对社会的冷静思考为创作主题。代表作家有哥伦比亚小说家兼诗人豪尔赫·伊萨克斯(1837—1895)、秘鲁作家曼努埃尔·贡萨雷斯·普拉达(1844—1919)、乌拉圭诗人胡安·德·圣马丁(1855—1931),重要作品有《玛丽娅》、《塔瓦雷》等。感伤浪漫主义文学在艺术形式和语言手法方面取得了显著成绩。

三、亚非文学

19世纪中叶之后,除了个别国家(如日本),亚非各国皆沦为殖民地、半殖民地。殖民入侵不仅导致了亚非文学的晚熟,而且造成了东方各国文学发展的不平衡。就历史跨度来说,亚非近代文学特指19世纪下半叶至20世纪初的文学,即亚非地区处于列强殖民地、半殖民地时期的文学。其中,东南亚文学和黑非洲文学都还比较弱小,成就较高的为东亚的日本文学、南亚的印度文学、西亚文学和阿拉伯文学。文学思潮以浪漫主义和现实主义为主,也有自然主义等其他的文学流派。

亚非的浪漫主义文学萌生于近代,是亚非近代文学的一个重要组成部分。印度的泰戈尔、日本的北村透谷被认为是近代亚非浪漫主义文学思潮先驱式人物。印度的“影子主义”诗歌和埃及的“迪旺派”诗文,可作为20世纪20年代以来亚非浪漫主义文学迅速发展的标志。它的萌生与发展不仅受到了西方浪漫主义的影响,而且还受到了亚非各国、各民族的理想主义的驱动。这两个文学派别在继承启蒙文学的个性解放与文学主体意识的基础上,拓宽了情感抒发、自我觉醒和个体情绪的书写方式。不过与欧美浪漫主义相比,亚非浪漫主义文学经历的时间较为短暂,悲观和感伤的情调也更为浓重。

除了浪漫主义之外,现实主义文学在亚非文坛也占有非常重要的地位。现实主义的兴起除了受欧美现实主义文学的影响之外,主要原因还有两个:一是近代文学理性主义的自然发展和日益深化,二是作家面对严酷的现实进行冷静的观察和思考。亚非的现实主义文学除了注重反映现实等共性特征外,也有一些独特性,如积极表现反帝反殖民主义斗争的主题,颇具启蒙意识的抒情叙事等。而日本的自然主义文学,也受到了西方自然主义文学思潮的影响。

四、现实主义文学思潮

现实主义文学思潮在 19 世纪 30 年代形成,但直到 50 年代,这个名词才在欧洲流行,现实主义才成为一个自觉的流派,斯丹达尔、巴尔扎克等才被追认为现实主义大家。它提倡客观地、冷静地观察现实生活,按照生活的本来面貌加以描述,力求真实地再现典型环境中的典型人物。现实主义文学因对现存秩序的强烈批判又被称为“批判现实主义文学”。正式提出“批判现实主义”并给它下定义的是高尔基。高尔基指出:“资产阶级的‘浪子’的现实主义,是批判的现实主义;批判的现实主义揭发了社会的恶习,描写了个人在家庭传统、宗教教条和法规压制下的‘生活和冒险’,却不能够给人指出一条出路。批判一切现存的事物倒是容易,但除了肯定社会生活以及一般‘存在’显然毫无意义以外,却没有什么可以肯定的。”

批判现实主义是资本主义社会内部矛盾尖锐化在文艺创作中的表现与反映,尖锐复杂的社会矛盾和激烈的阶级斗争是产生批判现实主义的社会基础。除了工人阶级和资产阶级日益加深的阶级矛盾以外,大资产阶级和中小资产阶级的矛盾也随着资本主义的发展进一步加剧。与此同时,封建势力虽然一再受到沉重打击,但劳动群众和封建阶级之间的矛盾、资产阶级和封建阶级之间的矛盾却并未得到完全解决。封建贵族阶级的政治势力和传统思想在社会上还有很大的影响,在那些资产阶级革命并不彻底和发动革命很晚的国家中,上述矛盾显得尤为醒目。而这些互相交错的阶级矛盾也使社会斗争呈现出了更为复杂的形势。这种特定的社会政治经济形势直接影响了文学,成为现实主义文学思潮形成和发展的决定性因素。

此外,唯物主义哲学的发展和自然科学的新成就,也为批判现实主义文学的产生提供了坚实的哲学基础。生产和自然科学本身的发展,使自然科学从“搜集材料”的科学变成了“整理材料”的科学,成了“关于过程、关于这些事物的发生和发展以及关于把这些自然过程结合为一个伟大整体的联系的科学”^①。自然科学的巨大成就,特别是细胞学说、能量转化学说和生物进化论这三大发现,又大大促进了唯物主义哲学的发展。当时以德国费尔巴哈为代表的唯物主义哲学家反对不可知论和神秘主义,尊重客观存在,肯定社会和自然界是认识的客体、人是认识的主体,承认感觉和理性有联系,认为通过感觉和理性可以认识客观世界。这一切都直接或间接地引导着批判现实主义作家去观察生活、分析生活,由

^① [德]恩格斯:《路德维希·费尔巴哈和德国古典哲学的终结》,人民出版社 1972 年版,第 36 页。

此也形成了透过表象去洞察事物本质的创作观念。例如在《人间喜剧》的前言中,巴尔扎克就表达了许多进步观点,认为不同的人的特点来自不同的环境,强调文学应忠实于“历史”等。至于俄国革命民主主义者的文学观点和唯物主义哲学之间的关系则显得更为直接。

