

中学生读名家



叶圣陶 著

张健 评

· 全新彩绘 · 导读评析版 ·

爬山虎的脚



YZLI0890106481

叶圣陶 著

张健 评

爬山虎的脚



YZL10890106481



北方妇女儿童出版社

图书在版编目(CIP)数据

爬山虎的脚 / 叶圣陶著; 张健评. — 长春: 北方
妇女儿童出版社, 2011.9
ISBN 978-7-5385-5819-7

I. ①爬… II. ①叶… ②张… III. ①散文集—中国
—当代 IV. ①I267

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第175232号

爬山虎的脚

著 者: 叶圣陶
点 评: 张 健
选题策划: 李 娟
选题监制: 韩捷音
责任编辑: 国增华 王 丹
特约监制: 王 丽
装帧设计: 蒿薇薇
版式设计: 北京中天华唯文化发展有限公司
出版发行: 北方妇女儿童出版社
地 址: 长春市人民大街4646号
电 话: 0431-85640624
印 刷: 北京温林源印刷有限公司
开 本: 787×1092毫米 1/16
印 张: 12.75
字 数: 120千字
版 次: 2011年11月第1版
2011年11月第1次印刷
书 号: ISBN 978-7-5385-5819-7
定 价: 21.00元

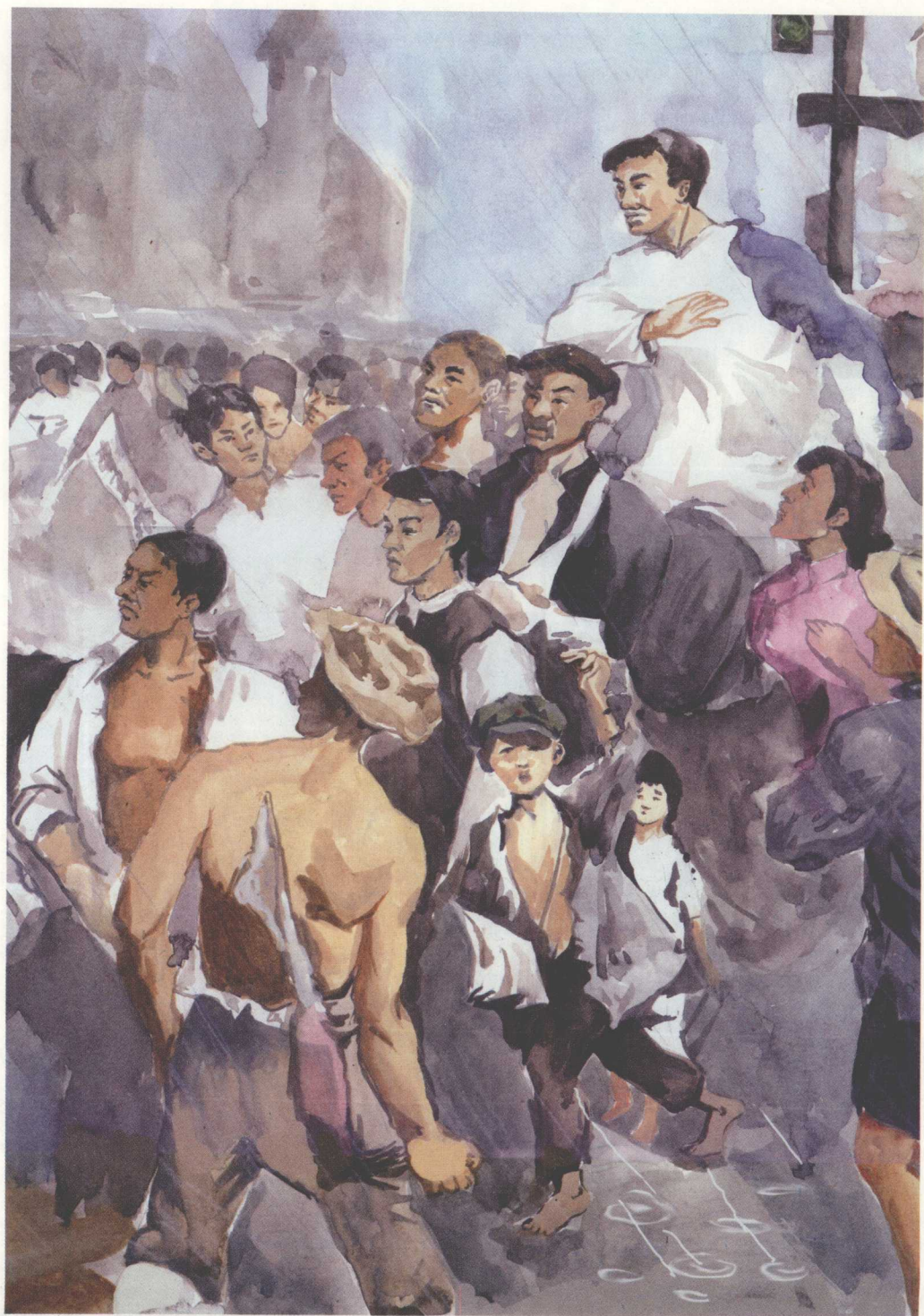
版权所有 侵权必究







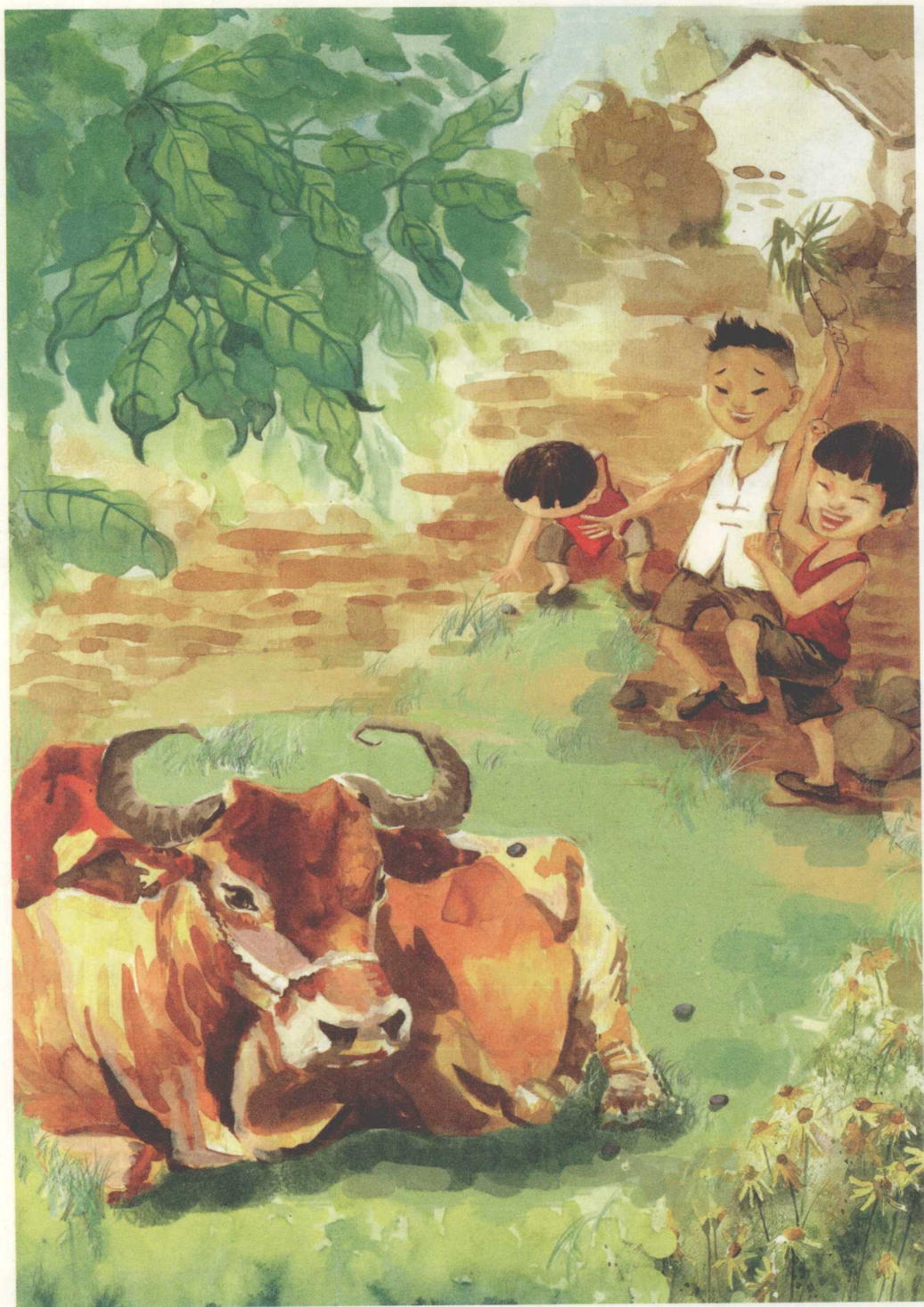
《丛墓似的人间》



《五月三十一日急雨中》



《过节》





《藕与莼菜》



编父亲的散文集

叶至善

好些出版社要把我父亲（叶圣陶）的散文编成集子出版，我父亲总不同意。他说翻来复去老是这几篇，自己看着都腻了，冷饭越炒越没有味儿。“炒冷饭”是父亲和朋友之间的“行话”，就指把若干篇文章翻来复去地编集子，编了一本又一本。

