

Dr. CHOI Laisheung's Research Library

蔡麗雙博士

研究文庫

第二輯

妙韻出版社

蔡丽双博士研究文库

（第二辑）

蔡丽双研究会 主编

妙韵出版社

蔡丽双博士研究文库

第二辑

妙韵出版社出版

通联：香港九龙油麻地弥敦道 331 号高信大厦 4B 室

电话：852-24518153；852-96340675

传真：852-21940035；852-21464583

电邮：lisachoi2000@yahoo.com

或 hkrecitation@yahoo.com.hk

蔡丽双研究会 收

145 × 210mm 毫米 大 32 开 7.5 印张 161.5 千字

2010 年 7 月第 1 版第 1 次印刷

印数：1-5000 册

ISBN - 13: 978-988-18536-0-8

港币 / 人民币：38 元

版权所有 翻印必究

《蔡丽双博士研究文库》

编辑出版委员会

顾问：贺敬之 高洪波 吉狄马加 郑愁予

全书题字：蔡丽双

督印：蔡衍善 蔡佩珊

名誉主编：张浚生 陈建功

主编：向 垒 蔡曜阳

执编：蔡友谋 曹宝琴

封面设计：杨孙超 刘诗慧

编委：（按姓氏笔划为序）

王剑冰	王幅明	古远清	向 垒	刘松林
刘海涛	汪义生	张同吾	张诗剑	张清华
张继征	张 智	李远荣	吴约南	吴晓萍
周 明	邹岳汉	陈 旭	陈 浩	柯贤伟
杨孙超	胡德才	春 华	海 梦	野 曼
曹宝琴	曹峻冰	靖 华	潘亚曦	蔡友谋
蔡丽双	蔡丽味	蔡敦祺	蔡曜阳	戴 方



旅港企業家蔡彬彬賢鄉惠存

彬彬又賞開鴻運
奕奕風華展俊才

二零一零年七月
主筆 蔡麗雙博士撰書
蔡麗雙博士撰書



蔡麗雙博士撰書對聯贈鄉賢蔡彬彬先生

虔誠恭賀觀音大藏經出版

出版觀音大藏經
綿綿福祉廣傳承
珠璣句句皆禪意
苦海慈航渡眾生

二〇一〇年八月五日

上海金山東林觀音文化詩會

會長蔡麗雙撰書



蔡麗雙博士撰書七絕恭賀觀音大藏經出版

第二辑

目 录

新诗评论

- 侠骨柔情谱心曲【香港】蔡益怀(3)
- 大爱铸诗魂【湖北】胡德才(11)
- 情文双丽的丽双诗歌【湖北】周德梅(15)
- 诗意追求与道德吁请【湖北】李漫天(18)
- 一颗长着翅膀的心【重庆】何君林(22)
- 万紫千红有你一色【南京】方 舟(26)
- 诗歌《读海》评语蔡文中等(29)
- 浩唱人间正气歌【黑龙江】曹大庆(36)
- 绽放博爱之花的诗歌女神【重庆】唐 诗(39)

散文诗评论

- 名家看《新季》.....【香港】曾敏之等(51)
- 温泉润诗坛 心絮育新花【广东】陈 浩(69)
- 人生总在等待中【福建】黄文山(72)

从诗歌开始的人生态度与价值	【四川】偶 尔(75)
符合美的要求的艺术精品	【黑龙江】曹大庆(77)

诗文评论

长存感恩的心	【湖北】西 维(83)
赤子诗情 炼若雪莲	【福建】黄鲤忠(87)
接过爱的火种	【福建】林建成(94)
她让我们保持大爱的姿态	【广东】陈 飞(107)
捧读蔡丽双博士诗文集感赋	【香港】许连进(111)
爱与美使者的意义审视	【山东】许庆胜(116)
丽姿芳菲醉春风 一片冰心才无双	【广东】李新春(119)

词曲诗联书法评论

梦笔生花字溢香	【武汉】古远清(131)
浅谈蔡丽双博士在古典诗词上的成就	【澳洲】黄雍廉(135)
墨衍趋然 画藏雅韵	【湖北】张玖青(142)
捧读蔡丽双博士诗词对联新着	【香港】许连进(146)

综合评论

人生行板萦美韵	【香港】蔡曜阳(151)
才貌双全 博爱真诚	【香港】向 垒(156)
亮丽诗心震人寰	【香港】向 垒(170)