除了唯物主义哲学之外,空想社会主义的传播也启发了批判现实主义作家。19 世纪的空想社会主义是法国大革命和英国工业革命的产物,主要代表有圣西门、傅立叶和欧文等人。作为拯救世界的一种思想发明,尽管空想社会主义流于表面,但这一思潮对资本主义制度的揭露与批判却十分深刻。他们不承认资本主义是自然的永恒的制度,对资本主义生产和资本主义商业的罪恶、贫富之间的尖锐对立、劳动人民和工人阶级的异常恶劣的生活状况,乃至资本主义道德都有过深入的分析。“在傅立叶的著作中,几乎每一页都放射出对备受称颂的文明造成的灾祸所作的讽刺和批判的火花。”^①毫无疑问,空想社会主义者对资本主义制度的剖析,加深了批判现实主义作家对现实的理解。

批判现实主义文学的产生还与以前的优秀文学传统、思想和艺术成就有密切关系,特别是对欧洲文艺复兴时期文学和启蒙主义文学的继承和发展。文艺复兴时期的作家把写实作为主要创作倾向,以饱满的热情生动广阔地描写了那个时代的生活面貌,提出了尖锐的生活问题。随着人文主义思想的传播,对活生生的人的性情的描写成了艺术创作的中心。在作品中展开的人与人之间的矛盾冲突以及人物的最后结局,是由人物的思想、性格来决定的,而不是像古代作品那样是“命运”的体现。这是莎士比亚等杰出作家对欧洲现实主义文学发展的一个最重要的贡献。在此基础上,18 世纪的现实主义作家更侧重于描写平凡的社会现实和普通人。这一文学观念因其对现实生活的真实写照,从而大大促进了长篇小说的发展。

值得注意的是,现实主义文学思潮的出现虽然是对浪漫主义的反拨,但并不是对浪漫主义的彻底否定。它最初是打着浪漫主义的旗号登上文坛的,许多现实主义作家都是从浪漫主义转向现实主义的。直到 19 世纪 50 年代初,“现实主义”这个名词才在欧洲开始盛行,现实主义才成为一个自觉的流派,此前的斯丹达尔、巴尔扎克等人也才被人们追认为现实主义的经典作家。因此,批判现实主义文学思潮同时也吸收了浪漫主义作家注重人物内心刻画、描写自然景物的特长和写作经验,如巴尔扎克十分推崇司各特,在创作《人间喜剧》时就充分汲取了司各特作品的诸多元素。在众多杰出的现实主义作品之外,巴尔扎克也写过《长

① [德]恩格斯:《反杜林论》,人民出版社 1970 年版,第 262 页。

寿药水》、《改邪归正的梅莫特》和《驴皮记》等具有浪漫主义色彩的作品。甚至就在他典型的现实主义作品中,也明显可以看出某些被改造过的浪漫主义的表现手法,如在《高老头》里,他夸张地把高老头的“父爱”理想化,以此和女儿的冷酷进行对照描写,收到了惊人的艺术效果。

作为一股新兴的资产阶级文艺思潮,尽管批判现实主义文学在各国的发展有所不同,但却都具备以下的共同特征:

首先,批判现实主义文学对资本主义社会生活的反映力求全面真实,要求作家对现实进行客观而真实的描绘,反映生活的本质特征,并积极给予美学评价。它强调文学要比较客观真实地反映现实,要严格按照生活的本来面目反映生活,强调客观真实性和具体性。

浪漫主义反映的往往是作者本人的主观理想和愿望,表现出丰富的幻想性,批判现实主义则不同。乔治·桑对巴尔扎克说:“你描绘人类如你所眼见,我按照我希望于人类的来描绘。”高尔基认为现实主义的特征在于“对于人类和人类生活的各种情况,作真实的赤裸裸的描写”。契诃夫说现实主义文学要“按生活的本来面目描写生活,它的任务是无条件的、真率的真实”。巴尔扎克在《人间喜剧》前言和其他一些文章中,多次把小说家比作社会的“书记”,认为生活是什么样子,文学就应该怎样去反映它。

批判现实主义重视生活的真实,但不满足于一般的、外在的真实。在这一点上,批判现实主义文学也大大地前进了一步。巴尔扎克强调“只有细节才形成小说的优点”,斯丹达尔认为作家应该描写“关于某一种情欲或某一种生活情境的最大量的细小的真实的事实”。正是因为这样,批判现实主义作家十分注重冷静地观察分析生活。他们熟悉世态人情,对现实生活、特别是最能体现资本主义特征的城市日常生活,有深刻的了解,在创作中力求准确地反映人物和生活的具体特点,即使是对细节的处理也一丝不苟,一服一饰均不含糊。所以,在批判现实主义作品中包含着有关当时社会生活的大量材料,极富历史性和具体性。

但我们也应看到,由于作家受到历史的、阶级的局限,其反映现实的真实性也有不足与缺陷。作家大多出身中小资产阶级,他们熟悉贵族阶级和中小资产阶级的生活和思想感情,而对劳动人民很不了解,因而在作品中往往歪曲了他们的真实面貌。这就说明,历史和阶级的局限不能不损害现实主义文学的真实性。

其次,批判现实主义文学深刻揭露和批判封建贵族和资产阶级的丑恶。批判现实主义文学敢于正视社会现实,勇于探索社会罪恶产生的缘由,抨击社会的弊端,描写卑劣的灵魂。

批判现实主义作家并不是纯客观地、无倾向性地反映生活,而是不断地对生