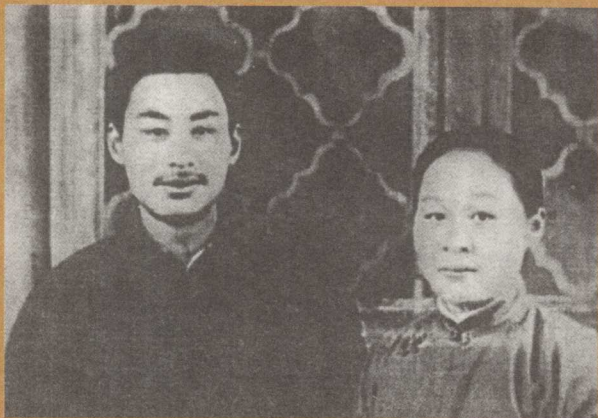
1976年10月粉碎了“四人帮”，被禁锢达十年之久的“五四”以来的新文学也得到了解放，这当然是值得庆幸的事。许多出版社随即争相出版“五四”以来的作品选集，这种心情是可以理解的。既然选“五四”以来的作品，那就少不了我父亲的。可是在散文方面，无非《记金华两个洞》、《游了三个湖》等几篇游记；稍后出版的可能加上前年写的一篇《拙政诸园寄深眷》，连语文课本也是这样。看来选家们都有爱好游记的

倾向，要不，就是我父亲的游记写得特别好了。

在报刊上还常常有分析我父亲的游记的文章，大多是供语文教学作参考的。当然都说写得如何如何好，似乎我父亲这几篇游记是散文的正宗，要写好散文就得向这几篇游记学。看到这种文章，我父亲就要叹息了：“唉！我成了始作俑者。”

父亲担心的是他的这几篇游记使学生们产生这样的印象：散文就是写些闲情逸致的；要写好散文，必须寄情于山水之间。父亲的担心不是没有根据的，只要翻一翻近来非常时行的学生作文选就可以知道。这种担心我也有。我还有另一种担心，到处是这几篇游记，会不会使人产生这样一种印象，我父亲是个散淡闲人，只知道游山玩水。

爷儿俩都担心，相形之下，我的胸怀窄得多了。父亲担心他的游记把学生们引入歧途，我担心的却是光选游记未免歪曲了我父亲：公私判然。但是请不要过于责备我，因为在我的记忆里，父亲写的散文不光是游记。去年看父亲的《语文教育论集》的校样，其中好些篇从内容到形式都不是论文，而是地地道道的散文；今年看父亲的《论创作》的校样，其中



叶圣陶与夫人胡墨林，1920年摄于甬直。



1921年4月上旬，左起沈泽民、郑振铎、沈雁冰、叶圣陶在上海半淞园合影。

散文更多。还看到有人写文章说，在四十年代，我父亲为民主运动写了不少有力量的散文。那时期的情景，我还记得很清楚；往前推，抗日战争、“八·一三”、“七·七”、“一·二八”、“九·一八”；还有“四·一二”、“三·二一”、“三·一八”、“五卅”……光是日期就有这么一大串。虽然越往前我的记忆越模糊，可是还记得，关于那些日子，我父亲都写过不少文章，跟他的游记相比，恐怕未必就差一些。那些散文没有什么闲情逸致，但是我相信，真情实感是并不少的。

于是我跟弟弟至诚商量，由我们来选编父亲的散文集，各个时期的都要选，各个方面的都要选，各种形式的都要选。说是选，当然由于我父亲的散文并非篇篇值得一看，因而我们不主张出全集，可是我们要选得全面。要全面，游记当然要选，好让人们看到游记固然是散文，可是散文不光是游记，写散文不光为陶情遣兴，散文跟游记之间不能划等号，我父亲在游记之外还写了很多别的散文。我们说动了父亲，于是弟兄俩就动起手来。