诗国才女	【广东】杨永可(172)
蔡丽双的简历与成就	【香港】蔡丽双研究会(176)

文坛赠诗贺词

美丽的彩虹	【香港】蔡文中(199)
捧读阳光	【广东】唐 静(201)
读蔡丽双博士诗词集《纵横乾坤》.....	【美国】马玉强(203)
赠香港文学促进协会会长蔡丽双博士	【香港】林 峰(204)
贺蔡丽双博士出任香港文学促进协会会长	【香港】许连进(205)
赠蔡丽双君	【北京】岳宣义(206)
美丽双馨	【四川】张崇林(207)
诗奉蔡丽双博士	【南通】王志清(208)
杰出金座奖给您	【香港】黄炽华(209)
丽莎——多瑙河上的新星	【香港】黄炽华(211)

文学交流活动

在诗美中的一次快乐徜徉	【广东】刘海涛(215)
在蔡丽双诗文朗诵表演会暨校园文学颁奖的致辞	【广东】李增田(228)
南海之滨回荡蔡丽双的诗歌	【香港】向 垒(230)
第一届中国诗歌节侧记	【香港】向 垒(234)

新诗评论



银河出版社
2003年3月出版



人民日报出版社
2004年5月出版



中国作家出版社
2004年7月出版



世界诗人信使出版社
2004年11月出版



环球文化出版社
2005年11月出版



环球文化出版社
2005年11月出版



风采出版社
2005年12月出版



环球文化出版社
2005年12月出版



环球文化出版社
2006年6月出版



环球文化出版社
2006年6月出版



妙韵出版社
2006年8月出版



环球文化出版社
2006年9月出版



环球文化出版社
2006年12月出版



环球文化出版社
2006年12月出版



环球文化出版社
2009年3月出版



环球文化出版社
2009年7月出版



蔡麗雙代表洲際文學學會撰書對聯
賀香港葫蘆絲巴烏民樂教演學會書法

侠骨柔情谱心曲

——从蔡丽双的组诗《翅膀》谈起

【香港】蔡益怀

“天地／是我的胸襟／飞翔／是我的本色”，这是诗人蔡丽双组诗《翅膀》的题记。我认识诗人蔡丽双已经有一些时日了，但真正了解她的诗艺、诗心，则是从组诗《翅膀》开始的。读这组诗，让我认识到一个侠女诗人的胸襟与抱负，故暗自讶异：难得一个女子有如此旷达的心胸和气魄！歌德曾说：“在艺术和诗里，人格确实就是一切”，是什么样的人，就出甚么样的作品。在我看来，有甚么样的胸襟，就有甚么样的诗心、甚么样的艺术境界。在蔡丽双的诗中，我看到一个自强不息、拚搏进取、刚毅正直的侠女形象，也看到一种博爱、善良、宽容的女性情怀。可以说，她的诗既有豪放阳刚之美，又有婉约阴柔之风，两种艺术风格在她的诗作中兼而有之。

一、侠女心志 飞翔意象

细读蔡丽双的诗，我最为感慨的是她的侠女心志，而正是一种“巍峨亮节”、“嶙峋傲骨”，赋予了她“挥扬真善美的旌旗”、“把日月写成天地心”的豪情。要洞察丽双诗中的侠女心志，我们可以从一个意象找到解码的钥匙，那就是“飞翔”的意象，这是贯串其创作之始终的一个关键词，代表了一种遨游的精神。《海鸥》一诗，便集中表现出了她“在翱翔中拚搏／在求索中成长”的精神，从中我们可以领会到“飞翔”的内涵——“让风雨／磨炼我的翅膀／让蓝天／辽阔我的视野”。又如《翅膀》一诗中所昭示，诗人总是怀着“飞”的愿望——“白云飘过的地方／是童年的梦境／总渴求一双／腾飞的翅膀”；她“掀起翅膀／顿觉海阔天高／便把壮志／写在白云之上”（见《大鹏》）。正是这“飞翔”的翅膀，给诗人带来一种思想的自由，想象的空间，也使她的诗给人一种立意高速、气势不凡的境界。这种“飞翔”不仅是一种游侠式的遨游，还是一种心灵大自由的象征，所以，这既是上下求索式的扶摇，也是思想的“飞翔”、爱的“飞翔”，“一生拍着纯洁／爱情的翅膀／在和平的天地里／自由自在地／飞翔”（《蝴蝶》）。