第一步工作是收集材料。我父亲在解放前自己编过两本散文集：《未



1956年底，叶圣陶与老舍同赴印度出席亚非作家会议期间所摄。



1979年5月26日下午，相别二十余年的丁玲来探望叶圣陶，在北京东四八条叶家院内拍下这张照片。



1978年2月下旬，叶圣陶与叶至善一同出席全国政协会议。



1978年10月，叶圣陶与他的三位子女（前排右起：叶圣陶、叶至美，后排右起：叶至诚、叶至善）。



1980年六一国际儿童节前，十来个小学生到家中访问叶圣陶老爷爷。



叶圣陶，摄于1980年仲夏。

《厌居习作》和《西川集》，解放后只有一本《小记十篇》，经常被选的游记就在《小记十篇》里。分散在各种报刊上的散文比已经收进集子的多一二十倍。再说从二十年代初到现在，六十年间，发表过我父亲的文章的报刊恐怕不止一百种。我父亲自己已经记不起曾经写过些什么，发表在何种报刊上。幸亏《新文学史料》丛刊发表了商金林同志编的《叶圣陶年谱》，我们可以按图索骥；真找不到，还可以请商金林同志帮忙。解放前的散文现在已经大体收齐；其中抗战期间的还缺一部分，托人在四川找；还有“五卅”时期的《公理日报》没有找到，上面肯定有我父亲的散文。

收集材料是一件极其困难的事，也是一件极其有趣的事，像挖矿似的，挖的时候确实辛苦。挖到之后的高兴也无法形容。常常有这样的事，找到了一篇从没见过的，跟父亲一说，他自己也奇怪怎么会写这样一篇文章，一定要自己看一看。从报刊上复印下来的文章，他怎么看得清楚呢？至诚只好工工整整地用大字抄了给他看。看的时候，他不免

作些改动，不是改动原来的意思，是读了早期写的白话文感到有些疙瘩，不顺当，不舒服。渐渐地，这样自己看自己改，又成了我父亲的日常工作之一。他说，现在这样编倒还有点新意；还吩咐我们某几篇可以不要，总之要从严选，宁缺勿滥。我们说，我们要尽可能做到不缺不滥。

滥当然不好，但是我们想尽可能做到不缺。首先是收集的材料越全越好，尽可能少遗漏。第二，在收集材料的过程中我们感觉到，读散文最能看清楚一个作者的世界观和人生观，在主张写真情实感的作者，尤其如此(矫伪的作者在散文中也会显露他的矫伪)。所以作者写到的诸方面，每方面至少要选一篇，这是尽可能反映得全面些的意思。第三，在收集材料的过程中。我们又看了我父亲的朋友们一些散文，发现有许多共同点：涉及的方面相当广，是其一；写真情实感，是其二；还有，对许多问题的看法大体相同，似乎形成了一种思潮。我们决不敢说我父亲的散文足以代表这种思潮，可是我们想，把这部散文集尽可能编得全面些，也可以让人们窥



每逢仲春，庭前海棠盛开，叶圣陶必略备酒肴，邀王、章、顾、俞四老友，借赏花之名，作半日之畅叙（从左起，前排为顾颉刚、王伯祥；后排为叶圣陶、章元善、俞平伯）。



1981年4月13日，叶圣陶与巴金在家中见面。



1987年4月，叶圣陶请冰心到寓所赏海棠花。



1987年9月8日，叶圣陶与语言学家吕叔湘先生在北京东四八条叶家院内摄。

豹一斑。

解放前的一部分散文，父亲和我们弟兄俩一同加紧干，年底可能完成。已经跟一家工作作风比较最不拖拉的，又愿意花力气帮助我们收集材料的出版社约定，一编成就交给他们出版。年纪越大性子越急，恐怕年轻人是体会不到的。父亲今年八十七，我们弟兄俩加起来也有一百二十了，所以都在加紧干，盼望能早日看到成果。

(选自1981年10月29日《文汇报》)





辑一 往昔随谈

- 2 生活
- 7 将离
- 12 丛墓似的人间
- 17 五月三十一日急雨中
- 22 过节
- 25 书桌
- 33 乐山被炸
- 38 我坐了木船
- 42 橈夫子
- 46 牛

辑二 生活意趣

- 52 没有秋虫的地方
- 55 藕与莼菜
- 58 卖白果
- 62 牵牛花
- 65 掳枪的生活
- 69 昆曲
- 74 三种船
- 85 说书
- 89 天井里的种植