藉着“飞翔”的导引，我感受到一个诗人的内心世界，更看到了一个侠女的赤子之心。她像一个飞天，“卓然挺立浩渺的太空”，“把朝气蓬勃的曙光／全然地播种在／人间沧桑的正道”；“翱翔在道义的汪洋／探索日月的潜流／融汇苍生的血脉／熔铸国魂的脊梁”。当然，她这种浩然之气，不是简单的豪言壮语，而是来自于生活，来自于现实的处境和人生的历练，出

自于内在的忧愤和苦楚，正如《赤子》中所言“耿直的牡丹／留给畸形的世态／一颗滴着血泪的赤子心／宁为玉碎／挺拔起肃穆庄严”。由此，我们可以看到，丽双的诗人脉搏中流着中国传统文人的血液，她追求的是上下求索、维护正义、卓然独立的气节。在当今的诗坛，能保持这种人格境界的诗人已经不多了。

说到这里，请允许我把话题扯远一点。西汉时期，苏武受汉武帝之命出使西域，结果遭单于扣押，放逐到北海边牧羊。单于给了他几只公羊，说等到公羊生了羊羔就放他。苏武在寒风刺骨、沙尘蔽日的大漠中，靠拔皮袍上的毛和着雪吞下，以及挖野鼠洞里的草籽充饥，才活了下来。饱尝非人生活磨难的他，坚毅不屈，由始至终没有改变心志，在大漠中度过近二十年光阴。直到汉昭帝始元六年，白发苍苍的苏武穿着破羊皮袄，握着已被磨得发亮的无毛旌节，回到了长安城，人们无不为了他的民族气节所感动。苏武手上的旌节，正是他饱受磨难而不堕其志的象征，所以，见者无不心酸流泪。在我们今天所处的时代，人们已经几乎不可能再遭遇这种惨无人道的放逐，但是作为一个处于社会边缘地位的诗人，备尝寂寞的痛苦，内心饱受折磨，其实也是一种心灵的“放逐”，滋味不会好受，所以，许多人选择了向现实低头、与社会同流合污，早早缴械投降，回头是岸，做一个随波逐流的世俗人。识时务者为俊杰，这是现实的法则，芸芸众生都没法打破这个定律，只有那些勇于承受千百倍苦难的人，才可能战胜自己也战胜现实的种种挑战。我一直认为，真正的诗人，也该像苏武一样，有一种坚毅不屈的精神，一种凛然的气节，所以，他们手上也有一支无毛的旌节，那就是他们手中的笔，只有这支笔可以成为诗人的心志符号。

在蔡丽双的诗作中，我看到了这种坚毅的精神和凛然的气

度。她有正义的人格、坚强的意志，坦荡的心襟，所以，在《大树》一诗中，我们可以看到她的自我形象：“盎然的生机／招来变态的毒箭／青枝被斩断／花果被摧残／几番雷轰电击／几回严寒酷热／根深蒂固绝不动摇”，但纵使灾祸纠缠、内心饱受痛苦，她依然保持着一腔侠义，“笑对红尘／笑傲人生／笑迎春风／如冠的绿伞／不懈荫庇着一方乐土”。她的心态是正面的、积极的，并不自怨自伤，所以，她又以“红梅”自勉：“景仰圣贤的睿智哲思／怜悯百姓的艰难厄运／不忍俯瞰世界的丑恶／独饮一杯苦酒……我固守花魂的尊严／在风雪中升华情操”。她承受着冷酷的挫折，但却“以伤痕累累的双手／献给人类／一个明媚的春天”，让“经脉切切的痛苦”，渗出“圣洁心泉”；她惯看人世间的风雨，却“绝不可把世界搁在门外”，而是“坦荡地打开心窗”。由此，我要说，丽双无愧于她手上的笔。

二、仁爱之心 本真之情

如果说，“飞翔”是丽双诗歌中的一个中心意象的话，那么，“仁爱”则是其诗中的一条红丝线，连系着她不同时期、不同题材的创作。由此，我们可以看到丽双诗歌的另一道风景：母爱、亲情、爱情、友情、乡情，那是南国女子特有的柔曼、飘逸、清芬情调。我欣赏蔡丽双的诗，还在于她有一颗感恩的心和仁爱的胸怀。她擅长从女性特有的柔情中表现出生命的感悟，如《母爱》一诗，在平缓中娓娓道来，如画外音，意蕴深远，引入遐思；再如《爱心曲》，“香烟缭绕的寺庙／母亲跪着喃喃祷告／祈盼把小女儿的病痛／挪移到自己身上”，此情此景同样写母爱，以富于表现力的情景展示出母亲的慈爱之心，隽永感人。

纵观蔡丽双的诗作，我们可以发现她的诗直接应和了她求真、求美、求善的人生哲学。虽然我不太了解她的人生经历和理念，但从她的诗中，我们可以看到她是一个有着东方传统美德的贤淑女子，是深受中国传统思想影响的诗人。她的艺术人生深受传统文化的熏陶，这不光表现在她的诗路和选材上，更重要的一点是她保有一种宗教的情怀和信仰，所以，她可以不浮不躁地抒发她的感恩之情以及生命恋歌。

在这一点上，我想多说几句。我们生活在一个富足又贫乏的时代，所谓“富足”，是指我们在物质生活上的丰裕，应有尽有；所谓“贫乏”，不只是说我们的精神生活贫乏，而是信仰的缺失，在这个“上帝已死”的时代，人类最大的悲哀是失去了一种虔诚之心。这种可怕的缺失，正是我们今天的诗坛失去“神性”与“灵性”的原由之所在。问题的关键不是有没有神的存在，而是让“神”得以存在的天国已经失去。神的天国在哪里？不在天上，而是在人的心中。现代人已没有为“神”留下生存的空间了，人们的心灵世界早已被种种外在的物质所占据，如票子、房子、车子等等，无止境的物质追求、享乐，蒙蔽了人的双眼以至灵魂，这是一个注定不能让“神灵”安居的处所。所以，我们这个“富足”的时代，是注定要承受精神“贫困”的。无神年代，诸神远逝，人性得到高扬，神性却遭到贬低，带来的最大不幸是人欲泛滥、道德失序，同时令世人失却大爱之心。可以说现代人没有“爱”，只有“欲”；没有“情”，只有“性”，因为没有多少人真正懂得甚么是“爱”（我这里指的是广义的“爱”）。诗人的存在就是为了追寻“远逝的神灵”，说具体一点，是追问我们身上愈来愈淡薄的仁爱之心和感恩之心，追问我们存在的本质，还给世人一颗仁爱之心。

在蔡丽双的诗中，我看到了这种仁爱之心。她的诗与许多沉溺于自我哀叹而又“薄情寡义”的当代诗歌不一样，总是充满了爱的元素，这包括对生活的爱、对亲人的爱、对普通劳动者的关爱等等，虽然，她不扮高深，奢谈甚么“对人类的终极关怀”之类的高调，但我们却每每感受到她心泉里流出的淙淙情义。我相信，只有深受传统文化熏陶、民间宗教信仰影响的人，才能在这商业文化泛滥的社会环境中，仍保持着一种超然的心态，虔敬神灵，并常怀感恩之心。正是这种可贵的信仰，给了她一种内在的激情和体验，无私地奉献并由衷地礼赞生活。从《给予者》一诗可以看出她的这种心性——“真不忍目睹／世上干旱的德田／人间贫瘠的心畦／愿诗歌的神韵／化为串串朝露／鲜嫩枝叶花瓣……把生命的精髓／将心灵的膏腴／化作乐泉回馈自然”，显然她的缪斯女神变成了一个救苦救难的诗仙子。这何尝不是诗人自身的写照？她是一个长情的人，她的笔下是一个有情的世界，处处流露真情，如《书签》一诗，表现悄悄珍藏的一份情意，“书，一本又一本／只有你的书签始终没有更换”；她歌咏人生的真爱，“我将一生一世等你／等待是美丽的煎熬”；她赞颂夫妻恩爱之情：“如果我真算成功／您便是成功中的成功／假如我真是传奇／您就是传奇中的传奇”；她从一个儿子制作的笔筒中看到孝悌，表现出母子深情。

蔡丽双生活在香江，但怀有很深的故土情怀，所以她的诗中常常流露出对故园、故人的绵绵思念之情。乡愁，是其诗歌的另一道源源活水，如《心海涛声》所言——“故乡的小河／涌动着我的乡愁／不倦追源源活水”；再如《乡思》，更是道出了浓浓的怀乡之情：“岁月流不尽／我对故乡的深情思念／绵延的眷恋／浓缩为一只钓竿／在悠悠梦乡里／垂钓家园的月光”，